



بیاو
 مدیر اعلیٰ
 مدیر
 معاون مدیر
 گروپ ایڈیٹر
 زریب النساء
 فرحت آرا
 شتیاق احمد قریشی
 سعیدہ شاد
 یحییٰ احمد / عثمان عبداللہ
 طاہرہ احمد قریشی

مختار کچی

جلد	06
شمار	04
ہروری	2021



naeyufaq.com



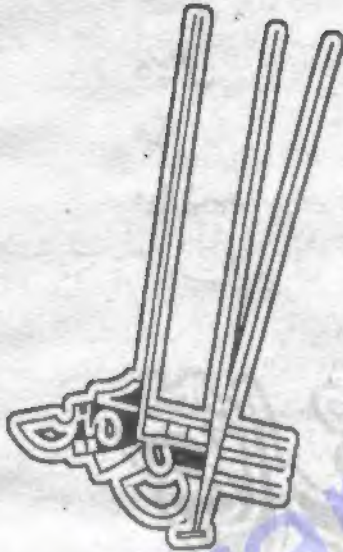
Aanchal & Hijab
Official Group



/women.magazine

اشتہارات اور دیگر معلومات

0300-8264242



ابتدائیہ

- بات چیت 08 مدیرہ
حمد 09 یاسین کنول
نعت 09 زاہد ہاشمی

ادب اور میڈیا

- سروے رپورٹ 10 سیما ضا

سلسلے وار ناول

ناولٹ

- مرگ تمنا 51 ماورا طلحہ
عشق تگرے مسافر 105 ندائین

افسانے

مکمل ناول

- محبت ماہِ تمنا 13 صائمہ قریشی
زندگی دھوپ چھاؤں 77 فاریہ بتول
میرے سکندر 151 قزوین سکندر
دو کوئی خواب تھا۔ 173 تہینہ زہرہ
جگنوں سے بھر لے دامن عالیہ 41
یہ فاصلے اپنے دو 99 شفاء سعید
شریک سفر 123 سلمیٰ فیہر گل
میری جنت 199 سحر علی نقوی

پیشتر مشتاق احمد شریانی پرنٹر جمیل حسن مطبوعہ ابن حسن پرنٹنگ پریس ہائی اسٹیڈیم کراچی

دفتر کا پتا: 81 چیمبر برکس ہائی گلوب آف پاکستان، اسٹیڈیم روڈ، کراچی 75510

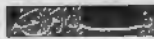


سرورق.....فرینہ اعجاز عکاسی.....موسیٰ رضا

مستقل سلسلے

208	نہمبا احمد	203	سمیہ عثمان	موج سخن	بزم سخن
212	ہماذوالفقار	205	زہرہ حبیب	شوخی تحریر	کچن کارز
216	حسن خیال	جوہی احمد			

خط و کتابت کا پتہ: 3 تحصیل ٹپوٹ پکس سبدر 75 کراچی 74200 فون: 021-35620771/2
 03008264242 کے لیے درخواستیں آئی ایم ایس ایل: info@naeyu.com



باتِ چیت

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

فروری 2021 کا شمار آپ کے ذوق مطالعہ کی نذر ہے۔
مالک دو جہاں آپ سب قارئین کو تماہرین و غم سے دور رکھے آمین۔

زندگی کیا ہے عناصر ہیں ظہور ترتیب

موت کیا ہے انہی اجزا کا پریشان ہونا

زندگی اللہ سبحان و تعالیٰ کی عظیم نعمت ہے جس کا جس قدر بھی شکر ادا کیا جائے کم ہے۔ انسان کی ہر آنی جاتی سانس اسی کی امانت ہے، وہ جب چاہے اپنی امانت واپس لے لیتا ہے۔ یہی حکم ربی ہے میں اور آپ اسی رب کے تابع ہیں اور وہ ایک عظیم صدمہ اور نقصان سے دوچار ہوا ہے۔ عمران! احمد قریشی جنہیں مرحوم کہتے ہوئے بہت دکھ ہو رہا ہے۔ وہ رضائے الہی سے اس دنیائے فانی سے رخصت ہوئے **إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا إِلَیْہِ رَاجِعُونَ**۔

عمران! احمد قریشی ماہنامہ سنے افق کے مدیر اور مشاق احمد قریشی صاحب کے صاحب زادے تھے آپ کو مطالعہ کا شوق دورے میں ملا تھا۔ وہ مختلف جرائد اخبارات میں کالم بھی لکھا کرتے تھے، بے حد فیض اور متدار انسان تھے۔ ان کی الناک وفات نے قارئین کو اشک بار کر دیا۔ شہر، بیرون شہر اور بیرون ملک سے ٹیلی فون کا لڑکا سلسلہ جاری ہے جبکہ سوشل میڈیا کے ذریعے بھی مصنفات اور قاری، بہنوں، بھائیوں نے تعزیتی پیغامات میں اپنے دلی جذبات کا اظہار کیا۔

دعا کریں کہ اللہ سبحان و تعالیٰ عمران احمد قریشی کے درجات بلند فرمائے اور انہیں جنت المردوس میں اعلیٰ مقام عطا کر کے انہیں اعلیٰ علیین میں اعلیٰ ترین مقام عطا فرمائے اور ہم نو احسن کو صبر جمیل توفیق عطا کرے آمین۔

پانچ فروری اہل تعمیر کے ساتھ بھتیجی کے طور پر منایا جاتا ہے۔ قائد اعظم محمد علی جناح نے کہا تھا کشمیر یا کشان کی ہمدردی ہے۔ بلاشبہ ہم انفرادی و اجتماعی طور پر مظلوم کشمیریوں کی جدوجہد میں شریک ہیں اور ان کی آواز پر لبیک کہتے ہیں کہ ان شاء اللہ ایک روشن صبح اللہ سبحان و تعالیٰ کے حکم سے ان کے لیے کما زادی کی نوید ضرور ملے گی۔

دیہتم ہاؤس نہ ہوتا

نہ کبھی جو صلہ کھوتا

دعا میں کبھی روئیں ہوتیں

بہاریں ایک دن ضرور کھیں گی

پھر چناروں سے تنگ اترے گا

زندگی سے جڑے رشتوں کی قدر کیجیے اور معاشرے میں محبت کے دیے جلائے زندگی اور خوب صورت ہو جائے گی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

اس ماہ کے ستارے۔

صائمہ قریشی، عالیہ حرافقاریہ، تول شفاء، سعید، سلمیٰ فیمیل، جمہ زہرہ، بحر شعلی نقوی۔

دعا گو

مدیر

سعیدہ خاتون

إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا إِلَیْہِ رَاجِعُونَ

صدمہ: طلعت نظامی کی والدہ محترمہ کا انتقال ہو گیا۔ آج کل کا ادارہ بہن طلعت نظامی کے غم میں برابر کا شریک ہے اور مرحومہ کی مغفرت کے لیے دعا گو ہے۔ اللہ تعالیٰ مرحومہ کو جو رحمت میں جگہ دے اور اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے، آمین۔ قارئین سے بھی دعائے مغفرت کے ملتص ہیں۔

حجاب فروری

نغمہ

تو ہی پادل لانے والا
تو ہی مینہ برسانے والا
پھولوں اور کلیوں میں ہم کو
اپنا جلوہ دکھانے والا
چاند ستاروں اور سورج میں
اپنا نور دکھانے والا
جو دیتی ہے راحت ہم کو
شفقی ہوا چلانے والا
جب بھی ہم پر آئی مشکل
تو ہی بچانے والا
تو مالک ہے، تو داتا ہے
ساری دنیا بنانے والا
ذکر ہے حیرا راحت دیتا
دل کو سکون پہچانے والا
کنول کی یارب سن لے دعائیں
مجڑے کام بنانے والا

یا سکین کنول پرور

جو نبی ﷺ کے قریب ہوتے ہیں
ان کے روشن نصیب ہوتے ہیں
امتی جو درود پڑھتے ہیں
مصطفیٰ ﷺ کے قریب ہوتے ہیں
ہجروی جو سدا نبی ﷺ کی کریں
وہ ہی رب کے قریب ہوتے ہیں
درد رکھیں جو ان کا سینے میں
آفتاب ﷺ ان کے طیب ہوتے ہیں
رجہ آفتاب ﷺ کا جو نہ سمجھ پائیں
وہ بڑے بد نصیب ہوتے ہیں
دل میں غم، آنکھ میں آنسو
وقت رخصت نصیب ہوتے ہیں
ان ﷺ کے قدموں میں آگیا زاہد
کس کے ایسے نصیب ہوتے ہیں

زاہد قاسمی

ادب اور میڈیا

سیما رضا

سسپنس ڈائجسٹ اور جاسوسی ڈائجسٹ کی نائب مدیران نے بھی موجودہ دور میں میڈیا کے منفی اثرات اور کردار پر اظہارِ خیال کیا اور اس بات پر سب نے اتفاق کیا کہ اس وقت خاص کر الیکٹرانک میڈیا کو اپنا قبلہ درست کرنے کی ضرورت ہے۔ مہمان خصوصی حیدر معین نے کہا کہ نسل نو ادب سے دور ہوتی جا رہی ہیں۔ تاہم معلوم افراد ان کی تربیت کر رہے ہیں۔ میڈیا گھر بنا نہیں رہا تو ڈر رہا ہے۔ ہمارے ڈرامے صرف شادی اور طلاق کا سفر کر رہے۔ شاعری میں عشقیہ شاعری کے سوا کچھ نہیں۔ میں اب بی وی دیکھتی نہیں مگر ٹی وی کی کتابوں کو بدھتی ہوں مگر اس میں اچھا ادب اور تہذیب ناپید ہے۔ صاحبہ اس (مدیرہ بٹول)

ادب اور میڈیا معاشرے کے معیار ہیں
بدھ 27 جنوری کو ادبی اصلاحی انجمن ”حریم ادب پاکستان“ کی جانب سے آرٹس کونسل میں ایک مذاکرہ کا اہتمام کیا گیا۔ جس کا موضوع ”ادب اور میڈیا خاندان اور نسل نو کے معیار



نے کہا معاشرے پر میڈیا کے اثرات پر مغرب میں بھی کام ہو رہا ہے لیکن انہوں نے اس بات کو سمجھ لیا ہے کہ اگر میڈیا معاشرے کا آئینہ ہے تو آئینے میں صرف بدصورتی کو کیوں دکھایا جائے اچھا ان کو کیوں نہ دکھائیں جبکہ معاشرے میں اچھائی اور خیر کا پھلور زیادہ ہے۔ میڈیا علم اور فکرم کا پھیلاؤ ہے۔ انسانی فطرت ہے کہ وہ منفی چیز کی پوسند کرتی ہے اس پر آپ کہہ دیں کہ پسند کر رہے ہیں تو یہ غلط ہے۔ روٹین سے ہٹ کر چیزیں لوگ دیکھتے ضرور ہیں لیکن پسند نہیں کرتے، ریٹنگ پسند کا معیار نہیں ہے۔ آج کی عورت کا مسئلہ یہ ہے کہ وہ اپنے عورت بن رہی نہیں ہے اسی لیے میگزین کی حرکتیں چلائی

ہیں۔ تھا اس مذاکرے میں گفتگو کے لیے پرنٹ اور الیکٹرانک میڈیا کے مختلف شعبہ جات سے تعلق رکھنے والی خواتین مدعو تھیں۔ تقریب کی مہمان خصوصی معروف مصنفہ و ڈرامہ نگار حیدر معین تھیں۔ مزید مہمانان میں ماہنامہ آجکل کی مدیرہ اور براڈ کاسٹر سیما رضا، ماہنامہ بٹول کی مدیرہ صاحبہ اسماء (جو کہ لاہور سے تشریف لائی تھیں) معروف شاعرہ، ادیبہ ڈاکٹر عزیزہ انجم، شاعرہ مصنفہ ہما بیگ۔ سینئر صحافی، کالم نگار حمیرا الطہر، طاہرہ ناصر، بانی حریم ادب عقیدہ الطہر، ماہر غذا بیت اور ریڈیو شو کمپز صفیرہ انیس سعد، لکٹی طاہر، خاتون صحافی غزالہ عزیز، کالم نگار افتخار مراد، ماہنامہ پاکیزہ کی مدیرہ نرہیت اصغر اس کی علاوہ



کھوکھلا کر دیتے ہیں۔ ہماری نسل ہمارا خام مال ہے جس میں ماں، باپ، اساتذہ، دوست اور سامی رنگ بھرتے ہیں، یہ رنگ ہی دراصل ادبی اسلوب ہے اور مٹی و رنگ کے اس مرکب کو گوندھ کر علف ماییت کی جو شکل تیار ہوتی ہے اسے ادبی اصناف کہتے ہیں۔ اسے بچوں کو باادب بنانے کے لیے رب سے جڑنا ہوگا اور اہل کرمستان کے ان مہماروں کی صورت میں معاشرہ کو مضحک اور مضبوط بنانا ہوگا۔ آپ تمام مدبرات، مصنفات، شاعرات کو دعوت دیتی ہوں کہ آپ ہماری آجمن میں شامل ہوں، ہماری ممبر بنیں اور ادب و اخلاص کے ساتھ معاشرے کی اصلاح و خیر کے لیے، قلم اشاعت اور مٹی و مٹیوں کی تیغ کشی کے لیے ہمارے شانہ بشانہ چلیں، پروگرام کے اختتام پر آخر میں عشرت زاہد سیکرٹری حریم ادب نے تمام مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔

مرحبہ عالیہ شمیم



ایک نئی اوز کے درکشاپ میں شہر سے دور ایک گاؤں میں جانا پڑا تو میں نے خود دیکھا کہ معمولی سے بچہ گھروں میں زندگی کی ضروریات کم تھیں مگر حیرت انگیز طور پر ہر گھر میں ایک ریڈیو ضرور تھا تو اصل ریڈیو کے سامعین یہی لوگ ہیں جو بیچ چھو بچے سے رات گئے تک ریڈیو کے ساتھ بندھے رہتے ہیں۔ ایک اور دلچسپ بات یہاؤں کہ گاؤں اور دیہات کے سامعین اپنے فراموشی پر درساموں کی فہرست تیار کر کے ہیلڈ آفس روانہ کرتے ہیں اور اگر ان کا نام غلط لے لیا جائے مطلب ان کی غلط کاسٹ پکارتا جائے تو سمجھو اس پروگرام کے لیے ایک میونسپل تیار ہو جاتا ہے۔ جسے غلام رسول نوحانی، عاشق حسین کھوسہ یا پھر دلبر بھرنی و غیرہ۔

ادارت ہو یا ریڈیو پروگرامز ہر لفظ ہر ادائیگی بغیر حرمت کے جلا نہیں پاتی۔ ادب، میڈیا کی ذمہ داری بہت اہم ہے اور ہر ایک کو اپنی ذمہ داری پوری کرنی چاہیے۔ ریڈیو سننے کی ایک بڑی تعداد گاؤں اور دیہاتوں میں رہتی ہے جن کے مسائل پر ہم بات کرتے ہیں۔ ادبی گروپ ذوق دروں کی ایڈمن لٹنی طاہر نے کہا کہ قلم کار کو کھلے ذلے الفاظ کے بجائے ملغوف انداز میں لکھنا چاہیے۔ بعد ازاں صدر حریم ادب عالیہ شمیم نے مہمان خواتین کی آمد کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اور ان کی ہفت روزہ گفتگو کو سراہتے ہوئے کہا جس قوم میں ادب نہ ہو وہ اس کی جڑوں کو

محبت قلم

صائمہ قریشی

منظر کو خزاں نے اپنے حصار میں لے رکھا تھا، کھڑکی کا پردہ
ہٹائے دو سو گوار آئینیں چاند کو یک ٹک دیکھ رہی تھیں،
دھوئیں سے گھرا دل تھوں کی سرسراہٹ پر بھی لرز رہا تھا
لیکن کوئی امید بر نہیں آئی کوئی صورت نظر نہیں آتی، کسی
طرح موسم کے تیور دن بدن بگڑ رہے تھے اور دل کی
دھڑکنیں محکم کمر کر چلنے لگی تھیں۔



کراہنے کی آواز پر سسڑ جینی کے چہرے پر امید اور
خوشی کے لمبے جلمے تاثرات ابھرے تھے، اگلے لمحے
مشینوں میں جکڑے فحش کے پاس کھڑے ہو کر اس کی
حالت دیکھتے ہوئے سسڑ جینی نے یہ یقین کر لیا کہ وہ فحش
ہوش میں آ رہا ہے وہ ڈاکٹر کو بلانے کے لیے پلٹتے ہوئے
اس کی نظر ایک لڑکی اور ایک لڑکے پر پڑی جو آبی سی بو کے
دروازے پر نظر میں جمائے بے انتہا مضطرب ہاتھ اٹھا کر
ایک لڑکی اور لڑکا دعائیں مانگ رہے تھے لڑکی کی آنکھوں
سے بہتے آنسوؤں میں روانی آئی تو لڑکا جھنجھلا کر اسے

دبھری کی سر دھڑھرائی رات میں بچھلے کچھ دنوں کی نسبت
آج آسمان قدرے صاف تھا، تھوڑے تھوڑے فاصلے پر
ٹشماتے ستارے، چند بادلوں کو ہوا سے ادھر ادھر اڑتے
دیکھنے میں مشغول تھے، کچھ فاصلے پر آخری تاریکیوں کا
چاند بہت مدہم ہوتا جا رہا تھا، چاند کی چاندنی ماندھی۔
خضد کی ہوا میں درختوں کی لہلاہی شاخیں تھوں کے
چھڑنے کا غم منائی محسوس ہو رہی تھیں، زمین پر پڑے
سکے پتے اپنے آشیانے کے بھر جانے پر مضطرب
دکھائی دے رہے تھے۔ اڑتے بادل جب چاند کو اپنی
لیٹ میں لے لیتے تو لیسپ پوسٹ سے آتی زرد روشنی
ماحول کو مزید سو گوارت میں ڈھال دیتی۔ ان دنوں ہر



رونے سے منع کرنے لگا۔ بڑی سی چادر اپنے وجود کے گرد لپیٹے وہ لڑکی اپنی آنکھیں صاف کرنے لگی لیکن اس کے لب مسلسل ہل رہے تھے۔ دونوں کے چہروں پر پریشانی اور فکر صاف دیکھائی دے رہی تھی، جو بھی آئی سی یو کا دروازہ کھلا وہ لڑکی اور لڑکا ایک دم اٹھ کھڑے ہوئے، سسٹر جینی کو دیکھتے ہی وہ لڑکا تیزی سے اس کی طرف بڑھا جبکہ وہ لڑکی اس سے دو قدم پیچھے کھڑی ایک بار پھر رونے لگی۔ ”یا اللہ کوئی اچھی آواز کانوں میں پڑے، کوئی ایسی خبر نہ سنانا کہ جتنا مشکل ہو جائے۔“ وہ لڑکی بلند آواز میں دعائیں مانگنے لگی۔

”پلیز بھائی آپ ادھر جا کر بیٹھیں۔“ وہ لڑکا پھر جھنجھلا پال لڑکی دوبارہ بیچ پر بیٹھی تو وہ سسٹر جینی کی طرف متوجہ ہوا، غور سے دیکھا تو آج سسٹر جینی کے چہرے کے تاثرات کچھ تسلی بخش تھے اور چہرے کی ہلکی سی مسکراہٹ اس کے لیے زندگی کا پیغام لے کر آئی تھی۔

”وہ ہوش میں آ رہا ہے لیکن ابھی شدید تکلیف سے کرا رہا ہے میں ڈاکٹر کو بلانے جا رہی ہوں تم انہیں تسلی دو۔“ سسٹر جینی نے اسے بتایا تو بے اختیار اس نے اونچی آواز میں شکر ادا کیا۔ سسٹر جینی آگے بڑھی تو وہ بیچ پر بیٹھی لڑکی کی جانب بڑھا۔

”بھائی وہ..... وہ ہوش میں آ رہا ہے، وہ ٹھیک ہو جائے گا۔“ فرط جذبات سے اس سے بولا نہیں جا رہا تھا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو..... تم نے صحیح سنا ناں اس نے یہی کہا ہے؟“ جس قدر مایوسی انہیں یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ دعا قبول بھی ہوگئی ہے۔

”کمال کرتی ہیں آپ بھی، کیا مجھے سمجھ میں نہیں آئے گی۔“ خوشی سے آنکھوں میں آنے آلسوؤں کو ہاتھ سے رگڑتے ہوئے فرحان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”وہ ابھی ڈاکٹر کو بلانے گئی ہے، ڈاکٹر آجائے پھر آپ گھر چلی جائیں اور کچھ دیر آرام کر لیں۔ میں ابھی گھر میں بتا دیتا ہوں۔“ فرحان نے موبائل نکالتے ہوئے کہا۔ ”بتا دو..... لیکن وہاں کسے ہوش ہے۔“ امینہ بے حد

دکھ میں بڑبڑاتی تو فرحان نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”میں ایمان بھائی کو کال کر دیتا ہوں۔“ فرحان لینڈ لائن کا نمبر ڈائل کرتے ہوئے ارادہ بدلتے ہوئے بولا۔ ”ہاں ایمان کو بتا دو۔“ امینہ نے کہتے ہوئے اپنے آنسو صاف کیے۔

”ہاں ایمان بھائی ریان کو ہوش آ گیا ہے لیکن ابھی ہم اندر نہیں گئے، ڈاکٹر کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”ہاں بھائی بس دعا کریں کہ اللہ تیر کرے۔“

”نہیں ابھی امی کو نہیں بتایا۔“

”اچھا ٹھیک ہے آپ بتا دیں۔“

”سنو صدقے کا بھی کہہ دو ایمان کو۔“ امینہ کی مدد ہم سی آواز پر فرحان نے اثبات میں سر ہلایا۔

”ہاں بھائی امینہ بھائی ٹھیک ہیں صدقے کا کہہ رہی ہیں۔“

”او کے ٹھیک ہے۔“ پوری ایک طرفہ گفتگو امینہ کے لیے کافی تسلی بخش تھی۔

”بھائی آپ گھر چلی جائیں، وہاں بھی تو سارے معاملات دیکھنے ہیں، امی بھی پریشان ہوں گی۔“ فرحان نے مدد ہم لپٹ کر کہا تو امینہ لب لہجہ کر اسے دیکھنے لگی۔

”ڈاکٹر آجائے تو پھر چلی جاؤں گی۔“ امینہ نے کہا تو فرحان نے پھر زیادہ اصرار نہیں کیا اور خاموشی سے بیٹھ گیا۔

کچھ دیر بعد سسٹر جینی کے ہمراہ ایک بار عیب شخصیت کے مالک اویس عمر ڈاکٹر کو آتے دیکھ کر فرحان اٹھ کھڑا ہوا اور ان کی طرف بڑھا۔ سسٹر جینی نے اسے اپنے ساتھ اندر آنے کا اشارہ کیا تو امینہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اولی دن پرسن پلیز۔“ سسٹر جینی نے بہت مدد ہم آواز میں کہا تو فرحان نے پلٹ کر امینہ کو دیکھا۔

”ٹھیک ہے تم جاؤ۔“ امینہ نے اس کی سوالیہ نظروں کو دیکھتے ہوئے آہستگی سے کہا اور وہاں بیچ پر بیٹھ گئی۔ وہ

تینوں آئی سی یو میں داخل ہو گئے۔ سامنے ہی اس کو مشینوں میں جکڑے دیکھ کر فرحان کے دل کی دھڑکن تیز ہوئی۔

بھردلوں اسے ہسپتال چھوڑ کر گھر چلے گئے۔



۹ جولائی ۲۰۰۸ء

بڑی بے قراری مجھے آج کل ہے۔

کیسی ہو تمہارا دن کیسا گزر رہا ہے؟ میں نے تو سوچا تھا میرے فرانس جانے کا سن کر تم اداس ہو جاؤ گی، خوب رونے دھونے کے بعد جب میں پوچھوں گا کہ تمہارے لیے کیا لاؤں تم ایک لمبی لسٹ بھیجو گی لیکن تم میری کوئی خواہش پوری کر دو ایسا تو کبھی ہو نہیں سکتا۔ تم نے تو پورا ایک سوالنامہ بھیج دیا، کب جا رہے ہو، کیوں جا رہے ہو؟ کون کون جا رہا ہے، واپس کب آؤ گے؟ اور تم یہ کہ ساتھ یہ بھی نہیں لکھا کہ کسی سے دو سوالوں کے جواب دے دو، خیر جلدی میں ہی میل لکھ رہا ہوں، نا تم کم ہے، میں بھیا اور بھابی ہی جا رہے ہیں ہم لوگ کل صبح سواتین بجے یہاں سے جا میں گئے اور بدھ کو صبح دس بجے تک واپس آ جا میں گئے۔ میں نے ابھی تک اپنا بیگ بھی نہیں تیار کیا، نہ یہ دیکھا ہے کہ کون سی چیز کے ساتھ شرٹ پہنوں گا، میں نے سوچا پہلے تمہیں بتا دوں کیونکہ مجھے پتا ہے کہ تم چڑیا سا دل رکھتی ہو اگر رابطہ نہ کر سکا تو ایک دم پریشان ہو جاؤ گی۔ ویسے اب بھی میں اچھا خاصا چار منگ لگ رہا ہوں اگر دیر ہوئی تو ایسے ہی چلا جاؤں گا میں نے کون ساڑی دیکھنے جاتا ہے کہ برا اثر پڑے گا اور اس کے بانیس مانیں گے، پتا ہے بھابی نے کہا ان کا دو پٹا شاپ سے یک کر لوں، میں نے کہا اگر نا تم لاؤ لے آؤں گا بھابی کہتی ہیں کہاں جا رہے ہو میں نے فس کر کہا ایک ضروری کام سے جانا ہے تو کہتی ہیں کسی خاص سے ملے جا رہے ہو۔ میں نے کہا میری ایسی قسمت کہاں۔ تم اپنا خیال رکھنا، دو دن بات نہیں ہو سکے گی تو پریشان نہ ہوتا مجھے یاد ہے شک کرتی رہنا۔ جلدی بات ہوگی۔

اللہ حافظ۔



۹ جولائی ۲۰۰۸ء

بھٹکل اس نے اپنے آپ کو منبھالا۔

”ڈاکٹر واث ڈو پو جھیک اباؤٹ ہر کنڈیشن؟“

فرحان ایک طرف کھڑا ہو گیا تھا، ڈاکٹر اس کے پاس کھڑا اس کا معائنہ کر رہا تھا تو سسٹر جینی نے پوچھا۔

”کچھ کہہ نہیں سکتا، اب بھی کنڈیشن بہت کر ٹریکل ہے۔“ ڈاکٹر کی آواز پر فرحان کو اپنا دم گھٹا محسوس ہوا۔

”جب تک مکمل ہوش نہ آ جائے کچھ بھی کہنا بے کار ہے۔“ ڈاکٹر اس کی رپورٹ دیکھتے ہوئے حیدر کو بولا۔

فرحان ایک طرف کھڑا شدید گھبراہٹ میں جپٹا ہوا تھا، ڈاکٹر سسٹر جینی کو چند ہدایات دے کر وہاں سے چلا گیا تو سسٹر جینی فرحان کی طرف متوجہ ہوئی۔

”فکر نہ کریں یہ ٹھیک ہو جائے گا۔“ سسٹر جینی بہت ہیلپ فل اور مثبت سوچ رکھنے والی نرس تھی، پچھلے سات دن سے وہ مسلسل فرحان کا حوصلہ بڑھا رہی تھی، اسے امید

دل رہی تھی کہ وہ بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔

”ٹھیک ہو جائے گا، کوئی پریشانی کی بات تو نہیں ہے ناں؟“ فرحان جانتا تھا کہ وہ ہوش میں نہیں ہے یہ بھی دیکھ رہا تھا کہ ان مشینوں کے بغیر اس کا ایک پل بھی نہ گزر رہا تھا پھر بھی پوچھ رہا تھا کہ کوئی پریشانی کی بات تو نہیں۔

”نہیں..... پریشانی کی بات بالکل بھی نہیں ہے، ریکور ہوئے میں وقت لگے گا، تم دعا کرتے رہو اور اپنی سسٹر کو بھی حوصلہ دو۔“ سسٹر جینی نے مسکرا کر اسے تسلی دی

اور اس کو باہر جانے کا اشارہ کیا، جون ریڈ کلف ہسپتال میں کبھی کسی مریض کو ناامیدی نہیں دی جاتی تھی، ان کا حوصلہ بڑھانا ہی ہسپتال کے عملے کا اہم فریضہ تھا، پچھلے

سات دن سے جو مریض موت کے دھانے پر کھڑا ہے اس کی اگلی اسٹیج کیا ہے وہ نہیں جانتی تھی زندگی کی طرف

پلٹ آنا یا زندگی کی بازی ہار جانا اس کے تعصیب میں کیا لکھا تھا کوئی نہیں جانتا تھا لیکن وہ اس فیملی کی امید قائم رکھنا

چاہتی تھی، فرحان بنا کچھ کہے وہاں سے باہر نکل گیا۔ باہر

آیا تو ایسے اس کی طرف بڑھی۔ فرحان نے اسے زیادہ کچھ

نہیں بتایا بس سسٹر جینی کے تسلی بخش الفاظ ہی دہرائے اور

میرے لیے کوئی عام سی لڑکی نہیں ہو جس سے میں فلرٹ کروں یا جسے ایپریس کرنے کی کوشش کروں۔ یہ محبت ویسی محبت نہیں جیسے زمانے والے کرتے ہیں۔ اگر تم نہ ہوتی تو میں کبھی بھی اپنی زندگی کو سنوار نہ سکتا، کبھی بھی لہٹوں کے دروہوں کو ایسے برداشت نہ کر سکتا جیسے تم کروا لیتی ہو۔ تم کیسے کر سکتی ہو یہ سب؟ اچھا اپنا خیال رکھنا۔
اللہ حافظ۔



۱۹ جولائی ۲۰۰۸ء

میں ٹھیک ہوں، تمہارا کیا حال ہے؟ نہیں میں مصروف نہیں ہوں، بس تھوڑی سی بڑی ہوئی تھی۔ (ہنستے ہوئے کہا) کیا..... میں جیلس ہوتی ہوں؟ نہیں نہیں یہ خبر دشمنوں نے اڑائی ہوئی۔ تم ایپریس کر نہیں رہے لیکن ایپریس ہو بہت رہے ہو۔ فرانس خوب صورت ہے تو تمہیں فرانس کی خوب صورتی کو انجوائے کرنا چاہیے تھا، فرانس کی خوب صورتی کا سوا کی خوب صورتی کے ساتھ موازنہ کرنا بہت نا انصافی کی بات ہے۔

زیادہ تعریف نہ کرو کہ میں مغرور ہو جاؤں، میں نے تمہیں صرف مایوسگیوں سے نکلنے کا ایک راستہ بتایا ہے اس راستے پر چلنا تم نے خود شروع کیا ہے تو سارا کریڈٹ مجھے نہ دو پیارے دوست۔ ہر کسی کی زندگی کا کوئی نہ کوئی مشن ہوتا ہے، میری زندگی کا مشن اپنے ارد گرد لوگوں کے چہروں پر مسکراہٹ بکھیرنا ہے اور تم میرے شالوگوں میں سے ایک بہت خاص شخص ہو، تمہیں اداس کیسے دیکھ سکتی ہوں؟ تم اداس اور..... بے نشان بالکل بھی اچھے نہیں لگتے۔

اپنا خیال رکھنا

اللہ حافظ۔

تمہاری دوست سوما



۲۰ جولائی ۲۰۰۸ء

میں بھی ٹھیک ہوں، میں تم سے ایپریس ہو کر تمہیں ایپریس کر رہا ہوں تمہاری زندگی کا مشن بہت اچھا ہے۔

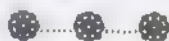
میں بالکل ٹھیک ہوں اور میرا دل بھی بہت اچھا گزر رہا ہے۔ ایسا کرو بلیو جینز کے ساتھ ریڈ پھولوں والی شرٹ پہن لو۔ تم لڑکی دیکھنے نہیں جا رہے لیکن جہاں تم جا رہے ہو وہاں لڑکیاں تو ہوں گی ناں؟ تو میں نہیں چاہتی کہ تم ایسے تیار ہو کر جاؤ کوئی اور تمہیں دیکھے اور پسند کرنے لگے اور ہاں تمہاری خواہشیں پوری کرنے والی ہوتی ہی نہیں ہیں اس میں میرا کیا قصور۔ ویسے تمہارا دل میں کیا سہاٹی جو بھیا بھالی کے درمیان ہڈی بننے چل پڑے؟ تم کہیں اور بھی تو جا سکتے تھے ناں کہ قسمت کا رونا نہ دوتے۔

خیر تم بھی اپنا خیال رکھنا اور زیادہ بین سنور کر باہر نہ نکلنا زمانہ بہت خراب ہے اور جب زمانہ خراب ہو تو نظر لگ جانے کے امکانات کافی زیادہ ہو جاتے ہیں۔

اللہ حافظ۔

واپس آؤ گے تو بات ہوگی۔

تمہاری سوما۔



۱۹ جولائی ۲۰۰۸ء

امید کرتا ہوں تم ٹھیک ہوگی۔ آج شاید تم کہیں بہت مصروف ہو کہ کسی ای میل کا کوئی جواب نہیں دیا۔ ویسے تم عام لڑکی نہیں ہو لیکن تم جیلس عام لڑکیوں کی طرح ہی ہوتی ہو؟ اور تمہارا عام سا ہونا مجھے بہت عجیب لگا۔ فرانس بہت خوب صورت تھا، موسم بھی اچھا تھا، میں نے بلیو جینز کے ساتھ ریڈ پھولوں والی شرٹ نہیں پہنی اور نہ ہی کسی لڑکی کو دیکھا مگر تمہیں یاد کرتا رہا، کئی جگہ میں اکیلا بیٹھا تم سے باتیں بھی کرتا رہا، یہ خواہش بھی کی تھی کہ کاش تم بھی یہاں ہوتیں اور یہ بھی سوچا کہ اگر تم ہوتی تو عروس کی خوب صورتی میں کتنا اضافہ ہوتا لیکن میں اندازہ نہیں لگا سکا۔ اب تم یہ نہ سمجھنا کہ میں تم پر لائن مارنے کی کوشش کر رہا ہوں، تمہارے لیے میری محبت بہت مختلف ہے، میں سوچتا ہوں اور تمہیں اپنے ساتھ باتا ہوں، میں آنکھیں بند کرتا ہوں تو تمہیں سامنے دیکھتا ہوں، کوئی پریشانی ہوتی ہے تو تمہارے مشوروں پر عمل کرتا ہوں۔ تم

ہیں۔ (ہنسی) تم چائے پیو میں اب تھوڑی سی مصروف ہوں۔
تم بھی اپنا خیال رکھنا۔

اللہ حافظ

تمہاری دوست جان سوما



۱۲ جولائی ۲۰۰۸ء

میں نے کل ہی تمہاری ای میل پڑھ لی تھی لیکن موڈ فریض نہیں تھا اس لیے جواب نہ دے سکا اور تمہاری بات پر سوچنا رہا، تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو، اگر ہمیں کسی کی فکر ہے تو اس سے لاپرواہ رہنا چاہیے بلکہ اس کے ساتھ رہ کر اسے احساس دلانا چاہیے۔ میں اب پوری کوشش کروں گا کہ کوئی ایسی بات یا کام نہ کروں جو میری حیثیت کو مزید ڈاؤن کر دے۔ میں تمہیں بتاؤں سوما مجھے بھی کسی نے ایسے کسی بات سے منع نہیں کیا۔ کبھی کسی نے اتنے پیار سے مجھے یہ سمجھانے کی کوشش نہیں کی کہ میرا رویہ بھی غلط ہو سکتا ہے۔

تم بھی اپنا خیال رکھنا۔ جلدی بات ہوتی ہے۔

اللہ حافظ۔



تقریباً اٹھ گھنٹے بعد دوبارہ اس کے کراہنے کی آوازیں آئی سی یو میں گونگی تو سسٹر جینی اس کے پاس آئی۔ گردن کو ذرا سی حرکت دی اور آنکھیں کھولنے کی کوشش میں پلکوں کی جنبش پر سسٹر جینی نے جھٹ کی طرف دیکھ کر سینے پر کراس کا نشان بناتے ہوئے شکر ادا کیا۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد وہ آنکھیں کھولنے میں کامیاب ہو گیا تھا، ذہن پر زور دیا لیکن کسی یاد نے اس کے ذہن پر دستک نہ دی۔ وہ خالی خالی نظروں سے اصرار اصرار دیکھنے لگا۔ سسٹر جینی کی اطلاع برڈ آکٹر بھی وہاں آگئے تھے۔

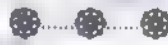
”کیسے ہو جیک مین؟“ ڈاکٹر اس کی نبض چیک کرنے کے بعد اس کی آنکھوں کو چیک کرتے ہوئے پوچھنے لگا۔ اس نے شدید کمزوری کے زیراثر پھر آنکھیں

باز کیوں سے جب ہی نکلا جاتا ہے جب نکالنے والا خود مثبت سوچوں میں گھرا ہو، مجھے آج تک کوئی ایسا ملا ہی نہیں۔ جی میری اداسی کا سبب جان سکے۔ کوئی میری خاموشی کو سمجھ نہیں سکتا اور تمہیں پتا ہے میں تم سے کچھ چھپا نہیں سکتا، نہ اپنی خاموشی نہ اداسی۔ کل ای کی طبیعت خراب تھی، مجھے بہت گھر رہی لیکن اب کافی بہتر ہیں۔

تمہیں پتا ہے کل رات میں گھر بہت دیر سے آیا تھا، تقریباً صبح ڈھائی بجے کچھ دوستوں کے ساتھ کھانا کھانے چلا گیا تھا، اس لیے تمہاری ای میل کا جواب بھی نہیں دے سکا تھا۔ کیا تمہیں چاندنی پسند ہے؟ اب میں اپنے لیے چائے بنانے جا رہا ہوں تم سے پھر بعد میں بات کروں گا۔

تم اپنا خیال رکھنا۔

اللہ حافظ



۲۰ جولائی ۲۰۰۸ء

تم بھی عجیب پاگل ہو گئے کھانا کھانے کے لیے اور بجائے یہ پوچھنے کے بریانی پسند ہے پوچھ رہے ہو چاندنی پسند ہے۔ (ہلکا سا قہقہہ) ہاں مجھے چاندنی بہت پسند ہے لیکن چاند کے ساتھ۔ (شرارت) اب امی کی طبیعت کیسی ہے، ایک بات کہوں؟ امی کی طبیعت خراب تھی تو تم اتنی دیر گھر سے باہر رہے، جبکہ تم یہ بھی جانتے ہو کہ امی تمہاری لا پرواہی کو پسند نہیں کرتی ہیں، اب اگر تم امی سے کہو گے کہ تمہیں ان کی فکر کسی تو کیا وہ یقین کریں گی؟ تمہیں بالکل بھی نہیں کوئی بھی یقین نہیں کرے گا کیونکہ تم بجائے امی کے ساتھ رہنے کے دوستوں کے ساتھ گھومتے پھرنے چلے گئے اور رات کو اتنی دیر سے لوٹے اور یہ تم جانتے ہو کہ تم دوستوں کے ساتھ تھے اور دیر تک گھر سے باہر رہنے کا ایک غلط مطلب بھی نکلتا ہے۔ سوچنا اس پر پلو رہی۔

آج کا دن اچھا گزر رہا ہے، آج ہم ٹیلی میں کوئنگ کا مقابلہ کر رہے ہیں سب نے ایک ایک ڈش پکائی ہے۔ وہ کیا ہے کہ ہم بور ہوتے ہیں تو اپنی دھوئیں کرنے لگتے

موند لیں۔ ڈاکٹر سسٹر جینی کو مختلف ہدایات دے کر وہاں سے چلا گیا۔ وہ اس کی ڈرپ چیک کرنے کے بعد کچھ دیر رکی اور پھر سسٹر جینی بھی چلی گئی، اس کے جاتے ہی اس نے آنکھیں کھولیں آکسیجن لگی تھی لیکن اب اسے سانس لینے میں اتنی دشواری کا سامنا نہیں تھا مگر اس کے حواس بحال نہیں ہوئے تھے، اس نے ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں اور یاد کرنے کی کوشش کرنے لگا کہ وہ یہاں کیوں ہے۔

کچھ دیر بعد تیز روشیاں، گاڑی کے ہارن، ٹائروں کے چرچانے کی آوازوں کے ساتھ چیخوں کی آواز نے اسے سردائیں بائیں ہلانے پر مجبور کر دیا تھا لیکن ہر ایک نکل اس قدر دھندلا تھا کہ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کے دماغ میں کیا چل رہا ہے۔ اس نے اپنے آپ کو حرکت دی تاہم پٹری ڈرپ اور سر پر بندھی پٹیوں نے اسے نڈھال کر دیا، اس نے آنکھوں کو بند کر کے ساری کوششوں کو چھوڑ دیا۔ بے اختیار اس کی آنکھ سے پانی نکل کر اس کی پٹی تک لگی بیڈنگ میں جذب ہو گیا تھا۔

دوسری صبح تک اس کی حالت اس قابل ہو چکی تھی کہ اب وہ آکسیجن کے بغیر سانس لے سکتا تھا۔ ڈاکٹر نے کہا کہ آکسیجن کے بغیر بارہ گھنٹے کی آپریشن کے بعد اگر اس کی کنڈیشن ایسے ہی بہتر رہی تو اسے جزل وارڈ میں شفٹ کر دیا جائے گا جو کہ ان لوگوں کے لیے بہت خوشی کی بات تھی۔

”جھاؤ..... یا اللہ مدد۔“ یک دم اس کے کانوں میں گونجتی چیخوں نے اسے مضبوط کر لیا۔

”نہیں۔“ اس کے منہ سے نکلنے والی چیخ بے ساختہ بلند ہوئی تھی۔ سسٹر جینی بھاگتی ہوئی اس کے پاس پہنچی۔

”کیا ہوا؟“ اس کی نہایت مدہم آوازیں سسٹر جینی کو سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں اس کے پاس ہو کر اس نے پوچھا۔ اس کے لب پھر ہلے لیکن آواز سسٹر جینی تک نہ پہنچی۔

”ڈوشن وری تمہاری فیملی کو انفارم کر دیا ہے، تمہارا بھائی اور سسٹر آتے ہوں گے۔“ سسٹر جینی نے اس کا

ٹھہر چر چیک کرتے ہوئے اسے بتایا۔ اس نے ذرا سی آنکھیں کھولیں اور پھر موند لیں۔

”صرف ایک ہی وزیر اندر جا سکتا ہے، مریض کو ابھی ابھی ہوش آیا ہے اور اس کے لیے زیادہ باتیں کرنا ٹھیک نہیں ہے۔“ تھوڑی دیر ہی گزری تھی کہ فرحان، ایان، امینہ اور مختیار ہسپتال پہنچ گئے تھے کیونکہ آئی سی یو میں کسی کو جانے کی اجازت نہیں ہوتی اس لیے ریسپشن پر موجود نرسی نے انہیں کہنا ضروری سمجھا۔

”ایان بھائی آپ جائیں پھر ہم باری باری مل لیں گے۔“ فرحان نے ایان کو آگے کیا۔

”نہیں۔“ ایان نے بے حد پریشان حال مختیار کو دیکھتے ہوئے ان کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”ابا جی آپ جائیں تاکہ آپ کو تسلی ہو پائے۔“ انہوں نے ایان کی طرف دیکھا اور پانچوں سے بھری آنکھوں کو صاف کرتے ہوئے اندر بڑھ گئے۔ اندر قدم رکھتے ہی انہیں اپنا سر چکراتا ہوا محسوس ہوا۔ سامنے ہی وہ ہنستا مسکراتا نرسی کا اس وقت بے سادہ بڑا ان کے دل کو دہلا گیا، ان کی آگے بڑھنے کی ہمت ختم ہوئی تھی۔ وہ ان ہی قدموں والہس پٹے اور باجر نکل آئے۔ ان کے چہرے پر اس کو دیکھ کر جو پریشانی اور فکر ابھری تھی وہ صاف نظر آ رہی تھی۔

”نہیں..... میں بعد میں مل لوں گا، ایان تم جاؤ بیٹا، وہ ٹھیک ہو جائے گا تو میں اس کی خوب خبر لوں گا۔“ مختیار نے سر جھکا کر دیوار کو تھامتے ہوئے کہا۔ فرحان نے حیرت سے انہیں دیکھا اور ایان کو اندر جانے کا اشارہ کیا۔

امینہ مختیار کو ساتھ لیے کرسیوں پر بیٹھ گئی۔ ایان اندر داخل ہوا تو اسی لمحے ڈاکٹر بھی آ گیا۔

”ہی از امپروونگ۔“ ڈاکٹر اس کی رپورٹس چیک کرتے ہوئے بولا تو ایان جو اس سے کچھ دور تھا اس کے پاس آکھڑا ہوا۔ جھک کر اس کی پیشانی پر ہوس دیا اور تھپی دیا اس کی بند آنکھوں اور زرو چہرے کی طرف دیکھتا رہا۔

”مگر یہی کنڈیشن رہی تو جلدی وارڈ میں شفٹ کر دیں گے۔“ ڈاکٹر کے حوصلہ مند انداز پر ایان کا پی

کئی کہا ہے کہ وہ ٹھیک ہے۔ ”ایان نے اسے بتایا تو فرحان نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا اور اندر داخل ہو گیا۔

”ہاں ایانجی وہ بہتر ہے اب، ہوش میں ہے لیکن تکلیف اتنی شدید ہے کہ بار بار آنکھیں بند کر رہا ہے اور پھر ابھی کمزوری بھی ہے۔“ ایان نے انہیں بتایا لیکن ان کے چہرے سے صاف ظاہر تھا جیسے انہیں یقین نہیں آیا ہو۔

”ابا جی ایان ٹھیک کہہ رہے ہیں، ڈاکٹر نے کہا ہے کہ شاید شام تک اسے وارڈ میں شفٹ کر دیں گے۔ ہم ابھی گھر چلتے ہیں۔“

”تم نے نہیں ملنا؟“ ایان نے امینہ کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”آپ مل لیے اب فرحان اھر ہی ہے ہم گھر چلے جاتے ہیں خالہ کی کال آئی ہے کہ مہمان آئے ہیں تو کوئی بھی گھر میں نہیں ہے۔“ امینہ نے بتایا تو ایان نے کمزوری پر وقت دیکھا اور فرحان کو ہسپتال ہی چھوڑ کر وہ تینوں گھر روانہ ہو گئے۔



۲۸ جولائی ۲۰۰۸ء

”میں نے بھی کسی سے نفرت نہیں کی لیکن آئی ریلی ہیٹ ہو۔“

”شکریہ..... تم بیٹھ کر مجھ سے نفرت کرو میں اب آف لائن ہو رہی ہوں۔“

”کیوں..... کیوں؟“

”ایک دو کام کرنے ہیں۔“

”جنہیں برا لگا میں نے جنہیں ہیٹ یو بولا؟“

”جنہیں برا کیوں لگتا؟ ویسے بھی میں اس ہیٹ یو کی گہرائی میں گئی تھی۔“

”ہا ہا..... زیادہ گہرائی میں نہ جانا ڈوب جاؤ گی۔“

”ڈوب گئی تو بھی زندہ رہوں گی فکر نہ کرو تمہاری جان اتنی جلدی نہیں چھوڑنے والی۔“

مطمئن ہوا۔ ڈاکٹر باہر چلا گیا تو ایان نے اس کے پاس رکھی کرسی پر بیٹھتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”تم جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ میرے بھائی۔“ ایان گنیمیر لہجے میں بولا تو اس کی گرفت میں اس کے ہاتھ میں حرکت پر ایان نے سر اٹھا کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ پلگوں کی یلگی سی جنبش اس کے ہوش میں آنے کی گواہی دے رہی تھی۔ ایان ایک بار پھر اٹھ کھڑا ہوا اور اس کے پاس جھک کر اسے پکارنے لگا۔

”ریان..... تم ٹھیک ہو؟“ اس نے ڈرامائی آنکھیں کھولیں۔

”کیسے کیا یا اتنی سی تکلیف برداشت نہیں کر سکے اور ادھر آ پڑے، ابھی تو ہمارے بارے میں بھی سوچ لیا کرو۔“

ایان کا منہ کھل گیا اس کی سماعت سے گھرایا۔

”ا..... ار..... ارمان بھائی۔“ یہ مشکل ایک سرگوشی اس کے لبوں سے نکل سکی۔

”تم جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ ریان۔ تمہارے چیخ و پکار کے بنا گھر بہت سوتا ہے۔“ ایان نے دانستہ اس کی سرگوشی کو نظر انداز کیا، اس نے پھر آنکھیں موند لیں۔

”جنہیں.....“ اس نے ایک دم سے کسی چیخ کی آواز پر آنکھیں کھولیں۔

”ارمان بھائی..... ٹھہ..... ٹھیک..... ہیں بب.....“

”بجو۔“

”ہاں سب ٹھیک ہیں بس تم بھی اب جلدی ٹھیک ہو جاؤ۔“ ایان نے اسے بتایا تو اس نے گہرا سانس لیا اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔ ایان کچھ دیر اس کے پاس کھڑا ہوا اور پھر وہاں سے چلا گیا، ایان اس سے مل کر باہر نکلا تو مختیار ایک دم اٹھ کھڑے ہوئے۔

”کیسا ہے وہ، ہوش میں آیا کوئی بات کی؟“ ان کی فکر اور پریشانی دیکھتے ہوئے ایان نے فرحان کی طرف دیکھا

جواب اس سے ملنے جا رہا تھا۔ انہیں کوئی جواب دینے کی بجائے ایان، فرحان کے پاس کھڑا ہو گیا۔

”اس نے ارمان کے بارے میں پوچھا ہے میں نے

۱۰ اگست ۲۰۰۸ء

السلام علیکم۔۔۔ مجھے وہ دن نہیں بھولتا جب ہماری معمولی سی جان پہچان ہماری گہری دوستی میں بدل گئی تھی۔ تمہیں پتا ہے سوما مجھے ہمیشہ ایک ایسے دوست کی ضرورت رہی جس سے میں اپنے دل کی ہر بات کہہ سکوں اور مجھے کبھی یہ خوف نہ ستائے کہ میرے دل کی باتیں سننے کے بعد میرا مذاق اڑایا جائے گا۔ تم نے مجھے وہ اعتماد اور اعتبار دیا ہے جس کی مجھے تلاش تھی۔ میری زندگی بہت آسان ہے لیکن بہت الجھی ہوئی بھی ہے۔ میرے لیے معمولی سی بات بہت بڑی بات ہوتی ہے، میں بہت جلدی بہت زیادہ منفی سوچوں میں گھر جاتا ہوں، کوئی ایسا سا بھی جو میری منفی اور اوٹ پٹانگ فکروں کو سن کر پوری ایمان داری سے کوئی مشورہ دے، جو بہت زیادہ منفی سوچوں کے بھنور سے نکال دے میرے لیے تم وہ دوست ہو۔ تم نے ہمیشہ میری منفی سوچوں کو اپنے اوٹ پٹانگ مشوروں سے مثبت سوچوں میں بدل دیا (ایک ملکی ہی سی)

یہ بھی اچھا ہوا سوما کہ تمہارا کپیوٹر خراب ہو گیا اس طرح میرا سر گھمانے کی بجائے..... اوہو میرا مطلب ہے تمہیں مکمل ریسٹ کرنے کا موقع مل گیا اور ہاں مجھے بھی بارش بہت اچھی لگتی ہے، بارش میں بیٹھو تو دل بے اختیار کسی کا ساتھ چاہتا ہے۔ اب یہ الگ بات ہے کہ میرے لیے وہ کسی تم ہو۔ تم نے پوچھا ہے کہ میں اس کیوں ہوں۔ میری اداسی کی کوئی بڑی وجہ نہیں ہے، سوائے اس کے کہ مجھے بھی مانگ کر کچھ لینا اچھا نہیں لگتا چاہے وہ محبت ہو، خیال رکھنا ہو یا پاکٹ منی اور تم جانتی ہو سوما کہ مجھے ان تینوں چیزوں کی ضرورت ہے۔

تم نے یہ کیسے سوچا پاگل کہ میں تم سے بدلہ لوں گا؟ مجھے تو یاد ہی نہیں تھا کہ میں تم سے بدلہ لوں گا اور نہ ہی میرا ایسا کوئی ارادہ تھا، وہ تو تم نے لیٹ ای میل کا جواب دیا تھا تو میں نے دھونس جمانی تھی کہ اب اگر دیر سے جواب دیا تو میں بدلہ لوں گا۔

تم اپنا خیال رکھنا اور جلدی جواب دیا کرو۔ مجھے انتظار

”ہاااا۔۔۔ نہیں فکر تو نہیں ہے عشق مگر اتنا بھی نہیں۔۔۔“
 ”عشق کا ہونا ہی کافی ہے۔“
 ”نہیں عشق کا تو ’عین‘ ہی کافی ہے۔“
 ”ہاں کیوں کہ سارے اختیارات تو ’عین‘ کے پاس ہی ہوتے ہیں ناں۔“
 ”نہیں میرے خیال میں تو ساری پاور عشق کے ’شین‘ کے پاس ہے۔“
 ”ہاں شاید اس لیے کہ ’شین‘ کے پاس تین نقطے ہیں۔“
 ”ہااااا۔۔۔ نہیں اس لیے کہ ’شین‘ نے ’عین‘ اور ’قاف‘ کو جوڑا ہوا ہے۔ ویسے یہ میری سو فیصد ذاتی تھیوری ہے تمہیں متفق ہونے کی کوئی خاص ضرورت نہیں۔“
 ”میرے خیال میں تو ’شین‘، ’عین‘ اور ’قاف‘ کے درمیان آ رہا ہے۔“
 ”دو کنارے کبھی نہیں مل سکتے اور تم یہ بھی تو سوچو کہ ’شین‘ درمیان سے نکل جائے تو اکیسے ’عین‘ اور ’قاف‘ بھی بھی عشق نہ کہلاتے۔“
 ”’شین‘ درمیان میں نہ ہوتا تو شاید کنارے مل ہی جاتے۔“
 ”’شین‘ نے ’عین‘ اور ’قاف‘ کے ساتھ جڑ کر اس ملاپ کو امر کر دیا ہے۔“
 ”لیکن ملاپ تو ہوا ہی نہیں۔“
 ”’عین‘، ’شین‘ اور ’قاف‘ کے ملاپ کا کہا ہے۔“
 ”لیکن میں ’عین‘ اور ’قاف‘ کی بات کر رہی ہوں۔“
 ”کنارے کبھی نہیں ملتے میں تو پہلے ہی کہہ چکا ہوں۔“
 ”لفظ تمہارے ساتھ یہ بحث لا حاصل ہے۔“
 ”ہاااا۔۔۔ پھر بھی تم باز نہیں آتیں۔“
 ”میرے باز نہ آنے کو تم نہیں سمجھو گے اس لیے میں اب واقعی آف لائن ہو رہی ہوں۔ اللہ حافظ۔“
 ”او کے اللہ حافظ۔“



کرنا نہیں اچھا لگتا۔

اللہ حافظ

تمہاری دوست موما

”ہلو..... ہلو کیا حال ہے؟ میں تو ٹھیک ہوں۔“
دوسری طرف سے اپنی خیریت بتانے سے پہلے اس کا حال پوچھا گیا۔

”بھئی تو لٹکے ہوئے منہ پر کوئی خوشگوار تاثر رکھا کر۔“
اس کی جھنجھلائی آواز کمرے میں گونجی تو باہر سے گزرتی
نٹ کھٹ سی اہل کے قدم رکے، گفتگو کی ایک طرف آواز
سے صاف ظاہر تھا کہ وہ فون پر کسی سے بات کر رہا ہے۔

”وہ تو ہے ہی پاگل، بس ان دنوں تھوڑی ناراضی چل
رہی ہے۔“ اس سے پہلے کہ وہ ہاتھ دستک اندر بڑھتی اس
کے الفاظ پر ٹھٹھک کر رک گئی۔ وہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے
بہت احتیاط سے بات کرنے کے ساتھ ساتھ وارڈ روب
سے اپنے کپڑے بھی ختب کر ہاتھ، کسی لڑکی کے ذکر پر
اسے خاصی حیرانی ہوئی، اگلے پل وہ بلا جھجک ہلکی سی
دستک دے کر اس کی اجازت ملے بغیر کمرے میں داخل
ہو گئی۔ اس نے پلٹ کر حیرانی سے اسے دیکھا، ہاتھ میں
بازی شرت کو بیڈ پر رکھتے ہوئے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”اچھا بعد میں بات ہوگی۔“ اگلے پل اس نے فون
بند کر دیا اور اہل کی تنبیہ نظروں کو متوجہ انداز سے دیکھنے
لگا۔

”کیا ہوا؟“ دونوں ہاتھ باندھے مٹھکوں نظروں سے
اسے دیکھتے ہوئے اس نے سر کھاتے ہوئے پوچھا۔
”اب کیا یہ بھی میں بتاؤں؟“ اہل کے خطرناک تیور
اسے احساس دلانے کے لیے اس کی باتیں اہل کے کانوں میں
پڑ چکیں ہیں۔

”تو میں کیا بتاؤں؟“ دانستہ لاپرواہی برتتے ہوئے وہ
ستگھار میز کے سامنے ٹھہرا ہوا آئینہ میں اسے اپنی طرف
گھورتے دیکھا اور دلکش مدہم مسکراہٹ کے ساتھ پلٹ کر
دیکھا۔

”کیا بات ہے جیاری بھو، کوئی کام تھا کیا؟“ بیڈ پر
رکھی شرت اٹھاتے ہوئے وہ چکا۔

۰ اگست ۲۰۰۸ء
علیم السلام۔ تم کیسے ہو؟ مجھے گھنٹے بعد خود جواب دیا
اور خوب کہا تمہیں انتظار کرنا نہیں اچھا لگتا لیکن انتظار کرنا
تو بہت پسند ہے ناں؟

میں تو کوشش کرتی ہوں کہ میں تمہاری وہ دوست بن
سکوں جو تمہیں مثبت سوچوں کی طرف لے جائے، اب
اگر تم سدھر رہے ہو تو اس میں میرا کوئی کمال نہیں تم جب
تک خود کوشش نہیں کرو گے میں کچھ نہیں کر سکوں گی، ہاں
میں دعا کر سکتی ہوں اللہ پاک سے تمہارے لیے، سکون
یا تمک ملتی ہوں، میں سمجھ گئی ہوں کہ تمہیں نا تمک کر کچھ بھی
اچھا نہیں لگتا، میں تمہیں محبت دے سکتی ہوں، تمہارا خیال
رکھ سکتی ہوں لیکن پاکٹ مٹی..... وہ دینا تو بڑا مشکل کام
ہے (بیٹھے ہوئے) وہ اس لیے کہ میں خود ابھی پاکٹ مٹی
کی محتاج ہوں لیکن تم فکر نہ کرو ہم ایسا کرتے ہیں کہ کتنی
ڈال لیتے ہیں پھر وہ آدمی آدمی کر لیا کریں گے۔

تم بہت پاگل ہو۔ مردوں کو بہادر ہونا چاہیے، اگر ایسی
چھوٹی چھوٹی باتوں پر پریشان ہو جایا کرو گے تو زندگی کیسے
گزارو گے؟ پریشان نہ ہوا کرو۔ اللہ تعالیٰ سب ٹھیک
کر دیں گے۔ بس ابھی وہ وقت نہیں آیا۔ جب وقت کا
کارہ ملے گا تو تمہارے صے میں بہت سی خوشیاں آئیں
گی پھر وہ لوگ جو تمہیں نظر انداز کرتے ہیں وہ تمہارے
ساتھ کی خواہش کریں گے لیکن اس کے لیے شرط یہ ہے
کہ اپنے آپ کو سپرد حے راستے پر رکھو۔ مجھے میرے ڈیڈ
نے ایک بات کہی تھی کہ زندگی کے سفر میں دوسروں کے
لیے آسانیاں پیدا کیا کرو پھر دیکھنا اللہ پاک تمہارے
نصیب میں کتنی آسانیاں لکھ دیں گے۔

بالکل پریشان نہ ہونا۔ بس یاد رکھو کہ میں ہمیشہ
تمہارے ساتھ ہوں۔

اللہ حافظ۔

”کام تو تھا لیکن پہلے یہ بتاؤ کہ وہ کون ہے جو پاگل ہے اور ناراض بھی ہے؟“ دونوں ہاتھ کمر پر رکھے اہل نے کرید۔

”کون ہے.....! کہاں ہے کوئی؟“ اس نے حیرت کا بھرپور مظاہرہ کیا۔

”ایک فیصد بھی چالاکی کی کوشش نہ کرنا میں ساری بات سن چکی ہوں۔“ اہل نے تسکین نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”بہت بری بات ہے چپ کر کسی کی باتیں سننا، اخلاقاً جرم ہے اور اس جرم کی پاداش میں آپ کو اچھی خاصی چٹخارے دار سزا مل سکتی ہے۔“ شرابی مسکان چہرے پر سجاتے ہوئے وہ اہل کو تنگ کرنے لگا۔

”ہمم..... میرے خیال میں ایسا کسی فریڈ پکین اور ترکے والے دبی پھلے، وہ پیاری، بجو آج کی شام کامیو سیٹ ہو گیا۔“ اس کی کڑی نگاہوں کو مکمل نظر انداز کرتے ہوئے وہ اپنی دھن میں بولتا رہا۔

”چپ کر..... اخلاقاً جرم کا کچھ لگتا، جلدی سے بتاؤ کون ہے وہ لڑکی؟“ اہل نے غصے سے کہا۔

”کون سی لڑکی بجو؟“ وہ آنکھیں پینچا کر حیرانی سے پوچھنے لگا۔

”یہی تو میں پوچھ رہی ہوں ناں کہ کون سی لڑکی۔ جلدی بتاؤ ورنہ..... میں ناراض ہو جاؤں گی۔“ اہل نے نرمٹھے لہجے میں ناراضی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”دیکھیں بجو اس وقت اموشن بلیک میل نہ کرنا، آپ کو امی بلارہی ہیں۔“ وہ لاہروانی سے بولا۔

”تو تم نہیں بتاؤ گے؟“ اہل اس کے سامنے کھڑی ہوئی اور تنجیدگی سے پوچھنے لگی۔

”مجھے کیا بتانا ہے بجو؟“ انہی دہاتے ہوئے وہ گویا ہوا۔

”ٹھیک ہے مت بتاؤ۔ مدد تو میری ہی لو گے تو یاد رکھنا۔ بخشوں گی میں بھی نہیں۔“ اہل نے اسے تسبیہ کرتے ہوئے کہا۔

”مدد کس بات کے لیے بجو؟“ وہ آنکھیں پھیلا کر پوچھنے لگا۔

”اوہ او اچھا اچھا مطلب کہ.....“ اہل نے مکمل خاموشی سے اسے دیکھا تو وہ سمجھ گیا کہ کسی مدد کا اشارہ دے رہی ہے۔

”نہیں..... نہیں۔“ جو فکر نہ کریں آپ کی مدد کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“ وہ بھی اسے تنگ کرنے سے کہاں باز آتا تھا۔

”یاد رکھنا اب۔“ اہل نے کہتے ہوئے ناراضی کا بھرپور مظاہرہ کیا اور باہر کی طرف قدم بڑھائے۔

”بجو.....“ وہ دروازے تک پہنچی تو اس نے آواز دی، اہل کا ایک قدم دروازے سے باہر اور دوسرا کمرے میں تھا، پلٹ کر اسے دیکھا۔ اس کے چہرے پر غصے اور کچھ جانے کا اشتیاق اسے ہنسنے پر مجبور کر گیا۔ وہ دروازے تک آیا اور ہاتھ سے ہانپے ہانپے کا اشارہ کیا جس پر اہل نے شدید غصے میں اس کی طرف مکاٹا مکاٹا اور اگلے ہل کرے سے باہر نکل گئی، اس نے دروازہ بند کرنے سے پہلے باہر جھانک کر دیکھا۔

”بجو..... وہ لڑکی ہے۔“ اہل یک دم برکی اور پھر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”آپ کے ویو کی رانی۔“ ریان نے کہتے ہوئے قہقہہ لگایا اور اس سے پہلے کے اہل اس کے لفظوں پر غور کرتی اس نے صحبت سے دروازہ بند کر لیا پھر اہل دروازہ کھلتی رہ گئی لیکن اس نے بتانا تھا اور نہ ہی بتایا۔ کچھ دیر بعد اہل ویر پختی وہاں سے چلی گئی تھی۔

اور جب وہ تیار ہو کر ڈالینگ روم میں آیا تو اہل کو امی کے پاس بیٹھے پایا۔ اسے دیکھتے ہی اہل نے منہ بسور کر لی وی کی اسکرین پر نظریں جمادیں۔

”اہل بجو ایک کپ اسٹرونگ سی جائے طے گی؟“ مسکراہٹ دہاتے ہوئے اس نے اہل کی طرف دیکھتے ہوئے صلح جو لہجے میں کہا۔

”طے لے لیکن ایک شرط پر۔“ اہل نے یک دم اس کی

طرف دیکھا۔

”چلیں رہنے دیں، ویسے بھی میں باہر جا رہا ہوں۔“
انداز میں اسے چڑانے والا تھا۔

”خالہ جان میں سوچ رہی ہوں کیوں نہ فرحان کی شادی کے ساتھ ہی ریان کے لیے بھی لہکن لے آئیں؟“
اس نے قدم باہر نکالے ہی تھے کہ ال کی آواز پر ٹھٹک کر رک گیا۔

”ال! جو خیال تو بہت اچھا ہے لیکن فرحان سے پوچھ لو وہ اتنا انتظار کر لے گا۔“ وہ وہیں رک کر ال سے مخاطب ہوا۔

”اتنا انتظار کتنا؟“ ال کی آواز پر اس کی مسکراہٹ گہری ہوئی۔

”ال! جو کیا آپ نے دیورانی ڈھونڈی ہوئی ہے؟“ وہ دروازے سے جھانک کر پوچھنے لگا۔

”یوں ہی سمجھ لو۔“ ال نے اسے آنکھیں دیکھا نہیں۔
”ویسے جو آپ شاید بھول رہی ہیں کدای ابھی حیات ہیں اور آپ کو کس نے اتنا بڑا دنیا کہ ایسے فیصلے کرنی پھریں۔“ ریان نے ال کے ساتھ بیسی حیرت سے ال کو دیکھتی سیلبرٹیم کو دیکھا۔ ال نے شیشا کر پہلے اسے گھورا اور پھر سیلبرٹیم کی قہر آلود نظروں پر سر جھکا دیا۔

”اللہ خالہ جان کو سلامت رکھے میرا یہ مطلب تو نہیں تھا۔“ ال ایک دم ہلکا سا ہٹ کا شکار ہوئی کیونکہ جانتی تھی کہ اب سیلبرٹیم کی شکایتیں شروع ہو جائیں گی اور وہ ال کو اچھا خاصا من مانوں کا الزام دے گی۔

”اچھا تو آپ کا کیا مطلب تھا؟“ اس نے ال کے خوف کو بھرپور انجوا لیا۔

”کوئی مطلب نہیں قائم جاؤ جہاں جا رہے تھے۔“
ال نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”ویسے امی جو ٹھیک کہہ رہی ہیں فرحان کے ساتھ ساتھ چھوٹی بہو بھی لے آئیں۔“ وہ بولتا رہا اور ال اسے مسلسل گھورتی رہی، جانتی تھی کہ اب سیلبرٹیم کے سوالوں سے بچنا مشکل ہوگا اور وہ اسے پھنسا کر خود ہشتا ہوا وہاں

سے باہر نکل گیا تھا۔

”تمہاری ہمد پر ہی وہ بگڑ رہا ہے۔“ اس نے سیلبرٹیم کی آواز سن کر اور ایک لمبے لمبے رک گیا۔

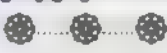
”نہیں خالہ جان، میں ایسے ہی اسے تنگ کر رہی تھی، یہی ہلکی مذاق ہی تو زندگی کا حاصل ہیں ان سے رشتے مضبوط ہوتے ہیں اور آپ فکر نہ کریں وہ اگر بگڑا گیا تو سدھر بھی جائے گا۔“ ال کی چپکتی آواز پر وہ مسکراتا ہوا گھر سے باہر نکل گیا۔ دروازہ ذرا زور سے بند ہوا تو وہ چونکا۔

”سیلبرٹیم..... اب کیسا ٹھیک کر رہے ہیں؟“ اس نے آنکھیں کھولیں تو سانسے سنسن جیٹی کو کھڑے پایا جو اپنے مخصوص شستہ انداز میں اس سے اس کا حال دریافت کر رہی تھی۔

”میں..... بہتر..... ہوں۔“ وہ بہت آہستگی سے رک رک کر بولا۔

”گڈ..... شام کو تمہیں وارڈ میں شفٹ کر دیں گے۔“
تمہاری فیملی کو بتا دیا ہے کہ تم ہوش میں ہو ابھی۔“ سنسٹر جینی نے اس کے سائیڈ پر لگی بلڈ پریشر مشین کا بٹن دبایا اور اس کی فائل پر لکھتے ہوئے بولی۔ اس نے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا اور پھر آنکھیں موند لیں۔

اگلے لمبے ایک دم گاڑی کے نائزوں کے چرچانے کی آوازیں، گاڑی کے باہر اور ایک شور پر اس نے کانوں پر ہاتھ رکھ کر اور زور سے آنکھیں میچ لی تھیں۔



۱۸ اگست ۲۰۰۸ء

”آج میں بہت ونڈم لگ رہا ہوں۔“
”مجھے کیا معلوم۔ جب تک دیکھوں نہ مانوں کیسے؟“
”ویسے تم نہ مانو مجھے کیا فرق پڑتا ہے لیکن پھر بھی کیا کہتی ہو میں وہاں آؤں یا تم یہاں آؤ گی؟“

”تم ہی آ جاؤ۔ ویسے بھی لڑکوں کو ہی آنا چاہیے۔“
”ہا ہا ہا..... میں کوئی بارات لے کے آ رہا ہوں کہ میرا ہی آنا ضروری ہے۔“
”میرا یہ مطلب تو نہیں تھا۔“

لیکن وہ مجھے جانتا نہ ہو، میرے سامنے نہ ہو اور مجھے یہ احساس نہ ہونے دے کہ وہ میرے بارے میں کیا سوچے گا، وہ میری نظروں سے اوجھل ہوتا کہ اس کے سامنے جاتے ہوئے مجھے شرمندگی نہ ہو، میری نظریں جھکی ہوئی نہ ہوں، میری بے مقصدی سوچوں کی سچائی کو کوئی میرے چہرے پر نہ کھوجے، تم نے میری ہر ایک شرط کا مان رکھا ہے، میرے سامنے نہ آ کر میرے دل کی باتیں سن کر مجھے اس شرمندگی سے بچالیا جو میں اپنی باتیں کہہ کر محسوس کیا کرتا تھا، میرا دل بہت ادا اس ہے سوا، میں جانتا ہوں ہر انسان کی اپنی قسمت ہوتی ہے، سب کو اپنے نصیب کا حصہ ملتا ہے لیکن کسی اپنے کے نام گوارے اور سچے رویے پر دل کا دکھ سے بھر جانا ایک فطری عمل ہے، کبھی طبیعت خوشگوار ہو تو سب برداشت ہو جاتا ہے لیکن جب بہت ساری گہری اداسی کے ساتھ کسی کا تلخ رویہ سہنا پڑے تو برداشت بھی ساتھ چھوڑ جاتی ہے۔

میں نے ہمیشہ تم سے اپنے مسائل شیئر کیے ہیں اپنی زندگی کی تلخیوں کا بھی ذکر کیا ہے لیکن میں کیا کروں؟ مجھے لہجوں کے رویے بہت تکلیف دیتے ہیں سوا۔ مجھے نہیں معلوم کہ میرا دل اتنا احساس کیوں ہو جاتا ہے۔ بات کچھ بھی نہیں بس اتنا کہا امی نے کہ میں دیر سے اٹھا اس وجہ سے گھر میں خوش است ہے اور میں..... کیا میں..... سوا کیا میری وجہ سے خوش است ہے؟

میں بعد میں بات کرتا ہوں۔ تمہارے بارے میں کچھ پوچھائی نہیں امید ہے تم ٹھیک ہوگی۔

اللہ حافظ۔



۲۰ اگست ۲۰۰۸ء

میں بالکل ٹھیک ہوں تمہاری ہی امی میل کا انتظار کر رہی تھی، اتنی دیر سے جواب دیا تو اندازہ ہو رہا تھا کہ آج پھر کچھ ایسا ہوا ہوگا جس نے میرے پیارے سے دوست کا دل اداسیوں سے بھر دیا لیکن یہ کیا؟ اتنی اداسی، اتنی بیزار، اس قدر منفی خیالات؟ میرے بارے میں کچھ

”اچھا ٹھیک ہے انتظار کرو میں آ رہا ہوں۔“

”کھانا گھر کھا میں گے یا کہیں اور؟“

”کھانا..... کھانا بھی کھا میں گے؟“

”اب آؤ گے تو کھانا کھا کر ہی جانا ناں۔“

”اوکے پانچ منٹ میں پہنچا۔“

”جھوٹ یہ کون سا راستہ ہے جس میں تین گھنٹے کی بجائے پانچ منٹ میں پہنچ جاؤ گے؟“

”دل کا راستہ.....“

”ہاں بنا تا تو کوئی تم سے پیچھے۔“

”اور پاگل بنانا؟“

”اب ایسا بھی کوئی حال بے حال نہیں وہ میں سکھا دوں گی۔“

”ہاں..... تمہاری یہی بات تو اچھی ہے جو میری زندگی میں رنگ بھر دیتی ہے۔“

”اب زیادہ تعریف نہ کرو وہ بھی اتنی براہ راست۔“

”میں فلت نہیں کر رہا..... اچھا نہیں لگا کیا؟“

”اچھا لگا رہا.....“

”پر..... پر کیا؟ ویسے اگر میرے پر ہوتے تو میں کبھی زمین پر اتار تا ہی نہیں ہر وقت آسمان پر اڑتا رہتا۔“

”ہاں..... جیسی نیت ویسی مراد..... ذرا حساب میں

رہے تو شاید مل بھی جاتے پر.....“

”نیت بھی صاف تھی اور مراد بھی اتنی بری نہیں پر.....“

”تم تو ہو ہی فضول، پاگل۔ اس سے پہلے کے مجھے

بھی کر دو پاگل۔ میں آف لائن ہو جاتی ہوں۔“

”ہاں..... ڈر گئی؟“

”ڈرنا اچھا ہوتا ہے۔ اپنا خیال رکھنا۔ اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“

۲۰ اگست ۲۰۰۸ء

۲۰ اگست ۲۰۰۸ء

۲۰ اگست ۲۰۰۸ء

۲۰ اگست ۲۰۰۸ء

۲۰ اگست ۲۰۰۸ء

۲۰ اگست ۲۰۰۸ء

۲۰ اگست ۲۰۰۸ء

۲۰ اگست ۲۰۰۸ء

بھی اب اداسی کو زیادہ سر پر نہ سوار کرو مجھے جیسی ہوری ہے۔
جلدی سے میری امی میل کا جواب دو ورنہ..... میں
دھرمنا دے رہی ہوں۔

جواب کی منتظر

تمہاری دوست جان سوما



۳۱ اگست ۲۰۰۸ء

کسی ہو سوما؟ سوری میں جلدی جواب نہ دے سکا۔
بس ایسے ہی کسی سے بات کرنے کا دل ہی نہیں چاہا،
معلوم ہے سوما دل میں اداسی کے بسیرے دل کے اختیار
میں نہیں ہوتے ہیں، کبھی کبھی سب جاننے کے باوجود ہم
الفاظ کے معنی ان کو ادا کرنے والے کے لہجے سے پرکتے
ہیں، امی کا لہجہ کثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ میں یہ سوچنے پر مجبور
ہو جاتا ہوں کہ میں اس دنیا میں آیا ہی کیوں؟
تم کیسے اتنا خوش ہو سکتی ہو، کیا تمہیں کسی کے رویے کا
دکھ نہیں ہوتا؟

میں تو تمہیں بھی سوائے اداسی کے کچھ نہیں دے سکتا۔
تم اپنا خیال رکھنا۔

اللہ حافظ۔



۳۱ اگست ۲۰۰۸ء

میں ٹھیک ہوں، تم اس قدر مایوس کیوں ہو؟ ایسا کیسے
ہو سکتا ہے کہ تم ان چاہے ہو؟ تم بہت خاص ہو لیکن پتا ہے
کچھ لوگوں کو اپنے خاص ہونے کا دوسروں کو احساس دلانا
پڑتا ہے، زیادہ محنت کرنی پڑتی ہے، انہیں اپنی ساری
اچھائی کا استعمال کرنا پڑتا ہے، اگر تم برے بن جاؤ گئے تو
جو لوگ تمہیں برا سمجھتے ہیں وہ سچے کہلا میں گئے، کوشش کرو
کہ تمہیں برا سمجھنے والوں کو تم جھوٹا ثابت کرو۔ انہیں بتا دو
کہ وہ تمہیں جانتے ہی نہیں ہیں۔ اب اگر تم نے ایسی
مایوسی کی باتیں کی یا اپنے آپ کو غیر اہم سمجھا تو میں تم سے
دوستی ختم کروں گی۔ تم امی کو بتا دو کہ تم ان کے وہ بیٹے ہو جو

نہیں پوچھا تو کیا ہوا؟ اس میں پریشان ہونے والی کوئی
بات نہیں ہے ویسے بھی ہماری دوستی تمہارے متعلق ہے۔
مجھے تو شاید کوئی تم ہی نہیں میری ٹیلی میں کبھی ایسا کچھ نہیں
ہوا جو اتنے منفی اثرات مرتب کرتا، میں ایک ہنسی ہنساتی،
خوشحال اور خوب صورت سی لڑکی ہوں (ٹیلی سی ہنسی) اب
تم سوچ رہے ہو گے کہ مجھے کیسے پتا کہ میں خوب صورت
ہوں؟ تو وہ ایسے ہی جیسے تمہیں پتا ہے کہ تم بہت ہینڈسوم ہو
اور تم جانتے ہو ہینڈسوم لڑکے اداس ہوں تو بہت ہینڈسوم لگتے
ہیں، بابا بابا.....

نہیں میرے پاگل دوست ایسا نہیں ہے۔ تم بہت
اچھے ہو۔ کبھی کبھی پتا ہے کہ جو الفاظ منہ سے ادا
کیے جاتے ہیں ان کا مطلب وہ نہیں ہوتا جو ہم سمجھتے ہیں،
امی کا مطلب یہ نہیں تھا کہ تمہاری وجہ سے خواہش ہے ان
کا مطلب یہ تھا کہ دیر تک سونا خواہش ہے۔ تمہیں پتا ہے
ہمارا ایمان ہے کہ فجر کی نماز کے وقت فرشتے رزق پانٹتے
ہیں اگر ہم سوئے رہیں گئے تو رزق سے محروم ہو جائیں
گے۔ اب اسی بات کو دیکھو، ہینڈسوم رزق سے محروم ہو جائیں
گئے، یہ مطلب نہیں کہ اللہ پاک ہمیں رزق نہیں دیں
گئے اس کا مطلب یہ ہے کہ ہمارے رزق میں برکت نہیں
ہوگی۔ تم ایسے ہی ہر معمولی بات کو اتنا اہم نہ سمجھ لیا کرو۔

خوش رہنے کی کوشش کیا کرو اور تم اپنی ہر پریشانی، ہر
بات مجھ سے شیئر کر سکتے ہو یہ کبھی بھی نہ سوچنا کہ میں کیا
سوچوں گی۔ بس جوں میں ہو کہہ دیا کرو۔
ٹھیک ہے ناں؟

اللہ حافظ۔

تمہاری دوست سوما



۳۱ اگست ۲۰۰۸ء

مجھے لگتا ہے تم کچھ زیادہ ہی پریشان ہو اسی لیے کوئی
جواب نہیں دیا؟ تمہیں ایک بات بتانی ہوں، اداسی، ہموک
اور نیند کو جتنا سر پر سوار کرو یہ اتنا ہی آپ کو بوجھ لیتی ہیں،
اگر ان کی پروا نہ کرو تو یہ کچھ دیر بعد تمہارے بدل لیتی ہیں۔ تم

ہر مشکل وقت میں ان کے ساتھ کھڑے ہو گئے۔

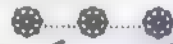
میں بھی ایسے خوش ہوتی ہوں کہ میں ہر چھوٹی سی بات کو زیادہ لغت نہیں کرتی۔ میں جانتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ نے ہمارے لیے اچھا سوچا ہوا ہے۔

میں جانتی ہوں تمہیں میری باتیں اس وقت کسی خشک لیکچر سے کم نہیں لگیں گی لیکن تمہیں یہ لیکچر دینا ضروری تھا۔ اب سیدی طرح موڈ ٹھیک کر دو رنہ..... اچھا نہیں ہوگا۔

انہا خیال رکھو۔

اللہ حافظ

تمہاری دوست جان سوما۔



تقریباً تین گھنٹے بعد وہ واپس گھر آیا تو اہل کو ابھی تک وہاں ہی موجود پایا، وہ سمجھ گیا تھا کہ اب ضرور کوئی کچھڑی پک رہی ہوگی اس لیے سیلے بنکھنے لگا اور روک لیا۔

”ہں بجو آپ ابھی تک ادھر ہی ہیں؟ بھائی سے کوئی جھگڑا تو نہیں ہو گیا۔“ اہل کو ادھر ادھر گھومتا دیکھ کر اس نے معذوری جیرانی کا اظہار کیا۔

”یہ تم ہر وقت میرے اور اپنے بھائی کے جھگڑے کی داستانیں سننے کو کیوں پے قرار رہتے ہو؟“ اہل نے دونوں ہاتھ کمر پر رکھتے ہوئے کڑے تیوروں سے اسے گھورا تو بے ساختہ ہنسنے لگا۔

”ساس بہو کا گٹھ جوڑا ہضم نہیں ہو رہا۔“ وہ اب مکمل فارم میں اسے چھیڑنے لگا تھا۔

”دیویری رانی آئے گی ناں تو پھر دیکھنا وہ شغل جن کی تمہیں خواہش ہے۔ میں تو ایسی ہی سادہ دل اور محبت کرنے والی ہوں۔“ اہل کے طنزیہ لب و لہجہ پر اس کا قبضہ بلند ہوا۔

”وہی مجھے بھی فوزیہ بھائی کچھ الگ نیچر کی لگی۔ لگتا ہے مستقبل قریب میں خوب تھنلیں سجا کریں گی۔“ شرارت سے آنکھ کا کوندا باتے ہوئے وہ اہل کو چڑا گیا تھا۔

”تم اچھی طرح جانتے ہو میں کس دیویری کون ہی رانی

کی بات کر رہی ہوں۔“ اہل نے چڑ کر کہا۔

”ویسے آپ ابھی تک ادھر ہی کیوں منڈلا رہی ہیں؟“ دانستہ اس موضوع سے کئی کتراتے ہوئے وہ سمجھا پھر اکراس کی وہاں موجودگی کا سبب جاننا چاہ رہا تھا۔

”خالد جان نے روک لیا کہ فرحان کی شادی کی تیاری کے لیے کچھ چیزیں قائل کرنی ہیں۔ ارمان کو بھی کال کر دی ہے وہ جاب سے ادھر ہی آ جا میں گے۔“ اہل نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”تو یہ اچھی رہی۔ اہی نے کہا اور آپ ٹھہری سدا کی معصوم سی محبت کی دیوی، آپ ہمیں نوج نوج کرکھانے کا کوئی موقع ہاتھ سے کیسے جانے دیتیں، ٹھہر گئیں کہ چلو ایک وقت کی بچت تو ہو ہی جائے گی۔“ وہ بچن کی طرف بڑھا اور ہمیشہ کی طرح اہل کو خوب تپلیا۔ اہل بھی اسے اچھی طرح جانتی تھی اس لیے اس کے ہر مذاق کو ٹس کر ٹال جلیا کرتی تھی۔

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں، ویسے بھی وہاں کی بچت یہاں کی بچت ہی تو ہے۔“ اہل نے ٹس کر کہا۔

”ہاں یہ تو ہے..... پھر ایسا کرتے ہیں تک چڑھی ایندہ بھوکو بھی بلا لیتے ہیں اور میں کو گنگ میں میلپ کرتا ہوں پھر اپنا پرانا کھیل بیت بازی..... کیا خیال ہے بنالیں شام یادگار؟“ فرج سے کولڈ ڈرنک کی بوتل نکالتے ہوئے وہ پر جوش لہجہ میں بولا۔

”زبردست۔ آئیڈیا برا نہیں۔“ اہل یک دم مان گئی اس نے اتر کر فرضی کالر جھاڑا۔

”لیکن اتنا اچھا بھی نہیں۔“ اس کے اترانے پر اہل نے ایک دم بات بدل دی۔

”اور تمہیں شرم نہیں آتی ایندہ کے بارے میں ایسی بات کہتے ہوئے وہ سن لے تو کیا سوچے گی۔“ اہل نے ایندہ کو تک چڑھا کہنے پر اسے ڈانٹا تھا۔

”وہ کیسے سنیں گی اور انہیں بتائے گا کون؟“ اہل نے ابرو اچکا کر اسے دیکھا۔

”آپ یہ غدار ہی نہیں سکتی۔“ اس کے یقین پر

اہل مسکرا دی۔

”نہیں کر سکتی لیکن تم بھی اب ایسا نہ کرنا ورنہ میں غداری کر بھی سکتی ہوں۔“

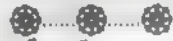
”اجھا سوری۔ آپ اپنی جتنی دیوہانی کوفون کر کے بلا لیں اور مجھے بتادیں کہ کوننگ کا کیا پوگرام ہے اگر کوئی چیز چاہیے تو بتادیں لا دوں گا۔“ اس نے کھلے دل سے پیشکش کی تو اہل نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”ایک بار خالہ جان سے پوچھ لوں پھر بتاتی ہوں۔“ اہل نے کہا تو اس کے چہرے پر ایک معنی خیز مسکراہٹ ابھری جسے اہل نے بخوبی سمجھا تھا۔

”بڑوں کا احترام ضروری ہے۔“ اہل نے سلیمہ بیگم سے پوچھنے کی وضاحت دی لیکن اس کے چہرے کے معنی خیز تاثرات میں کوئی فرق نہ آتا تھا۔

”ساس، ساس ہی ہوتی ہے بہو جتنی مرضی اکر لے۔“ دوہتے ہوئے بولا تو اہل بھی ہنسنے لگی تھی۔

”تم ہمیشہ فضول ہی بولنا۔“ اہل نے ڈانٹا اور وہ کچن سے باہر نکل گیا۔ اہل کچھ دیر وہیں کھڑی اس کی بات پر غور کرتی رہی پھر سر جھٹک کر وہ سلیمہ بیگم کو ہٹانے چلی گئی کہ آج شام کا کھانا سب مل کے کھائیں گے۔



برسوں سے انگلینڈ میں مقیم مختیار گھرانہ اپنی ثقافت، تہذیب اور رہن سہن نہیں بھولے تھے، مختیار اختر اور سلیمہ بیگم کی چار اولادیں تھیں، ارمان، ایان، فرحان اور سب سے چھوٹا ریان۔ چاروں بیٹوں میں سے کسی کو یہ اجازت نہیں تھی کہ وہ کسی قسم کی کوئی حکم عدولی کریں، بے وجہ گھر سے باہر نہ نیاں خواجواہ کی دوستیاں پالنے پر پابندی عائد تھی اور یہی وجہ تھی کہ چاروں بھائیوں کی آپس میں اچھی ذہنی ہم آہنگی تھی، مختیار اختر جیسا دیس ویسا بھیس کے سخت خلاف تھے، اس گھرانے میں قدم رکھتے ہی اپنے دیس کی مہک اور طور طریقے نظر آتے تھے، ناشتے میں پراٹھے اور ایلٹ کی خوشبو پورے گھر میں پھیلی ہوتی تھی، دیسی کھانوں اور زبان کے چٹھارے اس گھرانے کی پہچان

تھے۔

ارمان اور ایان شادی شدہ تھے، دونوں کی شادی سلیمہ بیگم کی بیٹیوں سے تقریباً دو سال پہلے ہو چکی تھیں اور ان دونوں فرحان کی شادی کی تیاریاں عروج پر تھیں۔ بی بی سلیمہ بیگم کی بیٹی تھی، ایمنہ اور اہل دونوں ایک ساتھ انگلینڈ آئی تھیں لیکن دونوں کی عادتوں میں زمین آسمان کا فرق تھا، ایمنہ خاموش طبع اور اپنے کام سے کام رکھنے والی سچی ہوئی لڑکی تھی جبکہ اہل ایک شوخ چٹپٹ ملنسار اور ہنسی مذاق کرنے والی۔ مختیار نے دونوں بیٹیوں کی شادی سے پہلے ہی ان کے لیے الگ الگ گھر لے لیے تھے یوں اہل اور ارمان، ایمنہ اور ایان علیحدہ گھروں میں اپنی نئی زندگی کا آغاز کر چکے تھے لیکن مختیار کا گھر اس گھرانے کا بڑا گھر کہلاتا تھا اس لیے زیادہ تر تقاریب اسی گھر میں ہوتی تھیں، چونکہ فرحان کی شادی کی تیاریاں بھی شروع ہو گئی تھیں اس لیے اہل اور ایمنہ کثرتاً دھڑا جاتی تھیں۔

پانچ مردوں میں سلیمہ بیگم اکیلی خاتون تھیں تو اہل اور ایمنہ آتے ہی وہاں کا ماحول بھی بدل گیا، اہل کی سب سے دوستی ہوگئی، ریان جس کو ہمیشہ ایک بہن کی کمی بری طرح محسوس تھی نے اہل کے ساتھ بہت کم وقت میں بہت گہری دوستی کر لی تھی۔ دونوں کے درمیان بہن بھائی والی بے لطفی اور چھیڑ چھاڑ چلتی رہتی تھی۔ ایمنہ اپنی خاموش طبیعت کے باعث ان کے ساتھ تو رہی لیکن ان کے سرکل کا اس طرح حصہ نہیں بن سکی۔

شام کو ارمان اور ایان بھی آگئے تھے، اہل اور ایمنہ نے مل کر کھانا پکایا فرحان کی شادی کی تیاری پر خوب چھیڑ خانہ بھی ہوئی اور اب قبوے کے ساتھ ان سب کی تحفل جم چکی تھی۔

”ہاں تو پہلا شعر کون پڑھے گا؟“ ایمنہ نے قبوے کے کپ سب کو دیتے ہوئے ایان کے پاس اپنی جگہ بتاتے ہوئے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”جس نے پلان بنایا اور سب کو اکٹھا کیا۔“ اہل نے شریک ہوں سے ریان کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں اس میں کون سے ایسے سرخاب کے پر لگے ہیں؟“ ریان نے مصنوعی جھنجھلاہٹ کا مظاہرہ کیا۔

”اور میں نے کوئی زبردستی نہیں کی وہ تو اہل بوجادھر ہی ڈیرے بجائے ہوئے تھیں تو.....“ ریان نے ایک بار پھر اہل کو تنگ کیا۔

”جہیں میرے یہاں رہنے پر کیا اعتراض ہے؟ جب دیکھو ایک ہی بات کہے جاتے ہو۔“ اہل اسے آنکھیں دکھاتے ہوئے بولی۔

”مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے بھلا۔“ ریان نے کندھا جھکا کئے۔

”جسے اعتراض ہونا چاہیے وہ تو منہ میں زبان ہی نہیں رکھتا۔“ ریان نے مسکراہٹ دہاتے ہوئے ارمان کے معروف انداز اور اشہاک سے قبوہ پینے پر چوٹ کی۔ اہل نے چونک کر ارمان کو دیکھا۔

”یہ آپ قبوہ کے دھوئیں میں کس کی شکل بنی دیکھ رہے ہیں، ذرا ادھر ادھر بھی دھیان دیا کریں۔“ اہل نے غصیلے انداز میں ارمان کی توجہ اپنی طرف مبذول کرنے کی کوشش کی۔

”ویسے جو سوچنے کی بات ہے، قبوہ کے دھوئیں میں کچھ تو ایسا راز چھپا ہوگا کہ بھائی آپ کو ادھر آنے سے روکتے نہیں۔“ ریان نے آنکھوں کو گول گھما کر اہل اور ارمان کو ایک ساتھ نشانہ بنایا تھا۔

”کیا.....“ اہل چلا اٹھی۔
”دیکھ رہے ہیں آپ؟ کچھ تو بولیں۔“ اہل نے ارمان کی طرف ورشت نظر ملے سے دیکھتے ہوئے دھائی دی۔
”یہ تم دونوں بہن بھائی کا معاملہ ہے میں کیا بولوں۔“ ارمان نے قبوہ چہتے ہوئے صاف دامن پچالیا تھا۔

”اور بہن کا بھائی جو آپ پر الزام لگا رہا ہے وہ؟“ اہل تنک کر بولی۔

”اب بہن پر ہے کہ وہ بھائی کے الزام پر یقین کرتی ہے کہ شوہر کی محبت پر۔“ ارمان نے بھی بات اہل پر ڈال دی۔ ریان کا بے ساختہ قبہہہ کرے میں گونجا تو اہل منہ

بسود کر رہ گئی۔

”تم لوگوں کی تو بحث چلتی ہی رہے گی تو ایسا کرتے ہیں کہ پہلا شعر میں ہی پڑھ دیتی ہوں۔ دیر ہو رہی ہے اور پھر سونا بھی تو ہے۔“ اہل اور ریان کی نوک جھوک جاری تھی کہ امینہ کی آواز بر اہل نے جھلنگا ہوں سے امینہ کو دیکھا جسے ہمیشہ سونے کی جلدی رہتی تھی اور اکثر اس کی اس بات پر اس کا ریکارڈ لگ جاتا تھا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ امینہ تم شروع کر دو۔“ اس سے پہلے کہ ارمان اور ریان امینہ کی جلدی سونے کی بات کا ٹوکس لیتے اہل جلدی سے بولی۔ سب کی نظر نگاہیں امینہ پر جمی تھیں اور امینہ سوچ میں ڈوب گئی تھی۔

”پہلے سوچ لیتیں پھر بولتی ناں۔“ اہل نے مدام آواز میں امینہ کو کہا۔

”مجھے کیا پتا تھا تم لوگ میرے شعر پڑھنے پر ایک دم راضی ہو جاؤ گے۔“ امینہ بسور کر بولی تو اہل نے بھونچکا ہو کر اسے دیکھا۔

”کیا مطلب؟“ اہل بالکل نہیں سمجھتی تھی۔
”کچھ نہیں۔ سوچ رہی ہوں۔“

”ہاں ہاں امینہ جو سوچ لیں ہمیں کوئی جلدی نہیں ہے۔“ حسب توقع ریان کی شریر آواز پر اہل نے حسمکین نظروں سے اسے دیکھا۔
”تمہ سے ملنا نہیں پھر تمہ سے محبت کیسی

سوچنا جاؤں، مگر دل میں بسائے جاؤں۔“ امینہ سوچ رہی تھی کہ ریان کے ذوقنی انداز میں پڑھے گئے شعر پر سب ہی چوٹ گئے۔

”یہ کیا معاملہ ہے بھائی؟“ اب کے ارمان چپ نہ رہ سکا۔

”میاں لگتا ہے پاؤں اکٹھے گئے؟“ لیان کیوں چپ رہتا اس نے بھی ریان کی ٹانگ کھینچنے میں اپنا حصہ ڈالنا ضروری سمجھا۔

”ویسے حیرت کی بات ہے یہ بڑے بھیاڑ اتنے سمجھدار کیسے ہو گئے؟ ایک ہی شعر پر ایسی کیمیر قیاس

آرائیاں؟ کیا شادی کے ایسے عقل مندانہ فیکیٹس بھی ہوتے ہیں؟“ ریان نے دونوں کو دیکھتے ہوئے چوکنے کی بھرپوراداکاری کی۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ اگر یہ بیاں عقل مند مل جائیں تو شوہروں کو عقل آتی جاتی ہے۔“ اہل نے سارا کریڈٹ لیتے ہوئے کار بھجوا دیا۔

”ارمان بھائی کے عقل کی تو سمجھ آتی ہے لیکن لیان بھائی کا معاملہ کچھ بڑا سنگ دہا ہے۔“ ریان کی توپوں کا رخ اب ایمنہ اور ایان کی طرف تھا، اہل کا بے ساختہ تہقہہ اور لیان کا دم کی ایمنہ رخا ہوا مکاریان یک دم سرک کر ذرا غافلے پر ہو گیا تھا۔

”اب کوئی انکا شعر بھی پڑھے گا یا پہلے پری اٹکے رہو گے؟“ فرحان جو کہ خاموش بیٹھا تھا وہ بھی بولا۔

”ہاں چلو بھی انکا شعر پڑھو اس کے معاملے کو فرحان کی شادی کے بعد دیکھیں گے۔“ ارمان نے ہنستے ہوئے کہا۔

”اب میں نہیں پڑھ رہا۔“ ریان نے منہ بسودا۔

”کس کو نہیں پڑھ رہے؟“ فرحان نے ہنس کر پوچھا۔

اس سے پہلے کہ ان دونوں کی بحث طویل ہوتی آج کی بیت بازی درمیان میں ہی کہیں ہوا ہو جاتی ارمان نے ایک طرف رکتے ڈائجسٹ کو اٹھایا اور شاعری والے صفحات کو کھولا اور نظریں بجائے یک دم چلایا۔

”آگیا..... آگیا.....“ ارمان پر جوش لہجے میں چلایا تو ان سب نے اسے دیکھا۔

”ایک جھوٹی پیار کی بدلی آنکھوں پر ہے چھائی ساون آیا، بھیگا موسم یاد کی آئی۔“

ارمان آنکھیں پھاڑے انک انک کر شعر پڑھنے لگا اہل دونوں آنکھیں پھاڑے اسے دیکھ رہی تھی اور ریان کی شرارتی رگ پھر پھڑک اٹھی۔

”بھائی یہ اتنی انک انک کر کس کی یاد آ رہی ہے؟“ ریان نے اپنا صاحب برابر کیا۔

”اہل بھو زانظر نہیں اپنے گھر میں تک کر نہیں۔“

ریان کی تنبیہ پر اہل نے غصے سے دیکھا۔

”یہ تو بس ایک شعر ہے۔ تم کیوں رنگ میں بھنگ ملا رہے ہو، اہل میں تم ہی سے محبت کرتا ہوں ان سر بھروں کی باتوں کو ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال دیا کرو۔“ ارمان نے محبت بھری نظروں سے اہل کو دیکھا تو سب کے درمیان بیٹھے ہوئے محبت کے اظہار پر اس کے چہرے پر حیا کے رنگ جھلکنے لگے تھے۔

”کیوں بھائی کیا بھو کے ایک کان اور دوسرے کان کے درمیان کی جگہ خالی ہے؟“ ریان کہاں باز آنے والا تھا۔

”کیا مطلب؟“ اہل ایک دم تیز لہجے میں بولی۔

”بھو گلتا ہے واقعی خالی ہے۔“ فرحان بھی اس کی شرارت میں حصہ دار بنا تو ارمان ہنسنے لگا۔

”ریان، فرحان باز آ جاؤ ورنہ..... آپ سمجھاتے کیوں نہیں ان کو؟“ اہل کہتے ہوئے ارمان کی طرف مڑی۔

”لوٹا کیا سمجھاؤ تم نے ہی تو کہا تھا کہ میں بھی سچ میں نہ بولوں یہ تمہارے دیو نہیں بھائی ہیں اور بھائیوں کا بہنوں سے مذاق کا رشتہ نہ ہو تو زندگی بورنگ ہو جاتی ہے اب انجائے کرو۔ مجھے کیوں تھکیت دینی ہو۔“ ارمان نے اپنے آپ کو ان کی شرارتوں سے دور رکھا۔

”میں نہیں کھیل رہی۔“ اہل نے منہ بنا کر احتجاج کیا۔

”ہاں ٹھیک ہے میں بھی جا رہا ہوں۔“ ریان بھی ایک دم اٹھ کھڑا ہوا تو اہل دانت کچکا کر رہ گئی۔

”ریان کہاں جا رہے ہو؟“ ایمنہ جوان کی بیت بازی سے زیادہ نوک جھوک پر حیران تھی ریان کے اٹھنے پر حیرانی سے پوچھنے لگی۔

”ایمنہ بھو آپ اپنا دھیان ذرا ایان بھائی کی طرف سے ہٹائیں تاکہ آپ کو سمجھ آئے کہ ہمارے درمیان کیا گفتگو ہو رہی ہے۔“ ریان اچھا خاصا چڑ کر بولا۔

”گفتگو..... گفتگو کون کر رہا ہے؟ ہم تو بیت بازی کھیل رہے تھے نا۔“ ایمنہ سر جھکائے مصححیت سے

”گند آفر نون۔ اب کیسائیں کر رہے ہو؟“ وہ اپنی سوچوں میں اس قدر محو تھا کہ آنکھیں کھولنے کے باوجود اسے کچھ بھی نہیں آ رہا تھا کہ وہ سارا ماحول اور حقیقہ کہاں کھو گئے، وہ کمرے کا جائزہ لے رہا تھا اور سسٹر جینی چھوٹی سی ٹرے میں اس کی دوائی لیے کھڑی تھی، سائیز پر ڈرپ اسٹینڈ رکھا تھا جس کا ایک سر اس کے دائیں بازو میں پیوست تھا، اور گرد کا جائزہ لینے کے بعد اس نے اپنی توجہ سسٹر جینی کی طرف مبذول کی۔ وہ اس سے بہت کچھ کہہ رہی تھی، کچھ پوچھ بھی رہی تھی لیکن وہ مکمل غائب دماغی کا شکار بنے تاثر نگاہوں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔



۱۵ نومبر ۲۰۰۹ء

کیسی ہو تم؟ دل سے جڑے رشتے بہت عجیب ہوتے ہیں سوا، ان کی موجودگی زندگی کا احساس دلاتی ہے، ایسے بندھن جن کا حلق دل کی دھڑکن سے ہموار خوشی سے دوچار کرتے ہیں، مجھے محسوس ہوتا ہے کہ تم سے میرا ایسا ہی ایک انجانا سا بندھن بندھ گیا ہے، میں جان ہی نہیں پاتا اور تمہاری موجودگی کا احساس مجھے خوشی دینے لگتا ہے، مجھے پتا ہی نہیں ہوتا اور میں تمہارے ساتھ کے تصور میں کھو جاتا ہوں۔ چاند کے ہمراہ سمندر کی لہروں کے سنگ تہماری چوڑیوں کی کھنک..... ایک سفر کا آغاز مجھے مسکور کرنے لگتا ہے۔

میں نے سنا تھا کہ کوئی نصیحت محول کر نہیں پلائی جاتی سوا لیکن میں حلف اٹھاتا ہوں کہ تمہاری ہر ایک بات کو میں نے محول کر لیا ہے، مجھے ان خفی سوچوں سے نکال کر میرے اندر کے اندھیروں کو روشنیوں میں بدل دینے کی تمہاری کوشش نے میری زندگی سنواری ہے، مجھے کہنے دو سوا کہ تمہاری دوستی اور ساتھ پر مجھے فخر ہے۔

اجحاب میں تمہاری تحریف نہیں کروں گا پھر تم کوگی کہ میں تمہیں مغرور بناتا ہوں۔ میں جانتا ہوں میری ای میل پڑھ کر تمہارے چہرے پر نکھار، آنکھوں میں چمک اور دل میں شمشیر کی پھل ضرور ہو جاتی ہے۔ میرا مطلب

یہی۔ ایک دم سب کا قبضہ بلند ہوا اور اہل کو اس کی غائب دماغی اور لاعلمی پر پکار مچی آہا اور ترس مچی۔

”یا تو تیرا تذکرہ کرے ہر شخص

یا کوئی ہم سے گفتگو نہ کرے“

بالآخر ایندھن نے شعر پڑھا لیکن اگلے ہی پل سب کی ہونٹ پر شرمندہ ہو گئی۔

”اچھا ایندھن جو جیسے آپ کہیں۔“ ریان سب کا ریکارڈ لگانے میں ماہر تھا۔ چہرے پر کھلتی مسکراہٹ اہل کو خاموشی مشکوک نگ رہی تھی۔

”یہاں معاملہ نہیں بلکہ معاملات بگڑے ہوئے لگ رہے ہیں۔“ ارمان نے ریان کی معنی خیز مسکراہٹ کا بغور جائزہ دیتے ہوئے اہل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”بانی تو کچھ خاص خبر نہیں لیکن ان چھوٹے نواب صاحب کی دال خاصی کالی ہو چکی ہے۔“ اہل کی اطلاع پر سب نے ریان کو دیکھا۔

”مجھے بھی یہ اطلاع ال بگو سے ہی ملی ہے۔“ ریان نے کمال مہارت سے اہل کو چڑایا۔

”اس کے دل میں چور صاف نظر آ رہا ہے۔“ اہل نے سارے بدلے لینے کا تہہ کر لیا تھا۔

”بجو چور کی بجائے جب کوئی اور نظر آیا تب بات کرنا۔“ ریان نے مسکراتے ہوئے کہا اور دروازے کی جانب بڑھا۔

”کچھ تو گڑبڑ ہے اگر میں جھوٹ بول رہی ہوتی تو ریان کبھی بھی اتنا براعتا جواب نہ دیتا۔“ اہل اسے اچھی طرح جانتی تھی اس لیے اس کے تاثرات پر وہ چڑ رہی تھی کہ وہ اسے کچھ بتائیں رہا تھا۔ ریان نے پلٹ کر اہل کو دیکھا اور بتا کچھ کہے کمرے سے باہر نکل گیا۔ ریان کے جاتے ہی ان کی محفل برخواست ہو گئی جبکہ اہل مسلسل ریان کے اطمینان اور وقتی انداز کو سوچتی رہی۔

ٹھک ٹھک کی آواز پر اس کی پلکوں پر حرکت ہوئی، اسے محسوس ہوا کوئی اسے پکار رہا ہے۔ اس نے آہستگی سے آنکھوں کو کھولا تو سانسے سسٹر جینی کو کھڑے پایا۔

کا انداز الگ ہے۔ تم اگر ایسے سوچتے لگو گے تو ہر بات تکلیف دے گی۔ اپنے خوف اور فکریں اپنے اوپر اتنے حاوی نہ ہونے دو کہ زندگی کے حسین لمحات سے خوشیاں نہ حاصل کر سکو۔ تم بہت عجیب سے ہو، پل میں تولہ، پل میں ماشہ بھی تو ایک لفظ نہیں کہتے اور کبھی بے خوف و خطر دل کی ہر بات کہہ دیتے ہو، کبھی تو اپنے جذبات کو عیاں کرنے سے ڈرتے ہو اور کبھی ایسے کھل کر اظہار کرتے ہو کہ حیران کر دیتے ہو، کبھی تو خوب چپکتے ہو اور کبھی بالکل خاموش، بہت کچھ کہہ کر پھر اپنی ہی باتوں سے مکر جاتے ہو، کبھی کہتے کچھ ہو اور سننا کچھ اور چاہتے ہو، تمہارے بارے میں اتنا کچھ جان کر اچھا لگا ہے، چاند سے دوستی، بارش سے محبت اور چوڑوں کی کھٹک عطا تیں تو ساری محبت کی ہیں لیکن ابھی تمہیں بھوک لگتی ہے اور نیند بھی اچھی آتی ہے اس لیے کچھ بھی کہنا قبل از وقت ہے۔ (ہاہا) یہ بھی اچھا لگا کہ تم خیالوں کی دنیا میں جب ایک سفر پر نکلتے ہو تو اپنے سنگ مجھے تصور کرتے ہو۔

ہاں مجھے بھی محبت پر یقین ہے لیکن میری محبت کا یقین اس دنیا کی محبت سے بہت الگ ہے۔ کسی کے لیے اپنا آپ کو مٹا دینا میرے نزدیک محبت نہیں ہے، اپنے آپ کو سنوار کر رکھنا، کسی کے لیے محبت میں کچھ ایسا کرنا کہ اس کا مقام بلند ہو، کسی کو یہ احساس دلانا کہ اس کا وجود کتنا اہم ہے، کسی کو اندھیروں سے نکال کر اس کے اندر اللہ پر یقین کی روشنیاں بھردینا محبت ہے۔

خوش ہونے کی ضرورت نہیں اب ایسی بھی کوئی بات نہیں کہ تمہاری ای میلو میرے دل کی حالت خراب کر دیں۔ ہاں میری ای میلو ملنے پر تمہارے دل کا حال تم جالو یا تمہارا رب جانے۔ (ہاہا) اگر کچھ پھل بچتی ہے تو بے شک شیر کر دینا۔ وہ کیا ہے کہ اقرار کئے اچھا نہیں لگتا۔

تم بھی اپنا خیال رکھنا۔

اللہ حافظ

تمہاری دوست جان سوما۔

ہے کہ دل خوش تو تم خوش اور تم خوش تو میری خوشیوں کا کوئی حساب ہی نہیں۔ میری ای میل رائیگاں نہیں جاتی اور کچھ محبت میں اضافہ تو ہوتا ہی ہے۔ جس کا شاید تمہیں علم نہیں لیکن میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ (ہاہا) کبھی کبھی کچھ کہہ دینا اچھا لگتا ہے اسی لیے میں کہہ رہا ہوں کہ تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو۔ تم مجھے میرے انہوں کے روئے پہنے کی ہمت دیتی ہو اور میں تمہیں بہت زیادہ عزت۔ ایک بہت اونچا مقام ہے تمہارا میرے دل میں، ایک بے غرض رشتہ بہت اصول ہے۔ اوہو تمہیں یہ تو بتایا ہی نہیں کہ میرا جاب انٹرویو بہت اچھا ہو گیا تھا اور مجھے جاب بھی مل گئی ہے۔ اچھا باقی باتیں پھر ہوں میں۔ اپنا خیال رکھنا۔

اللہ حافظ



۷ نومبر ۲۰۲۰ء

تمہاری اتنی زیادہ ای میلو دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی اور حیرانی بھی ہوئی۔ خوشی اس بات کی کہ تم نے اتنا کچھ شیر کیا ہے اور حیرانی اس بات کی کہ یہ واقعی تم ہو؟ وہ جو کہتے تھے کہ تمہیں تو باتیں کرنی آتی ہی نہیں اور اب دیکھو تو پورے پورے افسانے لکھ کر بھیجے ہوئے ہیں۔ جاب مل گئی اور اتنی اچھی خبر سب سے آخر میں سنائی، شکر ہے میری یہ دعا تو قبول ہوئی۔ مجھے خوشی ہے کہ تمہارے لیے مانگی گئی میری دعائیں اب قبول ہونا شروع ہو گئی ہیں۔ تمہیں اب پاکستان مٹی کی ضرورت نہیں پڑے گی۔

تم نے اپنی قسم کیوں دی؟ میں تمہاری کسی پریشانی سے اداس نہیں ہوتی بلکہ دعا کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ تمہیں جلدی سے اس پریشانی سے نجات دلا دے تم خود بھی یہی دعا مانگا کرو، ہر انسان کی زندگی میں اس کے رشتوں کی طرف سے ملنے والی رنجش اسے پریشان کرتی ہیں، میں جانتی ہوں تم اپنے رشتوں سے کتنی محبت کرتے ہو، ان کی ذرا سی تکلیف تمہیں کس قدر بے چین رکھتی ہے، وہ سب بھی تم سے ایسی ہی محبت کرتے ہیں، بس ان کے جتانے



”رواق تو لگی رہتی ہے لیکن ہر وقت کا بچنا انسان کو بڑا ہولا کر رکھ دیتا ہے مختیار صاحب۔“ سلیمہ بیگم بھی یوں تو اپنی جگہ ٹھیک تھیں، ال ال ان کی کسی بات کا کبھی جواب نہیں دیتی تھی نہ ہی ارمان سے کبھی کوئی شکایت کرتی تھی۔

”خالہ جان آپ فکر نہ کریں۔“ فرحان کی شادی کے بعد اس کا کبھی کچھ سوچتے ہیں پھر دیکھیے گا سدھر جائے گا۔“ ال نے مسکراتے ہوئے کہا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ہائے بی بی شادی کا تم پر تو کوئی اثر نہ ہوا پھر وہ تو ہے ہی مرد ذات بھلا وہ کہاں بدلے گا۔“ سلیمہ بیگم نے اسے گھورتے ہوئے کہا تو وہ مختیار اختر کو دیکھ کر کندھے اچکاتے ہوئے ہل کر نکل گئی۔

”تم بھی کبھی کبھی حد کرتی ہو سلیمہ بیگم، اچھی بھلی اپنی بی بی ہے اس کے دم سے تو رواق لگی رہتی ہے، تمہیں اور تمہاری بہنوں کو دیکھ کر اعزاز ہو گیا ہے کہ بہنوں بھی اچھی ہو عورت کبھی بھی رواجی ساس بننا نہیں چھوڑتی۔“ مختیار اختر نے سنجیدگی سے کہا تو سلیمہ بیگم نے فقط انہیں گھورنے پر اکتفا کیا۔

ال ریان کے کمرے کی طرف بڑھی۔ دروازے پر دستک دی لیکن کوئی جواب موصول نہ ہوا، ال وہاں پلٹنے لگی تھی کہ ریان کے کمرے کا دروازہ کھل گیا۔

”ال بھو آپ کو اپنے گھر عین کیوں نہیں ملتا؟ صبح ہی نازل ہو جاتی ہیں۔“ ریان اسے دیکھتے ہوئے حسبِ عادت اس کی وہاں موجودگی پر اسے چھیڑنے لگا۔

”جب تمہاری دلہن آجائے گی تو میں نہیں آیا کروں گی۔“ ال کی سنجیدگی پر ریان نے حیرانی سے دیکھا۔

”گلتا ہے ساس صاحبہ سے اچھی طرح خاطر تواضع کروا کر آتی ہیں۔“ ریان نے ہنستے ہوئے کہا۔

”وہ ٹھیک ہی کہتی ہیں اب میری عمر تھوڑی ہے اچھل کود والی۔“ ال نے بسور کر بولی۔ ریان اسے دیکھنے لگا۔

”ہاں واقعی دیکھیں بھو آپ کے بال بھی سفید ہو رہے ہیں اور پوتے پوتیاں بھی جوان ہو چکے ہیں۔“ ریان نے ہنس کر کہا تو ال نے بھونچکا ہو کر اسے دیکھا۔

فرحان کی شادی کی تیاریاں تقریباً مکمل تھیں اور اسی وجہ سے ایند اور ال ہر دوسرے دن مختیار ہاؤس میں اکٹھی ہوتی تھیں اور سلیمہ بیگم کو مشورے دے رہی ہوتیں۔ سب جمع ہو جاتے اور پھر کسی نہ کسی کا خوب ریکارڈ لگتا تھا، ال صبح ہی صبح مختیار ہاؤس پہنچ چکی تھی، ریان ابھی تک سو رہا تھا اور سلیمہ بیگم مختیار کے لیے ناشتہ بنانے میں مصروف تھیں، ال نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”خالہ جان کیا ریان جب پرچلا گیا؟“ مختیار اور سلیمہ بیگم کو چائے دیتے ہوئے ال نے پوچھا۔

”نواب زادہ اٹھے گا تو جائے گا ناں۔“ سلیمہ بیگم نے چائے پیتے ہوئے قدرے ترش لہجے میں کہا۔

”انف ابھی تک اسے جلدی اٹھنے کی عادت نہیں ہوئی۔“ ال نے حیرانی سے کہا۔

”نہیں۔“ سلیمہ بیگم نے سنجیدگی سے کہا۔

”ال بیٹا تم ہی اسے سدھا سکتی ہو، لاڈلا بنا رہتا ہے۔“ مختیار اختر نے ال کو دھمکائی دی۔

”اسے تو آپ رہنے ہی دیں۔ اس کی اوٹ پٹانگ شرارتوں نے ہی تو اسے حریہ لاپرواہ کیا ہے، مجال ہے جو ذرا بھر سنجیدگی ہو دونوں میں۔“ سلیمہ بیگم نے کڑی نظروں سے ال کے لا اہالی پن پر تنقید کی تھی، وہ اکثر ال کی

شرارتوں سے بھی نالاں رہتی تھیں، ان کے خیال میں لڑکی کو شادی کے بعد مکمل سنجیدگی کا لبادہ اوڑھ کر گھر، گھر ہستی پر توجہ دینی چاہیے، ان کی نظر میں ایسا ایک مکمل لڑکی تھی جو ہر وقت ال جیسی اوٹ پٹانگ حرکتیں نہیں کرتی تھی۔

ارمان اور ریان کا ساتھ نہ ہوتا تو ال کبھی بھی یہاں رہ نہ پاتی، سلیمہ بیگم یوں تو بہت اچھی تھیں، ہر بات کا خیال

کرنے والی، ساتھ دینے والی لیکن ان کی کچھ عادتیں ایسی تھیں جو کسی دوسرے کو اکثر شرمندہ کیے دیتی تھیں۔

”اے بیگم کسی باتیں کرتی ہیں ان ہی کی شرارتوں سے تو گھر میں رواق لگی رہتی ہے۔“ مختیار اختر نے ال کے جھکے سر کو دیکھتے ہوئے سلیمہ بیگم سے کہا۔

قرآن اور کائنات ہمساوات نام دعوت شکر ہے

اللہ کی ذات عالی شان روشن اور لافانی حقیقت ہے

قرآن کریم ہر فرد کو دعوت و تدبیر دے رہا ہے

تقدیر قرآن حکیم کی روشنی میں

الحج محمود

مولف محقق حسن احمد رشیدی

مسئلہ تقدیر قرآن کریم اور احادیث مبارکہ کی روشنی میں تحریر کیا ہے

اس عظیم کائنات کائنات کائنات کو جن نے اور کیسے کس طرح سے قیام کیا

اللہ نے ہر چیز کو اپنے جہ محسوس کیا ہے وہ نظر آ رہی ہو یا نظر نہ آ رہی ہو اس کی تقدیر پہلے لکھ کر محفوظ کر دی
اللہ نے مخلوقات تک کے نظام الاوقات اور اس کی تقدیر پہلے سے ہی لکھ کر محفوظ کر دی ہے
قرآن ان لوگوں کو جو اسے جھٹلاتے ہیں انہیں مخاطب کر کے کہتا ہے یہ قرآن لوح محفوظ میں ہے

نئے افق روپ آف پبلیکیشنز

84 مچھر کس، ہاکی اسٹیڈیم، نزد ٹیبل پریس کراچی 75510

021-35680772/03008264242

عبدالحق

”تم تو ہو ہی فضول۔“ اہل مت لنگائے گویا ہوئی۔
 ”فضول ہوں جب ہی تو آپ کو بہن بتالیا۔“ ریان
 ایک بار پھر اسے تنگ کرنے لگا۔
 ”بھری کوئی بہن ہوتی تو وہ بالکل آپ جیسی ہوتی۔“
 ریان کمرے کے اندر بڑھا تو اہل بھی اس کے ساتھ
 کمرے میں داخل ہوئی۔
 ”انف کمرے کی حالت تو دیکھو لگتا ہے گدھے
 برا جمان رہے ہیں یہاں۔“ اہل نے اس کے کمرے کی تیز
 تر حالت دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں تو میں چھڑا چھانٹا تو جوان کمرے کی حالت تو
 ایسی ہی ہوتی ہے ناں۔“ ریان نے لا پرواہی سے کہا۔
 ”چھڑے چھانٹ کا یہ مطلب تو نہیں کمرے کی یہ
 حالت کردو کہ شک کرنے لگے کہ یہاں کوئی انسان کا بچہ
 رہتا ہے یا.....“ اہل غیر ارادی طور پر اس کے کمرے کی
 بکھری چیزیں سمیٹنے لگی۔
 ”استغفر اللہ بھو..... جنہیں آپ دوسری مخلوق تصور
 کر رہی ہیں وہ آپ کے سر تاج کے والدین ہیں۔“ ریان
 نے اہل کی ادھوری بات پر تہی بھر کر اسے زنج کیا۔
 ”ریان کے بچے بد تمیز۔ خبردار جو کوئی الٹا سیدھا
 مطلب نکالا تو.....“ اہل نے ریان کو کٹھن اٹھا کر مارا اور
 ریان ہنستا ہوا ہر نکل گیا۔
 ”بھو پلیر کمرہ ذرا سیٹ کر دینا میں دس منٹ میں آتا
 ہوں۔“ ریان نے آواز لگائی اور وہاں سے بھاگ گیا۔
 ایک کونے میں رکھی باسکٹ میں کپڑوں کا ڈھیر، شوز
 اسٹینڈ پر بے ترتیبی سے رکھے تھے، بیڈ پر مکمل کا گولا پٹا ہوا
 تھا، کشر چمچہ زمین پر کچھ بیڈ کے اوپر تھے۔
 ”انف“ تو پورے دن کا کام ہے۔“ اہل نے چند
 چیزیں تو سمیٹ لیکن اس کی بے ترتیبی پر جل کر رہ گئی۔ ایک
 طرف رکھے کھائی میز پر چند کتابیں بکھری ہوئی تھیں اور
 اہل کو کتابوں کی بے ترتیبی ہمیشہ بہت بری لگتی تھی، وہ
 کتابوں کو ٹھیک کرنے کے لیے میز کے پاس آئی، کچھ
 کتابوں کو دراز میں رکھنے کے لیے دراز کھولی تو حیران رہ

گئی ہر سامنے ہی ایک ”گرینگ کارڈ“ اسے چونکا گیا۔
 ”یہ کارڈ کس کا ہے؟“ اہل نے ایک دم پلٹ کر
 دروازے کی طرف دیکھا کہ کہیں ریان آنا رہا ہو، اس نے
 جلدی سے کارڈ نکال کر کھولا، وہ کارڈ کھول کر پڑھنے لگی۔
 ”ہمیں محسوس ہوتا ہے
 زمانے کی طرح تم بھی
 محبت کے حسین خاموش جذبیوں کو
 لفظوں کی زبان دے کر
 بہت کچھ سننا چاہتے ہو
 مگر اپنی طبیعت کہ
 ہمیں اظہار جذبیوں کا
 کبھی اچھا نہیں لگتا۔“
 اہل کی نظریں تیزی سے کارڈ پر لکھی لفظ کو پڑھ رہی تھیں
 اور اس کی جیتوں میں لمحہ بہ لمحہ اضافہ ہو رہا تھا۔
 ”سنا ہے پیار کا دن ہے
 تو ہم اپنی طبیعت کی
 پسند و ناپسنداب کے
 بالائے طاق رکھتے ہیں
 تمہیں ہم پیار کرتے ہیں
 تمہاری ہے خوشی اس میں
 تو کہتے میں حیا کیسی
 چلو ہم تم کو کہہ ہی دیتے ہیں
 ہمیں تم سے محبت ہے“
 لفظ پڑھتے ہی اہل نے کارڈ کو الٹ پلٹ کر دیکھا،
 کہیں کسی کا کوئی نام درج تھا نہ ہی یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ
 کارڈ ریان نے لکھا ہے۔ وہ سوچ میں پڑ گئی کہ آخر یہ ماجرا
 کیا ہو سکتا ہے۔ وہ جانتی تھی کہ ریان اپنے گھر کی روایت
 سے بھی بے خبر نہیں ہے لیکن پھر یہ ایسی محبت کی لفظ اور یہ
 کارڈ؟ وہ وہیں کھڑی مسئل سوچ رہی تھی۔ اس نے کارڈ
 دوبارہ دراز میں رکھ کر بند کر دیا، کچھ دیر میں ریان واپس
 کمرے میں آیا تو میز پر کتابوں کی ترتیب اور اہل کے
 کھوئے سے انداز پر کھٹکنا صبر و سکون کچھ ظاہر نہیں کیا۔

”تمہارے کمرے کی صفائی تو پورے دن کا پروجیکٹ ہے، میں آج ادھر ہی ہوں تو لاک نہ کرنا کمرہ میں صاف کروں گی۔“ اہل نے تجید کی سے کہا۔

”تھینک یو بیچو لیکن اس کی ضرورت نہیں میں خود کر لوں گا۔ وہ کیا ہے کہ دو دن سے لا پرواہی برت رہا تھا اب اگلے دو دن صفائی کے ہیں۔“ ریان نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”پلیز اگر آپ اچھا سا ناشتہ بنا دیں تو مہربانی ہوگی۔“ ریان کے التجا سے لہجے پر اہل نے اذیت میں سر ہلایا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ اس کے جاتے ہی ریان نے دروازہ چپک کی۔ ایک لمحے کے لیے حیران ہوا۔ پھر مسکرا کر کارڈ کو وہیں رکھ دیا اور کمرے سے باہر نکل گیا لیکن وہ سمجھ چکا تھا کہ اہل کارڈ تک رسائی حاصل کر چکی ہے۔



کچھ دیر بعد ریان ڈرائنگ روم میں پہنچا تو میز پر اس کا من پسند چیز ایلٹ اور ٹوسٹ کے ساتھ چائے کا کپ اس کے منتظر تھے۔

”اگر جلدی اٹھ جاتے تو سب کے ساتھ ناشتہ کر لیتے اس وقت اہل کو رحمت نہ اٹھانی پڑتی۔“ ریان آگے بڑھا تو سلیم بیگم نے اس کے دیر سے اٹھنے پر تنقید کی۔

”کوئی بات نہیں خالہ جان رحمت کیسی۔“ اہل نے ریان کو دیکھ کر کہا تو وہ مسکرا کر ناشتہ کرنے لگا۔

”آج تو بنا دیا اب کوئی نہیں بنا رہی تمہارے لیے ناشتہ کھانے۔ لے آؤ کوئی جو تمہاری خدمتیں کیا کرے۔“ سلیم بیگم کے وہاں سے جاتے ہی اہل نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”آپ ہی کوئی ڈھونڈ کر لے آئیں۔“ ریان ایلٹ کھاتے ہوئے دانستہ لاپرواہانہ انداز میں بولا۔

”میں ڈھونڈ کر لے تو آؤں، ابھی فرحان کی شادی میں پاکستان جا رہے ہیں ایک ڈھونڈوں تو ہزار ملیں گی لیکن میں سوچ رہی ہوں پھر وہ.....“ کہتے کہتے اہل ایک لمحے کے لیے رکی تو ریان نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”اس کارڈ والی کا کیا ہوگا۔“ اہل نے یکدم کہا تو ریان کو

اچھو لگ گیا اور پھر ایک لمحہ لگا اسے سنبھلے میں۔

”کارڈ والی کون؟“ وہ دوبارہ ناشتے کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”یہ میرا سوال ہے۔“ اہل نے گھورتے ہوئے پوچھا۔

”تم جواب دو۔“

”مجھے کیا پتا؟“ آپ کر رہی ہیں اور پوچھ مجھ سے رہی ہیں، کبھی میرے منہ سے آپ نے ”کارڈ والی کا نام سنا؟“ ریان بھی اپنے نام کا ایک چالاک لڑکا تھا اتنی آسانی سے کہاں پکڑائی دینے والا تھا۔

”ریان..... سیدھی طرح بتاؤ۔“ اہل نے دمکی آمیز لہجے میں پوچھا۔

”میں تو کسی کارڈ والی کو نہیں جانتا۔“ ریان نے چائے کا آخری گھونٹ لیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”تو پھر تمہارے دراز میں جو کارڈ رکھا ہے وہ کس کا ہے؟“

”آپ میرے کمرے کی تلاشی لے رہی تھیں؟“

ریان کو اب یقین ہو گیا تھا کہ اہل نے اس کی دراز کھولی ہے۔

”ارادہ نہیں تھا سنا میں سیٹ کرنے کے لیے دراز کھولی تو یہ دراز بھی فاش ہو گیا۔“ اہل نے فوراً مان لیا۔

”اہل بجو آپ اخلاقی جرم پر جرم کر رہی ہیں۔“ ریان نے خشمکیں نظروں سے اسے دیکھا۔

”اب بتاؤ کون ہے وہ؟“ اہل کو جاننے کا اشتیاق ہوا۔

”کہاں ہے کوئی اہل بجو۔“ ریان نے منہ بسور کر دہائی دی۔

”کیا آپ جانتے نہیں سلیم بیگم کو؟“ اہل نے حیرانی سے اسے دیکھا تو ریان مزید گویا ہوا۔

”میرے ساتھ بھی تو ارمان بھائی اور ایمان بھائی جیسا ہی ظلم کر رہی گی۔ مجھے بھی کہاں اجازت ملے گی، میرے بھی عشق کی داستان یوں ہی کارڈ تک محدود رہے گی۔“

ریان کی شرارتی رگ بھڑک چکی تھی۔

”میرے بھی عشق کی داستان سے کیا مطلب ہے

تمہارا؟“ اہل جو بہت دھیان سے سنتے سن رہی تھی۔ دیران کا بے ساختہ قہقہہ کمرے میں گونجا۔

”میں نے ارمان بھائی کے بارے میں کوئی بات نہیں کی بھو۔ اب آپ خواہناؤ نہ شک نہ کریں۔“ ریان کارڈ کی طرف سے اس کا دھیان ہٹانے کے لیے سارے موضوع کو ہی بدل دینے کے فن سے خوب واقف تھا۔

”کیا..... ریان جتنے بدتمیز ہوتے۔ میں جانتی ہوں ارمان ایسے نہیں ہیں۔“ اہل نے ابرو اچکائے اسے کڑی نظروں سے دیکھا۔ ”اور تمہیں شرم نہیں آتی اپنے ہی بھائی کے بارے میں ایسی بات کرتے ہوئے۔“ ریان مسلسل مسکرا رہا تھا۔

”ریان تم نے آج چاب بر نہیں جانا ہے کیا؟“ اس سے پہلے کہ اہل مزید کوئی بات پوچھتی سلیپر بیگم کی آمد پر وہ میز پر رکھے برتن اٹھانے لگی۔

”امی مجھے آج لیٹ جانا ہے، کیوں کوئی کام ہے کیا؟“ ریان نے پوچھا۔

”کام یہی ہے کہ جو سامان بیک ہو گیا ہے اس کا وزن کرنا ہے تاکہ پتا چلے کہ اور کتنے سوٹ کیس تیار کرنے ہیں۔“ انہیں پاکستان جانے کی تیاری کی بھی فکر تھی۔

”امی آپ فکر نہ کریں میں واپس آکر سب دیکھ لوں گا۔“ ریان نے انہیں تسلی دی۔

”اچھا پھر کروینا یہ نہ جواب بار بار کہنا پڑے۔“ سلیپر بیگم نے ایک بار پھر تاکید کرنا ضروری سمجھا۔

کچھ دیر بعد ریان ملازمت کے لیے نکل گیا تھا، اہل سلیپر بیگم کے پاس رکی رہی اور کچھ تیاری میں مدد کرتی رہی لیکن اس کی سوچیں ریان کے کمرے کی دروازے میں رکھے کارڈ پر ہی اٹکی ہوئی تھیں، اہل خوش تو تھی لیکن کچھ فکر مند بھی تھی جانتی تھی کہ مختیار اختر اور سلیپر بیگم یہاں انگلیڈز

میں کسی بھی خاندان کے ساتھ کوئی تعلق نہیں جوڑیں گے۔ یہی وجہ تھی کہ ارمان اور لیان کی پرزحانی ختم ہوتے ہی جیسے ہی ملازمت لگی دونوں کی پاکستان بات پکی کر دی گئی اور اب فرحان کے ساتھ بھی ایسے ہی ہوا، ان تینوں بھائیوں

نے تو کوئی اعتراض نہیں کیا کیوں کہ اہل، اپنے اور اب فوزیہ تینوں بہت سلجھی ہوئی اور اچھے اطوار کی تھیں جو ان کے ساتھ اچھی طرح محل مل سکتیں لیکن اب ریان..... اہل نے خاندان کی لڑکیوں پر نظر دوڑائی تو کوئی بھی ایسی ذمہ دار اور حساس دل والی نہیں ملی جو ریان کے قابل ہوئی۔ ایسے میں اگر ریان کی کہیں دلچسپی ہوئی تو خاندان میں اس بات پر بہت بڑا اٹکڑا ہوسکتا تھا۔ اس لیے اہل جانتا چاہا رہی تھی کہ اگر ریان کی زندگی میں کوئی ہے تو وہ اس کا ساتھ دیتے ہوئے ایسے حالات بنانے میں اس کی مدد کرے گی کہ اس کی پسند اسے مل سکے لیکن شاید ابھی مناسب وقت نہیں آیا تھا یا شاید واقعی ایسا کچھ تھا ہی نہیں۔ اہل کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”خیر جو ہوگا دیکھا جائے گا..... میں کیوں وقت سے پہلے اپنا خون جلاؤں۔“ اس نے خود کو تسلی دی اور سلیپر بیگم کے ساتھ کاموں میں مصروف ہو گئی۔



۲۰ جنوری ۲۰۱۰ء

”تم ایک بات طے کرو۔“

”کون سی بات؟“

”ہر ای میل کے آخر میں تمہاری دوست جان سوا لکھا کرو یا تمہاری سوا کبھی کیا لکھتی ہو اور کبھی کیا۔ میں

ایسے کنفیوز ہو جاتا ہوں۔“

”کنفیوز کیوں ہو جاتے ہو؟“

”تو اور کیا ہوں؟“

”خوش بھی تو ہو سکتے ہو ان کی دنیا کی سب سے حسین لڑکی تمہاری دوست جان ہے۔“

”حسین لڑکی..... دوست کو درمیان سے ہٹا دے تو خوش بھی ہو۔“

”کیا مطلب؟“

”کس بات کا کیا مطلب؟“

”جو بات کہی ہے اس کا کیا مطلب۔“

”ویسے کسی نے سچ ہی کہا ہے کہ حسین لڑکیاں عقل



شائع ہو گیا ہے

لفظ لفظ کا سطر طر تحس سے جھپو تو تحریریں
ایسی کہانیاں جمع اسے قبل آپ نے نہیں ٹھسی ہوں گی

مذہبی اہل بیت سے انتخاب
جبر و سہ کے موضوع پر ہر مباحثہ ناول
مختلف حرائک میں ہونے والی آزادانی کی تحویلوں کے پس منظر میں
مذہب اور اس کے قسب نے قدر سے نکل ناول
ہر مباحثہ صورت آزادی میں جس کی شان کا بیان

اس کے علاوہ

خوب صورتی احوال و خوب غریبوں اور اقلیتوں کے حقوق
خوب دیکھنے والے اور ذوق آدمی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت نچر آب کی پسند اور آرا کے مطابق

برجسٹرڈ ملے کا سروسز رجسٹرڈ (03008264242)

Info@naeyufaq.com

(021)35620771/2

سے پیدل ہوتی ہیں۔“

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔“

”اُہا... جانتا ہوں کہ ایسی کوئی بات نہیں لیکن اگر ایسی کوئی بات ہو جائے تو اس میں حرج بھی تو کوئی نہیں ہے ناں؟“

”ایک تو تم بات کچھ کرتے ہو تمہارا مطلب کچھ ہوتا ہے اس لیے میں تمہاری کسی بات کا کوئی جواب نہیں دے رہی اور میں آج جلدی آف لائن بھی ہو جاؤں گا۔“

”ای میلز میں تو بہت لیکچرزدیق ہو ایسے بار بہتو کبھی جواب ہی نہیں دیا۔“

”میری مرضی۔“

”حسن آتی بوی دلیل نہیں کہ تم اتراتی پھر رہی ہو۔“

”کے ساتھ تم جھوٹ کہہ رہے ہو۔“

”تم شاید جانتی نہیں کہ عشق کے بغیر حسن کو کوئی پوچھتا بھی نہیں۔“

”حسن نہ ہوتا تو عشق کرم نامی فنا ہو جاتا۔“

”اور عشق نہ ہوتا تو حسن کب کا ماتم دیکھ گیا ہوتا۔“

”میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے اس لیے تم یہ بحث کسی اور وقت کے لیے سنبھال کر رکھو اور یاد رکھنا حسن نہیں عشق نہیں۔“

”اور عشق نہیں جو حسن کس کام کا؟“

”تم اپنی گلاسز کا نمبر بڑھاؤ تاکہ حسن کی پہچان ہو۔“

”ویسے تم بھول رہی ہو کہ تمہیں ”واہیٹ“ میں نے
اسی نمبر کی عینک کے ساتھ کہا تھا۔“

”تم میں یہ صفت ہے کہ بہت سی باتیں بالکل سچی اور کھری کرتے ہو۔“

”تعریف کا شریب“

”ہاں کیونکہ تم جانتے ہو کہ سامنا ہو گا تو کہہ سکو گے کہ میرا دعویٰ سچا تھا۔“

”پہنہ ہو کہناڑے کہ نظر کمزور ہی ٹھیک تھی۔“

”یہ نہیں کہہ سکو گے یہ میرا دعویٰ ہے۔“

”ضروری تو نہیں کہ محبت صرف حسین چہرے سے ہی

ہو۔ حسن کو محبت ہی جلا بخشی ہے۔
 ”ہاں یہ تو ہے۔“

”تو اس میں پھر حسن کا کیا کمال سب کچھ تو عشق کا
 ہوا۔“

”افف گھما پھیرا کر پھر مرغی کی وہی ایک ٹانگ۔
 حسن کا بھی تو عمل دخل ہوتا ہے ایسے ہی کسی بھی کالے
 کلونے چہرے پر تو کوئی فدا ہونے سے رہا۔“

”ہا ہا ہا..... تم تو اچھی خاصی تپ رہی ہو۔“
 ”ہاں اور تم بھی تو عشق پر ایسے زور دے رہے ہو جیسے
 حسن یا نکل ہی بے بس ہے۔“

”بے بس صرف عشق ہوتا ہے حسن نہیں۔“
 ”تمہارے پاس اگر عشق ہے تو میرے پاس بھی حسن
 ہے۔ ہار ماننے والی میں بھی نہیں۔“

”تو اس میں اترا نے والی کیا بات ہے۔“
 ”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔“
 ”اچھا جلدی کیوں آف لائن ہوتا ہے؟“

”آج صہبان آ رہے ہیں اور گی کا ہاتھ بیٹاتا ہے۔“
 ”اچھا ٹھیک ہے۔“
 ”تم اگر میری دوستی کسی کو رکھنڈ کرو تو کیوں کرو
 گے؟“

”میرا اتنا بھی دماغ نہیں خراب ہوا کہ تمہاری دوستی
 کسی اور کو پلٹ میں سجا کر پیش کروں۔“
 ”کیوں؟“

”کیوں کیا؟ تم میری دوست جان ہو تو کوئی اپنی
 دوست جان کسی اور کو دیتا ہے کیا؟“
 ”میں نے تو ایسے ہی سوال پوچھا تھا۔“

”اور کیا تم میری دوستی کسی کو دے دو؟“
 ”مجھے کوئی شوق نہیں اپنے پاؤں پر کلہاڑی مارنے
 کا۔“

”اچھا پھر تم اپنے فضول سوال اپنے پاس رکھا کرو۔
 میری شرافت کا ناجائز فائدہ نہ اٹھایا کرو۔“
 ”شرافت..... شرافت کہاں ہے؟“

فرحان کی شادی کی ساری تیاری مکمل ہو چکی تھی اور
 اب پاکستان میں باقی تیاری مکمل کرنے کی خاطر مختیار اختر
 لیان اور ایندہ پاکستان روانہ ہو گئے تھے۔ طے یہ پایا تھا کہ
 ان کے جانے کے ایک ہفتے بعد سلیمہ بیگم اہل ارمان

کرنے دو۔ ورنہ وہ کہیں گی جیسی خود ادا پٹنگ ہیں
وہی ہی لڑکی بھی ڈھونڈیں گی۔" ریان نے اسے چھیڑنے
کا موقع ضائع کیے بغیر کہا۔

"اف تم بات کو کتنے آرام سے کوئی بھی معنی دے
دیتے ہو۔ میرا مطلب تھا سب میری بہت عزت کرتی
ہیں۔" اہل نے بے اختیار پیشانی پر ہاتھ مارتے ہوئے
کہا۔

"اہل بھو آپ کیوں اپنے چھوٹے سے دماغ کو میری
فکر میں خرچ کر رہے ہیں؟ ارمان بھائی پر دھیان دیں،
دیکھیں تو کیسے لڑکیوں میں گھرے بیٹھے ہیں۔" ریان نے
کچھ فاصلے پر برہان ارمان کی طرف اشارہ کیا تو اہل نے
ایک دم چونک کر دیکھا ارمان خاندان کی بڑی بوڑھی
عورتوں کے ساتھ بیٹھان کا حال احوال پوچھ رہا تھا، اہل
نے پلٹ کر ریان کی طرف دیکھا جو ہنستا ہوا وہاں سے
بہٹ گیا تھا۔ اہل اپنی خوش اخلاقی اور دوستانہ طبیعت کی وجہ
سے خاندان بھری جاتی تھی۔ وہ ارمان کے پاس جا کھڑی
ہوئی اور سب کے ساتھ خوش کہوں میں مصروف ہوئی۔
فرحان کی مہندی کے نقش کشن پر سب نے خوب ہلکا
کیا۔

"آج کی خوشیاں دیکھ کے میرا دل بھی لے گھڑائی
میرے بھی گھر ہو دھوم دھڑکاؤ اور بچے شہنائی
میں بھی سہا یانہ گھ کے ٹنھوں بچ بھری محفل کے
میرا رہتا ہے دلہا اور پھول کھلے ہیں دل کے اور میری
بھی شادی ہو جائے دعا کرو سب مل کے۔" ہر شخص کی
طرح اس تقریب میں بھی ریان اپنی سریلی آواز میں محفل
سجا چکا تھا اور اس کی شرارت پر سب نے بھرپور ساتھ دیا اور
وہ سب جو ریان کو تنگ کر رہے تھے اس کے گانے کے
بولوں پر اسے مزید چھیڑنے لگے تھے۔

پلے گئے اور شرارتوں کے ساتھ فرحان اور فوزیہ کی
شادی اپنے انجام کو پہنچی، خاندان بھر میں شادی کی تقریب
کی کامیابی کے جے جے سلیسے بیکر اور مختار اختر کے لیے خوشی
کا باعث تھے، ہر کوئی ان کی خوش قسمتی اور کامیابی کی

فرحان اور ریان پاکستان روانہ ہوں گئے۔ پروگرام کے
مطابق اب تک سب کچھ بہت خوش اسلوبی سے ہو رہا تھا،
ہفتے بعد باقی سب بھی پاکستان چلے گئے اور پھر سب کے
پاکستان پہنچنے کے دوسرے ہی دن شادی کی باقاعدہ رسمیں
شروع ہو گئی تھیں لڑکیوں نے ڈھولک کی تھاپ پر مایہ
نے اور شادی کے گیت گانا شروع کر دیے تھے، اہل وقتاً
وقتاً ریان کو کسی نہ کسی لڑکی سے متعارف کراتی رہی لیکن وہ
ہر بار انتہائی بے دلی کا اظہار کرتا رہا تھا۔

"اہل بھو آپ مجھے بہتر جانتی ہیں کیا آپ کو لگتا ہے
ان سب میں سے کوئی بھی لڑکی میرے ساتھ چل سکے
گی؟" ریان نے سنجیدگی سے اہل سے پوچھا۔
"تم چاہو تو کیوں نہ چل سکے گی؟ ویسے بھی لڑکیوں کو
پیار محبت سے اپنے رنگ میں ڈھال لینا آسان ہوتا ہے۔
ان میں سے کوئی بھی لڑکی ایسی نہیں جو ایسی کھسور ہو کہ محبت
کو ٹھکرا دے۔" اہل نے اسے قائل کرنے کی کوشش کی۔
"لیکن بھو ابھی تو فرحان کی شادی ہو رہی ہے مجھے
تھوڑا سا وقت دیں۔" ریان نے کہا تو اہل اسے دیکھنے
لگی۔

"تم جانتے ہو خالد جان اور اکل کبھی بھی تمہیں اس
بات کی اجازت نہیں دیں گے کہ تم کسی انجانے خاندان
کے ساتھ کوئی رشتہ جوڑو۔" اہل کی سوچیں ابھی تک ریان
کی ذہنی باتوں اور اس کے دماغ میں موجود کارڈ پر اُلکی
ہوئی تھیں۔

"آپ فکر نہ کریں جو میں کبھی بھی امی اور ابو کے
خلاف نہیں جاؤں گا لیکن بھو کوئی دیور مانی تو ایسی چنو جو
آپ کو بھی عزت دے۔" ریان نے ہنستے ہوئے کہا۔
"تمہیں لگتا ہے یہ سب میری عزت نہیں کرتیں؟
دیور جی بھول ہے تمہاری..... سب کی سب میرے ایک
اشارے کی منتظر ہیں۔" اہل نے چٹکی بجاتے ہوئے جھٹی
بکھاری۔

"معاف کرنا اہل بھو مجھے آپ کے ہاتھوں کی کد پتلی
نہیں چاہیے۔ آپ رہنے دو۔ یہ کام اپنی ساس کو ہی

مثالیں دے رہا تھا۔ جس ترتیب سے سب لوگ پاکستان گئے تھے اسی طرح اب سب کی واپسی بھی ہو رہی تھی، فرحان نے فوزیہ کے دیراکے لیے پیپر ز پہلے ہی تیار کروا لیے تھے شادی کے ہنگامے سرور پڑتے ہی سب لوگ جیسے فرحان نے فوزیہ کے پیپر ز سب مٹ کرائے۔ فرحان نے واپس انگلیز جانا تھا اور چونکہ ویزہ کے حوالے سے ہر کام لیگل طریقے سے کیا گیا تھا اس لیے ہانکس پوس ویش کے جوچے ہفتے میں فوزیہ کا ویزہ مل گیا اور وہ بھی انگلیز پہنچ گئی تھی۔

زندگی ایک بار پھر روانی سے گزرنے لگی، اہل اور ایند کا آجانا فوزیہ کا نئے ماحول کو سمجھنے کی کوشش کرنا ہی سب زندگی کا ایک حصہ تھا۔ اہل اب کچھ نجیدگی سے اپنے گھر پر توجہ دینے لگی تھی جس پر ریان کو سب سے زیادہ اعتراض تب ہوا جب فوزیہ کی جھجک ختم ہوئی اور اس کی خود غرضی ظاہر ہونا شروع ہوئی۔ ریان اہل اور ایند سے بلا جھجک کوئی بھی فرمائش کر لیا کرتا تھا اور وہ دونوں اس کے لاڈ اٹھایا بھی کرتی تھیں لیکن فوزیہ کو فرحان کے علاوہ کسی سے کوئی مطلب نہ تھا۔ وہ اکثر اہل سے شکایت کرتے لگا۔ شاید اہل اور ایند بھی فوزیہ کی عادت سے واقف ہو گئی تھیں اسی لیے دونوں اب اس کوشش میں تھیں کہ زیادہ وقت اپنے گھروں کو سنوارنے میں لگائیں لیکن ہفتے میں ایک دن سب کی گید رنگ اس گھرانے کا لازمی جز قرار پائی تھی۔ ان ہی دنوں ریان نے اپنی خواہش سے بچت کر کے نئی گاڑی لی تھی اس لیے باری باری سب کو سیر کروا کر انجوائے کرنا ان سب کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔

”محترم ارمان اور بھائی اور محترمہ بیاری بجو صاحبہ میں عزت مآب جناب ریان چودھری صاحب نے آج ڈرائیور کے فرائض انجام دیتے ہوئے آپ دونوں کو ایک لمبے سفر پر لے جانے کی خواہش لیے آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔“ چمکتی آواز میں سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے جھک کر کہا تو اپنی گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ کی طرف بڑھتے ارمان نے ہنستے ہوئے گاڑی کی چابیاں اپنی جیب

میں رکھ لیں اور اس کی گاڑی کی طرف بڑھا۔ ”ملکہ عالیہ جناب بیاری کی بجو صاحبہ آپ کیا دور دور سے ہی ہاتھ ہلا کر الوداع کریں گی؟“ اہل کی طرف پلٹتے ہوئے اس نے کہا۔ اہل نے ہنس کر کندھ جھانکے۔ ”جی نہیں آپ بھی تشریف لے آئیں۔ آج ہم لاگ ڈرائیو پر جا میں گے۔“ اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے اہل کو ارمان کے برابر کھڑا کیا۔

”کیوں بھائی؟“ ریان نے ارمان سے تائید چاہی۔ ”ہاں ہاں بالکل کیوں نہیں۔“ ارمان نے مسکرا کر کہا اور وہ تینوں گاڑی میں بیٹھ گئے۔ گاڑی موڑوے پر فرارٹے بھرتی آگے بڑھ رہی تھی اور وہ تینوں خوش گپیوں میں مصروف اس سفر سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ بس چند سیکنڈ کا دھیان بنا اور موڑوے کے درمیان پڑے کسی باکس پر ان کے آگے والی گاڑی کی ہزرت لائٹس ریان کو دیکھائی نہیں دی اور اس سے پہلے کہ وہ سنبھلا گاڑی پر سے کنٹرول ختم ہو گیا تھا۔ اس کے بعد کیا ہوا ریان تو انجان تھا لیکن مختیار فیملی ایک قیامت کے زیر اثر ابھی تک سنبھل نہیں پاری تھی۔

”بھائی..... بھو..... بھائی آپ ٹھیک ہیں؟“ اسے چیخوں کی آوازیں آنے لگی۔

”ارمان..... بچاؤ..... میرا بچہ..... ریان..... یا اللہ مدد کر۔“ اہل کی چیخیں اور ایبویٹس کی تیز روشنی کے ساتھ سائرن بجاتی گاڑیوں کو اتادیکھ کر اس کی چیخیں اور اٹھنے کی کوشش میں حرکت کی تو اگلے لمبے وہ ساکت رہ گیا۔ ساری کوششیں دھوڑ گئی تھیں۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ شمارے میں)



جنگجوں بھرتے امن

عالیہ حرا

سکڑوں بڑھ گیا۔ وہ دھیرے سے مسکرائیں اور خود بھی اندر
بڑھ گئیں۔

سیٹنگ روم میں ایل ای ڈی پر نوز چمکل چل رہا تھا۔
اکرام صاحب اخبار دیکھتے ہوئے موبائل پر بھی کچھ نوٹ
کر رہے تھے۔ وہ کچھ دیر پہلے آفس سے آئے تھے۔ شمع
چائے لے کر آئی جب ہی دانش بھی آ گیا۔

”جو شیخ بڑی طلب ہو رہی تھی۔“ وہ صوفے میں دھنسا۔
”تم اتنی جلدت میں تھے، میں بھی کہ تمہیں واپس جانا
ہے۔“ مسکرا کر بیٹھے کو دیکھا۔

”آپا ہوں..... سیل کی چار بج گئی ہو گئی تھی۔“ اس نے
ہاتھ بڑھا کر رول اٹھایا۔

”چائے پی لیں پہلے آپ۔“ شائستہ، اکرام صاحب
کے قریب بیٹھ گئیں۔ اسی وقت داخلی دروازہ کھلا اور طاہر علی
اندرا آ گیا۔ دائیں ہاتھ میں لیپ ٹاپ تھا۔ شائستہ نے فخر
سے اپنے خوب رو بیٹھے کو دیکھا ذہین، سمجھدار اور ذمہ دار، عام
لڑکوں سے مختلف۔

شائستہ اکرام کے چہرے پر نرم و کرم سے تاثرات تھے،
ماتھے کی شکنیں کبھی گہری ہو جاتیں تو کبھی ہلکی، اگرچہ پودوں
کی کانٹ چھانٹ میں مصروف تھیں مگر ان کا ذہن بہت
تیزی سے کام کر رہا تھا۔

یوگن ویلیا کی تیل دیکھتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر خشک چٹوں
کو توڑ کر ایک طرف رکھا کچھا اور آگے بڑھ کر موتیا کے چھوٹوں
کو چھو اور دو پھول توڑ کر کانوں میں لگا لیے۔ تب ہی بائیک کا
ہارن بجھا اور گیٹ کھول کر دانش اندرا گیا۔ انہوں نے مڑ کر
دیکھا۔

دانش ان کا ہونہار، قائل، مستقبل کا لائق آئی ٹی انجینئر
انہیں دیکھ کر ہاتھ ہلاتا ہوا تیزی سے اندر بڑھ گیا۔ ان کا خون



”آہ..... محفل گرم ہے..... ملا اچھی سی گرم چائے“
 شمع اٹھ کر اندر چلی گئی۔

شمع اس گھر کی ملازمہ تھی، اس گھر کے تمام کاموں اور
 سب کے معمولات اور پسند ناپسند سے واقف تھی۔ ایک
 طرح سے شائستہ اکرام کا بازوئے خاص تھی۔

اسی وقت کرکٹ کٹ لیے شیرازان اعدا کیا۔ ان کا سب
 سے چھوٹا بیٹا جو بی بی اے کے ساتھ کرکٹ بھی کھیلتا تھا۔
 تمیزدار، بالادب، خوش الحان..... تینوں بیٹوں کی تربیت میں
 انہوں نے بہت محنت کی تھی۔ اخلاق سنوارنا، برائیوں سے
 بچانا اور اعلیٰ تعلیم کی فراہمی کے بعد ایک اچھا مستقبل دینے کی
 کوشش میں کامیاب رہی تھیں۔

اکرام صاحب نے اخبار سمیٹ دیا، طاہر فریش ہو کر آیا۔
 شیرازان نے کابٹ پر کاؤچ سے ٹپک لگا کر پاؤں سامنے
 پھیلا کر، سوٹ اٹھا کر جینٹل بدل دیا۔ شمع چائے دو بار دہنا کے
 لئے آئی تھی۔ شائستہ کی زندگی کے خوب صورت لمحے..... ان
 کی مکمل فیملی..... خوش حال، خیردار، بالادب۔ خاندان کے
 سب لوگوں کی نگاہ ان پر تھی اور انہوں نے فیصلہ کرنا تھا کہ بہو
 کہاں سے لانی ہے، لکسی بہو، جوان کا پر تو ہو، جوان کی طرح
 ان کے گھر سے محبت کرے، جوان جیسی ہو خدمت گزار،
 منسلک مہمان نواز، بے لوث اور محبت کرنے والی۔

اب پر لڑکی کو اس نگاہ سے دیکھ رہی تھیں کیونکہ طاہر کی
 شادی کرنا تھی مگر کوئی نہیں مل رہی تھی اور خاندان میں وہ کرنا
 نہیں چاہتی تھیں ان کی نظر میں کوئی بھی مکمل نہیں تھی۔ سکھڑ،
 سلیقہ مند، مہمان نواز۔ روزمرہ کی ہلکی پھلکی گفتگو باپ بیٹوں
 کے درمیان ہو رہی تھی۔ چائے کا دور بھی چلی رہا تھا۔ وہ
 مسکراتے ہوئے ان تمام باتوں سے غفلت ہو رہی تھیں۔

”امی خالدہ کا فون ہے۔“ دانش اپنے کمرے سے نکل کر
 آیا۔

”آپ کا فون کہاں ہے۔“ وہ لاؤنج میں بیٹھیں اخبار
 دیکھ رہی تھیں۔

”چار جنگ پر لگا ہوا کمرے میں۔“ دانش پلٹ کر گیا اور

شائستہ کو فون لا کر دیا۔

”کیا کہہ رہی تھی باجی؟“

”جلدی بات کر لیجیے گا، یقیناً انہوں نے بہو نامہ سنا
 ہے۔“ وہ فیس دیا۔ ”اور ان کی باتوں میں بھی نہیں آئے گا آج
 کل وہ درغلانے میرا مطلب ہے، بہوؤں کے خلاف
 درغلانے کا کام انجام دے رہی ہیں۔“ وہ شرارت سے گویا
 ہوا۔

”چلو اٹھو جاؤ جہیں دیر ہو رہی ہے۔“

”مجھے کوئی دیر نہیں ہو رہی..... ابھری بیٹھا ہوں۔“ اس
 نے ماں کو چھیڑا۔ وہ اسے دیکھتے ہوئے نمبر ملا کر باجی سے
 بات کرنے لگیں۔

”سینس باجی میں دانش کو بھیج رہی ہوں آجائے گا ایک
 گھنٹے کے لیے۔“

”کیا؟“ دانش نے سر ہٹا لیا۔

”نہیں بائیک نہیں ہے گاڑی ہے..... ہاں..... دانش
 فارغ ہے، باہر جاتے ہوئے آپ کو چھوڑ بھی دے گا۔“
 دوسری طرف کی بات سنی اور فون بند کر دیا۔
 ”امی.....“

”تم فارغ ہی تو تھے کیا ہوا جاؤ لے ڈے۔ پیر ہاں شادمان۔“
 اب وہ شرارت سے فیس رہی تھیں۔

”امی مجھے جانا تھا۔“

”اچھا..... جاؤ جا کر لے ڈے پریشان ہیں وہ۔“

”ان کی پریشانیوں کا سلوٹن آپ ہیں کیا؟“

”بہن بھائی ہی ایک دوسرے کے دکھ درد کے ساتھی
 ہوتے ہیں کوئی باہر سے نہیں آئے گا۔“

”تمہاری بہن پریشان ہوتی ہے تو تم پریشان نہیں
 ہوتے، اس تو چیونٹ بھی آجائے تو گھر سر پر اٹھاتی ہے،

جب تک خیریت نہ ہو چھٹا کس کی کل جینٹل نہیں آتا ہے۔“
 شرارت سے منہ بنایا اور چچیاں اٹھا کر باہر نکل گیا۔ ذریعہ لب
 مسکرا کر انہوں نے دانش کو جاتے ہوئے دیکھا اور صبح کو

آوازی دلی۔



”اللہ نہ کرے۔۔۔“ دل کر سینے پر ہاتھ رکھا اور باجی کو دلا سے دیے لگیں۔



”کیا ہوا شائستہ۔۔۔ طاہر کا رشتہ طے نہیں ہوا کہیں؟“ شائستہ آکرام کی والدہ کا اسلام آباد سے فون آیا تو باتوں باتوں میں پوچھ لیا۔

”امی کوئی اچھا رشتہ نہیں مل رہا۔“

”جتنا چھانوں گی اتنا ہی کر کر کاٹے گا۔ اللہ کے فضل پر راضی رہو۔“

”اللہ نہ کرے امی کہ میں بڑا بول بولوں۔۔۔ مجھے تو بس گھر واری اور گھر جوڑنے والی لڑکی چاہیے بس۔“

”ہر لڑکی کے لپٹے مزاج ہیں۔ کسی میں کچھ نظر آتا ہے کسی میں کچھ۔“

”آپ کی نظر میں کوئی لڑکی ہوتا ہے؟“

”اچھا۔ کھوں گی مگر تم یہ پاگل پن چھوڑ دو ساری خوبیاں ایک میں مت تلاش کرو، ہر لڑکی، ایک الگ ماحول اور الگ گھر کی ہوتی ہے، اپنے گھر لاکر بہو کو اپنے طور طریقے سکھائے جاتے ہیں، آشنائی، شناسائی، سکھائی جاتی ہے۔“ اسی نے سمجھایا۔

”اور اگر وہ نیکی نہ سمجھے۔۔۔“ ممکنہ خدا ظاہر کیا۔

”جیسے بیٹیوں کی تربیت ہوتی ہے شائستہ، ایسے بہوؤں کی بھی تربیت کرنا ہوگی، خاندان کی لڑکیوں کو بہو بنانا کڑاؤ تو انہیں صرف سمجھانا پڑتا ہے جبکہ غیروں سے بہو بنانا کڑاؤ تو انہیں اپنے طریقے سلیقے، اطوار، رسمیں سکھانی اور سمجھانی پڑتی ہیں۔ تمہاری جتنی اچھی تربیت ہوگی تمہارے گھر میں اتنی ہی خوشحالی ہوگی۔“ شائستہ خاموشی سے سن رہی تھیں۔

”امی۔۔۔ مجھے اپنی گزشتہ جیننے کا بھی ڈر ہے۔“

”حد کرتی ہو تم۔“ امی کی خشکی بھری آواز بھری۔

”کیوں جینے کی گزشتہ۔۔۔ کیا تمہیں اپنے اخلاق اپنی تربیت پر پھر ورنہ نہیں ہے اور پھر اس کا ایک حل یہ بھی ہے کہ بہو لاکر انہیں لوہے کے پورشن میں شفقت کرو نہ تمہاری گزشتہ متاثر ہوگی اور نہ بہوؤں کا پھو بڑھن۔“ انہیں غصا گیا۔

”کیا بتاؤں شائستہ فرح کی کوئی کل سیدھی سی نہیں، بعد لگا رکھی ہے کہ الگ گھر میں رہوں گی، مجھے اتنے بڑے گھر میں اتنے لوگوں کے ساتھ نہیں رہنا۔۔۔ ایسی کام چود ہے مجال ہے جو ایک برتن زیادہ دھوئے، حاسد اتنی ہے کہ کسی بھانج سے نہیں بن رہی۔“ بغلیں باجی ٹھکڑا میزا انداز میں تذکرہ فی نویلی بہو کا کر رہی تھیں اور شائستہ آکرام دم بخود سن رہی تھیں۔

”غیروں سے لائی تھی کہ اپنی بن کے رہے گی مگر اس کی غیریت تو راج کر رہی ہے، چھوٹے کا لحاظ نہ بڑوں کا ادب۔۔۔ یہی لہجہ زبان ہے۔“ شائستہ کو جھرجھری آئی۔

”خاور سے ذکر کیا؟“

”اس سے کیا کہوں، کہتا ہے آپ کی پسند ہے خود ہی بھٹکتا ہے۔“ باجی بہت گھبر رہی تھیں۔ شائستہ کو دکھ ہونے لگا۔

”تو پھر آپ اسے الگ کر دیں۔“

”کرائے دیکھ رہی ہو آسمان سے باتیں کر رہے ہیں، چٹکیوں میں مہینا مگرتا ہے اور خاور اکیلے گزارہ کیسے کر سکتا ہے۔“

”مگر باجی ان جھگڑوں کا یہی حل ہے کہ اسے الگ کر دیا جائے۔“ شائستہ آکرام نے دیر سے کہا۔

”اس چکر میں میرا بیٹا بس جائے گا۔“

”تو پھر خاور کو سمجھائیے۔“

”کیا خاک سمجھاؤں۔“ ایک لمحہ فکریہ تھا جو ان کے گرد حصار کھینچے بیٹھا تھا۔

”ایسا کریں انہیں بھرنے کے لیے نیکی بھیج دیں۔ خاور سے کہیں باجی سے چھوڑ کر آئے، خاور کے علاوہ یہ مسئلہ کوئی حل نہیں کر سکتا۔“ ایک اور شور مچا۔

”میرا بھول سا بچہ دل گیا میری پسند کے ہاتھوں۔“ ہاتھ ملنے ہوئے وہ چچھتا رہی تھیں اور شائستہ آکرام کے اندر گولے اٹھ رہے تھے ایک اچھی بہو کا انتخاب انہوں نے بھی کرنا تھا جانے کتنے پابندینے تھے اگر انہیں بھی باجی جیسی بہو مل گئی تو وہ کیا کریں گیں نہ بیٹا چھوڑنے کا دل تھا نہ گھر چھوڑنے کا۔

”بس مجھے اسی بات کی پریشانی ہے اور مجھ سے فیصلہ نہیں ہو پارہا۔“

”رشتہ کروانے والی سے کہوں، جاننے والوں سے کہوں، یا پھر خاندان کی کوئی لڑکی دیکھوں..... کیوں طاہر؟“ طاہر صاحب بنجیدگی سے بیوی کی جانب متوجہ تھے۔

”تمہاری کوئی مرضی، پسند ہے تو تالو واحد میں نہیں کہنا۔“
”اما آج کل اربن میرج کون کرتا ہے، طاہر بھائی اپنی پسند بتادیں۔“ دانش اسے دیکھ کر ہنسنا تو طاہر کو بڑا کراؤش کو دیکھنے لگا۔

”ہاں..... ہاں شرما میں مت میں آپ کے ساتھ ہوں۔ آخر میری بہاری میں آپ نے ہی میرا ساتھ دینا ہے۔“
دانش کے چہرے پر شرارت تھی۔

”ای یہ ایسے ہی کہہ رہا ہے۔“
”نہیں..... نہیں امی، بھائی شرما ہے ہیں۔ ہماری کوئی بہن نہیں ہے ناں..... بھائی آپ مجھے اپنی بہن سمجھ سکتے ہیں۔ بہت اچھا راز داں ثابت ہوں گا۔“ وہ مزید شوخ ہوا۔
”من پسند شادی.....“ شائستہ اکرام کا دل کسی نے بھی نہیں لے لیا، من پسند شادی کا انجام سامنے تھا۔

ان کی نند کے بیٹے اعظم نے من پسند شادی کی تھی، مگر والوں سے نہیں بنی، چھ ماہ بعد ہی بیوی کو لے کر الگ ہو گیا تھا۔ ان کے دل میں ہوک کی آہ تھی۔

چور نظروں سے طاہر کو دیکھا، وہ دانش کی کسی بات پر مسکرا رہا تھا۔ ان کے دل کی دھڑکن تیز ہونے لگی۔ محبت کی شادی..... ان کا گھر۔

”اچھا..... اپنی بات مجھ پر رکھ کر مت بولو.....“ دانش نے اس کا پھینکا ہوا ہوشن اس پر مارا۔

”بھائی میں بھی آپ کے ساتھ ہوں۔“ شیراز بھی شوخ ہوا۔

”جس گھر میں اچھی بھابی اس گھر کی قسمت جاگتی۔“
دونوں بھائی گانے لگے۔

”یہ تم لوگ کیا بحث لے بیٹھے۔ میں کچھ بوجھ رہی ہوں بعد میں یہ مت کہنا کہ غلط ہو گیا۔“ اپنے دل کا گمان چھپا کر

”انہیں علیحدہ کرنے کا حوصلہ نہیں ہے میرے اندر۔“

”اچھا میں فون بند کرتی ہوں۔ پہلے تم بہو تلاش کر لو پھر دوسری بات سوچنا۔ آبادی ہوئی نہیں مسائل پہلے شروع ہو گئے۔ اللہ حافظ۔“ انہوں نے فون بند کر دیا۔
شائستہ اکرام ہنسی رہ گئی تھیں۔



لاؤنج کا ماحول بے حد خوش گوار تھا، تینوں بھائی، بڑی بے تکلفی سے باتوں میں مشغول تھے۔ اکرام صاحب نند چیشل کی جانب متوجہ تھے۔

”ایک بات تو بتاؤ تم لوگ؟“ شائستہ اکرام نے انہیں اپنی جانب متوجہ کیا اور کاؤچ پر بیٹھ گئیں۔

”جی.....“ تینوں ان کی جانب متوجہ ہوئے۔

”تم لوگوں کو کیسی بھابی چاہیے؟“
”ہیں.....؟“ سب چونکے۔

”ہاذا سے لانی ہے کیا؟“ شیراز نے ہنس کر کہا۔
”کوئی لڑکی پسند آگئی ہے کیا؟“ دانش نے مسکرا کر ماں کو دیکھا۔ طاہر کاؤچ سے ٹپک لگا کر قد رسا آرام وہ انداز میں بیٹھ گیا۔

”نہیں طاہر کی تعلیم مکمل ہوگئی ہے، ماشا اللہ جاب کو دوسرا سال ہے اب ہمیں اس کی شادی کرنا ہے تو میں تم لوگوں کا نقطہ نظر جانتا چاہتی ہوں۔“

”اچھی، مگر بولو بس کچھ ہو.....“ دانش نے رائے دی۔
”مگر ازم اسے کرکٹ اور اسنوکر کھیلنا ضرور آتا ہو۔“

شیراز نے کہا۔

”کسی کو سمجھ نہ سمجھ سکر کو ضرور سمجھے۔“ اکرام صاحب بھی اچھے موڈ میں کہا۔

”ہوں.....“ بچوں نے شرارت سے دیکھا۔

”بس لڑا کا جھگڑا لوند ہو۔“

”امی اچھا کھانا پکا کر ضرور آتا ہو۔ خاص طور پر چائیز۔“

”امی تم ازم خالہ جان کی بہو کی طرح نہ ہو دو قار بھائی کو لے کر الگ ہوگئی۔ ہم لوگ انفرادی کہتے ہیں۔“ دانش کا تجزیہ

سب سے مختلف تھا۔ وہ ان کا ہم خیال دانش.....

انہیں دیکھو۔

اچھی بات نہیں ہوتی۔“ وہ ان کے سامنے ڈائمنڈ جیئر پر بیٹھا اور برقی سے ٹھکڑا ل کر کھانے لگا۔

”میرے لیے تو مالہ..... ایسی بہوڑ موٹے کا جواہر کی مزاج آشنا ہو۔“

”ایہا.....“ شیزن، ہنستا ہولبا ہرایا۔

”بھٹاپ کی نہیں امی کی ہوگی، پہلے بیوی تو لے آئیں
پھر بہو..... اور امی میں لو میرج کروں گا..... میری اتنی ساری
فیز کہاں جائیں گی۔“

”ایہا۔“ آپ کے دانش نے اس کا مذاق اڑ لیا۔

“.....”

”مت جلیں میری قابلیت سے۔“ انجانے میں دلوں کیسی بات کر رہے تھے۔

آج کل تو وہ ویسے بھی بہت حساس ہو رہی تھیں، بھوکا انتخاب ایک مشکل مرحلہ لگ رہا تھا خوشی کا احساس کم اور سو روزیاں کا احساس زیادہ ہو رہا تھا۔

”مامل آئیے گا آئی ہے۔“ نمکو پلیٹ میں نکال کر وہ لاؤنج کی طرف بڑھ گیا۔

سوجھ بوجھ کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ ان کے ہمراہ تھا۔



”بس شائستہ قسمت ہی اپنی ایسی ہے آج کل کی لولا کو
اپنی خوشیاں عزیز ہیں..... انہیں ملاں کا دکھ نظر ہی نہیں آتا۔“
شائستہ اکرام صبیح کی اسی صالو کی حیثیت کے لیے آئی تھیں
وہ دونوں کی بیمار لگ رہی تھیں۔

”کتنے پیار سے محمود حام سے بیاہ کر لائے تھے۔ چلے
 دیا صدف نے..... جانے میری کون سی بات بری لگ گئی۔
 میں نے تو بیٹی سمجھا، بہو تو بھی سمجھا ہی نہیں۔“ دھیرے
 دھیرے آنکھوں سے آنسو نکل کر بالوں میں جذب ہو رہے
 تھے۔ وہ شائستہ کو اڑواں بناتی تھیں۔ شائستہ اکرام کا دل بھی
 دکھی ہوا۔

”شائستہ..... تم بہو ڈھونڈ رہی ہو تاں تو بہت سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا بلکہ پہلے دن ہی انہیں اپنے ہاتھوں سے الگ کر دینا جو وجود کے دکھ ہوتے ہیں تاں یہ بدل نکال لیتے ہیں مگر اولاد

”امی دانش مذاق کر رہا ہے، جتا پ کی مرضی ہو۔“

”ہیں..... کیا بات کی ہے آپ نے، دل مادرِ کرز ندگی شروںِ غنیمت کی جانی بھائی خیال کریں اس لڑکی کا جس کو آپ نے محبت کے ڈونڈ پلائے ہیں۔“ دانش پر خوشی سوار تھی، امی ابو کے سامنے کیا بات بڑا بڑا جمل سا بول

”کوئی بات نہیں زندگی کا معاملہ ہے کہہ دو۔“ اکرام صاحب بھی مسکراتے ہوئے سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔

”آپ بھی بچوں کے ساتھ بیچے بن جایا کریں۔“

”یار..... فیصلہ بچوں کی زندگی کا ہے تو مرضی اور پسند بھی بچوں کی ہی ہونی چاہیے۔“

”ہم سے زیادہ ساج کے بڑے کھسے۔ بچ اپنی زندگی کے بارے میں بہتر فیصلہ کر سکتے ہیں۔“ شائستہ اکرام انہیں غائب دماغی سے دو کھینے لگیں۔

تب ہی پھیل برنڈز کیلشن شروع ہوا اور تینوں اس کی جانب متوجہ ہو گئے۔ شائستہ کے دل میں یہ جتنی سی پھیل گئی۔ ان کی گزشتہ سی، ان کا کھر، اس کا گھوڑہ، سچا سچا..... اگر کوئی ایسا ویسے ان کی گئی تو۔

”اللہ تہ کرے۔“ انہوں نے خیر کی دعا مانگی۔



”ماما..... ماما.....“ وائش انہیں آواز دیتا کمر میں داخل ہوا۔

”ہاں بولو کیا ہوا؟“ وہ کچن ٹاول سے ہاتھ صاف کرتی
ماہر آئیں۔

”ماما سیف آئی امی کی طبیعت خراب ہے، آپ جا کر مل آئیں ابھی ہاتھ مل سکتی ہیں۔“

”ہیں..... انہیں کیا ہوا؟“

”رضا گھر چھوڑ کر چلا گیا ہے..... بھوی کے ساتھ
سسرال میں رہ رہا ہے اور سنا ہے کہ کرائے کا مکان بھی دھوڑ
رہا ہے۔“ پانی پیچھے ہوئے اپنی رو میں بتایا۔ شائستہ اکرام چیخ
مگر کی نہیں۔

”موتے گا سر پکڑ کر..... اس عمر میں والدین کو دکھ دیتا

نہیں سمجھتی..... مجھے تو سیف پر بہت مان تھا مگر.....“ آنسو
تھے کہ قسم نہیں رہے تھے حاسیت تھی کہ ختم ہی نہیں ہوئی
تھی۔ شائستہ نے ان کا ہاتھ تسلی آمیز انداز میں تھاما۔

صالحہ نے شوہر کے انتقال کے بعد ولاد کے سہارے ہی
تو زندگی گزار دی تھی، اس عمر میں یہ ولاد ہی تھا کہ وہ تو.....
تو..... کیا فائدہ ایسی ولاد کا۔ صالحہ کا دکھ انہیں اپنا دکھ لگ رہا
تھا بلکہ ان کے ساتھ بھی یہی ہونے والا تھا۔

آج کل کی لڑکیوں کو بیانی گڑستی نہیں چاہیے، بڑا
چاہیے ہوتا ہے، الگ گھر چاہیے ہوتا ہے، تاکہ وہ من پسند
زندگی گزار سکیں۔ مائیں بیٹیوں کی تربیت کرنا کیوں بھول
لگیں ہیں، انہیں گھر داری کے ساتھ ساتھ، اخلاقیات کا
درس بھی دینا چاہیے، لڑکیاں ایسی تعلیم حاصل کر رہی ہیں کہ
ان کے اندر شعور بیدار نہیں ہو رہا۔ ساس کو ماں کا درجہ کیوں
نہیں دیا جاتا..... ماں کی باتیں برداشت ہو جاتی ہیں لیکن
ساس کی اونچی آواز بھی نظر انداز نہیں کی جاتی۔

اپنی لامتناہی سوچوں کے سلسلے میں شائستہ اکرام پلٹ
آئیں۔

ایک لمحہ فکر یہ تھا جو ان کی ذات میں آن کر غمزدگیا تھا۔ ای
کہتی تھیں بہو کی تربیت کرو، انہیں سکھاؤ۔ ہاجی رورہی تھیں،
اپنی بہو کو کیا سکھاؤں، سکھاؤں، وہ تو ہر فن مولانا بنتی ہے بس
اسے ساس کی عزت احترام کرنا سنا یا۔ صالحہ کے حالات ان
کے سامنے تھے۔ بہو تو تعلیمی کا چھالہ بنایا تھا اور شاید یہی ان کی
غلطی تھی۔

دانش کہہ رہا تھا ابھی بہو ہو کتاپ کا پر تو ہو اور ان کا پر
تو..... ان کی آنکھ کھڑائی۔

ان کے خواب، اصول و روایات بکھر نہ جائیں کہیں۔
کہاں ہے بہو کی تلاش کا سلسلہ شروع کریں۔ مشورے تھے
سب کے مکمل..... عمل عمل انہیں کرنا تھا اور وہ اس عمل کرنے
سے ڈرتی تھیں۔ انہوں نے اکیلے میں دانش سے پوچھا کہ
طاہر کو کوئی پسند ہے کیا؟

”اما.....“ وہ زامانا غناز میں ان کی جانب جھکا۔

”ان کو نہیں مجھے پسند ہے، پہلے میری کرویں۔“ بڑی
شرارت آمیز لہجے کی اس کے چہرے پر۔

”اس کے گھر والے اس کی شادی کر رہے ہیں۔“ انہوں
نے لب بھنج کر دیکھا۔

”تمہارے ساتھ کام کرتی ہے؟“ دھیرے سے پوچھا۔
اما کے چہرے کی تنجید کی پرفاں گہرا گیا۔

”نہیں..... اما..... میں مذاق کر رہا ہوں وہی بات بھائی
کی تو..... ان ملکوں میں تو تیل ہی نہیں ہے۔ اللہ میاں کی
گائے ہیں وہ تو..... انہیں معصوم ہی بھولی بھائی سیدی سادی
بکری لا دیں..... بس سینک نہ مارے۔“ شائستہ نے گہرا
سانس لیا۔ ان کی ولاد ان کا مسئلہ نہیں سمجھ رہی تھی۔ شادی کرنا
آسان تھا مگر لڑکی کے طوہر طریقے، بھاء و سجاؤ، اخلاقیات،
ان باتوں کی کیا گارنٹی تھی۔

شائستہ واک پر جاری تھیں کہ بیگم احتشام مل گئیں پارک
میں حلیک سلیک کے بعد سیدھا ان کے مسئلے پر آ گئیں۔

”کیا ہوا..... بھولی؟“ جواب میں وہ صرف ہنس دیں۔
”اتنی جلدی کب ملے گی؟“

”کیوں بھئی، خیر ہے، ہزاروں لڑکیاں محمور رہی ہیں۔“
”ان ہزاروں لڑکیوں کی سوچ، فکر اخلاق، تربیت،
میرے مزاج سے نہیں ملتی۔“

”اگر آپ ایسا سوچیں گی تو کچھ نہیں ہو سکتا، اچھے برے
لوگ ہر جگہ ہوتے ہیں۔ میرے کی قدر جو رہی جانتا ہے اور
آپ تو مجھے کچی جوہری لگتی ہیں۔“ بیگم احتشام انہیں دیکھ کر
نہیں۔ شائستہ اکرام کی ان سے بہت اچھی دوستی تھی۔ ہر
مسئلہ ایک دوسرے سے شیئر کرتی تھیں، ان کی تمنائیں
تھیں۔

”یاد ہے ماں بیٹیوں کے رشتوں کے لیے میں کتنی
پریشان تھی، نجانے کیسے دلدادہ تھیں، اچھے برے کامیاب،
آپ نے میری کتنی مدد کی تھی پھر میں نے سب کچھ اللہ پر
چھوڑ دیا اور یہ اللہ پر یقین تھا جو مجھے اتنے اچھے دلدادہ ملے
ہیں۔“ ان کے چہرے پر تازگی تھی۔

بہو کی برداشت ختم اس کے گھر کا مطالبہ..... وہ اپنے گھر کی طرح اپنی بہوؤں کے لیے بھی مثال بننا چاہتی تھیں۔

”کیا بات ہے بیگم صاحبہ بہو ڈھونڈنی ہے یا نہیں ڈھونڈنی؟“ اس روز اکرام صاحب نے نوٹس لے لیا۔ شائستہ انہیں دیکھنے لگیں۔

”اقتدار علی کی منتقلی سے ڈر لگتا ہے۔“ وہ ہنسے۔
”کسی کوئی بات نہیں۔“

”گھر کے ہمارے سے ڈر لگتا ہے۔“ چائے پیتے ہوئے شائستہ بیگم نے دھیرے سے کہا۔ ایک انجانا سا خوف چہرے پر تھا۔

”شائستہ اتنی انتہا پر جا کر کیوں سوچتی ہیں، اچھے برے لوگ ہر جگہ ہوتے ہیں۔ آپ انتخاب تو کیجیے، اچھی خاندانی لڑکیاں ایسا نہیں سوچتیں آپ کون سا ساس کا نار چر سل ہیں۔ آپ اس سے جھگڑے مت کریے گا، لوگ جو تک بھی مت کیجیے گا، بروک ٹوک بھی مت کیجیے گا بھڑ لڑائی جھگڑے کا قصہ ہی ختم۔“
”میں جھگڑا لوں ہوں کیا؟“ غلطی بھرے انداز میں انہوں نے دیکھا۔

”میں کہہ رہا ہوں مت کیجیے گا، جب ساس نہیں لڑے گی تو بہو کیوں ٹکرا کر رہے گی۔“ وہ مسلسل شرارت کر رہے تھے۔
”بھئی آپ کہتے ہیں کہ ساس ہی غلط ہوتی ہے۔“
”لامت سے انہیں دیکھا۔“

”ظاہر ہے ہاتلی دونوں ہاتھوں سے بھتی ہے ایک کی ٹکرا ایک کے اطوار..... دونوں مل کر غمخوئی کو ختم دیتے ہیں، میں جانتا ہوں آپ نے اپنی گراستی کو بہت خوبی سے سنبھالا ہے اور اس کو کھونے سے بچھرنے سے ڈرتی ہیں۔ ہمارے سے ڈرتی ہیں مگر شائستہ ہمیں بیٹوں کی شادیاں کرنی ہیں، اس سے پہلے کہ وہ اپنی پسند کی لڑکی لے آئیں ان کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو جائے آپ کو انتخاب کر لینا چاہیے۔ میں آپ کو خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔“ انہوں نے سمجھاتے ہوئے دھیرے سے ان کا ہاتھ تھام لیا۔

”مور میں سمجھتی ہوں شائستہ تم اتنی اچھی ہو کہ کوئی لڑکی تمہاری بہو بن کر اچھی زندگی نہ گزارے تم ایک بہترین اور اچھی ساس ہوگی۔“ ان کا ہاتھ تھام لیا۔

”آج کل جس لڑکی کو کھونٹک مزاج بننے لگی ہے، میں کیا پسند کروں ماؤں ازم کے نام پر خود کو گناڑ لیا ہے۔ یہ صرف شوہر چاہتی ہیں یا پھر ہونا، الگ گھر کی فرمائش، میں کسے اس تقسیم شدہ زندگی میں رہوں گی، میں اپنے بچوں کو نہ دیکھوں تو میری صبح ہی نہیں ہوتی۔“ ان کا انداز ٹھیکہ سارا تھا۔ غمخیزات گہرے تھے۔

”یہ ساری قبل از وقت باتیں ہیں، بہتر ہے کہ ان سب کو نہ سوچیں اور اللہ پر یقین کریں اور اگر بعد میں ایسا کچھ ہوا بھی تو آپ کے گھر کے تین پورتن ہیں الگ کر دینے یا پھر دل بڑا کر کے پہلے ہی الگ کر دیں تاکہ محبت بھی قائم رہے اور عزت بھی۔“ بیگم احتشام نے ایک اور مشورہ دیا۔

”اور آپ کی گراستی بھی سلامت رہے گی۔“ شائستہ خاموش بیٹھی انہیں سنتی رہیں۔ بیگم احتشام کی باتیں ٹھیک تھیں مگر دل کو تنگ رہتی تھیں وہ تو بہو کو بیٹی بنا کر رکھنا چاہتی تھیں تاکہ ان کے گھر میں بھی بیٹیوں کی چکار ہو، جھانی، دیویرانی کا جملن، حسد، رقابت کا جذبہ بند ہو۔ بہنوں کی طرح رہیں۔

بیگم احتشام کہتی تھیں ان کے تین دایاں تین بیٹے ہیں، انہیں بیٹوں کی کمی کا احساس ہی نہیں ہوتا۔ کاش انہیں بھی تین بیٹیاں مل جائیں تو وہ بھی غر سے کہیں، ان کی بہوئیں ان کی بیٹیاں ہیں، انہیں بھی بیٹیوں کی کمی کا احساس نہیں ہوتا۔
کاش..... کاش.....!

شائستہ اکرام نے اپنا گھر بہت محبت، محنت سے سجایا تھا، پورے خاندان میں ان کے گھر کی مثال دی جاتی تھی، نفاست، سلیقہ ان پر جیسے ختم تھا۔ دھول، مٹی، گرد نظر نہیں آتی تھی، صفائی کا جذبہ اور سجاوٹ کا جنون تھا، ان کو اپنی حساسیت کا بھی اندازہ تھا۔ خاندان میں کوئی بھی تو اپنی بہو سے خوش نہ تھا۔ کسی نہ کسی کو شکایت تھی، ہر گھر میں ساس بہو کا مسئلہ تھا۔

پھر آپ اتنا ٹھوکیوں سوچتی ہیں۔ ماننا بھی تو آپ کی بیٹی ہے ناں اس کی سسرال سے بھی کوئی شکایت آئی، کتنی خوش ہے وہ۔ کس محل، وقار اور فخر سے رہتی ہے بالکل آپ کا پرتو ہے۔“

”میں ڈرتی ہوں بیٹا مجھے میرا پرتو نہ ملتا تو؟ یہ گھریہ دو دیوار.....“ ان کی آنکھیں پھر سے بہنے لگیں۔

”ماما..... پرتو..... ہوتا نہیں ہے ہمیں بتانا پڑتا ہے، ڈھالنا پڑتا ہے۔ ماما جیسے نہا ہے، اپنی بہوؤں کو نہا تجھے گا وہ بھی آپ کا فخر بن جائیں گیں۔“ ماں کی حساسیت کو دانش سمجھتا تھا اس لیے انہیں مسلسل سمجھا رہا تھا۔

”اچھی، بہوئیں بھی اسی معاشرے کا حصہ ہیں، ہمارے ارد گرد ہی ہیں، جیسے آپ کی بیٹی..... جیسے نالو کی بہوئیں..... جیسے میری دلاو کی بہو.....“ دانش نے مسکرا کر شرارت سے انہیں دیکھا۔ ”جیسے کل صاحب کی بہو اور.....“

”ماما شائستہ اکرام کی ہونے والی بہوئیں۔“ شائستہ بھی ہنس دیں۔ تب ہی طاہرا گیا۔

”خیریت کیا پالا انک ہو رہی ہے؟“ اس نے پوچھا۔
”ماما آپ کے حوالے سے بہت پریشان ہیں۔“

”ہیں..... اوہ کیوں؟“ طاہر نے حیران ہو کر پوچھا۔
”بھائی شادی کے بعد تم بدل نہ جانا، بیوی کو لے کر الگ نا ہونا اور نا بیوی کی زبان بولنا اور نا بی بی کی باتوں میں آنا۔“ شوخی سے اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔

”اور..... تم..... تم بھلے یہ سب کر لینا۔“ اس نے بھی نہلے پدہلا پھینکا۔

”ہیں.....! دانش گڑبڑایا۔ ”ہیں..... میں کیوں، میں تو آپ کے نقش قدم پر ہی چلوں گا ناں۔“ وہ ہنس دیا اور مسکرا کر دیکھتا وہ شائستہ کے پاس یا اور ان کے پاس بیٹھ گیا۔

”آپ اتنی متشکر اور پریشان کیوں ہیں، میں کئی دنوں سے نوٹ کر رہا ہوں۔“

”نہیں جینا..... ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ انہوں نے ہاتھ تھا ملایا۔

”ماما..... آپ کے خدشے، واسے بے بنیاد نہیں ہیں،

آپ کہیں گی تو الگ کر دیں گے آپ کہیں گی تو ساتھ رکھ لیں گے مگر آپ پریشان مت ہوں۔“

”اکرام.....“ شائستہ بیگم نے دھیرے سے سر اٹھایا۔
”ہوں بولو“ چند لمحوں تک انہیں دیکھا اور پھر بات بدل دی۔

”خاندان میں کون ہے جس کو ہم بہو بنائیں۔“
”میرا خیال ہے آپ خاندان کی لڑکیوں کو مت دیکھیں،

سب چاہیں گے کہ ہماری بیٹی لیں یا ہماری بیٹی کیوں نہیں لی..... دیکھیں بڑھیں گی، غیروں میں دیکھیں۔“

”میں اپنے دوستوں میں بات کرتا ہوں..... محلے میں دیکھیں بوائے سے کہیں۔“ اکرام صاحب کو یہ مسئلہ بے حد ہلکا لگتا ساں لگتا ہوا تھا۔

”ہوں۔“
”بیگم دل پر پھر رکھ لیں۔“ دھیرے سے ان کا رخسار چھوٹا۔

”بعض خدشے بے بنیاد ہوتے ہیں آپ اپنی امی سے نیکیوں اور میں سمجھتا ہوں سکھانے والا بہترین استاد ہو تو شاگرد بھی بہترین نکلتے ہیں۔“ وہ دھیرے سے مسکرا دیں۔



یہ اطلاع ہی سوہان روح تھی کہ شائستہ کا بلڈ پریشر ہلکا ہونے لگا، بلیقیس باجی کی، بہو فراح الگ ہو گئی تھی اور ان کے بدترین خدشات سانسٹے گئے تھے کہ باجی بھائیوں نے گھر بیچ کر ہوارے کی بات کی تھی اور یہ طے ہوا تھا کہ بلیقیس باجی ایک، ایک ہفتے سب بیٹوں کے گھر چیں گی۔ شوہر کے بعد بیٹے ان کو ایسے درد کر پیں گے، ان کے نسونہیں ٹھم رہے تھے۔

”ماما پلیز.....“ دانش نے انہیں اپنے ساتھ لگایا۔
”ماما..... یہ سارا مسئلہ مکافات عمل ہے ہم جتنا جوتویں

گے وہی کل کاٹیں گے، گندم کی فصل گندم ہی دے گی، چاول نہیں، یہ اخلاقیات کے درس لولاؤ..... سود کے ساتھ واپس کرتی ہے۔“ ان کے آنسو ٹھم گئے تھے۔

”لو آپ اتنی ہرٹ کیوں ہو رہی ہیں، ہم سب آپ کے ساتھ ہیں آپ اور بابا کی بہترین تربیت ہمارے ہمراہ ہے

ہمارے ارد گرد، ہر گھر میں، خاندان میں یہی ہو رہا ہے، خاندان کی اکائیاں ختم ہو رہی ہیں..... ان کی مضبوطی کمزور ہو رہی ہیں مگر مابا جن گھروں میں آپ جیسے والدین ہوں، آپ جی تربیت گاہ ہیں ہوں، وہ گھر ہمیشہ مضبوط ہی رہے ہیں آپ اس مسئلے کے لیے نکل از وقت پریشان ہیں جو ابھی نمونہ بھی نہیں ہوا..... ہو سکتا ہے تفکیک شخصیت کے بعد یہ مسئلہ ہی نہ ہو۔“

”انسان کو ہمیشہ مثبت سوچنا چاہیے، ناکام زندگی کا سوچیں گیں تو کامیاب کیسے ہوں گے۔ ہمیں اچھا پانے کے لیے اچھا بننا پڑتا ہے ماما اور اچھا بنانے کے لیے آپ نے ہمارے اندر صبر، برداشت، تحمل، وقار اور اخلاقیات بھر دیے ہیں۔ ہم کسی بھی مقام پر آپ کو گرنے نہیں دیں گے۔ رشتے کبھی بھی کسی ایک فرد کی وجہ سے ٹھیک نہیں پاتے..... رشتوں کی مضبوطی میں گھر کے تمام افراد ایک دوسرے کے معاون و مددگار ہوتے ہیں۔ تو اوازن، ترہیب صحت زندگی ہے، ہمارا گھر اس کی مثال ہے اور یہ صحت میں گھر میں نظر آتا ہے اور ہم نہیں سمجھتے کہ ہمارے گھر میں ساس، بہو کے ٹکڑے ہوں، آپ ماضی کی اچھی بہو ہیں، حال کی بہترین ساس ہوں گی آزمائیں۔“ رسان سے سمجھا تا طاہر چپ ہوا۔ بندھی پر چہرہ جمائے دم بخود دیکھتا دانش چپ تھا، شائستہ اکرام نے بے اختیار بیٹے کی پیشانی چوم لی۔

”یار..... ہمیں تو سیکھ رہا ہوتا چاہیے تھا فلسفیات کا، کہاں سے آئی لی کی دنیا میں چلے گئے۔“
”ماما کے لیے میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“
”اب آپ جلدی سے ان کی شادی کر دیں کیونکہ ان کی ہوگی تو میری گاڑی آگے بڑھے گی۔“

”ہاہا۔“ اکرام صاحب کا قہقہہ بڑا جانتا تھا۔ وہ شیزان کے ساتھ اندازاً رہے تھے اور انہوں نے دانش کا آخری جملہ سن لیا تھا۔

”الٹی امیرے گھر کی خوشیوں کو سلامت رکھنا۔ آمین۔“
ان کے دل سے دعا نکلی اور دل سے نکلی دعا میں قبولیت کا درجہ پا جاتی ہیں۔

نہا گھر آئی ہوئی تھی اور گھر میں خوب رونق تھی، آتے جاتے اٹھتے بیٹھتے، مضموع گفتگو طاہر کی شادی کا تھا۔ وہ جگنو کے حوالے سے شائستہ سے بات کرنے آئی تھی، جو اس کی سربراہی رشتے دار تھی۔

”ماما جگنو بہت اچھی لڑکی ہے، میں دو سال سے اسے دیکھ رہی ہوں، اکلوتی ہے ماما باپ کی چار بھائی ہیں۔“
”اکلوتی سنو بہت لاڈلی ہوگی۔“

”نہیں ایسا کچھ نہیں ہے، پچھلے سال اس کی امی کا انتقال ہوا تھا، بھابھیاں اس کی شادی کرنا چاہتی ہیں۔ ابھی تک تو مجھے کوئی رشتہ سمجھ نہیں آیا اور پھر مجھے بھائی کا خیال آ گیا۔“
”کیسی ہے؟“

”بہت اچھی اور بہت سمجھدار..... آپ کو پہنچائے گی۔“
”تمہارے جیسی ہے۔“ دانش سنی کو اٹھا کر اندھا آیا۔
”مجھ سے بھی بہت اچھی ہے۔“ کھلے دل سے اس نے تعریف کی۔

”پھر اس کی دوسری بہن ہے تو میری بات بھی چلاو، بھائی کے بعد ماما میرے لیے پریشان ہوں گی کہیں ایسا نہ ہو جائے..... کہیں ویسا نہ ہو جائے۔“ ماما کو کچھ کر شرارت سے ہنسانے لپے بیگ سے تصویر نکال کر دکھانے لگی۔
”واؤ.....! دانش کی آنکھیں چمکیں۔“

ماما نے سیاہ بالوں والی اس لڑکی کو شوق سے دیکھا۔ طاہر نے ایک نگاہ ڈالی اور مسکرا کر سارا معاملہ ماما پر چھوڑ دیا۔
”دیر نہ ہو جائے، کہیں دیر نہ ہو جائے۔“ دانش شام کو بھی نندا اور ماما کے ساتھ لڑکی والوں کے گھر پہنچ گیا اور یوں ایک نظر میں سب کو جگنو بھائی تھی۔

واقعی رشتے آسانوں پر ملے ہوتے ہیں اور زمین پر ملے ہیں۔ دو ماہ بعد شادی طے پائی اور جگنو رخصت ہو کر شائستہ اکرام کے خوب صورت گھر میں آ گئی۔ ولیمہ والے دن طاہر کی خوشی ان کی خوشی بن گئی اور اس دن ان کے سارے واسے خدشے بھی دور ہو گئے تھے۔

جگنو ان کے ساتھ ساتھ رشتی، کچن میں، لالان میں، لاؤنج

میں اور اس دن وہ اپنی دعاؤں پر ایمان لے آئیں جب ان کے ساتھ پودوں کو پانی دیتے ہوئے جگنو نے مسکرا کر کہا۔
”اما دعائیں پڑھیں گی پھر ہوتی ہیں، مجھے پتا نہ تھا۔“
”کیوں؟“

”آپ کسی خاص لمحے میں مانگی گئی دعا کا شکر ہیں یا پھر میری امی کے تھکر کا سکون آور لمحہ..... امی میری شادی کے لیے پریشان رہتی تھیں اور دعائیں کرتی تھیں مگر زندگی نے انہیں مہلت نہ دی۔“ شائستہ مسکراتے ہوئے اسے سن رہی تھیں۔

”آپ کو دیکھ کر ندا بھابی سے آپ کی محبت و چاہت دیکھی، آپ کا گھر، گھر کا سکون دیکھ کر میں نے دل سے دعا مانگی تھی..... اللہ میاں جیسی میں ہوں مجھے ویسی ہی ساس، ویسا ہی گھر دینا آپ میری دعاؤں کا اجر ہیں یا میری امی کی دعاؤں کا شکر مگر جو بھی ہے بے حد خوب صورت ہے۔“ اس نے دو دوتیاں کے پھول ان کے بالوں میں اٹکائے۔ شائستہ اکرام نے اس کی پیشانی چوم لی۔ جگنو کی آنکھیں ہنسی ہوئی تھیں۔

”ہم دونوں ایک دوسرے کی دعا ہیں بیٹا، تم نہیں جانتی کہ اپنے بیٹے کے اچھے نصیب کے لیے میں نے کتنی دعائیں مانگی ہیں..... کتنی راتوں کو جاگی ہوں..... کتنی حراساں اور پریشان رہی ہو..... تم میری کسی نیکی کا شکر ہو..... اللہ کا جتنا شکر ادا کروں کم ہے۔“ ان کی آنکھیں نم تھیں جگنو عقیدت اور احترام سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”گھر کے سکھ چین کے لیے میں نے سوچ رکھا تھا کہ میں کسی جاب کرنے والی لڑکی کو اپنی بیوی بناؤں گی۔“ لان میں رکھی کرسیوں پر بیٹھے ہوئے انہوں نے مسکراتے ہوئے جگنو کو دیکھ کر کہا۔

”جی.....!“ وہ حیران ہوئی۔

”ہاں جاب کرنے والی لڑکیاں مصروف رہتی ہیں، ان کا سارا دن باہر گزرتا ہے، انہیں خانہ جنگی کی پروا نہیں ہوتی، ان کی اپنی محنت ان کے لیے سکون کا باعث ہوتی ہے، لڑکی جگنو نے بھی کم ہوتے ہیں۔“

”دیکھا.....“ دانش جانے کہاں سے نمودار ہوا تھا۔
”میری والدہ محترمہ کتنی مجھدار اور ذہین ہیں..... اپنے گھر کے سکون کے لیے کیا کیا سوچتی تھیں۔“ جگنو بھی ہنس دی۔

”اما..... پہلے بتا دیتیں تو میں بھی کوئی لڑکی منتخب کر لیتا آفس میں۔“ دانش شخ ہوا۔

”اے..... خبردار..... جو کچھ ایسا سوچا۔ وہ تو میں اپنا خوف بتا رہی تھی۔“ شائستہ اکرام نے اس کا کان پکڑا تو جگنو ہنس دی۔

”اب مجھے اپنے گھر میں جگنو چاہیے، جگنو جیسی روشنی اور اس کے جیسی چمک اور چاندنی۔“

”لے بھی.....“ اس نے بے ہوش ہونے کی ایک ٹنگ کی۔

”جگنو ایک ہی ہے اور میں.....“

”اس کی روشنی میں دوسرے جگنو تلاش کرو بیٹا۔“ انہوں نے مسکرا کر جگنو کو دیکھا تو وہ بھی تائیدی انداز میں ہنس دی۔

”بھابی پلیز..... ذرا مختلف رنگ کے جگنو تلاش کچے گا ورنہ بھائی فائدے میں رہیں گے۔“ جگنو ہنسی رہی تب ہی باہر کا داخلی دروازہ کھلا، طاہر بھائی اور اکرام صاحب اندر آ گئے۔

شائستہ بیگم نے دیکھا طاہر کی چمکتی نظروں نے جگنو کا احاطہ کیا ہوا تھا اور جگنو نے مسکرا کر نظریں جھکا دیں تھیں۔ محبت کی خوشبو، چاہت کا احساس انہیں اپنے خوب صورت گھر میں راج کرتا نظر آ رہا تھا۔ تشکر آمیز انداز میں انہوں نے اسان کی جانب دیکھا اور مسکرا دی تھیں۔



مرگِ تمنا

ماورا طلحہ

گزشتہ قسط کا خلاصہ

ہسپتال کی تاریک اور سرد اداری میں عورت کی جینیں گونج رہی ہیں جو تخلیق کے مراحل سے گزر رہی تھیں۔ اس کا شوہر بچی کو لے کر فرار ہو جاتا ہے۔

لامیہ سنڈی یونیورسٹی میں پڑھ رہی ہوتی ہے۔ اذلان اس کا پھوپھو زاد ہونے کے ساتھ ساتھ بہترین دوست بھی ہوتا ہے۔ دوسری طرف طیبہ حیدر شاہ کو ان دونوں کی دوستی نا پسند ہوتی ہے اور وہ انہیں دور رکھنے کی ہر ممکن کوشش کرتی ہیں۔

سفید حویلی میں احمد علی چشمہ کا حکم چلتا ہے۔ نور بی بی مزاج کی نرم ہونے کے باعث علاقے کی عورتوں کے مسائل حل کرنے میں مصروف رہتی ہیں اور نور العین انکسٹران کے ساتھ رہتی ہے۔

عبدالودود علی چشمہ سفید حویلی کا بگڑا ہوا سہوت ہوتا ہے جو اپنی سن بانی کرنے کا قائل ہوتا ہے جب کہ دوسری طرف ہاشمین علی چشمہ وکالت کے شعبے میں نام پیدا کر چکے ہوتے ہیں۔

تنبہی شہر سے سفید حویلی آتا ہے اور راستے میں عزت نامی لڑکی سے گاڑی ٹکرا جاتی ہے۔ عزت لاہور کی اندرونی



گلیوں میں اپنی ماں رشیدہ بی بی کے ساتھ رہتی ہے اور ان کے تعلقات صرف میمونہ خانہ تک ہی محدود رہتے ہیں۔
حازم شفیق عزت کے لیے نرم جذبات رکھتے ہیں لیکن یہ راز ابھی ان کے سینے میں ہی دفن رہتا ہے۔

اب آگے بڑھتے



سورہ اپنی تمام تر خوب صورتی کے ساتھ زمین پر قبضہ جمارہا تھا۔ شبنم سنہری کڑوں کے باعث ہیرے کی مانند چمک رہی تھی۔ وہ صبح کے دلکش مناظر کی دلداد تھی اس لیے تھوپی بارغ کی جانب چلی آئی۔ بارغ میں چند ملازم اپنے کام میں مگن تھے لیکن اسے آتا دیکھ کر وہاں سے ہٹ گئے تھے۔ وہ خود کو اب ایک ملکہ تصور کرتے ہوئے سبز زمین پر اترائی ہوئی چہل قدمی کر رہی تھی۔ اس نے پاؤں بھی چہل کی قید سے آزاد کر دیے تھے۔ وہ خود میں اتنی مگن تھی کہ کسی اور کا آنا محسوس ہی نہیں کر سکتی۔

”تم اتنی صبح سویرے یہاں کیا کر رہی ہو؟“ ایک دم آنے والی آواز سے وہ چونکی اور سہم کر پیچھے دیکھا۔
”تو بے ہے بچیا..... ڈرا دیا مجھے، میں نہ جانے کن خیالوں میں کھوئی ہوئی تھی۔“ اس نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔
”وہ سی تو پوچھ رہی ہوں، کن خیالوں میں کھوئی ہوئی ہو کہ ارد گرد کا کچھ ہوش نہیں۔“ وہ بھی اس کے ساتھ چہل قدمی کرنے لگیں۔

”کچھ خاص نہیں، بس خود کو آزاد محسوس کر رہی تھی۔ ہاشل میں رہ کر یہ نظارہ دیکھنے کو نہیں ملے اب ان فرمت کے لمحات میں سب کچھ محسوس کر لینا چاہتی ہوں۔“ وہ پر شوق لگا ہوں سے ارد گرد سمجھتی ہوئی بولی۔
”عجیب پاگل ہوتم..... زندگی کے کئی سال یہاں گزار دیے اور اب بھی انہیں پول پر شوق لگا ہوں سے دیکھ رہی ہو جیسے آنکھیں سیراب نہ ہوتی ہوں۔ حویلی کی محدود دنیا سے نکلتا ایک خواب سے کم نہیں لیکن تم نہ جانے کیوں حویلی کے اثر سے نہیں نکلتی، تمہارا دل نہ جانے کیوں اس کی بوادوں سے لپٹ جاتا ہے۔“ وہ دونوں بالکل الگ شخصیت کی مالک تھیں۔

”بچیا..... آپ وقت کی رفتار کے ساتھ بہہ جاتی ہیں، جب کہ مجھے تند تند تیز آمدی بھی اپنے مقام سے ہٹا نہیں پاتی۔ آپ ہر رنگ میں رنگ جاتی ہیں جب کہ میں ایک جگہ ٹھہری خود کو رنگ لگا لیتی ہوں۔ آپ بہتی تیز ہوا ہیں جب کہ میں ایک پرانے بوڑھے بڑی مانند اپنی جڑوں میں خوش رہنے والی لڑکی ہوں.....“
”یہ تم ایسی مشکل مشکل باتیں کہاں سے سیکھنے لگی ہو؟“ وہ شاید کچھ اور بھی کہتی لیکن بچیا کی حیرانی نے اس کو خاموش کر دیا تھا۔

”یہ باتیں مشکل کہاں سے ہیں؟ میں نے تو بس آپ کا اور اپنا موازنہ کیا ہے۔“ وہ بچیا کی حیرانی پر الجھ کر رہ گئی تھی۔
”دلکشوم..... یہ رنگوں میں رنگنا اور رنگ لگا لینا بہت ہی ہواؤں کی باتیں اور پھر بوڑھا بیڑن جانا عام باتیں نہیں ہیں۔ یہ موازنہ ضرور ہوگا لیکن الفاظ تمہارے نہیں ہیں۔ ہم نے زندگی کے کئی سال اکٹھے گزارے ہیں، ایک دوسرے کی جنبش سے متوقع بات کا اندازہ لگا لیتے ہیں، میں یہ یقین ہے کہ کہتی ہوں کہ تم میں بہت بدلاؤ آ رہا ہے۔ ویسے تو مجھے یقین ہے کہ مجھ سے زیادہ تم اپنی جڑوں سے جڑی ہو لیکن بھی تمہارے بدلتے رنگ خوف میں مبتلا کر دیتے ہیں کہ کہیں کسی کمزور گھڑی میں تم کسی اور کا رنگ نہ اڑا لو۔“ انہوں نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔

”بچیا..... آپ خود کو اندیشوں سے دامن الجھا رہی ہیں اور اب مجھے خواہ مخواہ ڈرانے کی کوشش کر رہی ہیں۔“ اس نے براعتا دنگا ہوں سے ان کی جانب دیکھا۔

”چلو تم کہتی ہو تو مان لیتی ہوں۔“ وہ بہت آسانی سے تسلیم کر گئی تھیں۔
 ”مجھے تو بہت شدید ہنچو لگی ہے تم بھی آ جاؤ ناشتہ کرتے ہیں۔“ وہ اسے کہتی واپس حویلی کی جانب بڑھ گئیں تو اس نے سکون کا سانس لیا۔

”بی جان ناشتہ میں کیا ملے گا؟“ اس نے کچن میں آ کر بی جان سے پوچھا۔
 ”آج میرے سب کچے گھر پر ہیں تو میں نے باجرے کی روٹیاں پکوائی ہیں۔“ انہوں نے محبت سے اس کے چہرے کو دیکھا۔
 ”واہ بی جان..... میرا بہت دل چاہ رہا تھا اور ویسے بھی ہاسٹل میں رہ کر آپ کے ہاتھ کے کھانے بہت یاد آتے ہیں۔“

”مجھے ناسنا داہنے ہاسٹل کی باتیں، ویسے ہی میں بڑی پریشان رہتی ہوں۔ مجھے تو تم دونوں حد درجہ کمزور لگ رہی ہو اور رنگت بھی زرد ہو گئی ہے۔“ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ بھیرتے ہوئے بالوں کا روکھا کھان محسوس کیا۔
 ”کل..... مجھے ذرا ٹیبل تو پکڑاؤ اور باہر سے اس دوسری ملکہ کو بھی بھیج دو۔ آج میں ان کے بالوں سے ہاسٹل کا پھیکا پن تو اتاروں۔“ وہ اپنی جون میں آئیں۔

”بی جان..... ناشتہ تو کر لینے دیں۔“ اس نے انہیں روکنے کی کوشش کی۔
 ”مجھے تھوڑی دیر ہے ناشتہ میں تب تک خاموشی سے بیٹھی رہو۔“ انہوں نے اس کی ایک ٹیس سی۔ اسی اثناء میں کلثوم بھی وہیں آ گئی تھی۔

”بی جان..... اب کیا گل سارا دن اوجھ رہتی ہے؟“ اس نے بی جان کے اس لباس کو جتنی گل کو دیکھا۔
 ”ہاں..... ماں بچاری بیار ہے اس لیے اس نے گل کو بھیج رکھا ہے، بڑی معصوم اور فحشی لڑکی ہے۔“ انہوں نے گل کی تعریف کی اور ایسا بہت تم ہوتا تھا۔ انہیں کم ہی کسی ملازم کا ساتھ پسند آتا تھا۔

”رقیہ..... تم کان کھول کر سن لو، خود کو تھوڑا سا بنا سنو اور لوہے تو ماشا اللہ تم دونوں چاند کا کٹنا ہو لیکن پھر بھی تھوڑی توجہ دے لو۔ کچھ مہمان آرہے ہیں تو انہوں نے مجھے خاص تاکید کی تھی۔“ انہوں نے مدھم بچھ میں کہا۔
 ”کیا مطلب بی جان؟ لہا جان کے مہمانوں کا مجھ سے کیا تعلق؟“ اس نے نا بھجی سے انہیں دیکھا۔
 ”جتنا کہا ہے ناں اس یہ عمل کرو۔“ انہوں نے سختی سے ٹوکا۔

رقیہ نے کن اکھیوں سے کلثوم کی جانب دیکھا جیسے معاملہ سمجھنے کی کوشش کی ہو جب کہ اس نے بھی انکار میں کندھے اچکا دیئے۔

”تمہارے رشتے کے لیے لوگ آرہے ہیں۔ اسے کچھ معلوم نہیں تم اسی سے پوچھ رہی ہو۔“ انہوں نے اس کی چوری پکڑ لی، مزید چھپانے سے بہتر بتانا لگا۔

”بی جان رشتہ..... ابھی سے.....؟ میرے پیارے تو ہو لئے دیں۔“ اس نے احتجاج کیا۔
 ”ختم سے مشورہ نہیں لیا۔“ انہوں نے اسے سختی سے ٹوکا لیکن اس کی خاموشی اقرار میں بالکل نہیں تھی۔



اسی وقت لاؤنج کا دروازہ کھلا۔ ان دونوں کی نگاہیں بیک وقت اٹھیں۔ عجیبی نے پریشان نگاہوں سے ان کی جانب دیکھا کیونکہ وہاں نگاہوں کے ساتھ ساتھ مسکراہٹ بھی ساکت ہو گئی تھی۔ ہال کے مرکزی دروازے میں مختار احمد اپنی ازلی بے نیاز مسکراہٹ کے ساتھ کھڑے تھے۔ عجیبی نے کچھ دیر پہلے والی شاندار کواڑن چھوہوتے دیکھا لیکن خود کو ماحول

کے تناؤ کا شکار ہونے سے روکنے کے لیے مسکراتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔

”السلام علیکم اوداد جان آپ نے تو اچانک آ کر حیران کر دیا۔“ وہ ان سے بے تکلف ہوئے بولا۔

”ہمارا دل اداس تھا تو ملنے چلے آئے ویسے بھی ہمیشہ پیاسا ہی کنویں کے پاس آتا ہے۔“ انہوں نے کن انہیوں سے ہال کے دوسرے کونے پر کھڑی رفیقہ زہیر احمد کو دیکھتے ہوئے بات مکمل کی۔

انہوں نے آنکھوں کی زبانی دیا گیا پیغام واضح پڑھا، سلام دعا کرتے ہوئے، انتظامات کا بہت ہی کچن کی جانب چل آئیں۔ ان کے اندر شدید قسم کی بے چینی بارے کی مانند دوڑنے لگی تھی۔ مختار احمد کا وجود ہمیشہ ان کے لیے ایک آزمائش رہا تھا۔ ان کے نزدیک مختار احمد ایک ایسے شخص تھے جو سانس بھی سوچ سمجھ کے لیتے تھے، ان کے ہر اقدام کے پیچھے کوئی نا کوئی سوچ اور مقصد کا رفرما ہوتی تھی۔ وہ ملازمہ سے لوازمات تیار کرواتے ہوئے اسی سوچ میں گم تھے کہ اس بار کی آمد کیا مقصد لیے ہوئے ہے۔ یہ خیال رفیقہ زہیر احمد کی سوچ کو پراگندہ کیے ہوئے تھی۔

”جتنی..... ہم نے سنا ہے کہ آپ اپنے فضیال گئے تھے۔ کیسے ہیں سب وہاں؟ ایک عرصہ ہو گیا ہمارا چکر نہیں لگا۔“ ان کا لہجہ کچھ جتنا ہوا تھا۔

”جی اوداد جان..... سب ٹھیک ہیں۔“ اس نے مختصر جواب دیا نہ جانے کیوں ان کا یہ انداز اسے پسند نہیں آیا تھا۔

”اس گھر میں ان کا عجیب کون ہے؟ سب سے پہلے تو میں اسے گولی ماروں گی۔“ مختار احمد کی بات پر انہیں شدید پیش آیا اور خود گلہائی کرتے ہوئے وہ یہ بھی بھول گئیں کہ ملازمدان کے بغل میں کھڑی ہے۔

”اوداد جان..... اب کی بار کچھ دن رک جاہیے۔ بہت عرصہ ہو گیا ہم نے اکٹھے وقت نہیں گزارا۔“ اس نے محبت سے ان کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔

”ہم دونوں کی سوچ کتنی ملتی ہے ناں..... میں بھی یہی سوچ رہا تھا اور اس کا صل بھی ڈھونڈ چکا ہوں۔“ انہوں نے اپنے ہاتھ پد کھاس کے ہاتھ پر ہنسی دیتے ہوئے کہا۔

”زہیر احمد اس ہفتے کے آخر میں عرس آ رہا ہے۔ تم آؤ یا نہیں لیکن جتنی مجھے لازمی وہاں چاہیے اور یہ میرا حکم ہے۔“ ان کا لہجہ ایک دم بدلا۔

”ابا جان اس کی یونہی روشی.....“

”زہیر احمد..... جس زمین پر تم کھڑے ہو یہ ہماری دی ہوئی ہے۔ کبھی کبھی یہ بات تم بھول جاتے ہو۔“ بات کے اختتام تک لہجہ کی سنگینی ختم ہو گئی تھی۔

وہ کچن میں بالکل ساکت کھڑی تھیں۔ انہیں جس بات کا خوف تھا وہ ہو گئی تھی۔ ان کی چھٹی حس انہیں پہلے ہی آگاہ کر چکی تھی کہ اس بار معاملہ کوئی اور ہے۔ انہیں زہیر احمد کی خاموشی زہر لگنے لگی تھی۔

”جتنی..... اپنی مٹی کی روایات اپنے باپ سے پوچھ لینا اور اگر یہ بھول گیا ہو تو ہمارے پاس چلے آنا، ہم اپنی اسلوں کی تربیت کے طریقے سے خوب واقف ہیں۔“ ان کی ہر بات شتر کی طرح اس کے وجود میں چھری سی۔

”بیگم صاحبہ سب کچھ تیار ہے۔“ وہ اپنے خیالات میں گم کھڑی تھیں کہ ملازمہ کی آواز نے چونکا دیا۔

”تم یہ سب کچھ دے کر مجھ سے میرے کمرے میں آ کر ملو۔“ انہوں نے دوبارہ ہال میں جانا ضروری نہیں سمجھا اور اپنے کمرے کی طرف چل دیں۔

انہیں ایک عرصے سے یہ گمان تھا کہ اس گھر کی خبریں حیران کن ہیں لیکن کیسے؟ یہ معلوم نہیں کر پاری تھیں۔ ان کے صبر کا پتا نداب لبریز ہونے لگا تھا۔ انہوں نے اپنے خدشہ کا سدباب کرنے کی ٹھان لی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں

ہے جتنی سے ٹہل رہی تھیں کہ دروازہ کھلتا ہے ہوئے صبیحہ کمرے میں آئی۔

”جی نیکم صاحب۔“ وہ توب کھڑی ہوئی۔

”صبیحہ..... تم جانتی ہو میں تم پہ کیا ہتھامبرو سنا کرتی ہوں۔ اس گھر میں کچھ بھی تم سے چھپا ہوا نہیں ہے۔“

”جی نیکم صاحب۔ آپ نے کبھی ہمیں ملازمتیں سمجھا۔“ وہ تائید میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”اب مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ اس گھر میں کوئی ایسا انسان ہے جو یہاں کی ساری خبریں پیر شاہ میں پہنچاتا

ہے۔ تمہارا شک کس پہ جاتا ہے، کون سا ایسا شخص ہے جو ایسی حرکت کر سکتا ہے؟“

”نیکم صاحب..... میں نے تو سب ملازموں کو آپ کا وفادار پایا ہے۔ سب آپ کے حسن سلوک کے معترف ہیں۔

مجھے نہیں لگتا کہ اس گھر کا کوئی ملازم ایسا کام کر سکتا ہے۔“ صبیحہ کا جواب ان کے خیالات کی مکمل تردید کر رہا تھا۔

”اچھا..... یہ میرا وہم ہو سکتا ہے لیکن اب تمہیں اپنی آنکھیں کھلی رکھنی ہیں۔ کوئی بھی خلاف توقع چیز محسوس ہو مجھے

فورا آگاہ کرنا۔“ وہ اس حد تک پریشان تھیں کہ ان کے پاس ایک ملازمہ پہ یقین کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔



شام اجی اداؤں سے پاتراتے ہوئے زمین سے مل رہی تھی۔ پرندے واپسی کا ارادہ مانعہ چکے تھے۔ افق کے کناروں پہ

دور بارگول کا تاریک رنگ منٹے کے قریب تھا اور اگر کوئی غور سے دیکھتا تو مشرق کی جانب ایک بہت مدہم تارا اپنی

موجودگی کا احساس دلارہا تھا۔ مغرب کی اذان فضا میں گونج رہی تھی۔ نور بی بی اپنے تخت پہ بیٹھی کچھ عورتوں سے محو گفتگو

تھیں۔ نور امین کتنی ہی دیر ان کے عقب میں بیٹھی رہی۔ آج اس کو یہاں بھی سکون محسوس نہیں ہو رہا تھا تب ہی وہاں

سے اٹھتے ہوئے عقیقی باغ کا چکر لگانے لگی۔ اسی دوران اس نے محسوس کیا کہ باغ کے کمرھائے ہوئے پھول اور پودے

نئی زندگی لے رہے ہیں۔ پھولوں کی ڈال پتی کو ٹپکیں زندگی کو خوش آمدید کہہ رہی تھیں۔ یہ منظر دیکھ کر اس کو بے تحاشا

خوشی نے آگھیرا تھا۔ اسے کچھ دن پہلے یہاں آنے والا شخص یاد آیا جس کی آمد نے اس کمرھائے ٹپکنے کو دوبارہ آباد کر دیا

تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ایک ایک کو ٹپل کو چھو کر محسوس کرے۔

”نور بی بی شام ہو رہی ہے۔ بی جان کو شام میں آپ کا باہر رہنا پسند نہیں ماندنا چاہیے۔“ گل نے اس کے پاس آ کر

آہستہ سے کہا۔

”گل..... ادھر آؤ، یہ دیکھو۔“ وہ خوشی سے گل کو کھینچ کر گلاب کے پودے کے پاس لے آئی۔ ”یہ پودا چند دن پہلے شتم

ہونے کے قریب تھا لیکن اب دیکھو اس پہ بہار آگئی ہے بلکہ ہر پودے اور درخت پہ رونق اٹھ آئی ہے۔“ وہ بے تحاشا خوش

تھی اور اس کی چہنئی آواز گل کو خوشی سے دیدی تھی اس نے اس معصوم پری کے خوش رہنے کی دل سے دعا کی۔

”اس دن شبنم صاحب آئے تھے ناں..... بیان کے ہاتھ کا کمال ہے۔“ گل نے اپنی طرف سے ایک راز سے پردہ

اٹھایا۔

”ہاں گل..... یہ اسی شخص کے ہاتھوں کا کمال ہے بلکہ اس کے ہاتھوں میں کوئی جادو ہے۔ کمال ہوتا تو اسے ظاہر

ہونے میں کچھ دن لگتے، یہ تو جادو ہے جو ملک جھپکنے میں پتے پتے پھر پھونک گیا۔“ وہ اس سے حدود درجہ متاثر ہو گئی تھی۔

”اچھا سب باتیں چھوڑیں اور اندر چلیں۔ آپ بی جان سے مجھے بھی ڈانٹ پڑوائیں گی۔“ اس نے دوبارہ اس کی

توجہ گہرے ہونے اندھیرے کی جانب کرواتا۔

”ہاں چلو۔“ وہ خوشی سے اس کے ہم قدم ہوئی۔

”آپ چلیں میں آتی ہوں۔“ اسے شاید کوئی کام یاد آ گیا تھا۔

وہ راہداری سے گزرتی ہوئی ہالی میں آئی۔ اس کا رخ فی جان کے کمرے کی جانب تھا کہ اپنے خیالوں میں مگن چلتی ہوئی کسی سے ٹکرائی۔ اس نے ایک ہلکی سی چیخ مارتے ہوئے پیشانی پہ ہاتھ رکھا۔

”ایک تو نظر نہیں آتی ہو اور جب بھی مہارانی سے سامنا ہو جائے تب کوئی الٹا کام کرتے ہوئے ہی ملتی ہو۔“ وہ اس ٹکراؤ سے شدید کوفت میں مبتلا ہوا۔ وہ ہٹاؤ کیجھے آواز کی غمی سے جان مٹی کہ مقابل دنیا کا بڑا ترین انسان ہے۔

”تم دیکھ کر نہیں چل سکتیں، آنکھوں کی جگہ پتھر رکھے ہوئے ہیں؟“ وہ مسلسل بول رہا تھا۔

”عبدالودود بھائی میں.....“ وہ پیشانی سے ہاتھ بٹاتے ہوئے کچھ بولنا چاہ رہی تھی لیکن ہمیشہ کی طرح کچھ نہیں بول پائی۔ ابھی کم ہمتی سے آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اسی پہ عبدالودود خاموش ہوا۔ اس کی نظر نوری کی پیشانی پہ مٹی جہاں ہلکی سی خون کی لکیر ظاہر ہوئی تھی۔ اسے چند لمحے لگے سمجھنے میں کہ ہوا کیا تھا۔ اس کی جیب میں بغیر کور کے پتھر رکھا تھا اور یہ یقیناً غفلت کے باعث ہوا تھا لیکن یہ غفلت کافی ہنگامی پڑ گئی۔ چند لمحے کی تشویش کے باعث اس نے شکر کیا کہ آنکھ بچ گئی ورنہ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ اس کا سارا قصہ اور بیزاری بھاپ، بن کر اڑ گئی تھی۔

”نوری..... ادھر آؤ، یہاں بیٹھو۔“ وہ اسے بازو سے پکڑتا تو بڑے فاصلے پر دیکھ صوفے کی جانب لے آیا۔

وہ حیرانی سے مقابل کھڑے انسان کا نرم لہجہ و انداز دیکھ رہی تھی۔ اس نے اکثر اس انسان کو غضب ناک تہور کے ساتھ ہی دیکھا تھا اور اب یوں ایک دم ٹکر مندی اسے ہضم نہیں ہو رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کے لیے یہ منظر نیا تھا۔

”فی جان ٹھیک کہتی ہیں یہ دنیا کے ساتھ نہیں چل سکتی۔“ وہ اسے بٹھانے کے بعد ارد گرد دیکھتے ہوئے بولا۔

”محل..... جلدی سے میڈیسن پاؤس لاؤ۔“ اسی اثناء میں اسے گل نظر آئی تو اس نے سکون کا سانس لیا۔

”کیوں..... کیا ہوا؟ سر میرا پکڑا ہوا ہے اور میڈیسن آپ لیں گے؟“ وہ اسے ایسے دیکھ رہی تھی جیسے اس کا دماغ چل گیا ہو۔

اسی دوران اسے پیشانی پہ شدید درد اور جلن محسوس ہونے لگا تو اس نے ہاتھ ایک بار پھر اس جگہ رکھا لیکن اب کی بار وہاں کچھ گیلیاں محسوس ہوا تھا۔ اس نے جلدی سے ہاتھ ہٹا کر دیکھا تو اگلیوں میں خون نکلا تھا۔ عبدالودود نے اسی پہل سوچا کہ اب جو ملی چیزوں سے گونجے والی ہے لیکن اس کے برعکس دوسری طرف محل سنا تھا۔

”اتنی زیادہ نہیں مگی، میں ابھی خون صاف کر کے پانیوڑین لگا دوں گا۔ اس کے ساتھ درد کی دوا لے لینا تو بہت جلد آرام آ جائے گا۔“ وہ اس کی خاموشی کا مطلب سمجھ نہیں پایا تب ہی اسے سہارا دینے کے لیے بولنے لگا۔

”یہ گل بھی نہ جانے کہاں رہ گئی۔“ اس نے دوبارہ فوراً لینن کی طرف دیکھا تو وہاں خاموش آنسو بہہ رہے تھے۔ اس پہ اسے محسوس ہوا کہ سامنے بیٹھی مصوم سی لڑکی کے آنسو اسے تکلیف دے رہے تھے۔

”نوری..... رو کیوں رہی ہو؟ زیادہ چوٹ نہیں ہے، ابھی بس چند منٹوں میں آرام آ جائے گا۔“ وہ وہیں اس کے سامنے گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ اسے کیسے خاموش کر دے۔

”یہ لیں جھوٹے صاحب۔“ اسی لمحے محل میڈیسن پاؤس لے آئی تو اس نے فوراً اسے اسے کھولتے ہوئے مطلوبہ سامان نکالا اور اس کے آنسو برداشت کرتے ہوئے پیشانی سے سرد سے خون کو صاف کرنے لگا۔

”نوری بی بی کو کیا ہوا؟“ گل نے ڈرتے ہوئے سوال کیا کیوں کہ مقابل ایک آتش فشاں تھا جو کسی وقت بھی پھٹ سکتا تھا۔

”تم سوال بہت کرتی ہو گل..... نظر نہیں آ رہا اسے چوٹ لگی ہے۔“ ہمیشہ کی طرح وہ کڑواہی بولا تھا۔

”نورالین..... کیا ہوا تم رو کیوں رہی ہو؟“ سیما نیگم آوازیں سن کر اس طرف آئیں لیکن سامنے کا منظر پریشان کن

تھا۔

”آپ لوگ عدالت کیوں نہیں لگاتے؟ ایک باری پوچھ لیں جو پوچھنا ہے۔“ وہ یوں بار بار سب کے پوچھنے سے الجھن کا شکار ہوا۔

انہیں اس کا جواب شدید ناگوار لگا تب ہی ان کی جانب سے دوبارہ کوئی سوال نہیں آیا۔ وہ بھی ان کی خاموشی محسوس کر گیا تب ہی آرام سے وضاحت کرتے ہوئے ساری بات بتادی۔

”میں نے زخم صاف کر دیا ہے اب اس کا دھیان رکھیے گا۔“ پھر نور العین سے کہا۔ ”اور تم دوڑی دو اضربو لے لینا۔“ وہ میڈیسن ہاکس بند کرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

اس کے اٹھتے ہی شیماء بیگم اس کے پاس بیٹھ گئیں اور اب اپنی تسلی کرنے میں مصروف ہو گئیں۔ ان کی آتش لہش نے اسے خوشی دی، وہ دم بہ دم مسکراتا ہوا اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگا اور اسی دوران اس نے ایک وجود کمرے میں غائب ہوتے دیکھا۔ اس کی مسکراہٹ اچانک جھٹکی کیونکہ وہ جانے والے کو پہچان گیا تھا۔ اس نے دوبارہ پیچھے بٹھی نور العین اور ماں کو دیکھا اور تاسف سے سر ہلادیا۔

”عجیب بچہ دل لوگ ہیں۔ بی جان ٹھیک ہی اس کے متعلق فکر مند رہتی ہیں۔“ اسے محسوس بھی نہیں ہوا کہ وہ ان چند لہجوں میں بی جان کی کتنی ہی باتوں سے متفق ہوا تھا۔



یہ لاہور کا پوش علاقہ تھا۔ وہ سیاہ رنگ کے بوڑے سے گیٹ کے سامنے کھڑے تھے، انہیں بیل بجائے کافی دیر ہوگئی تھی اور ابھی تک کوئی جواب موصول نہیں ہوا تھا۔ کچھ سوچتے ہوئے واپسی کو قدم بڑھا کر دروازے کے پار سے کھٹ پھٹ سنائی دی۔

”جی کون؟“ دروازہ کھولنے والی ایک نوجوان لڑکی تھی جو تفتیشی نگاہوں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”مجھے افشین سے ملنا ہے۔“ انہوں نے جلدی سے کہا۔

”کیوں؟“ اگلے سوال نے انہیں بوکھلادیا۔

اب وہ سوچ رہے تھے کہ انہیں آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ انہیں یونیورسٹی میں ہی بات کرنی چاہیے تھی لیکن اندر کی پشیمانی نے سکون لینے نہیں دیا۔ اس لڑکی کے تاثرات اور جاہلی نگاہوں سے انہیں کوفت ہو رہی تھی۔

”بولو گے یا دروازہ بند کر دو؟“ اس لڑکی کے تاثرات اور الفاظ دونوں سے ہی وہ خود کو کنہرے میں کھڑ محسوس کر رہے تھے۔

”میں افشین کا کویک ہوں اور ایک ضروری کام کے سلسلے میں یہاں آیا ہوں۔ آپ ان سے کہیے حازم شفیق آئے ہیں، یقیناً آپ کی تسلی ہو جائے گی۔“ انہوں نے اپنی بات مکمل کی اور لگا ہوں کا زاویہ بدل لیا۔

دروازہ دوبارہ بند ہو گیا تھا۔ وہ جا چلتی نگاہوں سے ارد گرد کے ماحول کا جائزہ لینے لگے۔ اس لڑکی کو گئے چند ہی لمحوں میں سمجھ کر دوبارہ دروازہ کھولا گیا اور اس بار وہاں افشین ہی کھڑی تھی۔ اس کی آنکھوں سے حیرانی واضح ہو رہی تھی۔

”آپ یہاں.....؟ میرے لیے بہت سر پرانزنگ بات ہے۔“ وہ حد درجہ خوش بھی اور اس کی خوشی انہیں چند لمحوں پہلے ہونے والی شرمندگی سے نکال گئی تھی۔

”تم یونیورسٹی نہیں آئی تو میں یہاں ملنے چلا آیا۔“ انہوں نے وضاحت دی۔

”آپ اندر آئیے پلیز.....“ وہ اس کی معیت میں ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے۔ ایک نظر دیکھنے سے ہی اندازہ

ہو گیا تھا کہ کمین خوشحال زندگی گزار رہے ہیں۔

”یقیناً آپ چائے لیں گے“ اس کے اسے پر یقین لہجے پر انہیں حیرت نہیں ہوئی کیونکہ ان کے جاننے والے یہ جانتے تھے کہ انہیں چائے بہت پسند تھی۔

”افشین میں اس دن کے لیے تم سے معذرت کرنے آیا تھا۔“ وہ جس بات کے لیے آئے تھے انہوں نے کہہ دی۔

”آپ پرانی بات کو چھوڑیں۔ میں بھول چکی ہوں، آپ بھی بے فکر ہو جائیں۔“ افشین کا حراج حد درجہ خوشگوار تھا۔

”یہ تمہارا بڑا پلن ہے کہ تم بھول گئی لیکن میں وضاحت دینا ضروری سمجھتا ہوں۔“ انہوں نے ایک بار پھر بات شروع کرنا چاہی۔

”میں نے کہا ناں رہنہ دیجئے۔“ وہ اپنی بات پھاڑی رہی، انہیں بھی بات کو طول دینا اچھا نہیں لگا۔

انہیں باتیں کرتے کچھ لمحے ہی گزرے تھے کہ وہی لڑکی لوازمات سے جی ٹرے لیے وہاں چلی آئی۔ اس کے تہیاب بھی خوشگوار محسوس نہیں ہو رہے تھے، انہوں نے بھی توجہ دینا ضروری نہیں سمجھا۔

”یہ لوشین ہے، میری چھوٹی بہن۔“ افشین نے رکی تعارف کروایا، انہوں نے بھی جواباً سر ہلادیا۔

”ویسے ایک بات پوچھوں؟“

”ہاں..... بالکل پوچھو۔“

”آپ نے کہا تھا کہ آپ کی ایک ہی بہن ہے تو دوسری لڑکی ساتھ کون تھی؟“ وہ کہنے کو بات ختم کر چکی تھی لیکن

دوسری لڑکی کے انداز و تیرا سے بھولے نہیں بھول رہے تھے اور نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اس کا پوچھ بیٹھی تھی۔

”تم شاید عزت کا پوچھ رہی ہو؟“

”جی.....“ اس نے مقابل کے چہرے کے بدلنے تاثرات واضح محسوس کیے تھے۔

”ہم لوگ بچپن سے ساتھ ہیں۔ دیواریں ایک ہونے کے ساتھ ساتھ دل بھی ایک ہیں۔ میری امی اور خالہ کے

درمیان، بہنوں جیسا پیار ہے۔“ انہوں نے چائے کا کپ میز پر واپس رکھتے ہوئے مسکرا کر جواب دیا۔

”اچھا.....“ اس کی اچھا میں اب بھی کئی سوال چبے ہوئے تھے۔

”ویسے میں یہ پوچھنا تو بھول گیا کہ آج کی غیر حاضری کس وجہ سے تھی؟“ وہ اصل بات پر آئے۔ وہ جو یہاں بس

چند لمحے رکھنے آئے تھے لفظوں کی روانی میں بہہ گئے تھے۔ افشین کے ہفتہوں نے وقت کو پر لگا دیا ہے تھے۔



”ماما..... یہ سب بتائیاں کس لیے؟“ وہ مندی مندی آنکھیں کھولے حیرانی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”سر براؤز.....“ انہوں نے اس کی حیرانی کا عمر پور محسوس کیا۔

”اب آپ مجھے تنگ کر رہی ہیں۔“ وہ ان کے بستر پر دراز ہو گئی۔

”یہ کیا..... تمہارا پھر سونے کا ارادہ ہے؟“ اس کی سستی انہیں ایک آنکھ نہیں بھائی تھی۔

”آپ کو یوں فریض دیکھ کر میری ساری پریشانی ختم ہو گئی اور اب سکون کی نیند سونے کا دل کر رہا ہے۔“ اس نے ان

کی گھورتی آنکھوں سے بچنے کے لیے تکیہ چہرے پر دکھ لیا۔

”فورا سے پہلے اٹھ جاؤ ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ انہوں نے اس کے ہاتھ سے تکیہ چھینا۔

”ماما..... جب آپ کو ڈانٹنا نہیں آتا تو کیوں کوشش کرتی ہیں؟“ وہ اب بیٹھ گئی تھی لیکن مسکراہٹ اس کے لبوں سے

چھٹی ہوئی تھی۔

”لامیہ..... بہت تنگ کرنے لگی ہو۔“ اسے اس کے حال پہ چھوڑتے ہوئے وہ دوبارہ سے اپنے کام کی جانب متوجہ ہو گئیں۔

”اجھا میں آپ کی مدد کرتی ہوں لیکن پہلے بتائیں کہ یہ سب تیاری کس لیے ہے؟“ وہ ان کے ساتھ آکھڑی ہوئی۔
”تم بھی کوئی بات سر پر از نہیں رہنے دیتی۔ ایما ہیمن کی ٹرپ کا پلان بتا رہے ہیں اور انہوں نے تم سے چھپانا تھا لیکن مجال ہے جو تم سے کوئی چیز چھپی رہ جائے۔“

”آپ جانتی ہیں ناں مجھ سے جس برداشت نہیں ہوتا۔“ اس نے ان کے کندھے پہ چہرہ رکھتے ہوئے دونوں بازو ان کی کمر میں جھانک کر دیے۔

”اب یہ بھی بتاویں کہ ہم جائیں گے کہاں؟“

”یہ کھین گانا بند کرو اور فٹنگ کا سامان اسٹور روم سے نکالو۔“ وہ اس کے بازو پیچھے ہٹاتے ہوئے بولیں۔
”کیا واقعی..... آپ نے کہا ”فٹنگ کا سامان“ مطلب ہم ساحل پہ جا رہے ہیں؟“ وہ بچوں کی طرح خوش ہوئی۔
”سفدر اس کی کمزوری تھا۔“

”آپ بس دیکھتی جائیں۔ جب تک آپ کپڑے وغیرہ رکھیں گی تب تک میں ساری تیاری کر لوں گی۔“ وہ جگت میں کمرے سے باہر نکل گئی۔
”سفدر کی بات پہ کیسے اس کی آنکھیں کھل گئی ہیں۔“ وہ اس کی خوشی کو محسوس کر رہی تھیں۔



شام حویلی کے چوہاروں پہ دستک دے رہی تھی۔ بی جان مغرب کی نماز پڑھنے کے لیے کمرے میں جا چکی تھیں اور گل ان کا سامان سمیٹتے ہوئے غبی باغ کا دروازہ بند کر رہی تھی۔ حویلی میں مکمل سکوت طاری تھا کوئی چہل پہل نہیں تھی۔ اسی لمحہ مردانہ مجلس کے دروازے پہ دستک دی گئی جو کافی گونج دار تھی۔

”السلام علیکم!“ وہ اجازت ملنے پاندر داخل ہوئی اور بار سر جھکائے ان کے سامنے کھڑی تھی۔

امہ علی محمد نے ناقدانہ نگاہوں سے آنے والے کو دیکھا۔ مقابل کھڑی لڑکی کبھی یوں چل کر ان کے پاس نہیں آئی تھی یقیناً اس بار کچھ خاص تھا۔

”کیا بات ہے؟ اس طرح آنا بے سبب تو نہیں ہوگا؟“ وہ ہاتھ میں پکڑی قابل ایک طرف رکھ چکے تھے کیونکہ آنے والے کے چہرے پہ لکھا تھا اسے سنا جائے۔
”آپ سے ضروری بات کرنی تھی۔“ اس نے تہہید باندھی۔

”حویلی کے معاملات کے لیے نو ریم موجود ہیں پھر تمہیں یہاں آنے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟“ ان کے لہجے میں حیرانی پنہاں تھی۔

”جو بات میں کرنے آئی ہوں اس کا فیصلہ آپ کے اختیار میں ہے۔“ وہ دھیمے لہجے میں بول رہی تھی جیسے آواز کو چار دیواری تک محیط رکھنا مقصود ہو۔

”میں سر رہا ہوں۔“ اس کے انداز میں کچھ تو ایسا تھا جس نے ان کی توجہ کھینچ لی۔

مقابل کے لبوں کی قید سے لفظ آزاد ہو رہے تھے اور ان کے چہرے پہ تناؤ کی جھلک واضح ہوتی جا رہی تھی۔ وہ آہستگی سے بولتے ہوئے چند لمحوں میں اپنی بات ختم کر چکی تھی لیکن انہوں نے ایک گیسر خاموشی اوڑھ لی۔ وہ منتظر نگاہوں سے کھڑی رہی اور ناب نہ جانے کیوں دل میں ایک ڈر جاگ رہا تھا۔

کچھ لمحوں بعد انہوں نے پہلو میں رکھی فائل اٹھائی اور اسے ہاتھ کے اشارے سے جانے کا کہا۔ اس اشارے کے بعد اس نے لمحہ نہیں لگایا وہاں سے نکلنے میں۔ مردانہ مجلس کے باہر کمرے سے نکلتے ہوئے اس نے دل کی دھڑکتوں کو قابو کیا اور ارد گرد دیکھا کہ کسی نے اسے یہاں آتے دیکھا تو نہیں۔ اس نے مکمل اطمینان کیا اور فوراً وہاں سے نکل گئی کہ اس کا کسی کی نظر میں آنا اس کے لیے مشکل پیدا کر سکتا تھا۔ ہال میں پہنچ کر اس نے فاختانہ لگا ہوں سے بی جان کے کمرے کی طرف دیکھا اور جلدی سے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔ وہ اپنا وار کرائی گئی۔ اتنے سالوں بعد اس نے کچھ کرنے کی شافی بھی اور اب ہر حال میں قسمت کو اس کا ساتھ دینا تھا۔



موسم انتہائی خوشگوار تھا، شہنڈی ہوائے گرمی کی تپش کو کم کر دیا تھا۔ فلک پہ بادل بھی ہوا کے سنگ تیرتے محسوس ہو رہے تھے۔ وہ چھوٹے سے صحن میں موسم کی خوشگوار محسوس نہیں کر پارہی تھی اس لیے ہاتھ میں کتاب لیے جھٹ پلے آئی۔ وہ خود میں مگن تھی۔ کتاب پہ نظریں لگائے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھائی چکر لگانے میں مصروف تھی۔ کبھی دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو جاتی اور کبھی پھر سے چلنے لگتی۔ ہوا کے دوش پہ اڑتے بال اس کی آنکھوں کو تنگ کرنے لگے تو اس نے بیزار ہوتے ہوئے کھلے بالوں کو قید کر لیا اور اسی دوران اسے کسی کی نگاہوں کی تپش کا احساس ہوا۔ اس نے فوراً سے بیشتر ارد گرد دیکھا لیکن دور دور تک کوئی نہیں تھا۔ وہ میز صیقل کے قریب آئی اور دوسری طرف دیکھنے لگی۔ اسے کتزی کی تلاش تھی لیکن صحن میں کوئی بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے پاس رکھا چھوٹا سا پتھر اٹھایا اور صحن میں پھینک دیا لیکن کئی لمحوں بعد بھی کوئی ہچکل نہیں ہوئی تھی۔

”یہ سارے کہاں چلے گئے؟“ اسے تشویش ہوئی۔ اس نے اب کی بار دو تین پتھر اٹھائے اور اکٹھے ہی صحن میں پھینک دیے۔ اب کی بار بھی کوئی نظر نہ آیا تو اسے سخت مایوسی ہوئی۔ اس کا ایک ایک لمحہ کتزی کے بنا دھوا تھا کجا کہ ایسے موسم کا مزا اکیلے لینا۔ اس کا خوشگوار موڈ لمحے میں خراب ہو گیا تھا۔ اس نے نیچے جانے کے لیے پہلی سیڑھی پہ قدم رکھا لیکن لمحے میں واپس اٹھایا۔

”نہیں عزت..... یہ ٹھیک نہیں ہے۔“ اس کے دماغ نے لمحے سے پہلے اسے منع کیا۔ دماغ کی مانتے ہوئے اس نے دوبارہ نیچے جانے کے لیے قدم اٹھائے۔

”ایک بار تو کھینچنے میں کیا حرج ہے۔“ دل نے بھی جھٹ سے تاویل دی تو اس نے فوراً پاؤں واپس کر لیے۔ اس نے آہستگی سے چھوٹی سی دیوار پار کی اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھائی سامنے نظر آتے کمرے کی طرف بڑھنے لگی۔ چند لمحوں میں وہ دروازے کے سامنے کھڑی تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر دروازہ کھولنا چاہا۔

”عزت..... یہ شریفوں والے کام نہیں۔“ دماغ نے ایک بار پھر سے سمجھایا۔ اس نے اپنا بڑھا ہوا ہاتھ واپس کیا اور قدم پیچھے موڑ لیے۔

”وہ کون سا بڑے مہمان کام کر رہے ہیں۔“ دل نے جھٹ سے اس کی حمایت کی۔

”شش..... دونوں چپ کر۔ میں خود ہی سوچ لوں گی کہ کیا کرتا ہے۔“ اس نے دل اور دماغ کو ڈپٹا اس کا طریقہ سنا تھا جیسے سامنے کوئی دو چھوٹے بچے کھڑے ہوں۔

اس نے آنکھیں بند کر تے ہوئے چند لمحے نہ جانے کیا سوچا کہ آنکھیں کھولتے ہی ہاتھ بڑھا کر دروازہ کھول دیا اور آہستہ قدموں سے آگے بڑھی۔ یہ کمرہ اس کے لیے انجان نہیں تھا۔ وہ کئی بار اس کمرے میں آئی تھی۔ اس کمرے میں رکھی کئی چیزیں وہ استعمال کر چکی تھی۔ دروازہ کھولتے ہی دائیں جانب میز پہ کپیسٹر رکھا تھا، اسے معلوم تھا کہ کپیسٹر انہوں

نے پیسے جوڑ کر لیا تھا اور اسی سبب اب ان کے پاس لیس ٹاپ ہونے کے باوجود وہ اپنی جگہ پر قائم تھا۔ اسے معلوم تھا وہ اپنی پرانی چیزوں کو وقت کے بھاؤ پر بیٹے نہیں دیتے تھے۔ میز کے ساتھ ایک الماری تھی جس میں کتابیں رکھی ہوئی تھیں اور یہاں رکھی گئی کتابیں وہ بڑھ چکی تھیں۔ اس نے کمرے میں ایک طائرانہ نگاہ ڈالی۔ اس طرح یہاں آنے کا اسے کوئی فائدہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ایک آخری کوشش کے طور پر اس نے کتابوں کی الماری دیکھنی شروع کی کیونکہ اسے کتابوں سے محبت تھی اور اس کو جانے والے اسے کتابوں کا تحفہ ہی دیتے تھے۔

”میں یہ سب کیوں کر رہی ہوں؟“ اس کے دماغ میں ایک بار پھر سے سوال اٹھا۔

”یہاں بھی چیزیں نہیں، مجھ کو ایس جانا چاہیے۔“ دل و دماغ آخر ایک بات پر متفق ہوئے تو اس نے اپنا ہاتھ پیچھے ہٹا لیا۔ وہ مڑنے لگی والی تھی کہ نگاہوں نے کچھ لگ سا محسوس کیا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر وہ کتاب نکالی اور حیران رہ گئی۔ سرورق پر ”پروین شاکر“ لکھا تھا۔ وہ شاعری سے شغف نہیں رکھتی تھی اور اسے یہ بھی معلوم تھا کہ ان کتابوں کے مالک کو بھی کوئی خاص پسند نہیں۔

”یعنی یہ نیا شوق ہے۔“ اس نے بلند آواز سے تبصرہ کیا۔ اس نے پہلا صفحہ کھولا تو چونک گئی۔ یہ تحفہ تھا اور شاید وہ ہی چیز جو وہ دیکھ سکتی تھی۔

”گلاب کا مقصد خوشبو باٹھا ہوتا ہے لیکن دنیا کا کوئی گلاب ایسا نہیں جو سالوں تک خوشبو تقسیم کرتا رہے۔ آپ کے ہاتھ میں موجود کتاب دیکھنے والی خوشبو کی شاعرہ ہے اور مجھے یقین ہے یہ جب تک آپ کے پاس رہے گی خوشبو نکھیرتی رہے گی۔“ کتاب کے پہلے صفحے پر لکھا انتساب اسے چونکا گیا۔

کتاب کا ایک صفحہ توڑا سا مڑا ہوا تھا جس کا مطلب اس کا مطالعہ جاری تھا۔ اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ وہ صفحہ کھولا اور سامنے نظر آتے الفاظ کو پڑھنے لگی۔

دھنک دھنک مری لہروں کے خواب کر دے گا
وہ لہس میرے بدن کو گلاب کر دے گا
قبائے جسم کے ہر تار سے گزرتا ہوا
کرن کا پیار مجھے آفتاب کر دے گا
جنوں پسند ہے دل اور تجھ تک آنے میں
بدن کو ناؤ لہو کو چناب کر دے گا
میں سچ کہوں گی مگر پھر بھی ہار جاؤں گی
وہ جموٹ بولے گا اور لاجواب کر دے گا
انا پرست ہے اتنا کہ بات سے پہلے
وہ اٹھ کے بند مری ہر کتاب کر دے گا
سکوت شہرِ سخن میں وہ پھول سا لہجہ
سماعتوں کی فضا خواب خواب کر دے گا
اسی طرح سے اگر چاہتا رہا پیہم
سخن وری میں مجھے آفتاب کر دے گا
مری طرح سے کوئی ہے جو زندگی اپنی

تمہاری یاد کے نام انتساب کر دے گا
 غزل ختم ہو گئی تھی لیکن وہ کتنی دیر ساکت کھڑی رہی۔ شاعری اس قدر لطیف ہوتی ہے اس کا اندازہ اسے آج ہوا تھا۔
 اس نے کتاب بند کی اور واپس لمبائی میں رکھ دی۔ وہ جو مصحف نے آئی تھی اسے مل گیا تھا۔
 ”یہ چوری جیسے جو کھانا ہے ہو رہے ہیں ناں ایک بار میمونہ خالہ کو پتا چل گیا تو حقیقت میں لا جواب ہو جائیں
 گے۔“ اس نے دل کی بھڑاس اونچی آواز میں نکالی اور پاؤں پٹختی واپسی کے لیے مڑ گئی۔
 ”آہم.....“ وہ مڑتے ہی کسی سے کھرائی۔ گھر میں کوئی نہیں تھا۔ وہ کمرے میں ایک کٹی تھی تو اس وقت اس کے پیچھے
 کون تھا؟ اس کی جان نکلنے والی تھی۔ جتنی خوف ناک باتیں اس نے سن رکھی تھیں وہ سب ایک لمحے میں اس کے دماغ
 میں گردش کرنے لگی تھیں۔

”کیا میں پوچھ سکتا ہوں تم یہاں کیا کر رہی تھیں؟“ اس نے اپنے بہت قریب آواز سنی اور اسی بل اس نے سکون کی
 سانس لی۔ وہ اس آواز کو پہچانتی تھی۔
 ”آپ نے مجھے ڈرا دیا۔“ اس نے آنکھیں کھولتے ہوئے ڈرے لہجے میں کہا۔
 ”تم یہاں کیا کر رہی تھیں؟“

”میں.....؟“ مشکل مرحلہ تو اب آیا تھا۔ ”میں وہ کتاب لینے آئی تھی۔“ اسے یہ بہانہ ہی سوچا تھا اس لیے اس نے
 فوراً بول دیا۔ اس کے جواب نے مقابل کو خاموش کر دیا تو وہ بھی بہانہ نکام کر گیا۔
 ”امی انتظار کر رہی ہوں گی۔ مجھے جانا چاہیے۔“ وہ اس کے بالکل سامنے کھڑا تھا کہ ٹکنا مشکل تھا۔ اس نے ایک
 طرف ہو کر ٹکنا چاہا تھا۔

وہ ایک قدم بھی نہیں اٹھائی کہ انہوں نے اسے دونوں کندھوں سے قہر لیا۔ وہ اس آفت کے لیے کب تیار تھی؟ اس
 نے مقابل کی آنکھوں میں دیکھا جہاں وحشت تھی۔ اس نے ایسی آنکھیں کب دیکھی تھیں، ایسے تیور اس کے لیے کب
 آشنا تھے؟ اپنے وجود پر منصف مخالف کی ایسی سختی اس نے کب برداشت کی تھی۔
 ”حازم بھائی..... آپ یہ کیا کر رہے ہیں؟“ ایک لمحے کے لیے وہ ڈری لیکن اپنی ساری اہمیت جمع کرتے ہوئے اس
 نے اس ڈر کو بھگایا اور انہیں پیچھے دھکیلنے کی کوشش کی۔ اس نے انہیں جتنی شدت سے پیچھے دھکیلا انہوں نے اتنی ہی
 شدت سے اس کے کندھوں پر گرفت مضبوط کی تھی۔ ایک جھٹکے سے اسے پھر اپنے مقابل کھڑا کیا۔ ان کے اس ماننا پر وہ
 حیران رہ گئی۔

”میں نے خود تمہیں دیوار پار کرتے دیکھا تھا۔ یہاں جو سب تم کر رہی تھیں وہ سب میں دیکھ رہا تھا پھر تم کیسے مجھ
 سے جھوٹ بول سکتی ہو؟“ وہ ایک ایک لفظ چاکر بول رہے تھے۔ ان کے الفاظ نے اسے شرمندہ کرنے میں کوئی کسر نہیں
 چھوڑی تھی۔ وہ اسے سب کرتا دیکھ رہے تھے لیکن کیسے؟ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ اس معاملے پر غور کرتی ابھی تو اسے یہاں
 سے ٹکنا تھا۔

”حازم بھائی..... مجھے چھوڑیے۔“ اس نے ایک بار پھر ان کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کی۔
 ”عزت..... تم کیوں کرتی ہو ایسا، کیوں بار بار میرے صبر کا پیمانہ لبریز کرتی ہو؟ کیوں ایسی حرکتیں کرتی ہو کہ میں
 پرانے رشتے بھول کرنے زاویوں سے سوچنے لگوں؟“ انہوں نے بات کا اختتام کرتے ہوئے اس کے کندھوں سے
 ہاتھ ہٹائے۔

”آپ پہلے تو ایسے نہیں تھے۔ یہ سب اسی لڑکی کا کیا دھرا ہے ناں؟ اسی کی وجہ سے آپ کو کسی چیز کا ہوش نہیں رہتا۔“

انتباہ

اپنے نئے افق حجاب کھلی

ان تمام ویب سائٹس، بلاگ کے مالکان اور سوشل میڈیا پر گروپس و میمبرز کے مالکان و ایڈمنز کو مطلع کیا جاتا ہے کہ دس دن کے اندر اندر آپنل و حجاب اور نئے افق کی تمام تحاریر اپنے ویب سائٹس، میمبرز اور گروپس سے ہٹالیں ورنہ ادارہ نئے افق گروپ آف پہلی کیشنز ان تمام گروپس اور ویب سائٹس، میمبرز کے لیے قانونی چارہ جوئی کرنے کا نا صرف حق رکھتا ہے بلکہ مطلوبہ نوٹس کے بعد ان ویب سائٹس کے خلاف دی گئی مدت کے بعد ایف آئی اے، سائبر کرائم اور کاپی رائٹس کے تحت کسی بھی قسم کی کارروائی کی جاسکتی ہے جس کے لیے ادارہ ذمہ دار نہیں ہوگا۔

جن ویب سائٹس کو پیشگی اجازت دی گئی تھی ان سے التماس ہے کہ وہ فوری ادارے سے رابطہ کریں تاکہ نئے قواعد و ضوابط سے آگاہی حاصل کر سکیں۔

81 پیپر برک ہاکی اسٹیڈیم کراچی

رابطہ: 03008264242

ان کے ہاتھ ہٹاتے ہی وہ ہری طرح چبئی۔

”عزت، میری بات سنو.....“ وہ ایک بار پھر اسے پکڑنے آگے بڑھے لیکن اس بار وہ انجان نہیں تھی۔

وہ فوراً سے پیچھے ہٹی اور الماری سے وہی کتاب دوبارہ نکال لی۔ اس کا پہلا صفحہ کھولتے ہوئے ان کے سامنے کر دیا اور وہ جواسے روکنے کو آگے بڑھ رہے تھے وہیں مقفم گئے۔

”یہ..... ایسی باتیں کون کی کو بلاوجہ کہتا ہے؟ اسے آپ کے ارد گرد خوشبو بکھیرنے کی اتنی چاہ کیوں ہے لیکن اب میں یہ سب خالہ کو دکھاؤں گی۔ آپ یہ سب اب زیادہ نہیں چھپا سکتے۔“ وہ کسی طرح ان کے قابو میں نہیں آ رہی تھی اس لیے انہوں نے کوشش ترک کر دی۔

”یہاں سے جاؤ۔“ انہوں نے راستہ دیتے ہوئے اسے وہاں سے جانے کے لیے کہا۔

ان کے یوں ایک دم پر سکون ہونے پہ وہ خاموش ہو گئی۔ ابھی کچھ دیر پہلے تو وہ اتنا جارحانہ انداز اپنائے ہوئے تھے پھر ایک دم کیا ہوا۔

”یقیناً میری دھمکی سے ڈر گئے ہیں۔“ اس نے جانتی نگاہوں سے انہیں دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں سوچا۔ ”بس کروں یا اور دھمکیاں دوں؟“ اگلا سوال بھی فوراً سے دماغ میں آیا۔

”دیکھیں سازم بھائی..... وہ لڑکی آپ کے لیے بالکل اچھی نہیں ہے۔ خالہ کو بہت برا لگے گا۔ میں آپ سے کہہ رہی ہوں آپ اس سے دور رہیں۔“ وہ روٹتی سے بولتی ہوئی ان کے قریب ہوئی۔

”خاموش..... چپ کر جاؤ، کوئی لڑکی نہیں ہے تم کیوں سب کچھ خود سے فرض کیے ٹھنسی ہو، مجھ سے تو پوچھو میں کیا چاہتا ہوں؟“ اب کی بار انہوں نے اسے کندھوں سے پکڑ کر سمجھوڑا۔

ایک بار پھر اس کے چہرے سے خوف چھلکنے لگا تھا۔ انہوں نے فوراً سے ہاتھ ہٹائے اور اس سے کچھ فاصلے پہ کھڑے ہو گئے۔

”جاؤ یہاں سے۔“ وہ عجیب سی کیفیت کا شکار تھے۔ اس کی آنکھوں میں اتنے سوال تھے کہ وہ چاہ کر بھی جواب نہیں دے پا رہے تھے اور اگر وہ مزید کچھ لے لے وہاں رکتی تو شام کا مدھوش اندھیرا ان کے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے لیتا۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی انتہائی قدم اٹھاتا یا اس کے نازک وجود پہ اپنی محبت آشکار کرتے انہوں نے اسے کمرے سے باہر دھکیل دیا۔

”امید کرتا ہوں تم دوبارہ کبھی ایسی حرکت نہیں کرو گی۔“ دروازہ بند کرنے سے پہلے انہوں نے ایک بھر پور نگاہ اس پہ ڈالی اور دل میں چمکتے جذبات پہ غصہ اپانی ڈال دیا۔

اس نے سن رکھا تھا کہ محبت کسی اتار ڈی سے ہو تو جان کا عذاب ہوتی ہے اور آج یہ عذاب ان کے وجود پہ نازل تھا۔ ان کے دل پہ کسی رانی کی طرح وہ ٹھنسی تھی جو محبت کے ”م“ سے بھی ناواقف تھی۔ وہ اس سے اظہار کی توقع کر رہے تھے جس نے عشق کا سبق پڑھا ہی نہیں تھا۔



اوپر پاؤس پہ اس وقت قدم رکھنے کی جگہ نہیں تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ سارا سڈنی رات کے پرفسوں لمحے یہاں ہی گزرتا جا رہا تھا۔ لائٹ شواپنے دیکھنے والوں کو سحر زدہ کر رہا تھا اور ہر لمحے میں اس کی داد کے لیے کئی ہر جوش آوازیں بلند ہوتیں جو کچھ فاصلے پہ پہنچے دریا کے شور کو بھی مدھم کر دیتی تھیں۔ ہر کوئی اپنے آپ میں گم تھا اور ان گلوں کے فسوں سے محروم ہونے کو کوئی گناہ سمجھتا تھا۔

وہاں موجود ہوتے ہوئے بھی اس ہجوم کا حصہ نہیں لگ رہا تھا۔ ارد گردی سے ٹکڑوں لوگوں کی موجودگی بھی اس کے وجود میں پہلی تہائیوں کو ختم نہیں کر پاتی تھی۔ جس لائنٹ شو کو دیکھنے ایک دنیا آتی تھی وہ ذرا بھی اس کے دل کو نہیں بھایا تھا۔ اس نے اپنی توجہ کہیں اور مبذول کرنے کی ساری کوششیں ترک کر دی۔ دریا کی طرف دیکھ کر کہتا ہوا وہیں چلا آیا تھا۔

”تم اوھر آ جانی اور ہم اوھر ڈھونڈیں.....“ وہ بتا دیکھے جان گیا کہ آنے والا کون تھا۔ اسے سین کا آنا بالکل اچھا نہیں لگا تھا۔ وہ اکیلا رہتا چاہتا تھا لیکن اس کی خواہش سین کی آمد نے برباد کر دی تھی۔

”سین..... میں اکیلا رہنا چاہتا ہوں۔“ اس نے بے مروتی کی انتہا پہ جاتے ہوئے یہ الفاظ کہے اور اسے خود پہ جبرت بھی ہوئی کہ وہ یہ کیسے کہہ سکتا تھا؟

”سب اکیلا اکیلا ہوتا، میں اوھر اکیلا اور تم اوھر اکیلا۔ میں کب تم سے چٹ کے کھڑا؟ میں اوھر کھڑا.....“ اس نے اڈلان کے شکمے روئے کو ذرا بھی گھاس نہیں ڈالی۔

اڈلان کے چہرے سے اس کی بے بسی عیاں ہو رہی تھی۔ اس لڑکی کو برداشت کرنا بہت مشکل تھا خاص طور پہ اس کی اسی سیدھی باتیں اس کے سر میں درد کا باعث بن رہی تھیں۔

”تم نے یہاں ہی کھڑا رہنا ہے؟“ اس نے سین کو دیکھ کر پوچھا۔

”ہاں جی۔“ سین نے بولنے کے ساتھ ساتھ شدت سے سر ہلایا کہ اڈلان کے لبوں کو سکرا ہٹ چھوٹی۔

”ٹھیک ہے لیکن ایک شرط ہے کہ ہم انگلش میں بات کریں گے۔“ اس نے سب سے پہلے اپنے سر درد کا خاتمہ ضروری سمجھا۔

”یہ بظاہر چلی جلیبی نظر آنے والی لڑکی جان گئی کہ وہ کچھ الجھا ہوا ہے اور چہاکی ایسے موقع پہ سب سے بڑی دشمن ہوتی ہے۔ وہ جانتی تھی کہ اس کا وجود کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا لیکن سامنے کھڑا انسان کئی وجوہات کی وجہ سے اسے بہت عزیز تھا، وہ اسے اکیلا نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ اسی لیے اس کی شرط بڑی آسانی سے مان گئی۔

”تم اور اس ہو؟“ اس نے اگلے ہی لمحے اس کی بات پہ عمل در آ دیا کہ اڈلان نے سکون کا سانس لیا۔

”ضمیں..... ایسا تو نہیں ہے۔“ اس نے شدت سے انکار کیا۔

”دیکھیں چاہے تم جھوٹ نہیں بول سکتے تو پھر کیوں بلا وجہ خود کو مشکل میں ڈالنے ہو؟“ سین نے آگے جھٹکتے ہوئے اس کی آنکھوں میں دیکھا جہاں واضح اداسی رقم تھی۔

”مجھے ایسی شور شرابے والی جگہیں پسند نہیں، لوگوں کے جم غفیر میں مجھے اپنا دم گھٹنا محسوس ہوتا ہے اور یہاں تم دیکھ رہی ہو لوگ ایسے پاگلوں کی طرح آئے رہے ہیں۔ میں بہت بے سکون ہو رہا ہوں۔“ وہ بولتا رہا شاید اس کا وہ بیان بٹانا چاہتا تھا۔

”تم مجھے پاگل سمجھتے ہو؟“ اس میں سمجھنے والی کون سی بات ہے؟“ اس نے نہایت سنجیدگی سے جواب دیا۔

”میری لامیہ سے کچھ دیر پہلے بات ہوئی ہے۔“ وہ اس کی بات کو نظر انداز کرتی ہوئی بولی لیکن اس کی بے خودی نے ہاتھ باندھ دیے تھے اور نہ جانے کیوں دل میں ہلکی سی غصے بھی آ گئی تھی۔

”اچھا..... کیا بات ہوئی؟“ لامیہ کی بات ہو اور وہ لا تعلق رہے یہ ممکن نہیں تھا۔ اس ایک نام کو نظر انداز کر ہی نہیں سکتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ابھرتا اشتیاق اس سے چند قدم دور کھڑی لڑکی نے واضح دیکھا۔

”وہ اپنی ٹیلی کے ساتھ ٹور رہے ہیں۔“ اس کی آنکھوں میں شدید مایوسی چھائی ہوئی تھی۔ وہ شاید خوش فہم تھا کہ دھونے

فاصلے سے بھی لیکن موجود ہے لیکن یہ خیر اس کی امیدوں پیادوں کی تھی۔

”تو رہ کہاں؟“ وہ نہیں پوچھتا چاہتا تھا لیکن پوچھ گیا تھا۔ وہ لامیہ کے ذکر سے انجان نہیں رہ سکتا تھا۔

”تمہاری بات نہیں ہوئی؟“ وہ اب واقعی حیران ہوئی۔ کسی حد تک اداسی کے محرکات بھی سمجھنے لگی تھی۔

”میں کچھ مصروف تھا تو بات نہیں ہو سکی تھی۔“ وہ شاید خود کو وضاحتیں دے رہا تھا۔

”اذلان..... مجھے آکس کریم کھانی ہے۔“ وہ ایک دم چیخ کر بولی کہ وہ چونکا۔

”یہاں آکس کریم کہاں سے آئے گی؟“ وہ اس بل بل بدلتی لڑکی کو سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

”وہ بھو..... کتابی کار سا ماحول ہے۔ لوگ ہانگوں کی طرح بیچ رہے ہیں۔ مجھے بالکل حرا نہیں آرہا۔ آؤ یہاں سے

نکلے ہیں اور راستے میں آکس کریم کے مڑے لیتے ہیں۔ (اتنے جھوٹ بولنے پر اللہ جی معاف کیجے گا)“ وہ ابھی اس کی

بات سمجھ بھی نہیں پایا تھا کہ اس نے اذلان کو بازو سے پکڑ کر کھینچنا شروع کر دیا۔ اس کی ساری مزاحمت دھری کی دھری رہ گئی تھی۔

انہیں چند لمبے لمبے تھے اس ماحول سے نکلنے میں اور تب تک اس نے اذلان کا بازو نہیں چھوڑا تھا کہ مبادا وہ ہاتھ

چھوئے نہ بھاگ نہ جائے۔ کئی لوگوں نے سسکراتی نگاہوں سے اس منظر کو دیکھا لیکن وہ ہر چیز سے انجان بنی چلتی رہی

اور مارکٹ آنے تک بناس کی سنہرے کی نہیں تھی۔

”تاہم تم لامیہ کو کیوں پسند ہو؟ مجھے تو تم نے چند لمحوں میں پاگل کر دیا ہے۔“ وہ تہر پانگاہوں سے اسے دیکھتا آکس

کریم ہار کی طرف آیا اور وہ کسی حد تک مطمئن ہوئی۔

”کون سا فلوریو؟“ اذلان نے بے زار لہجے میں اس سے پوچھا جو گاڑی سے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔

”چاکلیٹ۔“ ایک لفظی جواب گولی کی طرح موصول ہوا۔

”جس طرح کی خود عجیب و غریب ہے ذوق بھی ویسا ہی ہے۔“ وہ مت ہی مند بڑبڑایا۔

”لامیہ کو بھی تو چاکلیٹ پسند ہے؟“ اس کے اندر سے نور آواز آئی۔

”لیکن وہ آکس کریم میں چاکلیٹ نہیں کھاتی۔“ اس نے خود ہی لامیہ کو ہر قسم کا مار جن دیتے ہوئے آرڈر دیا۔

وہ اس سر بھری لڑکی سے دور ہنا چاہتا تھا تب ہی آرڈر دینے کے بعد وہ اس کیس گیا بلکہ وہیں کھڑا کاؤنٹر بوائے سے

مفتگو میں ملن ہو گیا۔ اسی لمحے اس نے کاؤنٹر بوائے کی توجہ باتوں کی بجائے روڈ کی طرف دیکھی تو نہ چاہتے ہوئے وہ

بھی متوجہ ہوا۔ سین کے پاس کوئی شخص کھڑا تھا اور انداز بتا رہے تھے مفتگو عام نہیں تھی۔ اس نے جلدی سے آرڈر لیا اور

باہر نکل آیا کہ اس سر بھری لڑکی سے کچھ بید نہیں کیا کروے۔ وہ جیسے ہی اس کے پاس پہنچا وہ شخص چاچکا تھا۔

”کیا ہوا..... کون تھا یہ، کیا کہہ رہا تھا؟“ اس نے اس سے سوال کیا۔

”نیا نیا امیر ہوا ہے تو امارت ہضم نہیں ہو رہی۔“ اس نے اپنی آکس کریم پکڑتے ہوئے یوں جواب دیا جیسے ناک سے

کھسی اڑائی ہو۔

”مطلب.....؟“ اسے بالکل سمجھ میں نہیں آئی تھی۔

”بیچارے نے نئی گاڑی لی ہے اور میرے ٹیک لگانے سے کانٹہ کی گاڑی خراب ہو رہی تھی۔“ اس نے دانت پیستے

ہوئے اپنی بات مکمل کی۔

اذلان کی مسکراہٹ بے ساختہ تھی۔ اس کی ابھی تازہ تازہ روڈ پر عزت افزائی ہوئی تھی اور وہ یوں بتا رہی تھی جیسے

معمول کی بات ہو۔

”تم ایسی حرکتیں کیوں کرتی ہو؟“ وہ چاہتے ہوئے بھی مسکراہٹ روک نہیں پایا۔
”کیسی؟“

”یہ جو ابھی تم نے کیا؟“

”یہ تو فریڈ تھا آگے پوری فلم ہے۔“ وہ دونوں چلتے ہوئے تھوڑا آگے آئے، وہ فوراً سے ایک گلی میں داخل ہو گئی اور وہ حیران سانس کی مشکوک حرکتیں دیکھ رہا تھا۔

”دوڑنے میں کیسے ہو؟“

”کیا؟“ وہ بالکل اسے سمجھ نہیں پاتا تھا۔

”اگر یہ مطلب یہ ہے کہ ناگلیں چلتی ہیں ناں؟“ وہ گلی سے سر نکالے اس کے کیم ہمارے ایک جانب ہی دیکھ رہی تھی۔

”ہاں لیکن کیوں؟“

”دیکھو..... ابھی میں ون، ٹو، تھری کہوں گی تو ہم دوڑنے لگیں گے۔ یہ گلی سمجھا آگے جا کے میٹرو کی بیک سائیڈ پر ٹھکتی ہے۔ وہاں ایک تیکری کے بیک ڈور سے نکل کر ہم میٹرو کے فرنٹ پر آ جاؤں گے اور پھر وہاں سے ہماری منزل قریب ہوگی۔“ وہ کسی چھوٹے بچے کی طرح اسے سمجھا رہی تھی جبکہ وہ کچھ بھی سمجھ نہیں پاتا تھا۔

سینین نے اسے شرارت سے آنکھ ماری اور ہاتھ وہاں میں بلند کیا۔ ون، ٹو، تھری اور اس کے ساتھ ہی اس نے ہاتھ میں پکڑی کوئی چیز اس کے کیم ہمارے طرف پھینک دی۔ وہ چیز اسی گاڑی کو گلی میں اور وہاں گاڑی کو ہٹ کرنے پر ہونے والا شور بلند ہوا تھا۔ وہ منٹ کے ہزارویں حصے میں سمجھ گیا کہ وہاں کیا ہوا تھا۔ اس نے کوئی چیز اس گاڑی کو ماری تھی اور اب آگے کیا ہونے والا تھا وہ بخوبی جانتا تھا۔

”بھاکو.....“ وہ ہونٹ بنا کر تھا جب اس نے سینین کو اپنا ہاتھ کھینچتے دیکھا۔

”یہاں مجسمے کیوں کھڑے ہوئے؟“ اس کے خواص جیسے ہی معطل ہوئے اسے سمجھا آئے لگا کہ اب اسے یہاں سے بھاگنا ہے۔ اذلان نے ایک قبر پر ساتی نظر ساتھ کھڑی پائل لڑکی پڑا لی اور چند لمحے پہلے بتائے گئے راستے پر بھاگنا شروع کر دیا۔ پندرہ منٹ دوڑنے کے بعد وہ روڈ پر پہنچ گئے تھے۔ اس نے احتیاط کے پیش نظر ایک نگاہ پیچھے رہ جانے والے راستے پر ڈالی لیکن وہاں ابھی تک کوئی نہیں تھا۔

”وہ سامنے والی تیکری میں جاتا ہے۔“ سینین نے قدم آگے بڑھائے کہ اذلان نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

وہ ایک جھکے سے رکی، اس نے حیران نگاہوں سے اپنے ہاتھ کی جانب دیکھا۔ یہ کیوں تھا مانتا تھا؟ اس کی یہ خواہش تو نہیں تھی لیکن پھر بھی حیرانی ضرور ہونی چھٹی۔

”ہم یہاں نے نیکی لے سکتے ہیں۔“ اس کی نگاہیں روڈ پر مرکوز تھیں اور اسی لمحے اس کے ہاتھ کو آزاد کر دیا تھا۔

”نیکی کی بے منت تم کرو گے۔“ وہ مکمل اطمینان سے بیک سیدھا کرنے لگی۔ کوئی جواب نہ ملنے پر اس کی طرف دیکھا تو اس کی خاموش نگاہوں سے سارے جواب مل گئے۔

”ہاں..... جانتی ہوں ابھی تک میں نے ایک ڈالر خرچ نہیں کیا۔ ویسے بھی تم ایک خوب صورت لڑکی سے پیسے کیسے

لے سکتے ہو؟“ اس نے خود ہی جواب دیا اور اسی لمحے نیکی ان کے پاس آن رکی۔

اذلان نے نیکی میں بیٹھنے سے پہلے سوچ لیا تھا کہ وہ اس پائل لڑکی سے لامیہ کو دور رکھنے کی کوشش کرے گا اور خود دوبارہ وہ اس سے کبھی نہیں ملے گا۔ دوسری طرف سینین مطمئن تھی کہ اس نے اذلان کا دھیان ان باتوں سے ہٹا دیا تھا جن کے باعث وہ اب بھٹن کا شکار تھا۔



وہاں کا منظر بہت خوب صورت تھا۔ کوئی بھی انسان اس جگہ کے سحر سے خود کو آزار نہیں رکھ سکتا تھا۔ اس کا شمار ان لوگوں میں ہوتا تھا جو بنا سوچے اس شہر کی سڑکوں و خیابانوں کو سکتے ہیں۔ وہ کبھی بھی اس شہر کے کسی کو نہ میں آکر بدول نہیں ہوتی تھی۔ وہ اس شہر کی ہواؤں میں سانس لیتے ہوئے بھی لطف محسوس کرتی تھی۔ اگر جگہوں سے محبت کا کوئی پیمانہ ہوتا تو وہ اس شہر سے اپنی محبت کی پیمائش ضرور کرتی لیکن اس کے باوجود بھی وہ جانتی تھی کہ اسے یہاں سے کہیں نہیں جانا تھا۔ وہ اس جگہ شہر اور دیس سے الگ ہو کر جینے کا تصور نہیں کر سکتی تھی۔

اس کی نگاہوں کے سامنے وسیع سمندر تھا۔ پانی تاحد نگاہ تک پھیلا ہوا تھا۔ سورج کی سنہری کرنیں پانی سے منعکس ہو کر آنکھوں کو خیرہ کر رہی تھیں۔ اور گرد کافی لوگ تھے لیکن شہر کی دیگر جگہوں جیسا رش نہیں تھا اور اسی سبب یہ جگہ پڑاؤ کے لیے چنی گئی تھی۔ یہ پام بیچ تھا۔ سڈنی شہر کے دیگر ساحلوں جیسا خوب صورت ساحل لیکن دیگر کئی باتیں اس ساحل کو باقی سب سے ممتاز کرتی تھیں۔ یہاں بے انتہم شور شرابا اور ٹریفک کا اڑوہام بالکل نہیں تھا۔ شہری رونقیں اور سہولیات یہاں سے بہت پیچھے رہ جاتی تھیں۔ قدرت سے محبت کرنے والوں کی اولین پسند یہ ساحل ہی تھا۔ وہ بے انتہا خوش تھی اور اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ کئی مہینوں بعد ایک بار پھر سے اکٹھے کچھ وقت گزارنے کے لیے آئے تھے۔ پام بیچ کا انتخاب کرتے ہوئے اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ یہ سفر اس قدر حسین ہونے والا تھا۔ انہیں گاڑی بہت پیچھے چھوڑی پڑی تھی اور سامان ہاتھوں میں اٹھاتے ہوئے وہ اپنی منزل کی جانب چل دیے۔ اونچے نیچے راستوں پر کافی دیر چلنے کے بعد جب اہمیت جواب دینے لگی تو اس کی نگاہوں نے سنہری ریت کی چمک محسوس کرتی تھی۔

”نومانی گاڑ.....“ وہ حیران ہوئی۔

وہ بہت سال پہلے یہاں آئی تھی اور تقریباً سڈنی کا ہر کینک پوائنٹ دیکھ رکھا تھا اس کے باوجود وہ کچھ جگہوں پر بار بار جانا چاہتی تھی اور یہ جگہ ان ہی میں سے ایک تھی۔

”پاپا..... آپ جانتے ہیں اس کو سنہری ریت کا ساحل بھی کہتے ہیں اور اب دیکھ کر میں سوچ رہی ہوں کہ ٹھیک کہتے ہیں۔“ وہ فاصلہ طے کر کے اپنے قدم سنہری ڈول پر رکھ چکی تھی۔

اس کے چہرے سے چمکتا جوش اور خوشی ان دونوں کو بے انتہا خوش کر رہا تھا۔ وہ سارا سامان ہاتھوں کی قید سے آزاد کر چکی تھی اور تیز قدموں سے چلتی ان سے دور ہوتی جا رہی تھی۔

”اسے اس کے حال پر چھوڑ دیجیے اور آئیے ہم یہ سارا سامان ٹھیک سے رکھتے ہیں۔“ انہوں نے اپنی نصف بہتر سے کہا جو مسکراتی نگاہوں سے خود سے دور جاتی لامیہ کو دیکھ رہی تھیں۔

”آپ نے اس کی حرکتیں دیکھیں؟ آپ کہتے ہیں یہ بڑی ہونگی ہے لیکن مجھے کہیں سے نہیں لگتی۔ آج بھی اس میں وہی چھوٹا سا بچہ موجود ہے جو میلے میں ماں باپ سے ہاتھ پھڑا کر کیا لای من پسند چیزوں کی جانب دوڑ لگا دیتا ہے۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

وہ دونوں باتوں ہی باتوں میں سارا سامان ٹھیک سے رکھ چکے تھے۔ انہوں نے ہٹ پہلے سے بک کر رکھا تھا لیکن لامیہ کی خوشی کی خاطر سیدھا ساحل کی جانب چلے آئے تھے۔ انہیں معلوم تھا وہ جتنی بھی کوشش کر لیں وہ انہیں ہٹ میں ضرورت کے تحت ہی رکھنے دے گی، وہ اپنا انتظام کر کے آئے تھے۔ یہاں پانی کا ملنا مشکل تھا اس لیے کھانا اور پانی وافر مقدار میں لائے تھے۔ فاطمہ کی طبیعت کی خاطر وہ فرسٹ ایڈ کس رکھنا نہیں بھولے تھے۔

”یہ کیا کر رہی ہے؟“ اسی بل فاطمہ کے حیران لہجے پر انہوں نے اسی مست دیکھا جہاں وہ دیکھ رہی تھیں۔

لامیہ پانی کے بالکل قریب زمین پہ بیٹھی تھی، پانی اس کے سر کو چھوتا ہوا واپس جا رہا تھا۔ ہاتھوں کو پیچھے ریت پہ لٹکائے، منہ اونچا کیے وہ نہ جانے کیا کر رہی تھی۔ اتنی دیر سورج کی جانب دیکھنا مشکل تھا لیکن ایسے لٹکے کام وہ آسانی سے کر لیتی تھی اس لیے انہیں حیرت نہیں ہوتی تھی۔

”آپ کو یہاں بالکل سکون نہیں آئے گا، چلیے اس کے پاس چلتے ہیں۔“ وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور انہیں اٹھانے کے لیے اپنا ہاتھ آگے کیا۔

”لامیہ..... ایسے کیوں بیٹھی ہو؟“ وہ دونوں اس کے ساتھ بیٹھ گئے۔

”آئیے آپ بھی محسوس کیجیے۔“

”لیکن کیا؟“ انہیں کبھی کبھی لامیہ کی باتیں سمجھ میں نہیں آتی تھی۔

”اس وسیع نیلے آسمان پہ تیرتے بادلوں کی رکی کئی کہانی، ان نہری زروں کی پانی سے ملن کے بعد کی خوشبو، ان تیز رفتار لہروں کا شور اور اس طویل ساحل کی مدھم خاموشی..... کیا آپ کو کچھ محسوس نہیں ہو رہا؟“ وہ آنکھوں کو ادھا کھولے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”میں بس ایک چیز محسوس کر رہی ہوں؟“

”کیا.....؟“ وہ ایک دم پر جوش ہوئی۔

”تم مجھے باگل کرنے والی ہو۔“ انہوں نے مسکراہٹ دہاتے ہوئے اپنی بات مکمل کی لیکن اس کے چہرے کے زور سے انداز اس کو زیادہ دیر روک نہیں پائے تھے۔ وہ دونوں بے ساختہ مسکرا دیئے تھے۔

”اچھا پانی سب چھوڑیں..... پانی کو ہی محسوس کر لیں۔“ وہ ان دونوں کو اٹھا رہی تھی اور صاف ظاہر تھا اب وہ پانی میں گھسنے والی تھی۔

”پانی کو محسوس کریں یا پانی کی ٹھنڈک کو؟“ انہوں نے ایک بار پھر اسے بھیڑا۔

”اما.....“

”اچھا بابا..... چلو چلتے ہیں۔“

”آپ تھوڑی ہمت چلائیں کیونکہ آپ میرے ساتھ پہاڑوں پہ barrenjoey lighthouse جانے والی ہیں۔“ اس نے نیا دھا کہہ کیا۔

”ہیں.....! میں نہیں جانے والی اور نہ تمہارے ان لٹکے کاموں میں ساتھ دوں گی۔“ انہوں نے مڑتے ہوئے دور اونچی پہاڑی پہ پہنچنے لائن ہاؤس کو دیکھا اور پوری شدت سے اپنے انکار پہ قائم رہنے کا سوچا۔

”آپ جائیں گی میرے ساتھ۔“ وہ اپنی ضد پہ قائم رہی۔ اب وہ پانی میں اتر گئے اور اس کے ساتھ اپنے موٹف پہ قائم تھیں۔

”لامیہ..... مجھے تنگ نہیں کرو۔ اس کی اونچائی دیکھی ہے اور راستہ بھی بہت خطرناک ہے۔ آپ اسے سمجھاتے کیوں نہیں؟“ انہوں نے ابراہیم کو بھی اپنی حمایت میں گھسیٹا۔

”میں یہی سوچ رہا ہوں کہ ہم دو تو اس کے ساتھ پورے نہیں آ سکتے۔ ہمیں الزان کو ساتھ لانا چاہیے تھا۔“

”مطلب آپ نے تسلیم کر لیا کہ آپ اب جوان نہیں رہے؟“ انہوں نے بھی اپنی بڑھتی عمر کو تسلیم نہیں کیا تھا لیکن اولاد کی پر جوش طبیعت نے انہیں احساس دلا دیا تھا کہ وہ اب اس کے ہر شوق میں اس کے ہم قدم ہو کر پورے نہیں کر سکتے اور فاطمہ ابراہیم کے لیے تو یہ موقع غنیمت تھا لیکن نہ جانے کیوں لامیہ انہیں اکیلا چھوڑ کر آگے بڑھ گئی اور وہ

دونوں اپنی نوک جمونک میں یہ محسوس ہی نہیں کر پائے تھے۔



وہ لائبریری کے پرسکون ماحول میں ایک کونے میں بیٹھی تھی۔ ایک دم لیکچر شروع ہونے پر اسے اندازہ ہوا کہ وہ کتنے ہی دن ادھر ادھر کی بے فضول باتوں میں وقت ضائع کر چکی ہے۔ وہ یہاں اپنی قابلیت کے بل پر پہنچی تھی اور یقیناً اس کے فضول مشغلے اس کی توجہ کا کر دوگی کو متاثر کرنے والے تھے۔ اسی سبب وہ آج پہلی بار لائبریری آئی تھی کہ سکون سے بیٹھ کر اپنے نقصان کا ازالہ کر سکے۔ اسے کام کرتے کافی دیر ہو گئی کہ اچانک کچھ فاصلے سے ہلکا ہلکا شور بلند ہونے لگا۔ اس نے ناگوار نگاہوں سے سر اٹھا کر اس جانب دیکھا لیکن ان دونوں لڑکوں کی اس کی جانب پشت تھی، اس کے مگھورنے کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ وہ دوبارہ اپنے کام میں مگن ہوئی کہ کوئی اور انہیں نوک دے گا لیکن ایسے کوئی آثار اگلے کئی لمحوں تک نظر نہیں آئے تھے۔ تب وہ انجمن اور کوفت کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

وہ اپنا سارا سامان سیٹھتے ہوئے ان کی جانب چل دی تھی۔ وہ دونوں بحث کرنے میں اس قدر مصروف تھے کہ اس کی موجودگی کا احساس بھی نہیں ہوا۔ وہ کتنی دیر وہاں کھڑی ان کو بحث کرتے دیکھتی رہی۔ ان کو بالکل ہی الگ ٹریک پہ جاتا دیکھ کر اس کی ہمت جواب دے گئی۔ اس نے ہلکا سا کھنکار کر انہیں متوجہ کرنا چاہا۔ وہ متوجہ ہونے کی بجائے اس قدر چونکے کہ وہ بھی گڑبڑ اُٹھ گئی۔

”کیا ہے..... ایسے بھوت بن کر ہمارے پیچھے کیوں کھڑی ہیں؟“ ایک لڑکا جو زیادہ ہی بدحواس تھا فوراً سے بول اٹھا۔

”آپ جو مسلسل بول کر یہاں کا ماحول خراب کر رہے ہیں اس کے متعلق کیا کہیں گے؟“ اسے لگا کہ اس نے ان لڑکوں کو نہیں دیکھا ہے لیکن اس بات سے حیران ہٹاتے ہوئے اس نے دوبارہ جواب دیا۔

”ہم کیا زیادہ اونچا بول رہے تھے؟“ اسے جواب دینے کی بجائے وہ دوسرے لڑکے کی طرف جھکا۔

”آپ ہمیں بولنے کے علاوہ کوئی دوسرا طریقہ بتا سکتی ہیں جس کے ذریعے ہم آپس میں مشورے سے لیکچر تیار کر سکیں؟“ دوسرے لڑکے نے اتنے معصوم انداز میں سوال کیا کہ مسکراہٹ بے اختیار اس کے لبوں پر آ گئی۔

”میں بولنے سے منع نہیں کر رہی لیکن گفتگو آہستہ بھی تو کی جاسکتی ہے۔“ اس نے فوراً سے مسکراہٹ دہاتے ہوئے کہا۔

”دیکھیں جی، ہم پینڈو لوگ ہیں اور جب تک آواز میں گونج نہ پیدا ہو میں لگتا ہی نہیں کہ بات میں وزن پیدا ہوا ہے۔ آپ یوں کہہ لیں کہ یہ ہمارا ہائے برتھ کا مسئلہ ہے، اتنی جلدی بدلنے سے رہا، آپ مہربانی کر کے کانوں میں روٹی ٹھونس لیں۔“ وہ اتنے معصومانہ انداز میں کہہ رہا تھا کہ خلاف توقع وہ مسکرا رہی تھی اور اس کا مسکراتا ان دونوں کو پریشان کر رہا تھا۔

”اس مسئلہ کا ایک حل ہے۔“ وہ ایک خالی کرسی پر بیٹھ گئی۔ وہ دونوں خستہ نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”میں یہ لیکچر تیار کر چکی ہوں اور اس کے ٹولس بھی اس وقت میرے پاس ہیں۔ میں آپ کی ہیلپ کر سکتی ہوں۔“ اس کے اتنے نرم لہجے پر متقابل بیٹھ لڑکے فقریب بے ہوش ہونے والے ہوئے۔

”اور آپ یہ کیوں کریں گی؟“ اسی بابائے برتھ مسئلہ والے لڑکے نے بڑی جھیدگی سے سوال کیا۔

”مطلب.....“

”مطلب بدلے میں آپ میرے بابائی کا کوئی مریخ تو نہیں مانگیں گی ناں کیونکہ وہاں سے تو مجھے بھی کچھ ملنے کی

امید نہیں ہے۔ اس کی بات کے اعتقاد تک اسے سمجھا گیا کہ وہ مذاق کر رہا تھا۔

”ہمیں خوشی ہوگی اگر آپ ہماری مدد کر سکیں گی۔“ دوسرے لڑکے نے اپنے صفحات اس کے آگے کرتے ہوئے کہا۔ اس نے اپنا تیار شدہ لیکچر کھولا اور ان نقاط کو تفصیل سے سمجھانے لگی جس پر وہ بچے ہوئے تھے۔ وہ اتنے بھی کند ذہن نہیں تھے جتنا ظاہر کر رہے تھے کیونکہ تقریباً بیس منٹ میں ان کی ابھمن سلجھ چکی تھی۔

”ویسے ہمیں اکٹھے اتنا وقت ہو گیا لیکن میں نے آپ سے نام نہیں پوچھا۔“ اچانک اسے یاد آیا تو پوچھ بیٹھی۔

”میرا نام اوئیس ہے اور یہ عبدالحکیم ہے۔“

”میرا نام عزت ہے۔“ اس نے بھی اپنا نام بتایا۔

”جی..... ہم جانتے ہیں۔“ ان دونوں نے اکٹھے جواب دیا تو وہ چوکی۔

”کیسے؟“ اس کی حیرانی بجاتی تھی۔

”ارے یار..... بہت معذرت مجھے تاخیر ہوگئی لیکن میں بس چند منٹوں میں تم لوگوں کو سمجھا دوں گا۔“ کوئی آمدنی

طوفان کی طرح آیا اور ہانسی طرف دیکھے اس کے ساتھ کرسی بھیج کر بیٹھ گیا۔

اس وقت لیکچر کی کسے پڑی تھی۔ وہ دونوں خاموش تھے اور سوچ رہے تھے اب کیا ہوگا۔ اسی لمحے اس کی نگاہ اپنے بائیں طرف بیٹھے دو چوہ پڑی اور دوسری طرف بھی اسے ہی دیکھا جا رہا تھا۔

”بھئی..... عزت ہیں اور تمہارے آنے سے پہلے ہی یہ ہمیں سب سمجھا چکی ہیں۔“ اوئیس نے اس بل معاملہ ٹھنڈا رکھنے کی کوشش کی لیکن وہ کچھ سنے بیٹھا ہوا اسے جا چکی تھی۔

”یہ کیا معاملہ ہے؟ یہ عزت کرنے والی چلتی پھرتی مشین یہاں کیا کر رہی تھی؟“ بھئی شدید حیران ہوا۔

”اب ایسے بھی نہ ہو۔“ اچھی خاصی، ٹیک پاک ہانچا ہے۔ تم تو نہ جانے کہاں تھے اس بے چاری نے ہماری اتنی مدد کی۔“ عبدالحکیم کو اس کا عزت کے لیے اس طرح ایسے بولنا قطعاً اچھا نہیں لگا۔

”اچھا دکھاؤ تو ایسا کیا کام کر دیا اس نے؟“ بھئی نے سامنے رکھے نوٹس دیکھے اور چند لمحے گئے اسے اس لڑکی کی ذہانت کے متحرف ہونے میں۔



سعد علی، چشمہ بگڑے حراج کے ساتھ ہیڈ آفس میں داخل ہوئے آج انہیں اس میٹنگ میں شامل ہونا تھا جس کا سارا اختیار چند دن پہلے تک ان کے ہاتھ میں تھا اور اب ان کی حیثیت محض ایک تماشائی کی ہو کر رہ گئی تھی۔ ان کے اندر غصے کا لاوا ابل رہا تھا جو بجھنے کے لیے بے چین تھا۔ وہ میٹنگ روم میں جانے سے پہلے اپنے کیمین میں آئے جہاں ان کا سیکرٹری ان کا انتظار کر رہا تھا۔

”سناؤ کیا صورت حال ہے؟“ کوٹ اسٹینڈ پر لٹکاتے ہوئے وہ سامنے کھڑے شخص سے مخاطب ہوئے۔

”سرم..... میں نے ان پر پوری طرح نظر رکھی ہوئی ہے۔“ اس کی نگہانی ہوئی آواز نکلی۔

”کام کی بات بتاؤ۔“ وہ بھی چوڑی بات سننے کے موڈ میں نہیں تھے۔

”انہوں نے لیپ ٹاپ پر زبردست قسم کا پاس ورڈ لگایا ہوا ہے جس کی وجہ سے میں اوپن نہیں کر سکا اور دوبارہ اس کا موقع نہیں مل سکا کیونکہ وہ ہر بل لیپ ٹاپ اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔“

”تو اتنی بڑی ناکامی کے بعد تم یہاں موجود کیوں ہو؟“ وہ مزید ہاتھ مارتے ہوئے ایک دم اس پر سے۔

”سرم مجھے ایک موقع.....“ وہ زور بولا۔

”میری نظروں کے سامنے سے دفع ہو جاؤ ورنہ میں تمہیں جان سے مار دوں گا۔“ وہ اس کی طرف جھپٹنے لگیں اسی وقت اس کا دروازہ کھلا اور آنے والا کوئی اور نہیں عبدالودود چھٹہ تھا۔

وہاں لمحے کے لیے سب کچھ ساکت ہو گیا تھا۔ وہ بھی اتنا کم عقل نہیں تھا کہ وہاں کے ماحول کا اندازہ نہ لگا پاتا سو ایک طنزیہ مسکراہٹ کے سوا اس نے کوئی تاثر نہیں دیا تھا۔

”کیوں آئے ہو؟“ انہوں نے سیکرٹری کو اشارے سے جاننے کا کہتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”میں یہ بتانے آیا تھا کہ میٹنگ کا ٹائم ہو گیا ہے۔“ اس کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی تھی۔

”مجھے وقت کا اندازہ ہے، ابھی میں اتنا گیا کہ گزرا نہیں ہوا کہ کل کا بچہ مجھے وقت کی اہمیت سکھائے۔“ وہ جتنا کڑوا بول سکتے تھے اتنا ہی بولے تھے۔

”واقعی.....؟“ اس آخری لفظ کے بعد وہ وہاں سے چلا گیا اور اپنے پیچھے طوفان چھوڑا یا تھا۔

وہ اس کے ”دوستی“ لفظ کا مطلب ہی کھوجتے رہ گئے۔ وہ ان کی بات کی تائید کر کے گیا یا اس کا اعزاز استغما پر تھا۔ اسی غصے کے ساتھ وہ میٹنگ روم میں پہنچے، کیبل پلٹ جانے کی امید اب بھی ان کے دل میں باقی تھی۔ انہیں اب بھی ایسا ہی لگ رہا تھا کہ پہلی بار اس کی قسمت کام کرائی تھی جبکہ حقیقت اس میں اتنی بڑی ذمہ داری سنبھالنے کی ہمت نہیں۔

”آپ سب جانتے ہیں کہ ہم اپنے کاروبار کو ایشیا سے باہر لے جانا چاہ رہے ہیں، حکومت کی جانب سے بھی اس سلسلے میں بہترین تیاری اتنی بھرپور ہوئی ہے اور اس کے حصول کے لیے کئی کمپنیاں آگے بڑھیں گی۔ اس مشکل ترین کام کے لیے ہماری تیاری اتنی بھرپور ہوئی ہے کہ ہمیں کوئی نقصان نہ اٹھانا پڑے۔ مجھے امید ہے اب کی بار ہماری منصوبہ بندی بہترین ہوگی۔“ احمد علی چھٹہ کی بات ختم ہوتے ہی ماحسوس انداز میں سب کی نظریں عبدالودود کی جانب اٹھیں۔

اس نے مسکرا کر سب کی طرف دیکھا اور ایک ڈیو افس مجید صاحب کی طرف بڑھائی۔ چند لمحے بعد میٹنگ روم میں مدہم اندھیرا ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی دیوار پہ دیوڑیاں بڑی اسکرین پر روشنی پھیل گئی۔ یہ سب کچھ وہاں بیٹھے افراد کے لیے نیا تھا کہ وہ اس سلسلے کے لیے خود کچھ نہیں بول رہا تھا۔ سب کچھ اسکرین پر یوں چل رہا تھا جیسے وہ خود بول رہا ہو۔ وہ اسکرین آدھے گھنٹے تک روشن رہی اور اس دوران وہاں مکمل خاموشی رہی تھی۔

”عبدالودود..... اس سب سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“ احمد علی چھٹہ کی گونج دار آواز بلند ہوئی۔

سعد علی چھٹہ کی مسکراہٹ ایک دم گہری ہوئی تھی، انہیں اندازہ تھا کہ یہ سب ہونے والا تھا سو اب وہ پرسکون تھے۔

”میں نے ساری حقیقت اس ویڈیو میں بتا دی ہے۔ ہم ابھی اس قابل نہیں کہ اتنا بڑا پروجیکٹ شروع کر سکیں اور اس کی وجہ ہمارے سرمائے کی مکمل گردش ہے۔ ہمارے پاس بچت کے نام پر صرف وہ تسلیاں ہیں جو ہمارے پروجیکٹ ہیڈ ہمیں دیتے رہے ہیں۔“ اس نے اپنی بات کا آغاز کیا تو ایک بار پھر خاموشی چھا گئی۔

”ابھی اس سارے پروجیکٹ کا صرف شور ہے، اندرونی خبر یہ ہے کہ حکومت نئے سال کے بجٹ میں اس پروجیکٹ کے لیے سرمایہ کاری کرے گی، ہم کیوں وقت سے پہلے اپنا سرمایہ ڈیوٹیں؟ کیا اس سے بہتر یہ نہیں کہ ہم ایک سال میں اپنی بچت بڑھائیں اور جیسے ہی حقیقی طور پر اس کام شروع ہو ہم ڈٹنے کی چوٹ پر اپنی پالیسی سامنے لائیں؟“ اب وہ سوالیہ نظروں سے مرکز کی کرسی پر بیٹھے احمد علی چھٹہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔

ان سب کا انداز اس کو قائل ہونے والا لگ رہا تھا اور یہ چیز سعد علی چھٹہ کی مسکراہٹ سمیٹ رہی تھی۔ وہ اپنی ہی کرسی پر ہلکا بدل رہے تھے۔ اس پل انہیں بال واپس اسی کے کورٹ میں جانی محسوس ہو رہی تھی۔

”عبدالودود..... میں کہیں تین مہینے کا وقت دے رہا ہوں۔ اپنی ٹیم بناؤ اور اس پروجیکٹ پر عمل شروع کرو، اگر ان

تین مہینوں میں تم اس بخت کا گراف چھو سکتے ہو جتنا چاہیے تو اس کا گلہ راحل بھی تم ہی دیکھو گے۔" مینگ ختم ہو گئی تھی اور سعد علی جگہ کی منگراہٹ دوبارہ نمودار ہونے لگی تھی۔
انہیں اندازہ تھا کہ تین مہینوں میں وہ کبھی ایسا نہیں کر پائے گا اور دوسرا وہاں موجود تھے اس کی ہر کوشش کو ناکام کرنے کے لیے۔



صبح بہت دلفریب تھی، سمندر کے پانی کو چھو کر آتی کر نہیں موسم کی حدت کو کم کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں۔ وہ رات دیر تک سمندر کنارے بیٹھی رہی اور اگر ماما کی طبیعت کی فکر نہ ہوتی تو شاید رات یہیں گزار دیتی۔ ان کا ہٹ سمندر کے قریب تھا سو یہاں کا نظارہ بھی قابل دید تھا۔

"یہ سب کتنا خوب صورت ہے۔" اس نے مدھم لہجہ میں کہا جیسے اونچا بولنے سے یہ بحر ٹوٹ جائے گا۔
وہ اس وقت سوئمنگ پول کے کنارے بیٹھے تھے۔ سوئمنگ پول کا انداز تعمیر اس طرز کا تھا کہ صرف ایک چھوٹی سی دیوار سمندر اور پول کے درمیان حد قائم کر رہی تھی ورنہ یہ سمندر کا حصہ ہی محسوس ہو رہا تھا۔
"لامیہ کی خوشی بتا رہی ہے کہ ہم نے یہاں آکر بہت اچھا فیصلہ کیا ہے۔" گرم کافی کے گھونٹ لیتے ہوئے انہوں نے قاطعہ سے کہا جو خود بھی کافی بہتر محسوس کر رہی تھیں۔

"آج کا کیا پلان ہے؟" انہوں نے اونچی آواز میں پوچھا تا کہ قدرت کی رنگینیوں میں گم لامیہ بھی سن لے اور وہ متوجہ ہو بھی گئی اور اب سوالیہ نظروں سے ان دونوں کی جانب دیکھ رہی تھی۔

"جھنگ کے متعلق کیا خیال ہے؟" انہوں نے سامنے بیٹھی دونوں خواتین کی جانب پر جوش انداز سے دیکھا۔
"خیال تو اچھا ہے۔" ان دونوں کا جواب اثبات میں ملنے ہی وہ دونوں پکڑے ایک طرف ہوئے۔

"تمہارے سارے شوق ابراہیم جیسے ہیں، انہیں بڑی دقت نہیں دیتا ورنہ ان کا بس چلے تو پہاڑوں پہ جا بیس۔" وہ ابراہیم کو محبت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے اپنی رو میں بویں۔

"ماما..... آپ نے بھی بتایا نہیں کہ آپ دونوں کی شادی کیسے ہوئی..... آپ لوگ کیسے ملے اور کیسے محبت کا سسین ہوا؟" وہ ایک دم پر جوش ہوتے ہوئے ان سے پوچھنے لگی۔

"تمہیں پھر خیال آگیا اس بات کا؟ کتنی بار کہا ہے پرانی باتوں کا پوچھا چھوڑ دو۔" وہ ایک دم جھجھلا گئیں۔
"ارے کیوں معصوم بچی کو ڈانٹ رہی ہیں؟" اس دوران وہ بھی واپس اپنی جگہ سنبھال چکے تھے۔

"آپ بتائیے..... کوئی انتظام ہوا؟"
"ہاں..... ایک فشنگ گروپ سے بات ہوئی ہے وہ کہہ رہے ہیں کہ کچھ گھنٹے بعد ہم لوگ جا سکتے ہیں کیونکہ اس وقت سمندری ہوا میں تیز ہیں۔" انہوں نے مکمل تفصیل سے آگاہ کیا۔

وہ مایوس ہوئی ہوئی دوبارہ اس کو نے میں جا کھڑی ہوئی جہاں سے سارا منظر واضح تھا۔ وہ ان نظاروں سے نظر ہٹا کر کبھی کبھار سرسری طور پہ نیچے ہٹ کی طرف آنے والے راستے کی طرف دیکھتی جہاں لوگ معمول کے مطابق آ جا رہے تھے۔ اسی ایک نظر کے دوران اسے لگا کہ اس نے اڈا لان کو دیکھا ہے لیکن دوسری نظر میں وہاں کوئی نہیں تھا۔ راستہ درختوں سے اٹا ہوا تھا جس پیکان ہوا وہ اب درختوں کی آڑ میں ہو گیا تھا۔ وہ کئی لمبے اسی راستے کی طرف نظر لگا کر کھڑی رہی لیکن شاید واقعی اس کا خیال تھا۔ اس نے دل ہی دل میں خود کو ڈپٹا کہ وہ کیوں اس کے متعلق سوچ رہی ہے۔ اس نے اپنا دھیان ہٹانے کے لیے خود کو ارد گرد کے نظاروں میں گم کر لیا تھا۔

”السلام علیکم؟“ کچھ لمحے بعد اسے اپنے عقب سے آواز سنائی دی۔ لمحے کے ہزاروں حصے میں آنے والے کو پہچان گئی تھی۔ اس کا مطلب چند لمحے پہلے وہ جسے اپنی نظر کا دھوکا سمجھ رہی تھی وہ حقیقت تھا۔ وہ یہاں آگیا تھا لیکن کیوں؟ وہ ایک بار پھر کیوں اس کے پیچھے آیا تھا۔ ماما اور پاپا پر جوش انداز میں اس سے مل رہے تھے جب کہ اسے اپنا سارا مزہ خراب ہوتا محسوس ہوا۔

”لامیہ..... اڈلان کے لیے کافی، تالاؤ۔“ ماما کی آواز اسے غیبت لگی۔ وہ پہلی فرصت میں وہاں سے ہٹ جانا چاہتی تھی۔ وہ جاتے ہوئے ایک شکوہ کناس نظر ماما پر ڈالنا نہیں بھولی تھی نہ جانے کیوں اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اڈلان کے یہاں آنے کے پیچھے ماما کا ہاتھ ہے۔

”تمہیں جلد از جلد یہاں سے جانا ہوگا اڈلان۔ میں مزید الزامات اپنی ذات سے وابستہ نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ کافی بتاتے ہوئے گلاس وال سے اسے مسکراتے دیکھ کر سوچ رہی تھی۔

وہ ان سب کے درمیان نہ چاہتے ہوئے بیٹھ گئی لیکن اس کے انداز بتا رہے تھے یہ صرف آداب میزبانی کے تحت ہو رہا ہے۔

”ہم لوگ فشنگ کے لیے جانے والے تھے لیکن موسم ٹھیک نہ ہونے کی وجہ سے چند گھنٹے انتظار کرنا پڑے گا۔“ ابراہیم اپنی مصروفیات کے متعلق اسے آگاہ کر رہے تھے۔

”لامیہ! تمہیں barrenjey lighthouse دیکھنا تھا ناں..... میرا خیال ہے اڈلان ایک اچھا ساتھی ثابت ہوگا۔“ ماما کی بات سن کر وہ شیشائی۔

یہ ٹھیک تھا کہ وہ وہاں جانے کے لیے بے چین تھی لیکن اسے وہاں اڈلان کے ساتھ بالکل نہیں جانا تھا۔ اس نے ایک دم شدت سے انکار میں سر ہلایا۔

”مجھے آپ لوگوں کے ساتھ جانا ہے اور میں اس کے علاوہ کوئی بات نہیں سنوں گی۔“ اس کا لہجہ قطعی ہوا۔

”آپ کی ماما ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ ہم لوگوں کے لیے وہاں جانا آسان نہیں ہے، آپ لوگ جوان ہو اس لیے ہم بوزھوں کو ان کے حال پہ چھوڑتے ہوئے آپ لوگ مزا کریں۔“ پاپا کی بات پوہہ جزیب ہوئی۔

”لیکن پاپا مجھے آپ کے ساتھ.....“

”جینا میں کہہ رہا ہوں ناں کہ آپ جاییں۔“ اب کی بار ان کا انداز جتنی تھا۔

اس نے کہا جانے والی نظروں سے اپنے پہلو میں بیٹھے اڈلان کو دیکھا جو ہٹا کچھ بولے ہر بات پر سر ہل رہا تھا جیسے وہ یہی چاہتا ہو۔ اس کے انکار کو کوئی اہمیت نہیں دی گئی، وہ خاموش ہو گئی تھی۔

”اڈلان آپ ضروری چیزیں ساتھ رکھ لو۔ آپ کو اندازہ تو ہے راستہ خطرناک ہے اور کچھ خاص سہولیات بھی نہیں ہیں۔“ ان کی بات پوہہ سر ہلاتا اٹھ کھڑا ہوا۔

اس کی اتنی فرماں برداری پہ لامیہ حاکم خانے بیٹھی تھی۔ ایک مل مزید اس کا ذرا برا برداشت کرنا مشکل تھا، ٹریک سوٹ پہننے کے لیے اندر چلی آئی۔ وہ اس کی ذرہ برابر دیکھ نہیں کرنے والی تھی اور یہ طے تھا۔ وہ ابھی تک اسی الجھن کا شکار تھی کہ اڈلان یہاں کیوں آیا؟ ماما نے آج تک خود سے ایسے اقدامات نہیں کیے تھے اور نہ ہی اس کے معاملات میں دخل اندازی کی تھی تو آج اڈلان کو یہاں بلانا کس سلسلے کی کڑی تھی؟ وہ جانے سے پہلے ایک بار ماما سے پوچھنا چاہتی تھی کہ انہوں نے کیوں ایسا کیا لیکن وہ ابھی تک اڈلان کے ساتھ باتوں میں مگن تھیں اور وہ انہیں بلا کر کوئی غلط تاثر نہیں دینا چاہتی تھی۔ وہ اپنی سوچوں کے تانے بانے بننے میں بری طرح الجھی۔

”لامیہ..... تم یہاں کن خیالوں میں کم کھڑی ہو؟“

”ماما..... اذلان کو آپ نے یہاں بلایا ہے؟“ وہ ایک لمحے کی تاخیر کے بعد ہاتھ سے پوچھنے لگی۔

”میں کیوں بلاؤں گی؟ میں خود اسے دیکھ کر حیران ہوئی ہوں۔ مجھے لگتا ہے کہ ہمیں ہمارے ساتھ مزائیں آرہا تو تم نے بلایا ہے۔“ اس کی آنکھیں مزید بڑھی۔

”کیا پاپا ایسا کر سکتے ہیں؟“ اس نے گلاس وال سے باہر نظر ڈالی جہاں پہلے جیسا ہی منظر تھا۔

”اب ان باتوں کو چھوڑ دو اور باہر آ جاؤ۔ وہ آگیا ہے اور آنے والے کو سوالات کی سوغات نہیں دی جاتی بلکہ خوش آمدید کہا جاتا ہے۔“ ماما سے کبھانی واپس چلی گئیں۔

”اذلان..... لامیہ کا خیال رکھنا موسم پہ کڑی نگاہ رکھنا اور جیسے ہی موسم خراب ہوتا دکھائی دے واپسی کے لیے نکل آنا۔“ انہیں روانہ کرنے کے لیے وہ دونوں ہٹ کے نیچے تک آئے تھے۔

عام حالات ہوتے تو وہ پاپا کی فکر مند ہی پھو لے نہ سکتی لیکن اب وہ اپنے جذبات کو سر دھونے سے روک نہیں پاتی تھی۔ پاپا نے شدید انکار کے باوجود اسے اذلان کے ساتھ روانہ کر دیا تھا۔ انہیں اکٹھے ایک دوسرے کے ساتھ چلتے ہوئے کئی خاموش لمحے گزر گئے تھے۔ وہ ہٹ سے کافی دور ساحل کے پاس سے گزر رہے تھے۔ اس وقت وہاں کچھ من چلے لہروں کی تال پہ اپنے قدموں کا ہنر دکھا رہے تھے۔ اس نے پسندیدہ نظروں سے سرفنگ کرتے لڑکوں کو دیکھا۔

”تم نے گرم کپڑے ساتھ لیے؟“ وہ کن انہیوں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

ساحل ختم ہو گیا اور اب وہ اونچائی کی طرف بڑھ رہے تھے۔ راستہ جتنا وسیع تھا اب اتنا ہی سمٹ چکا تھا۔ راستہ دونوں اطراف سے درختوں اور بنجرے کے حصار میں تھا۔ وہاں جا بجا مختلف بورڈ لگے تھے جن پہ سیاحوں کے لیے ہدایات درج تھیں۔

”اوپر سردی ہوگی صرف اسی وجہ سے کہہ رہا تھا کہ ساتھ گرم کپڑے ہونا لازمی ہیں۔“ وہ کئی لمحے اس کے جواب کا انتظار کرتا رہا لیکن دوسری طرف مکمل خاموشی رہی۔

اس کی خاموشی اور رخ مزاجی اذلان کے لیے نہایت تکلیف دہ تھی۔ وہ بہت شدت سے چاہ رہا تھا کہ لامیہ اپنی خاموشی توڑ دے لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا وہ بھی اپنا خود ساختہ خول نہیں توڑے گی۔ وہ اس حقیقت سے بھی آگاہ تھا کہ اگر انکل اصرار نہ کرتے تو وہ بھی اس کے ہمراہ نہ آتی۔ اس کی پہلی کوشش ناکام گئی تو اس نے چند لمحے کے لیے اپنی کوشش ترک کر دی۔

barrenjoey lighthouse کو دور راستے جاتے تھے۔ ایک راستہ آسان لیکن طویل جبکہ دوسرا چھوٹا لیکن مشکل تھا۔ کہیں تنگ سا کہ دو لوگوں کا گزرنے کا مشکل، کہیں پہاڑ کا غار نما حصہ کہ جھک کر وہاں سے گزرنے پڑے۔ چھوٹی چھوٹی بنجر حیاں اور نیچے حیاں حیاں راستہ وہ ان لوگوں کے لیے مناسب تھا جن کا حوصلہ جواں ہو۔ اس مشکل راستے کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ یہاں سے ارد گرد کے نظارے سحر طاری کر دینے والے تھے۔ اس راستے پہ کئی جگہوں سے پام بیچ کا سارا ساحل واضح دیکھا جاسکتا تھا۔ اذلان نے آسان اور طویل راستے کا انتخاب مناسب سمجھا۔

”ہم اس طرف سے کیوں جا رہے ہیں؟“ اس کے بڑھتے قدموں کو لامیہ کی آواز نے روکا۔

”کیونکہ یہ راستہ آسان ہے۔“ اس کا بولنا اذلان کو بہت اچھا لگا لیکن اس کے تیرا اذلان کو قطعاً اچھے نہیں لگے۔

”جب کہ تم جانتے ہو کہ سارا لطف دوسرے راستے میں ہے۔“ اس کا یہ بوجھ اذلان کے لیے مکمل اجنبی تھا۔

”ہم اس راستے سے واپس آئیں گے، وہ اترنے کے لیے آسان ہے۔“ اذلان نے اسے قائل کرنے کے لیے نرم

لجے میں جواب دیا۔

”تم یہاں سے جانا چاہو جاسکتے ہو۔“ وہ قائل نہیں ہوئی۔ اذلان حیرت سے اسے جاتا دیکھتا رہا۔ وہ قطعاً لجے میں جواب دیتی، اسے وہیں چھوڑ کر دوسری طرف بڑھ گئی۔ ایک بل کو اس کے دل میں خیال آیا یہاں سے واپس چلا جائے لیکن یہ کیفیت لمحے بھر کی تھی۔ وہ لامیہ کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور بھاگتے ہوئے اس کے پیچھے ہولیا۔ وہ اسے کہنا چاہتا تھا کہ اتنی تیز نہیں چلے ورنہ سانس پھولنے لگے گا لیکن اس کے تاثرات سے ظاہر تھا کہ اسے اذلان کی کسی بات سے کوئی سروکار نہیں۔ اس کا فہم چند لمحوں میں ختم ہو گیا تھا۔ راستے کی خوب صورتی نے اس کے وجود میں دوڑتے سارے منفی خیالات لمحے میں مٹا دیے تھے۔ ایک ایک قدم بڑھاتے اس کی نگاہوں کا زاویہ بدل رہا تھا۔ چھوٹی چھوٹی پتھر ملی روش پہ چلتے وہ خود کو گزرے زمانے کا باسی سمجھ رہی تھی۔ اونچائی سے ساحل کا نظارہ اور کوش ہو گیا تھا۔ اس نے ایک نظر دوبارہ اپنی منزل کی جانب دیکھا اور وہ اونچا مینار اسے اب بھی اپنی کفایت سے بہت دور محسوس ہوا۔ وہ ایک وسیع جگہ دیکھتے ہوئے سانس لینے کے لیے رک گئی۔ وہ بھی اتنا خاموش نہیں رہی اور اذلان کے ساتھ تو خاموشی کا کوئی تعلق نہیں تھا لیکن آج وہ کوشش کے باوجود بول نہیں رہی تھی۔

”کیا میں اس قدر خود غرض ہوں کہ کوئی میرے پیچھے میرے ساتھ چل رہا ہے اور میں اس سے بات کرنا پسند نہیں کر رہی؟“ اس نے ایک غیر محسوس نگاہ اپنے سے کچھ فاصلے پہ کھڑے شخص پہ ڈالی۔ ”تمہیں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا اذلان۔“ وہ شاید اپنے ہی موہ لیے پہ پشیمان ہوئی۔

وہ بنا کچھ کہے سے دوبارہ آگے بڑھنے لگی۔ اس نے سن رکھا تھا کہ یہاں سیاہوں کا جم غفیر ہوتا ہے لیکن اسے راستے میں چند لوگ ہی نظر آئے جو داپہی کے سفر پہ تھے۔ وہ سوچوں میں گمن آگے بڑھ رہی تھی۔ ایک دم سر دی کا احساس بھی ہونے لگا اور یہ احساس چند ساعتوں میں شدید ترین ہو گیا لیکن وہ کچھ ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے اسی رفتار سے چلتی رہی۔ اس کی منزل تھوڑی ہی دور تھی اور اسی بل اسے محسوس ہوا وہ ڈر رہی ہے۔ اونچائی سے خوف اس کے وجود کو گھیرنے لگا تھا۔ وہ تو ماما پاپا کے ساتھ یہاں آنا چاہتی تھی لیکن اس بل اذلان ساتھ تھا اور ان کے درمیان اس لحد جتنی دوری تھی وہ اسے کبھی اپنے اس خوف کا بتانے والی نہیں تھی۔ اس کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔

”اوہ لامیہ..... کیا کر دیا تم نے؟ مجھے وہاں کھڑے ہو کر بیٹھیں دیکھنا چاہیے تھا۔“ وہ خود سے الجھنے لگی۔ اس کا بس چلنا تو آنکھیں بند کر کے چلنے لگتی لیکن یہ راستہ ہرگز بند آنکھوں والا نہیں تھا۔ وہ اپنی ہی سوچوں میں گمن تھی کہ ہوا کا تیز جھونکا اس کے پاؤں اکھاڑ گیا۔

”لامیہ.....“ اذلان کی چیخ غما آواز نے ہر ایک کو ساکت کر دیا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ شمارے میں)



زندگی چھوٹی سی فاریہ بتول

”جی صاحب جی، اپنے کمرے میں ہیں۔“
”اچھا تم جاؤ۔“ ملازم نے آگے بڑھ کے لاؤنج کا
دروازہ کھولا تو وہ اسے واپس جانے کا اشارہ کر کے خود ارحم
کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

کمرے میں اسے سی کی کولنگ کے ساتھ ساتھ ایئر
فریشر اور سگریٹ کی ٹی جلی بھنی بھنی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔
آؤرشاہ نے آگے بڑھ کے پردہ ہٹایا تو خشے کی کھڑکی سے
سورج کی اعلیٰ چمکی کرنیں چمن کراندے آئیں اور چند منٹ
قبل کا اندھیرا فسون ماحول ایک دم جگمگا اٹھا۔ آؤرشاہ نے
کمرے کے مین وسط میں رکھے ہوئے جہازی سائز بیڈ کی
طرف دیکھا جہاں ارحم بے سدد پڑا سو رہا تھا۔

”ارحم.....“ وہ اسے آواز دیتے ہوئے مین اس کے
سر ہاتھ آن کھڑا ہوا۔

”ارحم جاگ جاؤ اب۔“ اس کے وجود میں کوئی جنبش نہ
ہوئی تو وہ اسے بازو سے پکڑ کے صبح جوڑنے لگا۔

سیاہ تارکول کی سڑک پر لینڈ کروزر فرارے بھرتی ہوئی
شاہ لاج کے سامنے آ رکی اور چوکیدار کے دروازہ کھولنے پر
اندرواٹل ہوئی۔ ملازم نے مستعدی سے آگے بڑھ کے
ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھولا تو وہ زمین پر شان اور مضبوطی
سے قدم جمائے آگے بڑھا۔

”میرا کوئی فون وغیرہ تو نہیں آیا تھا؟“ اس نے اپنے
پچھتے والے ملازم خیر دین سے پوچھا۔
”نہیں صاحب جی۔“

”ارحم آگیا تھا؟“ آنکھوں پر چڑھائے سن گلاسز کو
ایک ہاتھ سے اتارتے اس نے استفسار کیا۔



”ہوں..... کیا ہے؟“ ارحم خودگی میں بولا۔ ”تھوڑی دیر تو سونے دیں۔“

”دن کے دو بج رہے ہیں اور کتنی دیر چاہیے۔“ آذر شاہ جھنجھایا۔

”کیا.....؟“ ارحم اس کی بات پر ہنٹ سے آنکھیں کھولتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”دون بج چکے ہیں اور مجھے کسی نے جگایا ہی نہیں۔“ آنکھوں کو مسلتے ہوئے وہ تیزی سے بیڈ سے اترنے لگا۔

”تم نے شاید خود ہی ملازموں کو متع کر رکھا تھا جگاتے سے، کیوں کہیں جانا تھا؟“

”ہاں، بہت ضروری کام سے، مجھے دیر ہو رہی ہے پہلے ہی اتالیق ہو گیا، ابھی تیار ہی ہونا ہے۔“

”ارحم.....“ وہ تیز تیز بولتے ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ رہا تھا، جب آذر شاہ کی آواز نے اس کی تیز چلتی زبان اور قدموں دونوں کو بریک لگائے اور اس نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔

”تم نے اسوگنگ کی تھی؟“ آذر شاہ کا لہجہ اور انداز نہایت سنجیدہ تھے، ایک بل کو ارحم شاہ کا دل ڈوب کے ابھرا۔

”وہ بھائی.....“ وہ کہنے کو لب کھول ہی رہا تھا جب آذر شاہ نے سختی سے اسے ٹوکا۔

”میں صرف اتنا پوچھ رہا ہوں کہ تم نے اسوگنگ کی تھی یا یا نا میں جواب دو مجھے؟“

”ہاں۔“ بلا خر مجرموں کی طرح سر جھکاتے ہوئے اس نے اعتراف جرم کیا۔

”جب میں نے تمہیں سگریٹ پینے سے منع کیا تھا تو پھر تم نے کیوں لی؟“

”دراصل بھائی رات کو میں بہت پریشان تھا تو اسی وجہ سے ایک آدھ لی لی تھی۔“ ارحم شاہ کی آواز خود بخود مدہم ہوئی۔

”لیکن بھائی، میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں، آئندہ کبھی سگریٹ کی طرف دیکھوں گا بھی نہیں۔“ ارحم نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ تھامے، وہ جانتا تھا کہ آذر شاہ اس کے معاملے میں کتنا کریزی ہے، اسی لیے اس کی ہر بات بلا جوں جوں مان جاتا تھا، آذر شاہ نے ہمہ می مسکراہٹ کے ساتھ اس کے شانے کو تھپتھپایا۔

”اچھا جاؤ تیار ہو جاؤ، مجھے نہ الزام دینا کہ میری وجہ سے تمہیں دیر ہوگئی۔“

”باتوں میں لگا کر دیر تو کر دی ہے ناں آپ نے، ہمیشہ آپ ایسا ہی کرتے ہیں اور پھر الزام مجھ پر ہی دھر دیتے ہیں۔“ وہ دوبارہ تیزی سے بولتا ہوا ڈرائنگ روم کی طرف بڑھا تو آذر شاہ مسکراتا ہوا کمرے سے نکل گیا تھا۔



گاڑی پارکنگ میں کھڑی کر کے وہ تیزی سے اپنے اپارٹمنٹ کی طرف بڑھ رہی تھی جب ردا کو پلر کے ساتھ کھڑے ہلکے لگائے دیکھ کر وہ اس کی طرف بڑھی۔

”تم یہاں کھڑی کیا کر رہی ہو؟ نا تم دیکھا ہے کلاس شروع ہونے والی ہے۔“

”تمہارا انتظار کر رہی تھی اسی وجہ سے کلاس میں نہیں گئی، خیر تم اتالیق کیوں آ رہی ہو؟“ گوریندر میں اس کے تیز قدموں سے قدم ملاتی پوچھا۔

”عاش لالہ کی وجہ سے دیر ہوگئی ہے، کل شام ہی وہ حویلی سے ادھر شہر آئے ہیں لیکن میری ملاقات ان سے صبح ہوئی بس اسی لیے آج ڈرائیو بیٹھوڑی آئی ہوں۔“

”کیوں خیریت؟“

”اپنے کسی ضروری کام کے سلسلے میں آئے ہیں، تم تو جانتی ہی ہو ڈائریوں اور سیاسی بندوں کے کتنے جھیلے ہوتے ہیں اور وہ تو پھر سیاسی شخصیت ہونے کے ساتھ ساتھ ایک ڈیڑے کے منصب پر فائز ہیں، اسی لیے آئے دن چکر لگتے ہی رہتے ہیں۔“ ہلکے ہلکے انداز میں کہتی ہوئی وہ کلاس

”اس سے پہلے تو کہیں آنے جانے کے لیے تمہیں میری اجازت درکار تھی تو آج کیا خاص بات ہے۔“
 ”بھائی..... آپ کی گاڑی کی چابی چاہیے تھی۔“
 ”تو تمہاری گاڑی کہاں ہے؟“

”بھائی..... آج میرا اس پر جانے کا موقع نہیں ہے مجھے آپ کی گاڑی چاہیے۔“ وہ خندی لہجے میں بولا۔

”تو لے جاؤ لیکن احتیاط سے چلاؤ، مجھے تمہاری ڈرائیونگ پر اعتبار نہیں ہے۔“ میز سے کی چھین اٹھاتے ہوئے آذر شاہ نے اس کی طرف بڑھائی تو وہ اثبات میں سر ہلاتا واپس مڑ گیا۔ اپنے کمرے میں آ کر اس نے وارڈ روپ سے سفید کلف لگا سوٹ لکالا اور واش روم میں کھس گیا۔ چند منٹ بعد وہ واش روم سے نکل کر ڈرائیونگ ٹیبل کے سامنے آ کھڑا ہوا۔ کپڑوں پر پر غصہ اس پرے کر کے ہینر برش اٹھا کر بالوں میں پھیرنے لگا اور ساتھ ہی دوسرے ہاتھ سے موہاں اٹھانے خبر ڈائل کرنے لگا۔

”ہاں یار کدھر ہے ٹو۔“ دوسری طرف سے فون ریسپو کر لیا گیا تھا سی لیے وہ جلدی سے بولا۔

”میں بھی آرہا ہوں لیکن دیر نہیں ہونی چاہیے۔“ دوسری طرف کی بات سن کے اب وہ اسے وارننگ دے رہا تھا ماسی لمحے ایک فلک شگاف قبضہ اس کے لبوں سے اڑا ہوا۔

”اچھا زیادہ باتیں نہ بنا میں آرہا ہوں۔“ زیر لب مسکراتے ہوئے وہ فون بند کرتا دروازے سے باہر نکل گیا۔

”اللہ حافظ بھائی، جلد آنے کی کوشش کروں گا۔“ لاؤنج سے گزرتے ہوئے اس نے کھڑے کھڑے آذر شاہ کو اللہ حافظ کہا اور لینڈ کرور کا دروازہ زور سے بند کرتے ہوئے وہ تیزی سے اسے نکال لے گیا، اس کی ڈرائیونگ انتہائی ریش ہوتی تھی۔ اسی لیے بھائی اسے خود ڈرائیونگ کرنے سے منع کرتے تھے مہانا وہ خود کو کوئی نقصان پہنچانے لے مگر وہ

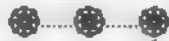
روم میں داخل ہوئی۔ روانے بیگ کی اسٹریپ کو مضبوطی سے تھامے ایک نظر رست واپس پر ڈالی۔ کلاس شروع ہونے میں اب چند لمحے ہی رہ گئے تھے، کلاس میں طلباء کی اکثریت میں لمحہ بہ لمحہ اضافہ ہو رہا تھا، وہ دونوں تیزی سے چلتی ہوئیں پہلی درمیں رکھی کرسیوں پر بیٹھ گئی۔ پروفیسر اشعر احمد کتا جانے سے کلاس روم میں مچی ہوئی ہڑلومک پکا یک ختم ہو گئی، ان دونوں نے بھی لیکچر نوٹ کرنے کے لیے اپنے اپنے نوٹس نکال لیے۔

”اے یار یہ پروفیسر اشعر بھی ناں جتنا سنجیدہ اور بورڈم کاخو ہے، اسی طرح اس کا سنجیکٹ بھی انتہائی بور اور بے زار کن ہے۔“ وہ دونوں اپنے اپنے نوٹس بنانے میں محو تھیں جب ناچا جاتے ہوئے بھی ان کی توجہ دوسری درمیں بیٹھے سرگوشیاں کرتے گروپ کی جانب مبذول ہوئی۔

”تو کلاس میں کیوں آئے ہو، باہری رہنا تھا۔“ ایک اور صہنچائی ہوئی آواز آئی۔

”نہا تے تو اپنے ارم لے لوٹس دینے تھے۔“ پہلا ولا بے چارگی سے بولا۔

”اب آگئے ہو تو خاموش ہو کر بیٹھو، کیوں پروفیسر صاحب سے اپنے ساتھ ساتھ میری بھی بے عزتی کروانے کا ارادہ ہے۔“ ایک شائستگی آواز نے انہیں ڈانٹا تو وہ چپ ہو گئے سر اشعر اب کلاس سے مختلف سوالات پوچھ رہے تھے سو وہ دونوں بھی ان کی طرف متوجہ ہو گئی تھیں۔



”بھائی۔“ وہ لاؤنج میں بیٹھا چائے پینے کے ساتھ ساتھ اخبار کی ورق گردانی کر رہا تھا، جب ارم اسے پکارتا ہوا چلا آیا تھا۔

”ہوں کہو کیا بات ہے؟“
 ”وہ بھائی مجھے دوستوں کے ساتھ پکنک پر جانا ہے۔“
 وہ ہچکچاتے ہوئے بولا تو آذر شاہ چونکا۔

بھی بلا کا وحیث اور ضدی واقع ہوا تھا، اسی لیے ان کی باتوں کوئی ان کی نہ مانتا تھا۔

”اوتے وہ آ گیا۔“ گروپ نے اسے دیکھتے ہی ایک دوسرے کو اشارہ کیا۔ وہ لینڈ کروزر کا دروازہ شان سے بند کرتے ہوئے ان کی طرف بڑھا۔

”ہم تو سمجھے تھے تم وعدہ کر کے بھول جاؤ گے۔“

”وہ وعدہ ہی کیا جو فائدہ ہو۔“ انگلیوں میں کی چین گھماتے زیر لب مسکراتے ہوئے وہ کسی ریاست کا بگڑا ہوا شہزادہ لگ رہا تھا، اس کے لہجے سے دولت کا غرور چمک رہا تھا۔

”پھر چلیں۔“ ارسلان نے گھڑی دیکھی۔ ”بارہ تو بج ہی گئے ہیں اور ایک گھنٹے کا راستہ ہے۔“

”راستے کی کیا فکر ہے، اپنے شہزادے کی ڈرائیونگ سے تم آگاہ تو ہو گئیں۔ ان کا راستہ یہ منٹوں میں طے کرنے کی کوشش کرتا ہے اور آج تو پھر ہے ہی ایک گھنٹے کا راستہ۔“ جنید نے اونچی آواز میں کہتے ہوئے تہقیر لگایا۔

”کھانے کا کیا انتظام ہے، تم لوگوں کو پتا تو ہے ناں میری بھوک کتنی بچی ہے۔“ اس نے تینوں کو باری باری دیکھا۔

”ہمیں کاہے کی فکر، اپنا شہزادہ ساتھ ہے ناں۔“ وہ تینوں بھی مسکرائے۔

”بے غیر تو، ہر وقت میرے والد کا ہی خیال رہتا ہے، کبھی اپنے بونے بھی خالی کر لیا کرو۔“ اس نے ہنس کر کہتے ہوئے بڑھ نکلا اور چند نیلے نیلے نوٹ ارسلان کی طرف بڑھائے۔

”اب راستے میں کچھ لے لینا۔“

”اللہ تجھے ہمیشہ خوش رکھے۔“ ارسلان نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ ان تینوں کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتے ہوئے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا اور لینڈ کروزر فرار نے بھرنی ہوئی اپنی منزل کی طرف دواں دواں ہو گئی تھی۔

”تو آ کیسے گیا یا؟“ اب تک خاموش بیٹھے فہد نے اشتیاق سے پوچھا۔

”کیوں، کل آنے کی ہائی بھری تھی ناں۔“ اس نے تھوڑی پرہیزگاری سے ڈالے۔

”مگر بھی لگتا تھا تمہارے بھائی تمہیں آنے کی اجازت نہیں دیں گے، تمہارے معاملے میں تو وہ حد سے زیادہ کر پڑی ہیں۔“

”تو کیا ہوا میں بھی ان کا ہی بھائی ہوں، اپنی بات منوائی۔“ ڈرائیونگ کرتے ہوئے اس نے ایک اٹائے بے نیازی سے کہا۔ ”لیکن زیادہ دیر نہیں ہونی چاہیے۔“

”اچھا جیسے تو چاہے۔“ سب اپنی اپنی سوچوں اور باہر بھاگتے دوڑتے مناظر کو دیکھنے لگے گاڑی اپنی پوری رفتار سے آگے بڑھ رہی تھی۔



”رہا کیا کر رہی ہو؟“ روانے اپنے مسلسل بجتے سیل فون کو اٹھایا تو دوسری طرف سے مشعل نے قدرے فریض آواز میں پوچھا۔

”کرنا کیا ہے گھر پر بیٹھی پور ہو رہی ہوں۔“ بے نیازی سے جواب دیتی وہ بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”تو پھر تیار ہو جاؤ شاپنگ کرنے چلتے ہیں۔“

”لیکن.....“

”لیکن ویکن کچھ نہیں، تمہیں پک کرنے آرہی ہوں، فائف تیار ہو جاؤ اور کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔“ اس کی بات کاٹ کے مشعل نے تیزی سے کہتے ہوئے فون بند کر دیا تو اسے مجبوراً اٹھ کر تیار ہونا پڑا۔ اس وقت اس کا شاپنگ پر جانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا لیکن مشعل کی بات کو بھی نہیں ٹال سکتی تھی۔ کپڑے پہن کر ابھی وہ پاؤں میں پہنے سینڈل کی اسٹریپ بندھی کر رہی تھی جب گاڑی کا تیز ہارن اسے سنائی دیا۔ مشعل نے ہارن پر ہاتھ رکھ کے اٹھانے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی، جلدی سے وینڈ بیگ اٹھائی وہ باہر کی

جاتا۔ آؤرشاہ اپنا امپورٹ ایکسپورٹ کا بزنس چلا رہا تھا، بہت کم خرچے میں بزنس کی دنیا میں اس نے اپنا ایک مقام و مرتبہ بنالیا تھا جب کہ ارحم شاہ ایم بی اے کے فاضل ایئر میں تھا۔ بزنس سے اس کی جان جانی تھی لیکن ایم بی اے میں داخلہ اس نے آؤرشاہ کے بے حد اصرار پر لیا تھا، ہاتھ میں نوٹس کی فائل لیے وہ سبک روئی سے ایک ایک سیزمی اتر رہا تھا جب ملازم آؤرشاہ کا پیغام لیے حاضر ہوا۔

”او کے تم جاؤ۔“ ارحم شاہ نے ملازم کو جانے کا اشارہ کیا اور ان کے کمرے کی طرف بڑھا آ، ہشتی سے دروازہ کھولتا وہ بیڈ پر شام داناؤ آؤرشاہ کی طرف آیا۔

”بھائی..... آپ نے بلایا۔“

”ہوں..... بیٹھو۔“ آؤرشاہ نے اپنے پاس بیڈ پر جگہ بنائی۔ ”تمہارے فاضل ایگزیکٹوز میں کتنا وقت رہ گیا؟“

”دو ماہ رہ گئے ہیں، کیوں کوئی خاص بات؟“

”ہاں میں بزنس کے سلسلے میں لندن جا رہا ہوں، ہفتہ دس دن لگ جائیں گے میں چاہتا ہوں کہ تم بھی میرے ساتھ چلو۔“

”لیکن بھائی میں نے ابھی تیاری کرنی ہے اور ان دنوں کلاسز انینڈ کرنا ضروری ہے۔“ ارحم جھنجھلاتے ہوئے بیڈ سے کھڑا ہوا۔

”تو میں تمہیں یہاں اکیلا چھوڑ کر بھی نہیں جاسکتا، میرا جانا بھی انتہائی ضروری ہے ورنہ میں اپنے خیبر کو بھیج دیتا۔“

”کیوں، مجھے کیا ہوگا؟“

”جاننا ہوں تم بہت بے پروا ہو اور میرے بعد اپنا خیال بالکل بھی نہیں رکھو گے، اسی لیے تمہیں ساتھ لے کر جا رہا ہوں۔“ آؤرشاہ کی بات پر وہ انجھبے سے انہیں دیکھتا ہوا دوبارہ بیڈ پر بیٹھ گیا۔

”اب اتنا بھی چھوٹا نہیں ہوں، میں اپنا خیال خود رکھ سکتا ہوں۔“ وہ خوشے پن سے بولا تو آؤرشاہ کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

طرف دوڑی۔

”کیا ہے کیوں کان کھائے جا رہی ہو۔“ فرنیٹ سیٹ پر بیٹھے اس نے پوچھا۔

”مجھیں جلدی ملانے کے لیے۔“ اس کے غصے کے جواب میں حرسے سے بولتی وہ گاڑی اشارت کی۔

”ایسی کیا افغانا کن پڑی ہے۔“

”بس میرا موڈ ہو رہا تھا۔“

”صدقے جاؤں تمہارے اس بے وقت کے موڈ پر۔“ وہ بیک سے مہر برش نکال کے بال سلجھانے لگی، مشعل کے لبوں سے اس کی حالت دیکھ کے ہنسی کا فوارہ پھوٹا تو وہ مزید جل گئی۔

”جی بھر کے نس لو اگر تمہاری ناراضی کی مجھے مطلق پروا نہ ہوتی تو اس وقت میں یہاں نہ ہوتی۔“ مہر برش غصے سے ڈیش بورڈ پر پھینکتے وہ غصے سے بولی۔

”اب آئی گئی ہو تو ایک احسان اور کرو اپنا موڈ تو صحیح کرو۔“

”کیوں کیا تم نے مجھے شاپنگ کروانی ہے؟“ رونا کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

”بڑی ندیدی ہو، چلو منظور ہے۔“ ایک ادا سے کہتے ہوئے اس نے ٹیپ ریکارڈر کا مین آن کر دیا، راحت علی خان کی آواز پوری گاڑی میں گونجنے لگی تھی۔



حیات شاہ کے دو ہی سہوت تھے آؤرشاہ اور ارحم شاہ۔ حیات شاہ بھی اپنے والد کے اکلوتے بیٹے تھے، اسی لیے ان کا کوئی قریبی رشتہ دار نہ تھا، دو سال قبل ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں حیات شاہ اپنی بیگم آمنہ شاہ کے ساتھ انتقال کر گئے تھے۔ اسی لیے آؤرشاہ، ارحم شاہ کا بہت خیال رکھتا تھا اور اس کی کوشش ہوتی تھی کہ وہ ایک لمحے کے لیے بھی اس کی نظروں سے اوجھل نہ ہو، ارحم شاہ اپنے بھائی کی اس درجہ حساسیت پر جتنا بھی تھا لیکن پھر روز کر بھی کر

”جہاں ہے مجھے میرا بھائی بڑا ہو گیا ہے اسی لیے تو ہر دم
ہمز کا لگا رہتا ہے کہیں نہیں میری سی نظر نہ لگ جائے۔“
شرارت اس کی آنکھوں میں کوٹ کوٹ کے بھری تھی۔

”بھائی.....“ وہ زنج ہوا۔

”اوکے اوکے ریلیکس لیکن وعدہ کرو مجھے کسی قسم کی
شکایت کا موقع نہیں دو گے۔“

”وعدہ“ وہ مسکرایا۔

”لیکن میری ایک شرط ہے۔“

”کیا؟“

”الٹی بخش ہر وقت تمہارے ساتھ رہے گا۔“ ارحم نے
کچھ کہنے کے لیے لب کھولے مگر آذر شاہ نے اسے دوبار
چپ کر دیا۔ ”گھر، یونیورسٹی اور جب کبھی تم کہیں جاؤ گے
وہ تمہارے ساتھ رہے گا۔“

”لیکن بھائی یونیورسٹی میں تو رہنے دوں، لوگ کیا کہیں
گے۔“

”لوگوں کو چھوڑو، میں جینز مین صاحب سے بات
کر لوں گا وہ یونیورسٹی کے اندر کی بھی اجازت دے دیں
گے اور اگر تم نے کبھی اسے گھر میں ہی رہنے کو کہا تو یاد رکھنا
مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ اس نے ارحم شاہ کو وارن کیا۔
ارحم شاہ نے بے اختیار لگا ہیں اٹھا کر ان کی طرف دیکھا، وہ
اس کے لیے کتنا فکر مند تھے۔

”آئی دل مس یو۔“ زیر لب مسکراتے ہوئے وہ ان
سے لپٹ گیا۔

”سیم ٹو یو مائی برادر۔“ وہ اسے خود سے الگ کرتے
ہوئے ہیڈ سے اٹھے۔

”کب جانا ہے؟“

”بس ایک گھنٹے بعد نکلنے والا ہوں، گیا رہے جے کی
فلائٹ ہے۔“ انہوں نے گھڑی دیکھی جو نو کا ہندسہ پار
کر رہی تھی۔

”میں بھی ایئر پورٹ تک آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔“

”نہیں رہنے دو، تم یونیورسٹی جاؤ، الٹی بخش مجھے چھوڑ
آئے گا۔“ وارڈ روپ سے کپڑے نکالتے ہوئے وہ بولے
تو ارحم شاہ انہیں ایک نظر دیکھ کے رہ گیا۔ ان کی ہر منطق ہی
نزائی تھی، وہ اسے اپنے ساتھ باہر کسی پارٹی میں یا اکٹھے
گھومنے پھرنے کے لیے لے کر نہیں جاتے تھے، ایک دن
اس کے بے حد اصرار پر انہوں نے بتایا تھا کہ ”میں نہیں
چاہتا کہ لوگوں کو میری کنزروی کا پتا چلے، میں تم سے بے حد
پیار کرتا ہوں، تمہارے معاملے میں بہت حساس ہوں،
لوگ اگر یہ جان لیں گے تو وہ تمہارے حوالے سے مجھے
بلیک میل کریں گے اور میں نہیں چاہتا کہ میرے بھائی کو
کوئی نقصان پہنچے“ اور وہ بھی ان کی مجبوری سمجھ کے خاموش
ہو جاتا تھا۔ جب سے انہوں نے بزنس کے ساتھ ساتھ
سیاست کی اندھیر مگرمی میں قدم رکھا تھا اسی طرح محتاط
ہو گئے تھے۔

”تم کہاں کھو گئے؟“ معاً اس کی آنکھوں کے آگے
ہاتھ ہلاتے آذر شاہ نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔

”نہیں پر ہوں، اچھا میں چلتا ہوں دیوہ رہی ہے۔“
وہ ان سے گلے ملتے ہوئے بولا اور پھر ان کے کمرے سے
نکل آیا۔ یونیورسٹی آ کر وہ تیز تیز قدموں سے اپنے
ڈیپارٹمنٹ کی طرف بڑھا جب بیڑھیوں پر اس سے ٹکراؤ
ہوا جس پر وہ ایسکلیڈو ذکر کتا گئے بڑھ گئی۔

”مشعل۔“ بے اختیار وہ اسے پکار رہا تھا۔

”جی۔“ وہ چونک کر کھڑی، ایک لمحے کو تمام الفاظ اس کے
ذہن میں گنڈھ ہوئے، مشعل اس کے سامنے رکی اسے
سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی، وہ گڑبڑا گیا۔

”در اصل مجھے آپ کے نوٹس چاہیے تھے۔“

”آپ تو خود اتنے ذہین ہیں کہ بہت اچھے نوٹس تیار
کر سکتے ہیں پھر اب آپ کو کیا ہوا؟“ وہ اچنبھے سے اسے
دیکھ رہی تھی، ارحم شاہ نے بمشکل تھوک نکل کر خشک ہونے
گلے کو تر کیا۔ وہ لاکھ امیر زادہ بھی لیکن مشعل کے سامنے

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا



ڈاکٹر صاحب مرحوم 50 سال سے زائد عرصہ طب کے شعبے سے وابستہ رہے اور 20 سال سے زائد عرصہ "ماہنامہ آنجل" کے معروف سلسلے "آپ کی صحت" کے ذریعے قارئین کو ہومیو پیتھک طریقہ علاج کے مطابق طبی مشورے فراہم کرتے رہے۔ منہ جذیل دوائیں ڈاکٹر صاحب کے 50 سالہ طبی تجربے کا پتہ ہیں۔

چہرے و دیگر فیضوری بالوں کا متغیض خاتمہ



Hair Inhibitor

قیمت
900/=

برادراست کلینک سے لینے پر قیمت = 800/- روپے

قدرتی بال، سر کی رونق بحال



قیمت
700/=

برادراست کلینک سے لینے پر قیمت = 500/- روپے

ایفروڈائنٹ چین کر



Pain Killer

قیمت
700/=

برادراست کلینک سے لینے پر قیمت = 500/- روپے

ایفروڈائنٹ ہریسٹ تیوٹی



قیمت
600/=

برادراست کلینک سے لینے پر قیمت = 500/- روپے

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک

ایڈریس: دکان نمبر 9، مدینہ نیکس، پلاٹ نمبر 1-15 (ST-15) سکیم 14-B، شان لادان نمبر 2، تارنہ کراچی، کراچی۔ 75850-
فون نمبر: 021-36997059، صبح 10 تا رات 9 بجے
حق آؤدوکی سولت ہسپتال کی سورت میں فون پر رابطہ کریں

زیادہ ترانی

محمد حاسم مرزا
محمد آصف مرزا
محمد عامر مرزا

0320-1299119

اسے اپنا اعتماد خاص تحلیل ہوتا تھا۔

”ہی۔“

”ہاں تمہارے تو بھائی ہیں ناں، ان کے ماتھے پر جو درجنوں شکنوں کا جال ہر وقت بچھا رہتا ہے، ایسے میں کسی اور سے پوچھو تو وہ تمہیں جواب دے گا کہ وہ کیسے ہیں۔“

”ویسے اگر تم اپنے خیالات بدل لو تو میں بھائی کو راضی کر سکتی ہوں۔“ مشعل شرارتی لہجہ میں بولی، چند لمحوں تک تو ردا کے ذہن میں اس کی بات سمجھ نہ آئی لیکن جب آئی تو وہ ہاتھ میں پکڑی کتاب کو لہراتے ہوئے اس کے سر پر آکھنچی۔ مشعل نے بھی ایک لمحہ ضائع کیے بنا مخالف سمت میں ڈور لگا دی، اب وہ آگے آگے تھی اور ردا اس کے پیچھے بھاگ رہی تھی، سارے کوریڈور میں مشعل کی ہنسی اور ردا کی غصے سے بھری ہوئی آواز گونج رہی تھی۔

”میری کچھ دنوں سے طبیعت خراب تھی اسی لیے بنا نہیں سکا اگر آپ نہیں دینا چاہتیں تو رہنے دیں میں خود ہی بنالوں گا۔“ وہ کہتے ہوئے آگے بڑھنے لگا جب مشعل نے روک لیا۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں، یہ لیں۔“ اپنے بیک سے نیلے رنگ کی فائل نکال کر ارحم شاہ کی طرف بڑھائی تو اس نے اسے کسی قیمتی متاع کی طرح تمام لیا۔

”تھینک یو..... تھینک یو سوچی۔“ خوشی سے کھلتے لہجے کے ساتھ فائل تمام کر دے آگے بڑھ گیا، اب تک مشعل کے ساتھ خاموش کھڑی ردا نے حیرت سے اسے جاتے ہوئے دیکھا۔

”مشعل..... یہ تو پاگل لگد ہاتھا۔“

”کیوں؟“

”ایک فائل کے مل جانے سے کتنا خوش ہو رہا تھا، مجھے تو کوئی اور ہی معاملہ لگتا ہے۔“ وہ آکھیں گھماتے بولی تو مشعل نے ایک زور کی دھب اسے رسید کی۔

”اپنی عقل کا استعمال فوراً کر لیا کرو۔“

”کیوں میری عقل پر تمہیں کوئی شبہ ہے۔“

”بیتا تو دیا ہے۔“

”بتایا نہیں تم نے خود اپنی کم عقلی کا ثبوت دیا ہے۔“ مشعل کا ہاتھ اپنی طرف بڑھتا دیکھ کر وہ تیزی سے ہنسی دو قدم آگے بڑھی۔

”لیکن تمہا بہت اسرار۔“ ردا نے پھر اسے چڑایا تو وہ زچ ہو گئی۔

”روداننا جاؤ ورنہ.....“

”ورنہ کیا؟“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”میں تمہارے بھائی کے باڈی گارڈز سے ڈرنے والی نہیں، بیڑا و اتم کسی اور کو دینا۔“

”تسے بھی سخت گیر نہیں ہیں میرے بھائی۔“ وہ مسکرا

ارحم یونیورسٹی سے گھر لوٹا تو اسے خلاف معمول گھر آج زیادہ ہی سوتا سوتا لگ رہا تھا۔ ہر چیز پر ایک اداسی چھائی ہوئی تھی ملازم نے اسے دیکھتے ہی لاؤنج کا دروازہ کھولا۔

”خیر دینا، بھائی کا فون نہیں آیا۔“

”آیا تھا چھوٹے شاہ صاحب آپ کے لیے پیغام دیا ہے کہ گھر آنے کے بعد فوراً فون کریں، وہ آپ کے فون پر بھی کال کرتے رہے تھے مگر آپ کا فون مسلسل بند جا رہا تھا۔“

”ہاں وہ چار جنگ ختم ہو گئی تھی۔“ وہ کہتا ہوا دروازہ عبور کر گیا، فریش ہونے کے بعد وہ ڈائننگ ٹیبل پر آیا تو ملازم کھانا ٹیبل پر لگا چکا تھا۔

”خیر دین لاؤنج میں پڑا ہوا فون یہاں اٹھا لاؤ۔“ خیر دین تابعداری سے سر ہلاتا چلا گیا تو وہ اپنی پلیٹ میں کھانا نکالنے لگا۔ ملازم فون لے آیا، ایک ہاتھ سے کھانے کا قطرہ لیتے ہوئے وہ دوسرے ہاتھ سے نمبر ڈائل کرنے لگا، دوسری ہی منٹ پر کال ریسیو کر گئی تھی۔

”السلام علیکم بھائی، کیسے ہیں آپ؟“

”علیکم السلام! میری چھوڑ تم اپنی سناؤ، صبح سے کہاں غائب ہو؟ فون بھی بند کر رکھا ہے۔“ سلام کا جواب دیتے ہی آذر شاہ نے سوالوں کی بوچھاڑ کر دی، مسکراہٹ نے ارحم شاہ کے چہرے کو اپنے گھیرے میں لیا۔

”میں بھی ٹھیک ہوں۔ صبح سے یونیورسٹی میں تھا اور فون اس لیے بند تھا کیونکہ چار بج ختم ہو گئی تھی اور مجھے دھیان ہی نہیں رہا تھا۔“ تفصیل جواب پر ارحم شاہ کے ساتھ ساتھ آذر شاہ بھی قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔

”بہت شرارتی ہو گئے ہو تم۔“

”جی نووازش، کچھ اور بھی کہنے کو رہتا ہے تو کہہ لیں بندہ حاضر ہے۔“

”کسی دن پٹو گے میرے ہاتھ سے۔“

”یہ ظلم نہ کیجیے گا میرا ناواں جسم آپ کے مضبوط چوڑے ہاتھوں کا بوجھ نہیں اٹھا سکے گا پھر اگر کچھ ہو گیا ناں تو آپ کو کئی غم ہوگا۔“ اس کے جواب پر آذر شاہ نے بھرپور قہقہہ لگایا۔

”دیسے تم ہوا سی قاتل۔“

”میری بات چھوڑیں اپنی بات کریں اگر میری قابلیت کا اندازہ لگائے بیٹھے تو پھر دن رات کا ہیر پھیر بھی کم ہوگا، اس کے لیے بہت فرصت کا وقت چاہیے جو کہ آپ کے پاس نہیں، اس لیے اپنے برنس پر زیادہ توجہ دیں اور میری قابلیت کو رسنے ہی دیں تو اچھا ہے۔“ اس نے پانی سے لبالب بھرا گلاس لیوں سے لگایا۔

”چلو ٹھیک ہے ہمارے شہزادے کا حکم سزا کھوں پر اور کوئی حکم ہمارے لائق ہو تو وہ بھی بتا دیجیے۔“

”تو آپ ایسا کریں شادی کر لیں۔“ وہ کہتے ہوئے سکون سے لاؤنج کی چیئر پر بیٹھ گیا۔

”نہیں بیٹا ممکن ہے۔“ آذر شاہ کی سنجیدہ آواز ابھری۔ وہ ہمیشہ ان سے شادی کرنے کو کہتا لیکن وہ نال دیتے تھے اب کی بار وہ جرح پر اتر آیا۔

”کیوں، اس میں کیا برائی ہے؟“

”برائی ہے تو کہہ رہا ہوں ناں، تم چھوڑو اس ٹاپک کو کوئی اور بات کرو۔“

”بات تو آج یہی ہوگی، آخر آپ مجھے بتا کیوں نہیں دیتے۔“ وہ ضدی لہجے میں بولا تو دوسری طرف موجو آذر شاہ نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”کیا کرو گے جان کر۔“

”آہں تو ایسے بھر رہے ہیں جیسے کسی گم کشیہ محبت کی یاد آ گئی ہو، کون تھی وہ؟“

”اسٹوڈنٹ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”ایسی ہی بات ہے بھی تو چھپا رہے ہیں، کسی مشرقی لڑکی کی طرح بتاتے ہوئے آپ کو شرم آ رہی ہے ناں۔“ وہ جواب طلبی پر اتر آیا۔

”اگر اس طرح کی بے ہودہ باتیں ہی کرنی ہیں تو میں فون بند کرنے لگا ہوں۔“

”تو یہ بے ہودہ باتیں ہو گئیں۔“ ارحم شاہ کی آواز میں حیرت سنائی آئی۔ ”آخری بار کہہ رہا ہوں بتا دیں ورنہ میں اپنی بھالی کی تلاش آج سے شروع کرنے والا ہوں، پھر نہ کہیے گا مجھ سے تو پوچھ لیا ہوتا۔“ اپنی بات کہہ کر اس نے آخری فقرہ ان کے لہجے میں نقل اتار کر کہا تو بے اختیار آذر شاہ ہنس پڑا، ان کی ہنسی پر وہ اور شیر ہوا۔

”پھر کیا سوچا؟“

”کس بارے میں؟“ آذر شاہ اٹھان بنا۔

”میری بھالی کو کیا یہ کر گھرنے کے بارے میں۔“

”نہیں یار..... میں ایسا نہیں کر سکتا۔“

”کیوں؟“

”اس لیے میں اپنی محبت میں شراکت داری نہیں قبول کر سکتا۔“ آخر آذر شاہ نے اپنے دل میں موجود احساسات کو زبان دے دی۔

”مطلب؟“

”مطلب یہ ہے کہ جب وہ بیاہ کر اس گھر میں آئے گی تو تمہارے ساتھ میری محبت پر کھٹکی لے، یہی وجہ ہے کہ میں نے آج تک شادی کا نام نہیں لیا۔“ آذر شاہ نے بہت دھیسے لہجے میں کہا لیکن ارحم حیرت کی زیادتی سے کچھ بول ہی نہ پایا، وہ تو سمجھ رہا تھا کہ ضرور کوئی لڑکی کا چکر ہوگا جس کی وجہ سے بھائی شادی نہیں کرنا چاہتے لیکن اب بہت دیر بعد وہ کچھ بولنے کے قابل ہوا۔

”بھائی میرے معاملے میں آپ اتنے کر بڑی ہیں کہ کسی اور کے ساتھ اس محبت کو بانٹ نہیں سکتے۔“
”نہیں، بالکل بھی نہیں۔“ آذر شاہ کے لہجے میں چٹانوں جیسی سختی تھی۔ ایک دم ارحم کو آذر شاہ کی شدت پسندی سے خوف محسوس ہونے لگا۔

”ارحم... میں تم سے بعد میں بات کروں گا ابھی مجھے ضروری کام ہے۔“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور بولتا آذر شاہ نے فون رکھ دیا تھا، وہ خالی الذہنی کی کیفیت میں یک ٹک ریسیور کو دیکھتا رہا تھا۔



اگلے دن وہ خلاف معمول یونیورسٹی جانے کا ارادہ ملتوی کر کے یونیورسٹی کے پرگاڑی دوڑا تا رہا، الٹی بخش نے بہت کہا کہ مجھے ڈرائیو کرنے دیں لیکن اس نے اسے ڈانٹ کے بیک سیٹ پر بٹھا دیا تھا، وہ بے چارہ ہاتھ میں گن پکڑے ارد گرد کے مناظر کو دیکھنے لگا، ڈرائیو کرتے ہوئے وہ قدرے سنبھل رہا تھا بہت آگے نکل آیا جب ایک ایک اس کے پاؤں بے ساختہ بریک پر پڑے، اگر وہ بروقت بریک نہ لگاتا تو سانسے کھڑی گاڑی سے ٹکراؤ ہوتا لازمی تھا۔ وہ غصے سے کھولتا ڈرائیو تک سیٹ کا دواڑہ زور سے بند کر کے گاڑی کی سمت بڑھا لیکن الٹی بخش پھرتی سے اس سے بھی پہلے گاڑی تک پہنچ گیا تھا۔ گاڑی میں موجود ڈرائیو کی گن میں کو دیکھ کے چیخ نکلتی۔
”کون ہو تم لوگ؟“ آذر شاہ کی ہدایت کی وجہ سے ارحم

شاہ کے معاملے میں وہ ہر وقت محتاط رہتا تھا۔
”نظر نہیں آ رہا۔“ مشعل اپنا اعتماد بحال کر چکی تھی، اس لیے کہا جانے والے انداز میں بولی بھی ارحم شاہ ان کے نزدیک آیا اور مشعل اور ردا کو یوں دیرلانے میں گاڑی میں بیٹھنے دیکھ کر حیران رہ گیا۔
”ارحم آپ..... آپ یہاں کیا کر رہی ہیں؟“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔

”ہم انجوائے کر رہے ہیں۔“ مشعل نے تلخ لہجے میں جواب دیا تو ردا کی ہنسی نکل گئی۔ ارحم شاہ جھل سا ہو کر سر کھانے لگا، ظاہری بات تھی وہ یہاں اتنی گرمی میں انجوائے تو نہیں کر رہی تھیں ضرور کوئی مسئلہ تھا۔
”ابنی پرائیوٹ۔“ اس نے پوچھا۔
”گاڑی خراب ہو گئی ہے۔“ مشعل کی بجائے ردا نے جواب دیا۔

”آپ پلیز باہر نکل آئیں، الٹی بخش دیکھ لے گا۔“ اس نے الٹی بخش کو اشارہ کیا تو وہ دونوں گاڑی سے ہٹ کر اس کے پاس کھڑی ہوئیں۔

”تمہو نے شاہ صاحب، گاڑی کا انجن گرم ہو گیا ہے۔“ بہت دیر بعد الٹی بخش نے بتایا۔
”تو پانی ڈالو۔“

”گاڑی میں پانی نہیں ہے، میں دیکھ چکا ہوں اور میں اپنی گاڑی میں بھی پانی رکھنا بھول گیا تھا۔“
”اب اس دیرلانے میں پانی کہاں سے لائیں؟“ مشعل حنبھلائی۔

”تمہیں ہی شوق ہو رہا تھا، لاگ ڈرائیو کا اب بھگتو۔“ ردا کو غصا گیا۔

”اگر آپ مانڈ نہ کریں تو میرے ساتھ میری گاڑی میں چلیں، میں آپ کو ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ ارحم شاہ نے انہیں آفر کی تو وہ ہچکچا گئیں۔

”نہیں ہم چلے جائیں گے، میں بھائی کو فون کرتی

ہوں۔“ مشعل نے نفی میں سر ہلایا۔
”مشعل ان کے ساتھ چلتے میں کیا برائی ہے؟“ ارحم

شاہ کے دل کی بات روانہ نہ کی۔

”ٹھیک ہے لیکن گاڑی.....“ اس نے گاڑی کی طرف

اشارہ کیا۔

”الٹی بخش لے آئے گا، آپ آئیں۔“ ارحم شاہ نے

کہتے ہوئے الٹی بخش کی طرف دیکھا۔

”لیکن چھوٹے شاہ صاحب میں آپ کو کیا نہیں

جانے دے سکتا، بڑے شاہ صاحب ناراض ہوں گے۔“ وہ

بھڑکا ہوا۔

”میں نے کہا ناں تم بعد میں گاڑی لے آنا۔“ ارحم شاہ

کے سخت لہجہ پر وہ چپ ہو گیا۔

”آئیں آپ۔“ مشعل اور روا کو اشارہ کرتے ہوئے

وہ ڈرائیونگ سیٹ کی طرف بڑھا۔ گاڑی میں بیٹھ کے اس

نے فرنٹ ڈور کھولا۔

”آپ میں سے ایک کو آگے بیٹھنا پڑے گا ورنہ میں

آ کر ڈرائیونگ کروں گا۔“ روانے زیر دوشی مشعل کو فرنٹ ڈور کی

طرف دھکا دیا اور خود پیچھے بیٹھ گئی۔ مجبوراً مشعل کو آگے بیٹھنا

پڑا۔ ان کے بیٹھتے ہی ارحم شاہ نے گاڑی اسٹارٹ کی۔

”آپ لوگ کہیں جا رہے تھے؟“ گاڑی میں پھیلے

جائے سناٹے کو ارحم شاہ کی لمبی آواز نے توڑا۔

”ہاں بس آؤ تنگ کا پروگرام تھا۔“ جواب مشعل کی

طرف سے آیا۔

”لیکن قسمت میں آپ سے ٹکراؤ ہونا مقصود تھا، اسی

وجہ سے گاڑی خراب ہوئی۔“ روانے ٹکرا گیا تو ارحم شاہ کے

لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

”اب آپ گھر جائیں گی یا آؤ تنگ کا ہی پروگرام

ہے۔“

”نہیں کافی دیر ہو گئی ہے اب گھر ہی چلتے ہیں۔“

مشعل نے گھڑی دیکھی۔

”یہاں سے سروس روڈ کا موڑ لے لیں۔“ مشعل کے

اشارے پر اس نے رائٹ ٹرن لیا۔

”آپ ڈی بلاک میں رہتی ہیں؟“

”نہیں اس سے آگے کی بلاک میں، روانہ گھر جاؤ گی

یا روگی؟“ ارحم شاہ کو بتانے کے ساتھ ہی اس نے روا سے

پوچھا۔

”نہیں رکوں گی ابھی۔“

”بس یہیں بلیک دروازے کے آگے روک دیں۔“

ارحم شاہ نے اس کے کہنے پر گاڑی روک دی۔

”آئیے ناں اندر آپ بھی۔“

”نہیں شکریہ، پھر کبھی آؤں گا۔“

”موسٹ ویلکم۔“ وہ مسکرائی اور گاڑی سے باہر نکل

آئی۔

”مجھے انتظار رہے گا۔“ وہ کہہ کے روا کی ہمراہی میں

میں روڈ عبور کر گئی تو ارحم شاہ نے گاڑی اسٹارٹ کر کے آگے

بڑھائی، اس کا موڑ جوکل سے خراب تھا اب خوش گوار ہو چکا

تھا۔ اس کے لیے ایک حسین اتفاق تھا۔



اس رات وہ ایک لمبی اور خوش گوار ڈرائیو کے بعد گھر

لوٹا تو آتے ہی سو گیا لیکن صبح معمول کے مطابق جاگ نہ

سکا۔ اس کا سارا جسم درد کی وجہ سے اکڑ گیا تھا اور بری طرح

بخار میں چپ رہا تھا۔ نوبے کے قریب آ کر کھ کھلی لیکن پھر وہ

بے سہہ ہو گیا، بارہ بجے کے بعد بار بار دستک دینے کے

باوجود جب اس نے دروازہ نہ کھولا تو الٹی بخش خود اس کے

کمرے میں آ گیا۔ وہ بے خبر سو رہا تھا۔

”چھوٹے شاہ صاحب۔“ الٹی بخش نے بے حد

مود باندا نماز میں اسے پکارا۔

”ہوں.....“ وہ کراہا اور پھر بے سہہ ہو گیا۔

”چھوٹے شاہ صاحب، اٹھ جائیں۔“ اب کی بار الٹی

بخش نے ہلکے سے اس کے کندھے کو جھنجھوڑا لیکن پھر فوراً

ہاتھ کھینچ لیا، ایک لمحے کے لیے اسے ایسا لگا جیسے اس نے کسی گرم تھور کے اوپر ہاتھ رکھ دیا ہو۔

”چھوٹے شاہ صاحب آپ کو تو بہت تیز بخار ہے۔“ وہ فکر مندی سے گویا ہوا۔

”ہوں۔“ اس نے بمشکل اپنی سوچی ہوئی آنکھیں کھولنے کی کوشش کی۔

”میں ابھی ڈاکٹر کو فون کرتا ہوں۔“ الہی بخش فوراً دروازے کی طرف بڑھا، جب وہ ڈاکٹر کو اپنے ہمراہ لے کر کمرے میں آیا تو ارحم شاہ مدھم دواز میں اسے نکار رہا تھا، وہ فوراً آگے بڑھا۔

”جی شاہ صاحب۔“

”پانی..... پانی.....“ اس کے حلق سے بمشکل آواز نکل، الہی بخش نے فوراً جگ میں سے پانی انڈیل کر ایک ہاتھ سے اسے اوپر اٹھاتے ہوئے گلاس اس کے لبوں سے لگایا، ارحم شاہ نے ایک ہی سانس میں سارا گلاس ختم کر دیا۔

”اور لاؤں صاحب؟“

”نہیں، رہنے دو۔“ وہ غنودگی میں بولتا ہوا دوبارہ لیٹ گیا، ڈاکٹر اس کا معائنہ کرنے لگا تو الہی بخش ایک سمت کھڑا ہو گیا۔

”یہ دوائیں اور ڈرپ آپ ابھی لے آئیں ان کو فوراً ڈرپ لگانی ہوگی۔“ ڈاکٹر نے ایک پرچاس کی سمت بڑھایا تو وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا باہر چلا گیا۔ ٹھوڑی دیر بعد وہ لوٹا تو سیکنڈ بی بی شاہ صاحب کے ماتھے پر ٹھنڈے پانی کی پٹیاں رکھ رہی تھیں اور ڈاکٹر صاحب اسے ہدایات دے رہے تھے، اس نے دوائیوں والا شہر ڈاکٹر صاحب کی طرف بڑھایا۔ انہوں نے مختلف انجکشن ملا کر اس کے بائیں ہاتھ میں ڈرپ لگا دی، تقریباً ایک گھنٹے کے بعد ارحم شاہ کی آنکھوں نے جنبش کی، الہی بخش فوراً آگے بڑھا۔

”چھوٹے شاہ صاحب۔“

”ہوں۔“ اس نے اپنے سوتے ہوئے دماغ کو بیدار

کرنے کی کوشش کی۔

”اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

”بہتر ہے تم چائے بنا کے لے آؤ۔“ صبح اٹھتے ہی وہ چائے پینے کا عادی تھا اس لیے اب بھی اس نے چائے کا کہا۔

”اس سے پہلے اگر آپ جوں لے لیں تو زیادہ بہتر ہے۔“ ڈاکٹر نے مداخلت کی تو الہی بخش جواب طلب نظروں سے ارحم شاہ کی طرف دیکھنے لگا۔

”اچھا پہلے جوں لے آؤ اور ہاں ڈاکٹر صاحب کے لیے بھی کچھ لے آنا۔“ اب وہ اٹھ کر بیٹھ چکا تھا، ڈاکٹر صاحب دوبارہ اس کا معائنہ کرنے لگے۔

”شکریہ اللہ کا آپ کا بخار کم ہو گیا اور منہ میں تو آپ کی حالت دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا۔“ ڈاکٹر صاحب کی بات پر وہ ہنسنا سکرایا۔

”ابھی الہی بخش پھرتی سے ٹرائی گھسیٹا ہوا بیڈ کے نزدیک آیا۔ ارحم شاہ کو جوں دینے کے بعد پیالی میں گرم گرم چائے اٹھ لی، دو گھنٹہ الا اور چھپے ہلانے لگا۔

”آپ چینی کتنی لیں گے سر؟“ وہ ڈاکٹر صاحب سے پوچھنے لگا۔

”ایک چمچ۔“ ان کے جواب دینے پر وہ خاموشی سے سر ہلاتا چینی ڈالنے لگا اور پھر چائے ان کی طرف بوجھائی اور ساتھ ہی لوازمات سے بھری ہوئی ٹرائی ان کے نزدیک کر دی۔

”آپ نے میڈیسن وقت پر لیتی ہے اور مکمل بیڈ ریسٹ کرتا ہے جب تک آپ مکمل طور پر صحت یاب نہیں ہو جاتے۔“ خالی چائے کی پیالی واپس رکھتے ہوئے انہوں نے ارحم شاہ کو ہدایت دی۔

”الہی بخش انہیں چھوڑ آؤ۔“ ارحم شاہ کی ہدایت پر وہ سر ہلاتا ڈاکٹر صاحب کے کمرے کے چلنے لگا۔ ڈاکٹر صاحب کو چھوڑنے کے بعد جب وہ واپس لوٹا تو ارحم شاہ سگریٹ

پھونک رہا تھا۔

جب تمام سگریٹ ختم ہو گئے۔

”اوہ شٹ۔“ ہاتھ میں پکڑے لائٹر کو اس نے زور سے

سامنے دیوار پر دے مارا، بے چینی تھی کہ بڑھتی ہی جا رہی

تھی۔ چند لمحہ کھڑکی کے سامنے کھڑا ہوا، سورج کی تپش

اور روشنی آنکھوں کو چند ہی آنے دے رہی تھی اس نے تمام

پردوں کو برابر کیا اور خود آ کر بیڈ پر بیٹھ گیا۔ جب بے چینی

حد سے زیادہ سوا ہوئی تو اس نے میڈیسن کے ساتھ ساتھ

نیند کی دو گولیاں بھی کھائیں اور لیٹ گیا۔ اس لمحے اسے

آذر شاہ کی کمی بہت شدت سے محسوس ہو رہی تھی اگر وہ

یہاں ہوتے تو ایک بل کے لیے بھی اکیلانہ چھوڑتے،

سوچتے سوچتے کب نیند کی دیوی اس پر مہربان ہوئی اسے

پتا نہ چلا۔



”کیا بات ہے اکیلے اکیلے مسکرایا جا رہا ہے۔“ وہ

یونیورسٹی کے لان میں اپنی سوچوں میں گمن بنی تھی ابھی روا

چلی آئی۔

”ارے تم کب آئیں؟“ اس نے چونک کر پوچھا۔

”ابھی ابھی جب تم قیس کے خیالوں میں کھوئی ہوئی

تھیں۔“ وہ حیرت سے شرارتی لہجے میں بولی۔

”رہا۔۔۔“

”محمود مت، میرا دل تو ویسے ہی بہت کمزور ہے۔“

اس نے سسکنے کی اناکاری کی۔

”تب بتاؤ بھی۔“

”کیا؟“

”جو میں نے پوچھا ہے۔“

”تم نے کیا پوچھا ہے؟“ وہ انجان بنی۔

”میرا سر۔“ وہ زچ ہوا ابھی تو شعلہ نپس دی۔

”بتاؤ؟“ روا کو چڑانے کے لیے اس نے تجسس

پھیلایا۔

”ہاں بتاؤ ناں؟“ وہ فوراً متوجہ ہوئی۔

”یہ کیا کر رہے ہیں آپ چھوٹے شاہ صاحب؟“ وہ

نور اس کی طرف بڑھا۔

”نظر نہیں آ رہا سگریٹ پی رہا ہوں۔“

”لیکن شاہ صاحب یہ آپ کی صحت کے لیے ٹھیک

نہیں۔“

”کیوں ٹھیک نہیں، مجھے بتاؤ تم کیوں پیتے ہو؟“ وہ

بے اداری سے بولا۔

”میری بات اور ہے چھوٹے شاہ صاحب، اگر بڑے

سائیں کو پتا چل گیا تو میری شامت آ جائے گی، انہوں

نے آپ کی صحت کے متعلق بہت ہدایات دی تھیں۔“

”تو اب وہ کون سا یہاں ہیں، انگلینڈ میں بیٹھے ہوئے

ہیں اور وہاں انہیں کون بتائے گا کیا تم؟“ اگرچہ شاہ کی جواب

طلب نظروں پر وہ مسکرا گیا۔

”معافی چاہتا ہوں شاہ صاحب لیکن۔۔۔“

”لیکن کیا؟ میں کہہ رہا ہوں تم انہیں کچھ نہیں بتاؤ گے

اور میری بیماری کے بارے میں بھی نہیں دہندہ وہ پریشان

ہو جائیں گے اور اپنے سارے کام اچورے چھوڑ کے

واپس آ جائیں گے، تم سن رہے ہونا میری بات۔“ وہ

بغور سے دیکھنے لگا۔

”جی چھوٹے شاہ صاحب۔“

”اور اگر ان کا خون وغیرہ آئے تو سب کو ہدایت دے

دینا کہ میرے بارے میں انہیں نہ بتائیں اب تم جاسکتے

ہو۔“

”لیکن میڈیسن۔۔۔“

”وہ میں لے لوں گا، تم جاؤ۔“ وہ تابعداری سے سر ہلاتا

واپس چلا گیا تو اگرچہ شاہ نے ایک اور سگریٹ کو لائٹر کی روشنی

دکھائی۔ بے کلی اور بے چینی اس کے انگ انگ میں کوٹ

کوٹ کے بھری ہوئی تھی، وہ اپنی اس بے چینی کو دھوئیں

میں تحلیل کرنے کی ناکام سی کوشش کرنے لگا چونکہ تب

”اوں ہوں، ایسے نہیں کان ادھر لاؤ، راز کی بات ہے۔“
 ”ایسے ہی ہٹاؤ۔“ راجھنجلائی۔

اپنے فیہارمنٹ کا کوریڈور، لابی، لان اور کینٹین تک انہوں نے چھان مارا لیکن وہ اور اس کے دوست نظر نہیں آئے تھے۔ کچھ سوچ کر وہ دونوں لائبریری کی طرف آئیں جہاں پر ارحم تو نہیں ملا لیکن اس کے تینوں دوست وہاں موجود تھے وہ ان کی طرف آئیں۔

”ایکسکوزی۔“

”عاشق بھائی شہر والے جنگلے میں آئے ہوئے ہیں اور اس دفعہ ان کے قیام کا ارادہ طویل ہے۔“ اپنی بات کہہ کے وہ خاموش ہوئی۔

”کیا..... کیا کہا؟“ ردا جو کسی اور بات کی توقع کر رہی تھی اس کی بات پر حیرت زدہ رہ گئی۔
 ”پھر سنو گی؟“ وہ شرارت سے ہنسنے لگی۔
 ”دیکھو پلیز ہنگ مت کرو، اصل بات بتاؤ۔“
 ”کون سی بات؟“

”مردوتم، میں جا رہی ہوں۔“ وہ غصے سے اٹھ کھڑی ہوئی لیکن مشکل نے اس کی کٹائی پکڑ کے دوبارہ بٹھالیا۔

”کہاں جا رہی تھیں؟“

”جہنم میں۔“ اس نے تب کر جواب دیا۔

”تو سوری میں وہاں نہیں جاسکتی میں تو بھی جنت میں جاؤں گی۔“

”تو جاؤ میں کون سا روک رہی ہوں۔“ وہ ہیک میں سے چاکلیٹ نکالنے لگی، ایک خود لے کر دوسری مشعل کی طرف بڑھائی جسے اس نے شکریہ کے ساتھ تمام کر لی۔

”مشعل۔“

”ہوں۔“ وہ چاکلیٹ کا ریپر اٹارنے لگی۔
 ”اپنا سائنٹسٹ جمع کروا دیا تم نے۔“
 ”نہیں ابھی کہاں، میرے نوٹس تو ارحم نے لے گیا تھا کہہ
 رہا تھا کہ جلد واپس کروں گا۔“ وہ فکرمندی سے بولی۔
 ”دو دن رہ گئے ہیں چلاؤ، ارحم کا پتا کرتے ہیں، آیا

”کیا کرتا ہے، اس کے گھر جائیں گے اور تمہارے
 ٹولس لے آئیں گے، سہل۔“
 ”مگر۔۔۔۔۔“

”اگر مگر چھوڑنا پڑا اسائنمنٹ نہیں جمع کروانا کیا؟“ روا
 نے سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھا تو وہ اثبات میں سر
 ہلانے لگی۔

”تو پھر ٹھیک ہے، اس کے گھر جائیں گے بلکہ ابھی
 چلتے ہیں۔“

”لو کے چلو۔“ مشعل یونیورسٹی کی پارکنگ میں کھڑی
 اپنی گاڑی کی طرف بڑھی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کے اس
 نے فرنٹ ڈور کھولا تو درمیانہ گئی اور وہ تیزی سے گاڑی نکال
 لے گئی۔

گھر ڈھونڈنے میں انہیں راحت نہیں اٹھانا پڑی تھی،
 وہ ایک پوش علاقے کا ویل ڈیکورنڈ بنگلہ تھا جس کے
 ماتھے پر جلی حروف میں شاہ لاج جگمگا رہا تھا۔

”گھر تو بہت خوب صورت ہے۔“ روانے بے ساختہ
 تعریف کی۔ مشعل نے ہارن پر ہاتھ رکھا تبھی اسلے سے
 لیس چوکیدار ان کی طرف بڑھا۔

”جی فرمائیے۔“ اس نے مؤدب لہجے میں ان سے
 پوچھا۔

”ارحم گھر ہوگا۔“
 ”آپ کون؟“ چھوٹے شاہ صاحب کا نام سن کر وہ
 مزید اڑت ہوا۔

”میں اس کی کلاس فیلو ہوں اس کے ساتھ یونیورسٹی
 میں پڑھتی ہوں۔“ مشعل کی بات پر چوکیدار چند سیکنڈ
 انہیں دیکھتا رہا پھر دروازہ کھول دیا، وہ اپنی گاڑی کو ماربل
 کے چکنے فرش پر دوڑاتی ہوئی گیراج میں لے آئی ابھی
 بخش ان کی سمت آیا۔

”آپ بیٹھیے میں انہیں بتاتا ہوں۔“ انہیں ڈرائنگ

روم میں بٹھا کر وہ اندر کہیں گم ہو گیا۔ روا گھم پھر کر ہر ایک
 چیز کا جائزہ لینے لگی، اس کی نظروں میں ستائش تھی۔

الٹی بخش آہستگی سے کمرے کا دروازہ دھکیلا ہوا اندر
 آیا، کمرے میں اسے سی کی کوننگ کے ساتھ ساتھ سگریٹ
 کی ٹاگوار یو بھیلی ہوئی تھی اتنی کہ اس کا دم گھٹنے لگا، وہ فوراً
 کھڑکی کی طرف بڑھا اور پورے ہٹانے کے بعد کھڑکی کی
 سلائیڈ ایک طرف کردی، الٹی بخش نے پلٹ کر کمرے کا
 جائزہ لیا۔ کارپٹ پر جا بجا سگریٹ کے ٹکڑے بکھرے
 ہوئے تھے، ساتھ ہی باریک باریک کالج کی کرچیال تھیں
 اور بیڈ شیٹ ڈمی کارپٹ پر اور ڈمی بیڈ پر بڑی ہوئی تھی اور
 وہ بے سدھ بڑا سورہا تھا۔ الٹی بخش نے آگے بڑھ کر اس کی
 پیشانی پر ہاتھ رکھا، بخار کی حدت کم تھی۔

”چھوٹے شاہ صاحب۔“ الٹی بخش نے بے حد
 مؤدبانہ انداز میں اسے پکارا۔

”ہوں۔۔۔۔۔ کیا ہے؟“ وہ بنداری سے گویا ہوا۔
 ”آپ سے کوئی ملے یا ہے۔“
 ”کون؟“ وہ غنودگی میں بولا۔

”آپ کی یونیورسٹی سے دولڑکیاں آئی ہیں، کہہ رہی
 ہیں کہ آپ سے کوئی ضروری کام ہے۔“

”مجھ سے۔“ اس نے بمشکل سوچی ہوئی آنکھیں
 کھولیں اور سوئے ہوئے دماغ کو بے دادر کرنے کی کوشش
 کی۔ ”کون ہو سکتی ہیں؟“

”اچھا یہیں بیٹج دو۔“ وہ سستی سے بولا تو الٹی بخش
 دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

”رہنے دو الٹی بخش میں وہیں آ جاتا ہوں۔“ کمرے
 کی حالت دیکھتا ہوا وہ اٹھ گیا۔ ڈریسنگ ٹیبل میں اس نے
 اپنے حلیے کی طرف نگاہ کی، اس کے کپڑے سلٹوں سے
 چٹبے سے ہورے تھے، بالوں میں ہاتھ پھیرتا وہ بے پردائی
 سے کمرے سے نکل آیا۔

”اسلام علیکم؟“ ان دونوں کی طرف پشت تھی، وہ سلام کرتا ہوا آگے بڑھا لیکن وہ مشعل اور روا کو بیٹھے دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”ہاں“ وہ محض یک لفظی جملہ بولی۔
”آپ اکیلے رہتے ہیں؟“ بھی روا نے اس سے

پوچھا۔

”نہیں، میں اور میرے بھائی آذر شاہ ہوتے ہیں تاج کل وہ امراؤ گئے ہوئے ہیں، بہت پیار کرتے ہیں مجھ سے۔“

”کیا کیمسٹری ہے، مشعل کا بھی ایک ہی بڑا بھائی ہے اور آپ کے بھائی کی طرح وہ بھی اس سے بے پناہ پیار کرتا ہے۔“ روا کی چلتی زبان کو مشعل کی گھوڑیوں نے بریک لگائے۔ ارجم شاہ زرباب مسکرانے لگا۔

”کافی دیر ہوگئی ہے، اب ہم چلتے ہیں۔“ مشعل نے خالی پیالی ٹیبل پر رکھی اور اٹھ کھڑی ہوئی اس کی تقلید میں روا کو بھی اٹھنا پڑا۔

”اوکے پھر یونورسٹی میں ملاقات ہوگی۔“ وہ انہیں گاڑی تک چھوڑنے آیا اور دم لہجے میں بولا۔
”اوکے۔“ وہ دونوں گاڑی میں بیٹھیں، مشعل کا رخ اپنے گھر کی طرف تھا وہ جلد سے جلد گھر پہنچنا چاہتی تھی کیونکہ اسے اپنا اسائنمنٹ تیار کرنا تھا۔



وقت یوں ہی اپنی رفتار سے گزر رہا تھا، زندگی کی سسکول میں گرنے والے وقت کے سکوں نے ارجم شاہ کو بھی صحت یاب کر دیا تھا اور آذر شاہ بھی وطن واپس لوٹ آیا تھا وہ بھی ایک عام سادہ تھا جب آذر شاہ بہت غصے میں گھرا آیا۔ ارجم شاہ اس وقت اپنے دوستوں کے ساتھ جانے کے لیے نکل رہا تھا، انہیں غصے میں دیکھ کے ٹھٹھک کے دک گیا۔

”خیریت بھائی؟“ آذر شاہ اسے یوں تک سک تیار دیکھ کے چونکا۔

”ہاں..... لیکن تم کہاں جا رہے ہو؟“
”دوستوں کے ساتھ پکنک کا پروگرام ہے۔“

”آپ یہاں؟“
”ہاں وہ ٹولس لینے تھے، مجھے ابھی اپنا اسائنمنٹ تیار کرنا ہے اس لیے۔“ مشعل نے جواب دیا تو وہ شرمندگی سے انہیں دیکھنے لگا۔

”اوہ سوری..... مجھے بالکل بھی یاد نہیں رہا تھا وہ شاپ کو یہ صحت شاخا تاپتی۔“
”اُس اوکے۔“

”الٹی بخش میری رائٹنگ ٹیبل پر بیٹھے کلر کی فائل ہوگی وہ لے آؤ اور خیراں کو کھانے بچے کا بھی کچھ لے آئے۔“
”نہیں اس کی ضرورت نہیں، رہنے دیکھ۔“ روا نے

روکا۔

”آپ لوگ یہاں دفعہ ہمارے گھر آئی ہیں، یوں کیسے جانے دوں۔“ وہ مشعل کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔
”اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“ مشعل نے اس کے دف چلیے کو دیکھا اس کا چہرہ بخار کی وجہ سے کافی سرخ تھا۔

”قدرے بہتر ہے لیکن آپ لوگوں کو دیکھ کر فریض ہو گیا ہوں۔“ اس نے کہہ رہا تو روا نے معنی خیزی سے مشعل کی طرف دیکھا۔ مشعل نظریں چراگئی بھی الٹی بخش فائل لیے اندر آیا۔ ارجم شاہ نے فائل اس کے ہاتھ سے لے کر ان کی طرف بڑھائی، خیراں بھی ٹرائی تھکتی ہوئی آگئی تھی۔ روا نے چائے پکوں میں انڈیل کر اس کی سمت بڑھائی، جسے شکریہ کے ساتھ اس نے قہا لیا۔

”آپ پتھان فیملی سے تعلق رکھتی ہیں۔“ یوں ہی بات بڑھانے کی غرض سے ارجم نے اس سے پوچھا کیونکہ اس نے اس کی فائل پر اس کا پورا نام مشعل خان خٹک پڑھا تھا۔

naeyufaq.com

مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیاں کا مجموعہ



شعلہ ہو گیا ہے

لفظ لفظ پر نگاہ سے سطر سطر تجس سے بھر پور تحریر میں
ایسی کہانیاں جو اس سے قبل آپ نے نہیں دیکھی ہوں گی

مغربی ادب سے انتخاب
ہر ماہ کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک سے والے ناول کی قارئین کے لئے منتخب ناول
مختلف ادبی زبانوں سے منتخب ناول
ہر ماہ خوبصورت تراجم اور ناول کی کتاب کا کتا بنایاں

اس کے علاوہ

خوبصورت اشعار منتخب ناول اور افسانہ کی منتخب
خوبصورت ناول اور ذوق آگاہی کے عنوان سے مختصر سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

پیشکش کی صورت میں (03008264242) فون

Info@naeyufaq.com

(021)35620771/2

”جانا ضروری ہے کیا؟“ اپنی پریشانی کو بھول کے وہ
اس سے پوچھنے لگا۔

”اگر آپ کو کوئی کام ہے تو رک جاتا ہوں۔“
”تم جاؤ لیکن الٹی بخش کو ساتھ ضرور لے جانا، حالات
ٹھیک نہیں ہیں۔“

”اوکم آن بھائی، کیا ہو گیا ہے آپ کو، میں دوستوں
کے ساتھ جا رہا ہوں، ایسے میں اس کی کیا ضرورت ہے۔“
وہ جرح پر اتارا۔

”ضرورت ہے تم نہیں سمجھو گے۔“ وہ منہ ہی منہ میں
ہی بڑبڑا کر رہ گیا۔

”اوس کے بھائی اللہ حافظ، میں جا رہا ہوں، ہائے۔“ ان
کی بات سنے بغیر وہ تیز آواز میں بولتا نکل گیا، آذر شاہ اس
کے پیچھے لپکے مگر وہ اتنی دیر میں گاڑی اسٹارٹ کر کے نکل
چکا تھا۔ مگر سے تھوڑے فاصلے پر آ کر اس نے گاڑی
قد رے سنسان روڈ پر ڈالی ہی تھی کہ پیچھے سے آنے والی
بلیک مرسڈیز نے تیزی سے اس کا راستہ روکا، وہ ہکا بکا رہ
گیا، اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھ پاتا گاڑی میں سے دو مسلح
آدمی نکل کر اس کی طرف بڑھے اور اس کی طرف کا دروازہ
کھولا۔

”کون ہو تم لوگ؟“

”بتاتے ہیں باہر تو نکلو۔“ ان دعا دیوں کے پیچھے سے
ایک آدمی کہتا ہوا سامنے آیا، چلیے اور چال ڈھال سے وہ کسی
امیر کبیر فیملی کا حصہ لگ رہا تھا پھر اسے یوں روکنے کا
مطلب وہ سمجھ نہیں پایا تھا۔

”آذر شاہ بہت چار کرتا ہے ناں تم سے ارحم شاہ۔“ ایک
لہجہ کوہہ رکا۔ ”اتنا کہ تمہیں کسی تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا،
اسے خود بڑی تکلیف ہوتی ہے، تمہیں پریشان دیکھ کے،
ہے ناں؟“

”تم بتاتے کیوں نہیں، کون ہو تم؟“ غصے سے ارحم شاہ
کی کٹیٹی کی رگیں ابھریں۔

”میں..... ایک لمحے کو رک کر وہ نہا۔

”تمہارے بھائی آؤرشاہ کی مخالف پارٹی سے تعلق ہے میرا بہت فخر کرتا ہے اس لیے وہ اپنے آپ پر اپنی پوسٹ پر دیکھنا کیسے اس کا غرور اس کا فخر خاک میں ملاتا ہوں۔ ساری زندگی ہاتھ متارہ جائے گا۔“ اس نے ہلکے کارخ ارجم شاہ کی طرف کیا۔

”یہ..... یہ کیا۔“ ارجم شاہ کے لبوں سے مارے خوف کے لفظ نہ نکل سکے بھی ایک چیخ اس کے حلق سے برآمد ہوئی۔ ارد گرد کی فضا گولیوں کی آواز سے گونج اٹھی یکے بعد دیگرے تین فائر ہوئے، غنودگی میں جاتے ہوئے دماغ کے ساتھ اسے اپنے سینے میں کسی دھتکتے ہوئے انگارے کا احساس ہوا تھا پھر چاروں طرف اندھیرا چھا گیا تھا۔



آؤرشاہ کو بھی دل کا دورہ پڑا تھا اور اسے قریبی ہسپتال پہنچایا گیا تھا، ڈاکٹروں نے انہیں اسی وقت آئی سی یو میں داخل کر لیا تھا، سوئے اتفاق سے ارجم شاہ بھی اسی ہسپتال میں ایڈمٹ تھا، دونوں بھائی زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہے تھے ڈاکٹر زارجم شاہ کی کنڈیشن کے زیر اثر ناامید ہو چکے تھے۔ الٹی بخش ڈاکٹروں کے کہنے پر خون کا بندوبست کرنے جا رہا تھا بھی مشعل بھاگتی ہوئی اس کے نزدیک آئی۔

”ارجم کہاں ہے؟“ شدت گریہ سے اس کی آنکھیں اور ناک سرخ ہو رہی تھیں۔

”وہ اندر آئی سی یو میں ہیں، میں خون کا بندوبست کرنے جا رہا ہوں، آپ رکیں میں ابھی آتا ہوں۔“ الٹی بخش نے آگے بڑھنا چاہا۔

”گروپ کون سا ہے؟“

”اے پوزیٹو۔“ جواباً وہ مدھم لہجے میں بولا یوں کہ وہ بمشکل سن پائی۔

”میرا بھی یہی گروپ ہے کدھر ہیں ڈاکٹر؟ انہیں

بلاؤ۔“ کہتے ہوئے وہ خود ہی آئی سی یو کی جانب بڑھ گئی۔

”ڈاکٹر صاب میرے خون کا گروپ ارجم کے گروپ سے میچ ہوتا ہے، آپ پلیز میرا سارا خون نکال لیں لیکن اسے بچا لیں، پلیز ڈاکٹر صاحب۔“ وہ رونے لگی۔

”بی بی حوصلہ کریں، ادھر آ جائیں۔“ ڈاکٹر نے اسے بیڈ پر لٹا کر ڈرپ لگائی۔

ارجم شاہ کے جسم سے گولیاں نکال دی گئی تھیں لیکن خون کی شدید کمی کی وجہ سے اسے ابھی تک ہوش نہیں آیا تھا۔ لہو کی صورت زندگی قطرہ قطرہ مشعل کے جسم سے کشید کر کے اس کی رگوں میں اتاری جا رہی تھی، ایک کے بعد دوسری خون کی بوتل بھی اس نے دی اور پھر ڈاکٹر ز کے کہنے پر باہر آ گئی۔

”یہ سب کیسے ہوا؟“ وہ الٹی بخش سے پوچھنے لگی۔

”پتا نہیں جی، اچانک سب کچھ ہو گیا۔ ارجم سائیں تو اپنے دوستوں کی طرف جا رہے تھے لیکن راستے میں کسی نے انہیں.....“ اس سے آگے بولا نہ جاسکا۔ ”اور پھر بڑے سائیں کو بھی دل کا دورہ چڑھا ہے جی۔ ان کی حالت تو اب قدرے بہتر ہے لیکن ڈاکٹر نے انہیں نیند کا انجکشن لگا دیا ہے تاکہ کچھ مدد پر سکون دے سکیں۔“

شام کے بعد رات ڈھل گئی لیکن ارجم شاہ کو ہوش نہ آیا، رورور اس کی آنکھیں سوچ گئیں تھیں کورڈ دور کے سائیکل ماحول میں اس کے موبائل کی بپ نے ارتعاش پیدا کیا، بھیا کا فون تھا اس نے کان سے لگالیا۔

”جی بھائی۔“

”کہاں ہو تم مشعل، جہیں پتا بھی ہے کہ میں پریشان ہو جاتا ہوں پھر بھی اتنی دیر کرو۔“ عاش خٹک پریشانی سے گویا ہوا۔

”وہ بھائی..... ارجم..... ارجم کو کسی نے گولی ماری ہے تو میں اسپتال میں ہوں۔“ وہ دوبارہ سے پھوٹ پھوٹ کے رورور۔ عاش خٹک مزید پریشان ہوا۔

”کون سے اسپتال میں؟“ مشعل کے بتانے پر وہ فون بند کر کے اگلے ٹیس منٹ میں اس کے پاس تھا۔ مشعل اسے دیکھتے ہی اپنا ضبط کھو گئی۔

”بھائی.....“

”کہاں ہے ارحم؟“ مشعل کے اشارہ کرنے پر وہ آئی سی یو کی دیوار کے پاس آ کھڑا ہوا، سامنے ارحم شاہ بیٹوں میں جکڑا ہوا بیٹا تھا جسے خود اس نے اپنے ہاتھوں سے اس مقام تک پہنچایا تھا تو کیا مشعل کا کلاس فیلو ارحم یہی ارحم شاہ ہے اس کے دل پر گھونسا پڑا، یہ وہ کیا کر بیٹھا تھا۔

”بھائی دیکھیں ناں اس کی کیا حالت ہو گئی ہے، میں اس کے بغیر کیسے رہوں گی، اسے کہیں ناں اٹھ جائے پلیز بھائی کہیں ناں.....“ وہ کہتے ہوئے اس کے بازوؤں میں جھول گئی۔

”مشعل..... مشعل ہوش میں آؤ۔“ لیکن وہ بے ہوش ہو چکی تھی، عاشق نے ڈاکٹر زکو بلایا۔ اس کا نروس بریک ڈاؤن ہو گیا تھا۔ عاشق خشک اپنی جگہ جلد رہ گیا، یہ اس نے کیا کر دیا تھا اپنے ہی ہاتھوں اپنی بہن کی خوشیوں کا گلا گھونٹ دیا تھا وہ تو آذر شاہ سے بدلہ لینا چاہتا تھا لیکن اس کی اپنی ذات ہی درمیان میں آ گئی تھی، مشعل کو اگر کچھ ہو جاتا تو وہ اپنے آپ کو کیسے معاف کرتا۔ سبجانے میں اس نے اپنے ہی پیٹ میں خنجر گھونپ لیا تھا، اب وہ دلوایا کرتا تو کس بات کا، وہ تو بے خبری میں ہی مارا گیا تھا جو گڑھا آذر شاہ کے لیے کھودا تھا اسی گڑھے میں خود جا کر تھا یوں کہ وہی کسی راستہ بھائی بند ہو جاتا تھا۔



کبھی کبھی وہ سب کچھ ہو جاتا ہے جس کا انسان تصور بھی نہیں کرتا۔ گزرا ہوا وقت کسی کی بھی گرفت میں نہیں آتا اور وقت کی دھول میں بہت سے غم نقش ہو جاتے ہیں، انسان تہی دست تہی دامن ہو کر رہ جاتا ہے تو انسان ایسے میں سوائے بے بسی کے اور کچھ بھی کیا سکتا ہے۔ کبھی کبھی وہ

”بڑے شاہ صاحب۔“

”کچھ پتا چلا اس کم ذات کا۔“ غصے سے بولتے آذر شاہ نے اس کی طرف رخ کیا۔

”خمس سائیں وہ.....“

”تو پھر یہاں کیا کرنے آئے ہو، ڈھونڈو اسے اور جہاں پھر بھی نظر آئے کوئی سے اڑا دیتا۔“ غصے اور غم سے اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”وہ تو ٹھیک ہے سائیں لیکن آپ کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے آپ کچھ بہاؤ رام کر لیں۔“

”آرام تو مجھے تب آئے گا جب میں عاشق خشک کا گولیوں سے پھلتی وجود دیکھوں گا۔“

”بس بابا تم دعا کرو ارحم ٹھیک ہو جائے، اسے کچھ نہ ہو ورنہ میں بھی جی نہیں پاؤں گا۔“ غصے سے بولتا آخر میں وہ رو دیا، کوریڈور میں سے گزرتے ہوئے لوگ حیرانی سے لمبے قدم و قامت کے مالک شخص کو بچوں کی طرح روتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔

”بڑے سائیں، ہوش کریں کچھ نہیں ہو گا چھوٹے شاہ صاحب کو، حوصلہ کریں آپ اور ان کی زندگی کے لیے دعا بھی.....“ الٹی بخش اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا خود بھی اس کے برابر بیٹھ گیا۔

”وہ۔۔۔ وہ خنک تو ہو جائے گا ناں؟“ آذر شاہ کے لہجے سے خوف چک رہا تھا۔

”ہاں بڑے سائیں، اللہ اپنا کرم کرے گا، آپ جو صلہ کریں۔“ الٹی بخش نے کندھوں سے تمام کمرے اوپر اٹھایا اور آئی سی یو کے ساتھ ملحق کمرے میں چلا گیا۔

آذر شاہ بہت دیر سے جگہ میں سر جھکائے اپنے رب سے اپنے بھائی کی زندگی کی دعا مانگ رہا تھا، جب وارڈ بوائے ڈاکٹر کا پیغام لے آیا۔ وہ اسے بلارہے تھے، آذر شاہ نے دعا مانگ کے چہرے پر ہاتھ پھیرا اور جائے نماز سمیت اٹھ کھڑا ہوا، اس کا رخ ڈاکٹر صاحب کے کمرے کی طرف تھا، کمرے میں داخل ہو کر اس نے سلام کیا، جولیا ڈاکٹر فاروق نے سر ہلاتے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”مبارک ہو آذر شاہ، آپ کے بھائی کو ہوش آ گیا ہے۔“

”کیا۔۔۔ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ واقعی۔۔۔ خوشی سے بے قابو لہجے میں اس سے بولا نہ گیا۔

”نہیں۔۔۔ میں مل سکتا ہوں ابھی۔“

”ابھی نہیں آذر صاحب، کچھ دیر بعد ہم انہیں کمرے میں منتقل کر دیں گے پھر آپ بے شک جتنی دیر چاہیں ان کے پاس رہیں گے، ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“ ڈاکٹر فاروق مسکراتے ہوئے پرفیشنل انداز میں بولے۔

”خنک یو ڈاکٹر فاروق، خنک یو سوچ۔“ وہ مسکراتے ہوئے ان سے مصافحہ کر کے باہر نکل آیا۔

مشعل کو ابھی تک ہوش نہیں آیا تھا، ڈاکٹر نے اسے آئی سی یو سے کمرے میں منتقل کر دیا تھا، اب اس کی زندگی خطرے سے باہر تھی۔ عاش خنک اپنے اللہ کا شکر ادا کرتا چلی منزل پر قائم آئی سی یو کی طرف بڑھا جب اس نے ڈاکٹر سے ارحم شاہ کی بابت پوچھا تو انہوں نے اس کی صحت یابی کے بارے میں بتا کر اس کے روم نمبر کا بتایا، وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا روم نمبر گیارہ کے سامنے آ کھڑا ہوا،

ایک نکلے کو رک کر اپنی تیز چلتی سانس کو اعتدال پر لانے کی سعی کی اور پھر دروازہ ناک کرتا اندر داخل ہوا۔

آذر شاہ، ارحم شاہ کے سر ہانے بیٹھا ہوئے ہوئے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیر رہا تھا، جب دروازہ کھلنے کی آواز پر چونک کے دیکھنے لگا لیکن آنے والی شخصیت کو دیکھ کر مارے غصے اور اشتعال کے ساتھ کھڑا ہوا۔

”تم۔۔۔ تمہاری ہمت کیسے ہوئی اندمے نے کی؟“

”آذر۔۔۔“

”مت لاؤ میرا نام اپنی گندی زبان پر، تمہیں تو میں ابھی۔۔۔“ آذر شاہ نے اس کی بات کاٹ کر آگے بڑھ کے اس کا گریبان پکڑ لیا۔

”اب بتاؤ کیا سزا دوں تمہیں، نکلے نکلے کر کے شکنجہ کی کتوں کے آگے ڈالوں یا تمہاری لاش ایسی جگہ پھینک دوں جہاں سے تمہاری شناخت ہی نہ ہو سکے۔“ تنفر سے کہتے ہوئے اس نے رخ پھیر لیا۔ ارحم بیڈ پر بے بس پڑا انہیں دیکھ رہا تھا اس میں اتنی ہمت نہ تھی کس آگے بڑھ سکے آذر شاہ کے ہاتھوں کو تھا، مگر اس کے منہ کو پتھروں سے لال کر دیتا جس نے اسے موت کی دوا دی میں دھکیلنے کی پوری کوشش کی تھی وہ آہستہ آہستہ سے اپنی آنکھیں موند گیا۔

”بولنا ناں۔۔۔ بولتے کیوں نہیں؟“

”بولنے کو رہ ہی کیا گیا ہے آذر شاہ۔“ وہ جھٹکے ہوئے لہجے میں بولتا زمین پر ڈھس گیا۔ آذر شاہ حیرانی سے اس کے شکستہ وجود کو دیکھنے لگا۔ لگتا ہی نہیں تھا یہ وہ عاش خنک ہے جو زمین پر ایسے اکڑ کے چلتا تھا جیسے خدائی فوجدار ہوا اور اب زمین پر بے جاں سا پڑا ہوا تھا۔

”میں۔۔۔ میں تم سے اور ارحم سے معافی مانگنے آیا ہوں، آذر شاہ مجھے معاف کر دو۔“ انجانے میں، میں اپنے ہی پیروں پر کھلاڑی مارنے چلا تھا۔ میری آنکھوں پر دولت و غرور کی اندھی پٹی بندھی ہوئی تھی اب وہ اتری ہے تو۔۔۔“ وہ ایک لمحے کو رکا۔ ”تم مجھے معاف کر دو آذر شاہ پلیز

میں، میں تمہارے پاؤں..... اس نے بے ساختہ آگے بڑھ کے آؤرشاہ کے پاؤں پر ہاتھ رکھ دیئے۔ ”تم مجھے معاف کر دو گے تو ارحم بھی معاف کر دے گا۔“

”کیوں کروں معاف میں تمہیں، ہاں بتاؤ کچھ سوچا ہے تم نے کہ اگر ارحم کو کچھ ہو جاتا تو میں پھر اس کے بغیر کیا کرتا، کیسے جیتا اس کے بتاؤ؟“

”اس کے بغیر مشعل بھی نہیں جی سکتی۔“ وہ جیسے خود کلامی کے انداز میں بولا۔ ارحم شاہ نے مشعل کے کام پر بے ساختہ آنکھیں کھول کے اسے دیکھا۔

”کون مشعل؟“ آؤرشاہ نے اچنبھے سے اسے دیکھا۔ ”مجھ بد نصیب کی بہن مشعل خٹک۔“ کہتے ہوئے وہ رو دیا۔ ارحم شاہ ایک ٹک سے دیکھ رہا تھا تو کیا وہ عاش خان خٹک، مشعل کا بھائی تھا اس مشعل کا جسے وہ بے پناہ چاہتا تھا اور جس کے بغیر جینے کا تصور بھی محال تھا۔

”لیکن اس کا اس قصے سے کیا تعلق ہے۔“ آؤرشاہ اب بھی پوری بات سمجھ نہیں پایا تھا۔

”ارحم اور وہ ایک دوسرے کو جانتے ہیں، پسند کرتے ہیں لیکن میں نہیں جانتا تھا کہ اس کا یونیورسٹی فیلو ارحم یہ ارحم شاہ ہے، تمہارا بھائی جسے میں نے خود ان ہاتھوں سے گولیاں ماری تھیں، اپنے ہاتھوں سے اپنی بہن کی خوشیوں کا گلا گھونٹنے چلا تھا۔“

”اب بھی تم خود غرضی سے کام لے رہے ہو عاش خان، چلے جاؤ یہاں سے اس سے پہلے کہ میں ابھی تمہیں مار دوں، چلے جاؤ کچھ دنوں کی مہلت دیتا ہوں، جی بھر کے جی لو دفع ہو جاؤ، جاؤ.....“ آؤرشاہ نے دہاتے ہوئے اسے باہر نکل جانے کو کہا مگر وہ ٹس سے مس نہ ہوا۔

”آؤرشاہ خدا را مجھے.....“

”میں نے کہا ناں دفع ہو جاؤ یہاں سے اس سے پہلے کہ میں خود تمہیں دھکے دے کر نکال دوں، جاؤ۔“ عاش خان کی بات کا سننے آؤرشاہ نے اچھائی غصے سے کہتے

ہوئے بازو سے پکڑ کر اٹھانا چاہا۔

”بھائی.....“ معارحہم نے اسے آواز دی، وہ مڑ کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ ”چھوڑ دیں انہیں بھائی، میں معاف کرتا ہوں انہیں اور پلیز آپ بھی معاف کر دیں۔“

”لیکن ارحم..... اس نے تمہیں مارنے کی کوشش کی ہے۔“

”مرا تو نہیں ہوں ناں میں بھائی تو پھر آپ بھی انہیں معاف کر دیں۔“

”ارحم تم سمجھنے کی کوشش نہیں کر رہے یہ.....“ آؤرشاہ زنج ہوا۔

”سمجھنے کی کوشش آپ نہیں کر رہے بھائی، انہوں نے بتایا ناں کہ یہ مشعل کے بھائی ہیں ان کے لیے یہ حوالہ ہی کافی ہے آپ معاف کر دیں۔“

”مشعل.....! کون مشعل؟“ اس کی پامال آؤرشاہ خٹک۔

”میری یونیورسٹی فیلو اور.....“ وہ خاموش ہوا، اس سے آگے بولا ہی نہ گیا اس کی خاموشی آؤرشاہ کو بہت کچھ سمجھا رہی تھی، آؤرشاہ نے ایک نظر سر جھکائے ارحم شاہ کی طرف دیکھا اور پھر عاش خٹک کو دیکھنے لگا جو آنکھوں میں امیدو آس کے دیئے لیس کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے جاؤ میں نے تمہیں اپنے بھائی کی خوشیوں کے صدمے اس کا خون معاف کیا، چلے جاؤ عاش، اس سے پہلے کہ میں اپنا فیصلہ بدل دوں، چلے جاؤ۔“ مدم لچے میں کہتے آؤرشاہ نے پاس رہی کرسی کی بیک کو مضبوطی سے تھام لیا جیسے وہ اپنا سارا غصہ کرسی پر نکال دیتا چاہتا ہو، عاش خان اٹھ کھڑا ہوا۔

”انتا بڑا احسان کر رہے ہو، آؤرشاہ ایک اور احسان کرو۔“

”ابھی کچھ اور بھی رہتا ہے۔“ آؤرشاہ کا لہجہ تلخ ہوا۔

”مشعل کا نورس بریک ڈاؤن ہو گیا ہے؟“

”کیا.....؟“ بے ساختہ ارحم شاہ کے منہ سے چیخ نکلا

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا



ڈاکٹر صاحب مرحوم 50 سال سے زائد عرصہ طب کے شعبے سے وابستہ رہے اور 20 سال سے زائد عرصہ "ماہنامہ آنجن" کے معاون سیکرٹری کی صحت کے ذریعے قارئین کو ہومیو پیتھک طریقہ علاج کے متعلق صحیح مشورے فراہم کرتے رہے۔ مندرجہ ذیل دوائیں ڈاکٹر صاحب کے 50 سالہ طبی تجربے کا نتیجہ ہیں۔

چمک چمک دیکھو، وہاں ہمارا مستقبل ہے

قد رقی بن، سر کی روئی بھال



Hair Inhibitor

قیمت 900/=



Hair Grower

قیمت 700/=

برادر است کلینک سے لینے پر قیمت 800/= روپے

برادر است کلینک سے لینے پر قیمت 500/= روپے

ایفرو ڈائنٹ ٹین کر

ایفرو ڈائنٹ بریسٹ پیوٹی



Pain Kiffer

قیمت 700/=



قیمت 600/=

برادر است کلینک سے لینے پر قیمت 500/= روپے

برادر است کلینک سے لینے پر قیمت 500/= روپے

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک

ذیابیطی

ایڈریس: مکان نمبر 9، پلاٹ نمبر 1 (ST-15) سیکٹر 14-B، شانہ، لاہور نمبر 2، تاج محل روڈ، کراچی۔ 75850
فون نمبر: 021-36997059، صبح 10 تا رات 9 بجے
معی آواز کی سہولت سہولت ہونے کی صورت میں فون پر رابطہ کریں

محمد حاتم مرزا
محمد آصف مرزا
محمد عامر مرزا

0320-1299119

نہی۔

اسے اپنا اعتماد وہاں میں تحلیل ہوتا تھا۔

”ہاں تمہارے تو بھائی ہیں ناں، ان کے ماتھے پر جو درجنوں شکنوں کا جال ہر وقت بچھا رہتا ہے، ایسے میں کسی اور سے پوچھو تو وہ تمہیں جواب دے گا کہ وہ کیسے ہیں۔“

”ویسے اگر تم اپنے خیالات بدل لو تو میں بھائی کو راضی کر سکتی ہوں۔“ مشعل شرارتی لہجے میں بولی، چند لمحوں تک تو روا کے ذہن میں اس کی بات سمجھنا آئی لیکن جب آئی تو وہ ہاتھ میں پکڑی کتاب کو لہراتے ہوئے اس کے سر پر آکھنچی۔ مشعل نے بھی ایک کو ضائع کیے بنا مخالف سمت میں ڈور لگا دی، اب وہ آگے آگے تھی اور روا اس کے پیچھے بھاگ رہی تھی، سارے کوریدور میں مشعل کی ٹہنی اور روا کی غصے سے بھری ہوئی آواز گونج رہی تھی۔

”میری کچھ دنوں سے طبیعت خراب تھی اسی لیے بنا نہیں سکا اگر آپ نہیں دینا چاہتیں تو رہنڈ میں خود ہی ہاتھوں گا۔“ وہ کہتے ہوئے آگے بڑھنے لگا جب مشعل نے روک لیا۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں، یہ لیں۔“ اپنے بیگ سے نیلے رنگ کی فائل نکال کر ارحم شاہ کی طرف بڑھائی تو اس نے اسے کسی قیمتی متاع کی طرح تمام لیا۔

”تھینک یو..... تھینک یو سوچ۔“ خوشی سے ٹھکتے لہجے کے ساتھ فائل تمام کر وہ آگے بڑھ گیا، اب تک مشعل کے ساتھ خاموش کھڑی رولنے حیرت سے اسے جاتے ہوئے دیکھا۔

”مشعل..... یہ تو پاگل لگ رہا تھا۔“

”کیوں؟“

”ایک فائل کے مل جانے سے کتنا خوش ہو رہا تھا، مجھے تو کوئی اور ہی معاملہ لگتا ہے۔“ وہ آنکھیں سمٹاتے بولی تو مشعل نے ایک زور کی دھب اسے رسید کی۔

”اپنی عقل کا استعمال ذرا کم کیا کرو۔“

”کیوں میری عقل پر تمہیں کوئی شبہ ہے۔“

”ہاں تو دیا ہے۔“

”بتایا نہیں تم نے خود اپنی کم عقلی کا ثبوت دیا ہے۔“ مشعل کا ہاتھ اپنی طرف بڑھتا دیکھ کر وہ تیزی سے بہت دو قدم آگے بڑھی۔

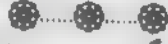
”لیکن تمہا بہت اسرار۔“ روانے پھر اسے چڑایا تو وہ زنج ہو گئی۔

”رہا ہمارا جاؤ ورنہ.....“

”ورنہ کیا؟“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”میں تمہارے بھائی کے باڈی گارڈز سے ڈرنے والی نہیں، بیڑا واہم کسی اور کو بناؤ۔“

”کننے بھی سخت گیر نہیں ہیں میرے بھائی۔“ وہ مسکرا



ارحم یونیورسٹی سے گھر لوٹا تو اسے خلاف معمول گھر آج زیادہ ہی سنا سونا لگ رہا تھا۔ ہر چیز پر ایک اداسی چھائی ہوئی تھی، ملازم نے اسے دیکھتے ہی لاؤنج کا دروازہ کھولا۔

”خیر دیو، بھائی کا فون نہیں آیا۔“

”آیا تھا چھوٹے شاہ صاحب آپ کے لیے پیغام دیا ہے کہ گھر آنے کے بعد فوراً فون کریں، وہ آپ کے فون پر بھی کال کرتے رہے تھے مگر آپ کا فون مسلسل بند جا رہا تھا۔“

”تھا۔“

”ہاں وہ چار بج ختم ہو گئی تھی۔“ وہ کہتا ہوا دروازہ کھولا کر گیا، فریش ہونے کے بعد وہ ڈائننگ ٹیبل پر آیا تو ملازم کھانا ٹیبل پر لگا چکا تھا۔

”خیر دیو لاؤنج میں پڑا ہوا فون یہاں اٹھا لاؤ۔“ خیر دین تا بعداری سے سر ہلاتا چلا گیا تو وہ اپنی پلیٹ میں کھانا ٹکالنے لگا۔ ملازم فون لے آیا، ایک ہاتھ سے کھانے کا لقمہ لیتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے نمبر ڈائل کرنے لگا۔ دوسری ہی منٹ پر کال ریسیو کر لی گئی تھی۔

”السلام علیکم بھائی، کیسے ہیں آپ؟“

”علیکم السلام! میری چھوڑو تم اپنی ساؤ، صبح سے کہاں غائب ہو؟ فون بھی بند کر رکھا ہے۔“ سلام کا جواب دیتے ہی آذر شاہ نے سوالوں کی بوچھاڑ کر دی، مسکراہٹ نے ارجم شاہ کے چہرے کو اپنے گھیرے میں لیا۔

”میں بھی ٹھیک ہوں۔ صبح سے یونیورسٹی میں تھا اور فون اس لیے بند تھا کیونکہ جار جنگ ختم ہو گئی تھی اور مجھے دھیان ہی نہیں رہا تھا۔“ تفصیلی جواب پر ارجم شاہ کے ساتھ ساتھ آذر شاہ بھی قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔

”بہت شرارتی ہو گئے ہو تم۔“

”جی نوادش، کچھ اور بھی کہنے کو رہتا ہے تو کہہ لیں بندہ حاضر ہے۔“

”کسی دن پنو گے میرے ہاتھ سے۔“

”یہ ظلم نہ کیجئے گا میرا تو اس جسم آپ کے مضبوط چوڑے ہاتھوں کا بوچھاڑ نہیں اٹھا سکے گا پھر اگر کچھ ہو گیا ناں تو آپ کو ہی غم ہوگا۔“ اس کے جواب پر آذر شاہ نے بھرپور قہقہہ لگایا۔

”ویسے تم ہوا سی قابل۔“

”میری بات چھوڑیں اپنی بات کریں اگر میری قابلیت کا اندازہ لگانے بیٹھے تو پھر دن رات کا ہیر پھیر بھی کم ہوگا، اس کے لیے بہت فرصت کا وقت چاہیے جو کہ آپ کے پاس نہیں، اس لیے اپنے برنس پر زیادہ توجہ دیں اور میری قابلیت کو رہنے ہی دیں تو اچھا ہے۔“ اس نے پانی سے لبا لب بھرا گلاس لیوں سے لگایا۔

”چلو ٹھیک ہے ہمارے شہزادے کا حکم ہر آنکھوں پر اور کوئی حکم ہمارے لائق ہو تو وہ بھی بتا دیجیے۔“

”تو آپ ایسا کریں شادی کر لیں۔“ وہ کہتے ہوئے سکون سے لاؤنج کی چیئر پر بیٹھ گیا۔

”نہیں یہ ناممکن ہے۔“ آذر شاہ کی سنجیدہ آواز ابھری۔ وہ ہمیشہ ان سے شادی کرنے کو کہتا لیکن وہ نال دیتے تھے اب کی بار وہ جرح پر اتر آیا۔

”کیوں، اس میں کیا برائی ہے؟“

”برائی ہے تو کہہ رہا ہوں ناں، تم چھوڑو اس ٹاپک کو کوئی اور بات کرو۔“

”بات تو آج یہی ہوگی، آخر آپ مجھے بتا کیوں نہیں دیتے۔“ وہ ضدی لہجے میں بولا تو دوسری طرف موجود آذر شاہ نے غصہ سی سانس بھری۔

”کیا کرو گے جان کر۔“

”آہیں تو ایسے بھر رہے ہیں جیسے کسی گم گشت محبت کی یاد آگئی ہو، یوں تھی وہ؟“

”اسٹوپ، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”ایسی ہی بات ہے بھی تو چہا رہے ہیں، کسی مشرقی لڑکی کی طرح بتاتے ہوئے آپ کو شرم آ رہی ہے ناں۔“ وہ جواب طلبی پر اتر آیا۔

”اگر اس طرح کی بے ہودہ باتیں ہی کرنی ہیں تو میں فون بند کرنے لگا ہوں۔“

”تو یہ بے ہودہ باتیں ہو گئیں۔“ ارجم شاہ کی آواز میں حیرت سمٹ آئی۔ ”آخری بار کہہ رہا ہوں بتا دیں ورنہ میں اپنی بھابی کی تلاش آج سے شروع کرنے والا ہوں، پھر نہ کہیے گا مجھ سے تو پوچھ لیا ہوتا۔“ اپنی بات کہہ کر اس نے آخری فقرہ ان کے لہجے میں نقل استار کر کہا تو بے اختیار آذر شاہ ہنس پڑا، ان کی ہنسی پر وہ اور شیر ہوا۔

”پھر کیا سوچا؟“

”کس بارے میں؟“ آذر شاہ انجان بنا۔

”میری بھابی کو بیاہ کر گھر لانے کے بارے میں۔“

”نہیں یار..... میں ایسا نہیں کر سکتا۔“

”کیوں؟“

”اس لیے میں اپنی محبت میں شراکت داری نہیں قبول کر سکتا۔“ آخر آذر شاہ نے اپنے دل میں موجود احساسات کو زبان دے دی۔

”مطلب؟“

”مطلب یہ ہے کہ جب وہ بہاہ کر اس گھر میں آئے گی تو تمہارے ساتھ میری محبت پر کھٹکے گی، یہی وجہ ہے کہ میں نے آج تک شادی کا نام نہیں لیا۔“ آذر شاہ نے بہت دھیمے لہجے میں کہا لیکن ارحم حیرت کی زیادتی سے کچھ بول ہی نہ پایا، وہ تو سمجھ رہا تھا کہ ضرور کوئی لڑکی کا چکر ہوگا جس کی وجہ سے بھائی شادی نہیں کرنا چاہتے لیکن اب بہت دیر بعد وہ کچھ بولنے کے قابل ہوا۔

”بھائی میرے معاملے میں آپ اتنے کریزی ہیں کہ کسی اور کے ساتھ اس محبت کو بانٹ نہیں سکتے۔“
”نہیں، بالکل بھی نہیں۔“ آذر شاہ کے لہجے میں چٹانوں جیسی سختی تھی۔ ایک دم ارحم کو آذر شاہ کی شدت پسندی سے خوف محسوس ہونے لگا۔

”ارحم..... میں تم سے بعد میں بات کروں گا ابھی مجھے ضروری کام ہے۔“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور بولتا آذر شاہ نے فون رکھ دیا تھا، وہ خالی الذہنی کی کیفیت میں یکے تک ریسیور کو دیکھ رہا تھا۔



اگلے دن وہ خلاف معمول پونہ روشنی جانے کا ارادہ ملتوی کر کے پونہ سرکوں پر گاڑی دوڑاتا رہا۔ الٹی بخش نے بہت کہا کہ مجھے ڈرائیو کرنے دیں لیکن اس نے اسے ڈانٹ کے بیک سیٹ پر بٹھا دیا تھا، وہ بے چارا ہاتھ میں گن پکڑے ارد گرد کے مناظر کو دیکھنے لگا، ڈرائیو کرتے ہوئے وہ قدرے سسٹانہ روڈ پر بہت آگے نکل آیا جب یکا یک اس کے پاؤں بے ساختہ بریک پر پڑے، اگر وہ بروقت بریک نہ لگاتا تو اسے کھڑی گاڑی سے ٹکراؤ ہوتا لازمی تھا۔ وہ غصے سے کھولتا ڈرائیو تک سیٹ کا دروازہ زور سے بند کر کے گاڑی کی سمت بڑھا لیکن الٹی بخش پھرتی سے اس سے بھی پہلے گاڑی تک پہنچ گیا تھا۔ گاڑی میں موجود ڈرائیو و جوڈی کمن مین کو دیکھ کے چیخ نکلی۔
”کون ہو تم لوگ؟“ آذر شاہ کی ہدایت کی وجہ سے ارحم

شاہ کے معاملے میں وہ ہر وقت محتاط رہتا تھا۔
”نظر نہیں آ رہا۔“ مشعل اپنا اعتماد بحال کر چکی تھی، اس لیے کہا جانے والے انداز میں بولی بھی ارحم شاہ ان کے نزدیک آیا اور مشعل اور ردا کو یوں دیرانے میں گاڑی میں بیٹھ دیکھ کر حیران رہ گیا۔
”ارحم آپ..... آپ یہاں کیا کر رہی ہیں؟“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔

”ہم انجوائے کر رہے ہیں۔“ مشعل نے تلخ لہجے میں جواب دیا تو ردا کی ہنسی نکل گئی۔ ارحم شاہ جھل سا ہو کر سر کھجائے لگا، ظاہری بات تھی وہ یہاں اتنی گرمی میں انجوائے نہیں کر رہی تھیں ضرور کوئی مسئلہ تھا۔

”ابنی پرائیلم۔“ اس نے پوچھا۔
”گاڑی خراب ہو گئی ہے۔“ مشعل کی بجائے ردا نے جواب دیا۔

”آپ پلیز باہر نکل آئیں، الٹی بخش دیکھ لے گا۔“ اس نے الٹی بخش کو اشارہ کیا تو وہ دونوں گاڑی سے اتر کر اس کے پاس آ کھڑی ہوئیں۔

”چھوٹے شاہ صاحب، گاڑی کا انجن گرم ہو گیا ہے۔“ بہت دیر بعد الٹی بخش نے بتایا۔
”تو پانی ڈالو۔“

”گاڑی میں پانی نہیں ہے، میں دیکھ چکا ہوں اور میں اپنی گاڑی میں بھی پانی رکھنا بھول گیا تھا۔“
”اب اس دیرانے میں پانی کہاں سے لائیں؟“ مشعل بھیچلائی۔

”تمہیں ہی شوق ہو رہا تھا، لاٹک ڈرائیو کا اب بھگتو۔“ ردا کو خصا گیا۔

”اگر آپ مائنڈ نہ کریں تو میرے ساتھ میری گاڑی میں چلیں، میں آپ کو ذرا پکڑ دیتا ہوں۔“ ارحم شاہ نے انہیں آفر کی تو وہ ہچکچا گئیں۔
”نہیں ہم چلے جائیں گے، میں بھائی کو فون کرتی

ہوں۔“ مشعل نے نفی میں سر ہلایا۔

”یہاں سے سروں روڈ کاموڑ لے لیں۔“ مشعل کے

اشارے پر اس نے رائٹ ٹرن لیا۔

”آپ ڈی بلاک میں رہتی ہیں؟“

”نہیں اس سڑک کے اسی بلاک میں، ردا تم گھر جاؤ گی

یا رو گی؟“ ارحم شاہ کو بتانے کے ساتھ ہی اس نے ردا سے

پوچھا۔

”نہیں رکوں گی ابھی۔“

”بس یہیں بلیک دروازے کے آگے روک دیں۔“

ارحم شاہ نے اس کے کہنے پر گاڑی روک دی۔

”آئیے ناں اندر آپ بھی۔“

”نہیں شکریہ پھر کبھی آؤں گا۔“

”موسٹ ویلکم۔“ وہ مسکرائی اور گاڑی سے باہر نکل

آئی۔

”مجھے انتظار رہے گا۔“ وہ کہہ کے ردا کی ہمراہی میں

مین روڈ عبور کر گئی تو ارحم شاہ نے گاڑی اشارت کر کے آگے

بڑھائی، اس کاموڑ جوکل سے خراب تھا اب خوش گوار ہو چکا

تھا یہ اس کے لیے ایک حسین اتفاق تھا۔



اس رات وہ ایک لمبی اور خوش گوار ڈرائیور کے بعد گھر

لونا تو آ رہی تھی سو گیا لیکن صبح معمول کے مطابق جاگ نہ

سکا، اس کا سارا جسم رو دکی وجہ سے اکڑ گیا تھا اور بری طرح

بخار میں تپ رہا تھا۔ بچے کے قریب آنکھ کھلی لیکن پھر وہ

بے سدھ ہو گیا، بارہ بجے کے بعد بار بار دستک دینے کے

باوجود جب اس نے دروازہ کھولا تو الٹی بخش خود اس کے

کمرے میں آ گیا وہ بے خبر سو رہا تھا۔

”چھوٹے شاہ صاحب۔“ الٹی بخش نے بے حد

مود بانداغ میں اسے پکارا۔

”ہوں۔۔۔۔۔“ وہ کراہا اور پھر بے سدھ ہو گیا۔

”چھوٹے شاہ صاحب، اٹھ جاؤ۔“ اب کی بار الٹی

بخش نے ہلکے سے اس کے کندھے کو جھنجھوڑا لیکن پھر فوراً

”مشعل ان کے ساتھ چلنے میں کیا برائی ہے؟“ ارحم

شاہ کے دل کی بات ردا نے کہ دی۔

”ٹھیک ہے لیکن گاڑی۔۔۔۔۔“ اس نے گاڑی کی طرف

اشارہ کیا۔

”الٹی بخش لے آئے گا، آپ آئیں۔“ ارحم شاہ نے

کہتے ہوئے الٹی بخش کی طرف دیکھا۔

”لیکن چھوٹے شاہ صاحب میں آپ کو اکیلا نہیں

جانے دے سکتا، بڑے شاہ صاحب ناراض ہوں گے۔“ وہ

بھند ہوا۔

”میں نے کہا ناں تم بعد میں گاڑی لے آنا۔“ ارحم شاہ

کے سخت لہجے پر وہ چپ ہو گیا۔

”آئیں آپ۔“ مشعل اور ردا کو اشارہ کرتے ہوئے

وہ ڈرائیونگ سیٹ کی طرف بڑھا۔ گاڑی میں بیٹھ کے اس

نے فرنٹ ڈور کھولا۔

”آپ میں سے ایک کو آگے بیٹھنا پڑے گا ورنہ میں

آ کر ڈرائیونگ کروں گا۔“ ردا نے زبردستی مشعل کو فرنٹ ڈور کی

طرف دھکا دیا اور خود پیچھے بیٹھ گئی، مجبوراً مشعل کو آگے بیٹھنا

پڑا، ان کے بیٹھے ہی ارحم شاہ نے گاڑی اشارت کی۔

”آپ لوگ کہیں جا رہے تھے؟“ گاڑی میں پھیلے

جلد سناٹے کو ارحم شاہ کی لمبی سڑ آواز نے توڑا۔

”ہاں بس آؤ ٹھیک کا پروگرام تھا۔“ جواب مشعل کی

طرف سنا پا۔

”لیکن قسمت میں آپ سے ٹکراؤ ہوتا مقصود تھا، اسی

وجہ سے گاڑی خراب ہو گئی۔“ ردا نے ٹکرا لگایا تو ارحم شاہ کے

لیوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

”اب آپ گھر جائیں گی یا آؤ ٹھیک کا ہی پروگرام

ہے۔“

”نہیں کافی دیر ہو گئی ہے اب گھر ہی چلتے ہیں۔“

مشعل نے گھڑی دیکھی۔

ہاتھ کھینچ لیا، ایک لمحے کے لیے اسے ایسا لگا جیسے اس نے کسی گرم تندہ کے اوپر ہاتھ رکھ دیا ہو۔

”چھوٹے شاہ صاحب آپ کو بہت تیز بخدا ہے۔“ وہ فکر مندی سے گویا ہوا۔

”ہوں۔“ اس نے بمشکل اپنی سوچی ہوئی آنکھیں کھولنے کی کوشش کی۔

”میں ابھی ڈاکٹر کو فون کرتا ہوں۔“ الہی بخش فوراً دروازے کی طرف بڑھا، جب وہ ڈاکٹر کو اپنے ہمراہ لے کر کمرے میں آیا تو ارحم شاہ مدھم آواز میں اسے پکار رہا تھا، وہ فوراً آگے بڑھا۔

”جی شاہ صاحب۔“

”پانی..... پانی.....“ اس کے حلق سے بمشکل آواز نکلی، الہی بخش نے فوراً جگ میں سے پانی اٹھیل کر ایک ہاتھ سے اسے اوپر اٹھاتے ہوئے گلاس اس کے لبوں سے لگایا۔ ارحم شاہ نے ایک ہی سانس میں سارا گلاس ختم کر دیا۔

”اور لاؤں صاحب؟“

”نہیں، رہنے دو۔“ وہ غنودگی میں بولتا ہوا دوبارہ لیٹ گیا، ڈاکٹر اس کا معائنہ کرنے لگا تو الہی بخش ایک سمت کھڑا ہو گیا۔

”یہ دوائیں اور ڈرپ آپ ابھی لے آئیں ان کو فوراً ڈرپ لگانی ہوگی۔“ ڈاکٹر نے ایک پرچہ اس کی سمت بڑھایا تو وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا باہر چلا گیا۔ ٹھوڑی دیر بعد وہ لوٹا تو سیکین بی بی شاہ صاحب کے ماتھے پر ٹھنڈے پانی کی چٹیاں رکھ رہی تھیں اور ڈاکٹر صاحب اسے ہدایات دے رہے تھے، اس نے دوائیوں والا شاپر ڈاکٹر صاحب کی طرف بڑھایا۔ انہوں نے مختلف انجکشن ملا کر اس کے پائیں ہاتھ میں ڈرپ لگادی تقریباً ایک گھنٹے کے بعد ارحم شاہ کی آنکھوں نے جنبش کی، الہی بخش فوراً آگے بڑھا۔

”چھوٹے شاہ صاحب۔“

”ہوں۔“ اس نے اپنے سونے ہوئے دماغ کو بیدار

کرنے کی کوشش کی۔

”اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

”بہتر ہے تم چائے بنا کے لے آؤ۔“ صبح اٹھتے ہی وہ چائے پینے کا عادی تھا اس لیے اب بھی اس نے چائے کا کہا۔

”اس سے پہلے اگر آپ جوس لے لیں تو زیادہ بہتر ہے۔“ ڈاکٹر نے مداخلت کی تو الہی بخش جواب طلب نظروں سے ارحم شاہ کی طرف دیکھنے لگا۔

”اچھا پہلے جوس لے آؤ اور ہاں ڈاکٹر صاحب کے لیے بھی کچھ لے آنا۔“ اب وہ اٹھ کر بیٹھ چکا تھا، ڈاکٹر صاحب دوبارہ اس کا معائنہ کرنے لگے۔

”فکر ہے اللہ کا آپ کا بخار کم ہو گیا اور نہ میں تو آپ کی حالت دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا۔“ ڈاکٹر صاحب کی بات پر وہ ہنسنا سکر گیا۔

”کبھی الہی بخش پھرتی سے شرابی ٹھہیتا ہوا بیڈ کے نزدیک آیا۔ ارحم شاہ کو جوس دینے کے بعد پیالی میں گرم گرم چائے اٹھیلی، دو دو ڈالا اور چھپلا لے لگا۔

”آپ چینی کتنی لیں گے سر؟“ وہ ڈاکٹر صاحب سے پوچھنے لگا۔

”ایک چمچ۔“ ان کے جواب دینے پر وہ خاموشی سے سر ہلاتا چینی ڈالنے لگا اور پھر چائے ان کی طرف بڑھائی اور ساتھ ہی لوازمات سے بھری ہوئی شرابی ان کے نزدیک کردی۔

”آپ نے میڈیسن وقت پر لینی ہے اور مکمل بیڈ ریست کرتا ہے جب تک آپ مکمل طور پر صحت یاب نہیں ہو جاتے۔“ خالی چائے کی پیالی وہاں رکھتے ہوئے انہوں نے ارحم شاہ کو ہدایت دی۔

”الہی بخش انہیں چھوڑ آؤ۔“ ارحم شاہ کی ہدایت پر وہ سر ہلاتا ڈاکٹر صاحب کتا گتا گئے چلنے لگا ڈاکٹر صاحب کو چھوڑنے کے بعد جب وہ واپس لوٹا تو ارحم شاہ سگریٹ

چونکہ رہا تھا۔

جب تمام سگریٹ ختم ہو گئے۔

”اوہ شٹ۔“ ہاتھ میں پکڑے لائٹر کو اس نے زور سے

سامنے دیوار پر دے مارا، بے چینی تھی کہ بڑھتی ہی جا رہی

تھی۔ چند لمحے کھڑکھڑکی کے سامنے کھڑا ہوا، سورج کی تپش

اور روشنی آنکھوں کو چند صیائے دے رہی تھی اس نے تمام

پردوں کو برابر کیا اور خود آ کر بیٹھ گیا۔ جب بے چینی

حد سے زیادہ سوا ہوئی تو اس نے میڈیسن کے ساتھ ساتھ

نیند کی دو گولیاں بھی کھائیں اور لیٹ گیا۔ اس لمحے اسے

آذر شاہ کی کمی بہت شدت سے محسوس ہو رہی تھی اگر وہ

یہاں ہوتے تو ایک لمبے کے لیے بھی اکیلا نہ چھوڑتے،

سوچتے سوچتے کب نیند کی دیوی اس پر مہربان ہوئی اسے

پتا نہ چلا۔

”یہ کیا کر رہے ہیں آپ چھوٹے شاہ صاحب؟“ وہ

فورا اس کی طرف بڑھا۔

”نظر نہیں آ رہا سگریٹ پی رہا ہوں۔“

”لیکن شاہ صاحب یہ آپ کی صحت کے لیے ٹھیک

نہیں۔“

”کیوں ٹھیک نہیں، مجھے پتاؤ تم کیوں پیتے ہو؟“ وہ

بے زاری سے بولا۔

”میری بات اور ہے چھوٹے شاہ صاحب، اگر بڑے

سائیں کو پتا چل گیا تو میری شامت آ جائے گی، انہوں

نے آپ کی صحت کے متعلق بہت ہدایات دی تھیں۔“

”تو اب وہ کون سا یہاں ہیں، انگلینڈ میں بیٹھے ہوئے

ہیں اور وہاں انہیں کون بتائے گا کیا تم؟“ ارجم شاہ کی جواب

طلب نظر پر پروہر جھکا گیا۔

”معافی چاہتا ہوں شاہ صاحب لیکن۔۔۔۔۔“

”لیکن کیا؟ میں کہہ رہا ہوں تم انہیں کچھ نہیں پتاؤ گے

اور میری بیماری کے بارے میں بھی نہیں ورنہ وہ پریشان

ہو جائیں گے اور اپنے سارے کام اچورے چھوڑ کے

واپس آ جائیں گے، تم سن رہے ہو ناں میری بات۔“

بغور سے دیکھنے لگا۔

”جی چھوٹے شاہ صاحب۔“

”اور اگر ان کا فون وغیرہ آئے تو سب کو ہدایت دے

دینا کہ میرے بارے میں انہیں نہ بتائیں اب تم جاسکتے

ہو۔“

”لیکن میڈیسن۔۔۔۔۔“

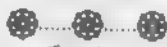
”وہ میں لے لوں گا تم جاؤ۔“ وہ تالعداری سے سر ہلاتا

واپس چلا گیا تو ارجم شاہ نے ایک اور سگریٹ کو لائٹر کی روشنی

دکھائی۔ بے غل اور بے چینی اس کے آگے آگ میں کوٹ

کوٹ کے بھری ہوئی تھی، وہ اپنی اس بے چینی کو دھوئیں

میں تحلیل کرنے کی ناکام سی کوشش کرنے لگا چونکہ اب



”کیا بات ہے اکیلے اکیلے سکریا جا رہا ہے۔“ وہ

یونیورسٹی کے لان میں اپنی سوچوں میں گن بٹھی تھی بھی ردا

چلی آئی۔

”ارے تم کب آئیں؟“ اس نے چونک کر پوچھا۔

”ابھی ابھی جب تم قیس کے خیالوں میں کھوئی ہوئی

تھیں۔“ وہ مزے سے شرارتی لہجہ میں بولی۔

”رہا۔۔۔۔۔“

”مگورومت، میرا دل تو ویسے ہی بہت کمزور ہے۔“

اس نے سکنے کی اداکاری کی۔

”اب پتاؤ بھی۔“

”کیا؟“

”جو میں نے پوچھا ہے۔“

”تم نے کیا پوچھا ہے؟“ وہ انجان بنی۔

”میرا سر۔“ وہ زچ ہوا اٹھی تو متعلق ہنس دی۔

”بتاؤں؟“ ردا کو چڑانے کے لیے اس نے تجسس

پھیلایا۔

”ہاں پتاؤ ناں؟“ وہ فوراً متوجہ ہوئی۔

”گول ہوں، ایسے نہیں کان اٹھراؤ، راز کی بات ہے۔“

”ایسے ہی بتاؤ۔“ روا جھنجھلائی۔

”نہیں بالکل نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا، صاف لگ رہا تھا کہ وہ اسے ستانے کے لیے ایسا کر رہی ہے، روا نے آنکھیں سکڑ کے اس کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لیا جو بالکل سپاٹ اور سنجیدہ تھے۔

”عاش بھائی شہر والے بنگلے میں آئے ہوئے ہیں اور اس دفعہ ان کے قیام کا ارادہ طویل ہے۔“ اپنی بات کہہ کے وہ خاموش ہوئی۔

”کیا..... کیا کہا؟“ روا جو کسی اور بات کی توقع کر رہی تھی اس کی بات پر حیرت زدہ رہ گئی۔

”پھر سنو گی؟“ وہ شرارت سے چنے لگی۔

”دیکھو پلیز، تنگ مت کرو، اصل بات بتاؤ۔“

”کون سی بات؟“

”مردم، میں جا رہی ہوں۔“ وہ غصے سے اٹھ کھڑی ہوئی لیکن مشعل نے اس کی کلائی پکڑ کے دوبارہ بٹھالیا۔

”کہاں جا رہی تھیں؟“

”جہنم میں۔“ اس نے تپ کر جواب دیا۔

”تو سوری میں وہاں نہیں جاسکتی میں تو بھی جنت میں جاؤں گی۔“

”تو جاؤ میں کون سا روک رہی ہوں۔“ وہ ہیک میں سے چاکلیٹ نکالنے لگی، ایک خود لے کر دوسری مشعل کی طرف بڑھائی جسے اس نے شکر یہ کے ساتھ تھام لی۔

”مشعل۔“

”ہوں۔“ وہ چاکلیٹ کا پر اٹارنے لگی۔

”اپنا اسائنمنٹ جمع کروا دینا۔“

”نہیں ابھی کہاں، میرے نوٹس تو ارحم نے لے گیا تھا کہہ

رہا تھا کہ جلد واپس کر دوں گا۔“ وہ فکر مند سی ہوئی۔

”دو دن رہ گئے ہیں چلو آؤ، ارحم کا پتا کرتے ہیں، آیا

بھی ہے یا نہیں۔“ روا کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تو وہ بھی اس کے ساتھ چل دی۔

اپنے فپارٹمنٹ کا کوریڈور، لابی، لان اور کینٹین تک انہوں نے چھان مارا لیکن وہ اور اس کے دوست نظر نہیں آئے تھے۔ کچھ سوچ کر وہ دونوں لائبریری کی طرف آئیں جہاں پراچم تو نہیں ملا لیکن اس کے خیموں دوست وہاں موجود تھے وہ ان کی طرف آئیں۔

”ایکسیکو زمی۔“

”جی۔“ فہد نے گردن اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔

”ارحم کہاں ہیں؟“ مشعل کے سوال پر تینوں نے معنی خیزی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”وہ تو آج نہیں آیا۔“ فہد نے بتایا۔ ”آپ کو کوئی کام ہے؟“

”ہاں میرے نوٹس اس کے پاس ہیں، اس نے شاید

اپنا اسائنمنٹ تیار کر رکھا تھا۔“

”لیکن وہ تو اپنا اسائنمنٹ تیار کر چکا ہے۔“ ارسلان

نے بے ساختہ کہا تو مشعل حیرت سے اس کی طرف دیکھنے

لگا۔

”کل آ جائے گا کیا؟“

”پکا کفرم تو نہیں ہے، اسے بخار تھا اسی وجہ سے وہ آج

نہیں آیا، اب پتا نہیں وہ کل بھی آتا ہے یا نہیں۔“ اس کی

بات پر مشعل کے چہرے پر پریشانی کے سائے ابھرائے۔

”اس کے گھر کا ایڈریس ہوگا آپ کے پاس؟“ اب

تک خاموش کھڑی روا نے پوچھا۔

”ایک منٹ۔“ فہد نے ایک چٹ پر اس کے گھر کا

ایڈریس لکھ کر ان کی طرف بڑھایا، مشعل نے اس کے ہاتھ

سے چٹ لے لی۔

”شکریہ۔“ وہ ان کا شکریہ ادا کرتی باہر نکل آئیں۔

”ایڈریس کا کیا کرتا ہے؟“ مشعل، روا کی طرف

دیکھتی ہوئی بےزاری سے بولی۔

روم میں بٹھا کر وہ اندر کہیں گم ہو گیا۔ رواجیوں پھر کر ہر ایک چیز کا جائزہ لینے لگی، اس کی نظروں میں سناٹا بھی۔



الہی بخش آہستگی سے کمرے کا دروازہ دھکیلتا ہوا اندر آیا، کمرے میں اسے بی کی کونٹک کے ساتھ ساتھ سگریٹ کی ناگوار بو پھیلی ہوئی تھی اتنی کہ اس کا دم گھٹنے لگا، وہ فوراً کھڑکی کی طرف بڑھا اور پردے ہٹانے کے بعد کھڑکی کی سلائڈ ایک طرف کھینچ کر الہی بخش نے ہلٹ کر کمرے کا جائزہ لیا۔ کارپٹ پر جا بجا سگریٹ کے ٹکڑے بکھرے ہوئے تھے، ساتھ ہی باریک باریک کالج کی کرچیاں تھیں اور بیڈ شیٹ ڈمی کارپٹ پر اور ڈمی بیڈ پر پڑی ہوئی تھی اور وہ بے سندھ پڑا سورا تھا۔ الہی بخش نے آگے بڑھ کر اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا، بخار کی حد تک کم تھی۔

”چھوٹے شاہ صاحب“ الہی بخش نے بے حد مؤدبانہ انداز میں اسے پکارا۔

”ہوں..... کیا ہے؟“ وہ بے ڈاری سے گویا ہوا۔

”آپ سے کوئی ملنے آیا ہے۔“

”کون؟“ وہ غنودگی میں بولا۔

”آپ کی یونیورسٹی سے دولڑکیاں آئی ہیں، کہہ رہی ہیں کہ آپ سے کوئی ضروری کام ہے۔“

”مجھ سے۔“ اس نے بمشکل سوچی ہوئی آنکھیں کھولیں اور سوئے ہوئے دماغ کو بے دار کرنے کی کوشش کی۔ ”کون ہو سکتی ہیں؟“

”اچھا نہیں سمجھ دو۔“ وہ سستی سے بولا تو الہی بخش دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

”رہنے دو الہی بخش میں وہیں آ جاتا ہوں۔“ کمرے کی حالت دیکھتا ہوا وہ اٹھ گیا۔ ڈرائیونگ ٹیبل میں اس نے اپنے صلیب کی طرف نگاہ کی، اس کے کپڑے سلٹوں سے لٹکے تھے اور بے تھے بالوں میں ہاتھ بھیرتا وہ بے پروائی سے کمرے سے نکل آیا۔

”کیا کرتا ہے، اس کے گھر جائیں گے اور تمہارے نوٹس لے لیں گے، سہیل۔“

”مگر.....“

”اگر مگر چھوڑو اپنا اسائنمنٹ نہیں جمع کروانا کیا؟“ روا نے سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھا تو وہ اثبات میں سر ہلانے لگی۔

”تو پھر ٹھیک ہے، اس کے گھر جائیں گے بلکہ ابھی چلتے ہیں۔“

”اوکے چلو۔“ مشعل یونیورسٹی کی پارکنگ میں کھڑی اپنی گاڑی کی طرف بھجی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کے اس نے فرنٹ ڈور کھولا تو دریاغیتھی اور وہ تیزی سے گاڑی نکالنے لگی۔



گھر دھوڑنے میں انہیں رحمت نہیں اٹھانا پڑی تھی، وہ ایک پوش علاقے کا ویل ڈیکورڈ ہنگہ تھا جس کے ماتھے پر جلی حروف میں شاہ لاج جگہ گارہا تھا۔

”گھر تو بہت خوب صورت ہے۔“ روا نے بے ساختہ تعریف کی۔ مشعل نے ہارن پر ہاتھ رکھا بھی اسلحے سے لیس چوکیدار ان کی طرف بڑھا۔

”جی فرمائیے۔“ اس نے مؤدب لہجے میں ان سے پوچھا۔

”ارجم گھر ہوگا۔“

”آپ کون؟“ چھوٹے شاہ صاحب کا نام سن کر وہ حزیل وارث ہوا۔

”میں اس کی کلاس فیلو ہوں اس کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی ہوں۔“ مشعل کی بات پر چوکیدار چند سیکنڈ انہیں دیکھتا رہا پھر دروازہ کھول دیا، وہ اپنی گاڑی کو ماربل کے چکنے فرش پر دوڑاتی ہوئی گیراج میں لے آئی بھی الہی بخش ان کی سمت آیا۔

”آپ بیٹھے میں انہیں بتاتا ہوں۔“ انہیں ڈرائیونگ

”السلام علیکم؟“ ان دونوں کی طرف پشت تھی، وہ سلام کرتا ہوا آگے بڑھا لیکن وہ مشعل اور ردا کو بیٹھے دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”آپ یہاں؟“

”ہاں وہ لوٹس لینے تھے، مجھے ابھی اپنا اسائنمنٹ تیار کرنا ہے اس لیے۔“ مشعل نے جواب دیا تو وہ شرمندگی سے انہیں دیکھنے لگا۔

”وہ سوری..... مجھے بالکل بھی یاد نہیں رہا تھا ردا آپ کو یہ حسرت ناٹھانا پڑتی۔“

”اٹس اوکے۔“

”الہی بخش میری رائٹنگ ٹیبل پر نیلے لکری فائل ہوگی وہ لے آؤ ورنہ اس کو کھانے پینے کا بھی کچھ لے آئے۔“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں، رہنے دیں۔“ ردا نے روکا۔

”آپ لوگ پہلے دفعہ ہمارے گھر آئی ہیں، یوں کیسے جانے دوں۔“ وہ مشعل کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“ مشعل نے اس کے دھڑکنے کو دیکھا۔ اس کا چہرہ بخار کی وجہ سے کافی سرخ تھا۔

”قدرے بہتر ہے لیکن آپ لوگوں کو دیکھ کر فریض ہو گیا ہوں۔“ اس نے کہا رہا تو ردا نے معنی خیزی سے مشعل کی طرف دیکھا۔ مشعل نظریں چراگئی تھی الہی بخش فائل لیے اندر آیا۔ ارم شاہ نے فائل اس کے ہاتھ سے لے کر ان کی طرف بڑھائی، خیراں بھی ٹرائل ٹیبلٹیں ہوتی آگئی تھی۔ ردا نے چائے کپوں میں انڈیل کر اس کی سمت بڑھائی، جسے شکریہ کے ساتھ اس نے تمام لیا۔

”آپ پشمان فیملی سے تعلق رکھتی ہیں۔“ یوں ہی بات بڑھانے کی غرض سے ارم نے اس سے پوچھا کیونکہ اس نے اس کی فائل پر اس کا پورا نام مشعل خان ٹنک پڑھا تھا۔

”ہاں۔“ وہ محض یک لفظی جملہ بولی۔

”آپ اکیلے رہتے ہیں؟“ یہی ردا نے اس سے پوچھا۔

”نہیں، میں اور میرے بھائی آذر شاہ ہوتے ہیں آج کل وہ اہواؤ گئے ہوئے ہیں، بہت پیار کرتے ہیں مجھ سے۔“

”کیا کیمسٹری ہے مشعل کا بھی ایک ہی بڑا بھائی ہے اور آپ کے بھائی کی طرح وہ بھی اس سے بے پناہ پیار کرتا ہے۔“ ردا کی چلتی زبان کو مشعل کی نگہریوں نے بریک لگائے۔ ارم شاہ زیر لب مسکرانے لگا۔

”کافی دیر ہوگئی ہے، اب ہم چلتے ہیں۔“ مشعل نے خالی پیانی ٹیبل پر رکھی اور ارم کٹری ہوئی اس کی تھلید میں ردا کو بھی اٹھانے لگا۔

”اوکے پھر یونیورسٹی میں ملاقات ہوگی۔“ وہ انہیں گاڑی تک چھوڑنے آیا اور دم لہجے میں بولا۔

”اوکے۔“ وہ دونوں گاڑی میں بیٹھیں، مشعل کا رخ اپنے گھر کی طرف تھا وہ جلد سے جلد گھر پہنچنا چاہتی تھی کیونکہ اسے اپنا اسائنمنٹ تیار کرنا تھا۔



وقت یوں ہی اپنی رفتار سے گزر رہا تھا، زندگی کی سسکول میں گرنے والے وقت کے سکوں نے ارم شاہ کو بھی صحت یاب کر دیا تھا اور آذر شاہ بھی وطن واپس لوٹ آیا تھا وہ بھی ایک عام سادوں تھا جب آذر شاہ بہت غصے میں گھر آیا۔ ارم شاہ اس وقت اپنے دوستوں کے ساتھ جانے کے لیے نکل رہا تھا، انہیں غصے میں دیکھ کے ٹھک کے رک گیا۔

”خیرت بھائی؟“ آذر شاہ اسے یوں تک سک تیار دیکھ کے چونکا۔

”ہاں..... لیکن تم کہاں جا رہے ہو؟“

”دوستوں کے ساتھ پکنک کا پروگرام ہے۔“

naeyufaq.com

مغربی اور مشرقی ادب کی منتخب کہانوں کا مجموعہ



عشق ہو گیا ہے

لفظ لفظ سے نگارے سطر سطر تجھ سے بھر رہا ہوں تو تحریریں
ایسی کہنا یاں جو اس سے قبل آپ نے نہیں دیکھی ہوں گی

مغربی ادب سے انتخاب
بزمِ وصال کے مونس پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک سے ملنے والی آزادانی کی کہانیوں سے پس منظر میں
محدث ادبیات میں قلم کے نقشے کی مکمل ناول
ہر ماہ خوب صورت آئینہ پیش کرنے کی عہدہ کیا گیا

اس کے علاوہ

نومبر 2014ء اشعار منتخب خولان اور اقتداریات پر مبنی
خوشبو سے مٹی اور ذوقِ آج کی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

پڑھنے کی صورت میں رجسٹر کریں (03008264242)

Info@naeyufaq.com

(021)35620771/2

”جاننا ضروری ہے کیا؟“ اپنی پریشانی کو بھول کے وہ
اس سے پوچھنے لگا۔

”اگر آپ کو کوئی کام ہے تو رک جاتا ہوں۔“

”تم جاؤ لیکن الٹی بخش کو ساتھ ضرور لے جانا، حالات
ٹھیک نہیں ہیں۔“

”اگر تم آنا بھائی، کیا ہو گیا ہے آپ کو، میں دوستوں
کے ساتھ جا رہا ہوں، ایسے میں اس کی کیا ضرورت ہے۔“
وہ جرح پر اترتا۔

”ضرورت ہے تم نہیں سمجھو گے۔“ وہ منہ ہی منہ میں
ہی بڑبڑا کر کہہ گیا۔

”لو کے بھائی اللہ حافظ، میں جا رہا ہوں، بائے۔“ ان
کی بات سننے بغیر وہ تیز آواز میں بولتا نکل گیا تاہم ڈر شاہ اس
کے پیچھے لپکے مگر وہ اتنی دیر میں گاڑی اسٹارٹ کر کے نکل
چکا تھا۔ گھر سے تھوڑے فاصلے پر آ کر اس نے گاڑی
تدھرے سنسان روڈ پر ڈالی ہی تھی کہ پیچھے سے آنے والی
بلیک مرسدیز نے تیزی سے اس کا راستہ روکا، وہ ہکا بکا رہ
گیا، اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھ پاتا گاڑی میں سے دو مسلح
آدمی نکل کر اس کی طرف بڑھے اور اس کی طرف کا دروازہ
کھولا۔

”کون ہو تم لوگ؟“

”بتاتے ہیں باہر تو نکلو۔“ ان دو آدمیوں کے پیچھے سے
ایک آدمی کہتا ہوا سامنے آیا، چلیے اور چال ڈھال سے وہ کسی
امیر کبیر فیملی کا حصہ لگ رہا تھا پھر اسے یوں روکنے کا
مطلب وہ سمجھ نہیں پایا تھا۔

”آڈر شاہ، بہت پیار کرتا ہے ناں تم سے ارحم شاہ۔“ ایک
لحے کو وہ رکا۔ ”اتنا کہ تمہیں کسی تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا،
اسے خود بڑی تکلیف ہوتی ہے، تمہیں پریشان دیکھ کے،
ہے ناں؟“

”تم بتاتے کیوں نہیں، کون ہو تم؟“ غصے سے ارحم شاہ
کی کپٹی کی رگیں ابھریں۔

”میں..... ایک لمحے کو رک کر وہ ہوا۔

”تمہارے بھائی آؤرشاہ کی مخالف پارٹی سے تعلق ہے میرا بہت غم کرتا ہے تاں وہ اپنے آپ پر اپنی پوسٹ پر دیکھنا کیسے اس کا غرور اس کا فخر خاک میں ملاتا ہوں۔ ساری زندگی ہاتھ ملتا رہ جائے گا۔“ اس نے مائل کا رخ ارحم شاہ کی طرف کیا۔

”یہ..... یہ کیا۔“ ارحم شاہ کے لبوں سے مارے خوف کے لفظ نہ نکل سکے تھے ایک چیخ اس کے حلق سے برآمد ہوئی۔ ارد گرد کی فضا گولیوں کی آواز سے گونج اٹھی کچے بعد دیگر تین فائر ہوئے، غنودگی میں جاتے ہوئے دماغ کے ساتھ اسے اپنے سینے میں کسی دھتکتے ہوئے انگارے کا احساس ہوا تھا پھر چاروں طرف اندھیرا چھا گیا تھا۔



آؤرشاہ کو بھی دل کا دورہ پڑا تھا اور اسے قریبی ہسپتال پہنچایا گیا تھا، ڈاکٹروں نے انہیں اسی وقت آئی سی یو میں داخل کر لیا تھا، سوئے اتفاق سے ارحم شاہ بھی اسی ہسپتال میں ایڈمٹ تھا، دونوں بھائی زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہے تھے ڈاکٹر ڈاکٹر ارحم شاہ کی کنڈیشن کے زیر اثر ناامید ہو چکے تھے۔ الٹی بخش ڈاکٹروں کے کہنے پر خون کا بندوبست کرنے جا رہا تھا بھی مشعل بھاگتی ہوئی اس کے نزدیک آئی۔

”ارحم کہاں ہے؟“ شدت گریہ سے اس کی آنکھیں اور ناک سرخ ہو رہی تھیں۔

”وہ اندر آئی سی یو میں ہیں، میں خون کا بندوبست کرنے جا رہا ہوں، آپ رکیں میں ابھی آتا ہوں۔“ الٹی بخش نے آگے بڑھنا چاہا۔

”گروپ کون سا ہے؟“

”مے پوزیو۔“ جواباً وہ مدھم لہجے میں بولا یوں کہ وہ بشکل سن پائی۔

”میرا بھی یہی گروپ ہے کدھر ہیں ڈاکٹر؟“ انہیں

بلاؤ۔“ کہتے ہوئے وہ خود ہی آئی سی یو کی جانب بڑھ گئی۔

”ڈاکٹر صاحب میرے خون کا گروپ ارحم کے گروپ سے میچ ہوتا ہے، آپ پلیز میرا سارا خون نکال لیں لیکن اسے بچالیں، پلیز ڈاکٹر صاحب۔“ وہ رونے لگی۔

”بی بی حوصلہ کریں، ادھر آ جائیں۔“ ڈاکٹر نے اسے بیڈ پر لٹا کر ڈرپ لگائی۔

ارحم شاہ کے جسم سے گولیاں نکال دی گئی تھیں لیکن خون کی شدید کمی کی وجہ سے اسے ابھی تک ہوش نہیں آیا تھا۔ لہو کی صورت زندگی قطرہ قطرہ مشعل کے جسم سے کشید کر کے اس کی رگوں میں اتاری جا رہی تھی، ایک کے بعد دوسری خون کی بوتل بھی اس نے دی اور پھر ڈاکٹر زکے کہنے پر باہر آ گئی۔

”یہ سب کیسے ہوا؟“ وہ الٹی بخش سے پوچھنے لگی۔

”پتا نہیں جی، اچانک سب کچھ ہو گیا۔ ارحم سائیں تو اپنے دوستوں کی طرف جا رہے تھے لیکن راستے میں کسی نے انہیں.....“ اس سے آگے بولا نہ جاسکا۔ ”اور پھر بڑے سائیں کو بھی دل کا دورہ پڑا ہے جی۔ ان کی حالت تو اب قدرے بہتر ہے لیکن ڈاکٹر نے انہیں نیند کا انجکشن لگا دیا ہے تا کہ کچھ دیر پر سکون رہ سکیں۔“

شام کے بعد رات ڈھل گئی لیکن ارحم شاہ کو ہوش نہ آیا، رورور اس کی آنکھیں سوچ گئی تھیں کوریڈر کے سائیکل ماحول میں اس کے موبائل کی بپ نے ارتعاش پیدا کیا، بھیا کا فون تھا اس نے کان سے لگا لیا۔

سب کچھ ہو جاتا ہے جس کی انسان کو تمنا نہیں ہوتی۔ آذر شاہ کے ساتھ بھی ایسے ہی ہوا تھا، اپنی زندگی کی سب سے قیمتی متاع کو اپنی آنکھوں کے سامنے اور موت کی جنگ لڑتے ہوئے دیکھ رہا تھا لیکن اس کے بس میں کچھ بھی نہیں تھا اس کے آدمی نکول کی طرح عاشق خنک کی بوسہ گھمتے پھر رہے تھے اس بات سے بے خبر کہ وہ بھی اسی عمارت کی چھت تلے کسی کی زندگی کے لیے دعا گو ہے۔ آذر شاہ آئی سی یو کی ششے کی دیوار کے اس پار رحم شاہ کے بے حس و حرکت وجود کو دیکھ رہا تھا جب الٹی بخش نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔

”بڑے شاہ صاحب۔“

”کچھ پتا چلا اس کم ذات کا“ غصے سے بولنے آذر شاہ نے اس کی طرف رخ کیا۔

”نہیں سائیں وہ۔۔۔۔۔“

”تو پھر یہاں کیا کرنے آئے ہو، ڈھونڈنا سے اس جہاں پر بھی نظر آئے گولی سے اڑا دینا۔“ غصے اور غم سے اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”دو ٹھیک ہے سائیں لیکن آپ کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے آپ کچھ دیا مام کر لیں۔“

”آرام تو مجھے تب آئے گا جب میں عاشق خنک کا گولیوں سے چھلنی وجود دیکھوں گا۔“

”بس باپا تم دعا کرو اور رحم ٹھیک ہو جائے، اسے کچھ نہ دو ورنہ میں بھی جی نہیں پاؤں گا۔“ غصے سے بولتا آخر میں وہ رو دیا، کوریڈور میں سے گزرتے ہوئے لوگ حیرانی سے بے قدر وقامت کے مالک شخص کو بچوں کی طرح روتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔

”بڑے سائیں، ہوش کریں کچھ نہیں ہوگا چھوٹے شاہ صاحب کو، حوصلہ کریں آپ اور ان کی زندگی کے لیے دعا بھی۔۔۔۔۔“ الٹی بخش اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا خود بھی اس کے برابر بیٹھ گیا۔

”کون سے اسپتال میں؟“ مشعل کے بتانے پر وہ فون بند کر کے اگلے عین منٹ میں اس کے پاس تھا۔ مشعل اسے دیکھتے ہی اپنا ضبط کھنٹوٹھی۔

”بھائی۔۔۔۔۔“

”کہاں ہے ارحم؟“ مشعل کے اشارہ کرنے پر وہ آئی سی یو کی دیوار کے پاس آ کھڑا ہوا، سامنے ارحم شاہ بچوں میں جکڑا ہوا ایٹا تھا جسے خود اس نے اپنے ہاتھوں سے اس مقام تک پہنچایا تھا تو کیا مشعل کا کلاس فلوارحم یہی ارحم شاہ ہے اس کے دل پر گھونسا پڑا، پوہ کیا کر رہا تھا۔

”بھائی دیکھیں ناں اس کی کیا حالت ہوئی ہے، میں اس کے بغیر کیسے رہوں گی، اسے کہیں ناں اٹھ جائے پلیز بھائی کہیں ناں۔۔۔۔۔“ وہ کہتے ہوئے اس کے بازوؤں میں جھول گئی۔

”مشعل۔۔۔۔۔ مشعل ہوش میں آؤ۔“ لیکن وہ بے ہوش ہو چکی تھی، عاشق نے ڈاکٹر زکو بلایا۔ اس کا نمبر بریک ڈاون ہو گیا تھا۔ عاشق خنک اپنی جگہ جلد رو گیا، یہ اس نے کیا کر دیا تھا اپنے ہی ہاتھوں اپنی بہن کی خوشیوں کا گلا گھونٹ دیا تھا وہ تو آذر شاہ سے بدلہ لینا چاہتا تھا لیکن اس کی اپنی ذات ہی درمیان میں آ گئی تھی، مشعل کو اگر کچھ ہو جاتا تو وہ اپنے آپ کو کیسے معاف کرتا۔ انجانے میں اس نے اپنے ہی پیٹ میں خنجر گھونپ لیا تھا، اب وہ دلوں کا کرتا تو کس بات کا، وہ تو بے خبری میں ہی مارا گیا تھا جو گڑھا آذر شاہ کے لیے کھودا تھا اسی گڑھے میں خود جا کر اتر گیا کہ واپسی کا کوئی راستہ بھائی نہ رہا تھا۔



کبھی کبھی وہ سب کچھ ہو جاتا ہے جس کا انسان تصور بھی نہیں کرتا۔ گزرا ہوا وقت کی کسی بھی گرفت میں نہیں آتا اور وقت کی دھول میں بہت سے غم نقش ہو جاتے ہیں، انسان جی دست و تہی دامن ہو کر رہ جاتا ہے تو انسان ایسے میں سوائے بے بسی کے اور کر بھی کیا سکتا ہے۔ کبھی کبھی وہ

”وہ..... وہ ٹھیک تو ہو جائے گا ناں؟“ آذر شاہ کے لہجے سے خوف فیکہ رہا تھا۔

”ہاں بڑے سائیں، اللہ اپنا کرم کرے گا، آپ حوصلہ کریں۔“ الٹی بخش نے کندھوں سے تمام کمرے اور پر اٹھایا اور مافی سی یو کے ساتھ ملحق کمرے میں چلا گیا۔

آذر شاہ بہت دیر سے جدے میں سر جھکائے اپنے رب سے اپنے بھائی کی زندگی کی دعا مانگ رہا تھا، جب وارڈیوائے ڈاکٹر کا پیغام لپٹا آیا۔ وہ اسے بلا رہے تھے آذر شاہ نے دعا مانگ کے چہرے پر ہاتھ پھیرا اور جانے لگا۔ سمیٹا اٹھ کھڑا ہوا، اس کا رخ ڈاکٹر صاحب کے کمرے کی طرف تھا، کمرے میں داخل ہو کر اس نے سلام کیا، جولیا ڈاکٹر فاروق نے سر ہلاتے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”مبارک ہو آذر شاہ، آپ کے بھائی کو ہوش آ گیا ہے۔“

”کیا..... کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ واقعی..... خوش ہے بچا، بولے۔“

”میں..... میں مل سکتا ہوں ابھی۔“

”ابھی نہیں آذر صاحب، کچھ دیر بعد ہم انہیں کمرے میں منتقل کر دیں گے پھر آپ بے شک جتنی دیر چاہیں ان کے پاس رہیں گے، ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“ ڈاکٹر فاروق مسکراتے ہوئے پرفیشنل انداز میں بولے۔

”ٹھیک یو ڈاکٹر فاروق، جھینک یو سوچ۔“ وہ مسکراتے ہوئے ان سے مصافحہ کر کے باہر نکل آیا۔

مشعل کو ابھی تک ہوش نہیں آیا تھا، ڈاکٹر نے اسے آئی سی یو سے کمرے میں منتقل کروا دیا تھا، اب اس کی زندگی خطرے سے باہر تھی۔ عاتش خٹک اپنے اللہ کا شکر ادا کرتا ٹھیک منزل پر قائم آئی سی یو کی طرف بڑھا جب اس نے ڈاکٹر سے ارحم شاہ کی بابت پوچھا تو انہوں نے اس کی صحت یابی کے بارے میں بتا کر اس کے روم نمبر کا بتایا، وہ لمبے لمبے ڈنگ بھرتا روم نمبر گیارہ کے سامنے آ کھڑا ہوا،

ایک لمبے کورک کراچی تیز چلتی سانس کو اعتدال پر لانے کی سعی کی اور پھر دروازہ ٹاک کرنا اندر داخل ہوا۔

آذر شاہ، ارحم شاہ کے سر ہانے بیٹھا ہوئے ہوئے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیر رہا تھا، جب دروازہ کھلنے کی آواز پر چونک کے دیکھنے لگا۔ کین آنے والی شخصیت کو دیکھ کر مارے غصے اور اشتعال کے اٹھ کھڑا ہوا۔

”تم..... تم ہماری صحت کیسے ہوئی اعدا نے کی؟“

”مت لاؤ میرا نام اپنی گندی زبان پر، تمہیں تو میں ابھی.....“ آذر شاہ نے اس کی بات کاٹ کر آگے بڑھ کے اس کا گریبان پکڑ لیا۔

”اب بتاؤ کیا سزا دوں تمہیں، ٹکڑے ٹکڑے کر کے شکاری کتوں کے آگے ڈالوں یا تمہاری لاش ایسی جگہ پھینکواؤں جہاں سے تمہاری شناخت ہی نہ ہو سکے۔“ تنفر سے کہتے ہوئے اس نے رخ پھیر لیا۔ ارحم بیڈ پر بے بس پڑا نہیں دیکھ رہا تھا اس میں اتنی صحت نہ تھی کہ آگے بڑھ سکے آذر شاہ کے ہاتھوں کو تمام سلکنا پھر اس کے منہ کو تھپنوں سے لال کر دیتا جس نے اسے موت کی وادی میں دھکیلنے کی پوری کوشش کی تھی وہ آہستہ سے اپنی آنکھیں موند گیا۔

”بولو ناں..... بولنے کیوں نہیں؟“

”بولنے کو رہ ہی گیا ہے آذر شاہ۔“ وہ جھٹکے ہوئے لہجے میں بولتا زمین پر ڈھے گیا۔ آذر شاہ حیرانی سے اس کے شکستہ وجود کو دیکھنے لگا۔ لگتا ہی نہیں تھا یہ وہ عاشق خٹک ہے جو زمین پر ایسے لڑکے چلتا تھا جیسے خدا کی فوجدار ہوا اور اب زمین پر بے جان مہاپڑا ہوا تھا۔

”میں..... میں تم سے اور ارحم سے معافی مانگنے آیا ہوں، آذر شاہ مجھے معاف کر دو۔“ انجانے میں، میں اپنے ہی خیروں پر کلہاڑی مارنے چلا تھا۔ میری آنکھوں پر دولت وغرور کی اندھی پٹی بندھی ہوئی تھی اب وہ اتری ہے تو.....“ وہ ایک لمحے کو رکا۔ ”تم مجھے معاف کر دو آذر شاہ، بطور

میں، میں تمہارے پاؤں....." اس نے بے ساختہ آگے بڑھ کے آذر شاہ کے پاؤں پر ہاتھ رکھ دیئے۔ "تم مجھے معاف کر دو گے تو ارحم بھی معاف کر دے گا۔"

"کیوں کروں معاف میں تمہیں، ہاں بتاؤ کچھ سوچا ہے تم نے کہ اگر ارحم کو کچھ ہو جاتا تو میں پھر اس کے بغیر کیا کرتا، کیسے جیتا اس کے بتاؤ؟"

"اس کے بغیر مشکل بھی نہیں جی سکتی۔" وہ جیسے خود کلامی کے انداز میں بولا۔ ارحم شاہ نے مشکل کے نام پر بے ساختہ آنکھیں کھول کسے دیکھا۔

"کون مشکل؟" آذر شاہ نے اچھے سے اسے دیکھا۔

"مجھ پر نصیب کی، بہن مشکل خشک۔" کہتے ہوئے وہ رو دیا۔ ارحم شاہ ایک ٹک سے دیکھ رہا تھا تو کیا وہ عاش خان خشک، مشکل کا بھائی تھا۔ اس مشکل کا جسے وہ بے پناہ چاہتا تھا اور جس کے بغیر جیسے کا تصور بھی محال تھا۔

"لیکن اس کا اس قصے سے کیا تعلق ہے۔" آذر شاہ اب بھی پوری بات سمجھ نہیں پایا تھا۔

"ارحم اور وہ ایک دوسرے کو جانتے ہیں، پسند کرتے ہیں لیکن میں نہیں جانتا تھا کہ اس کا یونیورسٹی فیو ارحم یہ ارحم شاہ ہے تمہارا بھائی جسے میں نے خود ان ہاتھوں سے گولیاں ماری تھیں، اپنے ہاتھوں سے اپنی بہن کی خوشیوں کا گلا گھونٹنے چلا تھا۔"

"اب بھی تم خود غرضی سے کام لے رہے ہو عاش خان، چلے جاؤ یہاں سے اس سے پہلے کہ میں ابھی تمہیں مار دوں، چلے جاؤ کچھ دنوں کی سہلت دیتا ہوں جی بھر کے جی لو دفع ہو جاؤ، جاؤ....." آذر شاہ نے دہارتے ہوئے اسے باہر نکل جانے کو کہا مگر وہ ٹس سے مس نہ ہوا۔

"آذر شاہ خدا مجھے....."

"میں نے کہا ناں دفع ہو جاؤ یہاں سے اس سے پہلے کہ میں خود تمہیں دھکے دے کر نکال دوں، جاؤ۔" عاش خان کی بات کا نئے آذر شاہ نے انتہائی غصے سے کہتے

ہوئے بازو سے پکڑ کر اٹھانا چاہا۔

"بھائی....." معاف ارحم نے اسے آواز دی، وہ مڑ کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ "چھوڑ دیں انہیں بھائی، میں معاف کرتا ہوں انہیں اور پلیز آپ بھی معاف کر دیں۔"

"لیکن ارحم..... اس نے تمہیں مارنے کی کوشش کی ہے۔"

"مرا تو نہیں ہوں ناں میں بھائی تو پھر آپ بھی انہیں معاف کر دیں۔"

"ارحم تم سمجھنے کی کوشش نہیں کر رہے یہ....." آذر شاہ زچ ہوا۔

"سمجھنے کی کوشش آپ نہیں کر رہے بھائی، انہوں نے بتایا ناں کہ یہ مشکل کے بھائی ہیں ان کے لیے یہ حوالہ ہی کافی ہے آپ معاف کر دیں۔"

"مشکل.....! کون مشکل؟" اب کی بات آذر شاہ خشک۔

"میری یونیورسٹی فیو اور....." وہ خاموش ہوا، اس سے آگے بولا ہی نہ گیا اس کی خاموشی آذر شاہ کو بہت کچھ سمجھا رہی تھی، آذر شاہ نے ایک نظر سر جھکا کر ارحم شاہ کی طرف دیکھا اور پھر عاش خشک کو دیکھنے لگا جو آنکھوں میں امیدو آس کے دیکھنے لے اس کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔

"ٹھیک ہے جاؤ میں نے تمہیں اپنے بھائی کی خوشیوں کے صدقے اس کا خون معاف کیا، چلے جاؤ عاش، اس سے پہلے کہ میں اپنا فیصلہ بدل دوں، چلے جاؤ۔" دم لہجے میں کہتے آذر شاہ نے پاس رکھی کسی کی بیک کو مضبوطی سے تھامیوں جیسے وہ اپنا سارا غمہ کسی پر نکال دینا چاہتا ہو، عاش خان اٹھ کھڑا ہوا۔

"اتنا بڑا احسان کر رہے ہو، آذر شاہ ایک اور احسان کرو۔"

"ابھی کچھ اور بھی رہتا ہے۔" آذر شاہ کا لہجہ تلخ ہوا۔

"مشکل کا نرؤں بیک ڈاؤن ہو گیا ہے؟"

"کیا.....؟" بے ساختہ ارحم شاہ کے منہ سے چیخ نما

آواز نکلی۔ ”اب وہ کہی ہے؟“

”اس کی حالت اب خطرے سے باہر ہے لیکن ابھی ہاسپتال میں ہے۔“

”لیکن اسے ہوا کیا تھا؟“ ارحم شاہ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اڑے کس کے پاس پہنچ جاتا۔

”تمہارے متعلق سن کر اس کا شدید غم برپا ہوا۔ وہ گیا تھا پر اللہ کا شکر ہے کہ اس نے تمہاری زندگی کے ساتھ ساتھ اس کی زندگی بھی بچائی۔“ عاشق خان بہت مدہم لہجے میں مگر غم پر غم کے بول رہا تھا۔ اس کی آواز بمشکل ارحم شاہ تک پہنچ رہی تھی۔

”لیکن اب جب اسے مکمل ہوش آئے گا تو وہ تم سے تمہارے عقائدوں کا نام تو پوچھے گی ناں ارحم اور جب اسے یہ پتا چلے گا کہ تم پر کوئی چلانے والا کوئی اور نہیں بلکہ خود اس کا بھائی ہے تو اس پر کیا جیتے گی۔“ اس سارے عرصے میں آذر شاہ چپ چاپ اس کی سمت دیکھتا رہا لیکن آخر میں بولا۔

”تو چھرا ب تم کیا چاہتے ہو؟“

”اگر آپ مشعل کو اس بات سے بے خبر رکھیں تو آپ کا بہت بڑا احسان ہوگا ورنہ وہ جیتے جی مر جائے گی ارحم۔“ اپنی بات کہتے انہوں نے نیکا ایک ارحم شاہ کی طرف دیکھا۔

”ٹھیک ہے ایسا ہی ہوگا جیسا آپ چاہتے ہیں۔“ ارحم شاہ کی بات پر عاشق خان کے چہرے پر اطمینان و سکون کے سامنے لہرانے لگے، سچ ہے کہ انسان کو سکون اور چین رشتوں کے تقدس، احترام اور اعتبار سے ہی حاصل ہوتا ہے۔ عاشق خان بھی ہلکا پھلکا ہو گیا تھا وہ کسی سے اٹھ کر دروازے کی جانب بڑھنے لگا جب اچانک آذر شاہ نے اسے بھیج کر خود سے لگا لیا۔ دونوں کا غم مشترک تھا، دونوں ہی کسی اور کی زندگی کی خوشیوں کے لیے جی رہے تھے۔ عاشق کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہنے لگے جنہیں آذر شاہ نے اپنی پوروں پر جنم لیے۔

”اب کیوں رو رہے ہو؟“

”تمہاری اگلی طرفی کی وجہ سے میری آنکھیں نم ہو گئی ہیں یار۔“ بیٹکی پکوں کے ساتھ وہ مسکرایا۔

”یار بھی کہتے ہو اور پھر غیروں والی باتیں بھی کر رہے ہو اب یار کہا ہے تو آج سے ہماری دوستی پکی، کیوں ارحم؟“ عاشق خان سے کہتے ہوئے آخر میں آذر شاہ نے اجازت طلب نظروں سے ارحم کی طرف دیکھا جس نے بغیر کسی حیل و حجت کے سر تسلیم خم کر دیا۔

”مشعل کس ہاسپتال میں ہے؟“ معاذ ارحم کو اس کا خیال آیا۔

”اسی ہاسپتال میں، دوسری منزل پر۔“

”آؤ پھر میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“ آذر شاہ نے کہتے ہوئے آگے قدم بڑھا دیا۔

”ارحم تب تک تم اپنا خیال رکھنا۔“ آذر شاہ، عاشق خان کے ہمراہ کمرے سے چلا گیا تھا۔ ارحم شاہ خود کو ہلکا پھلکا کرنے کے لیے ہولے سے مسکرایا، اس حادثے نے جہاں اس کی زندگی کی خوشیاں اس سے چھینی جا چکی تھیں وہیں اسے ایسی نئی خوشیوں سے نوازا دیا تھا جس کا کوئی نعم البدل نہیں تھا۔ عاشق خان اور آذر شاہ نے اپنی دیرینہ دشمنی کو ختم کر کے ایک دوسرے کی طرف محبت سے ہاتھ بڑھائے تھے ایسے میں اس کا اور مشعل کا کام بھی آسان ہو گیا تھا۔ جب مشعل کو اس بات کا پتا چلے گا تو وہ کتنی خوش ہوگی، تصور میں خوشی سے دیکتے چہرے کے ساتھ مشعل کو دیکھ کر وہ خود بھی مکمل کے مسکرا دیا۔

کھڑکی سے پرے دور نظر آتے چاند نے بھی اس کی مسکراہٹ میں اس کا بحر پور ساتھ دیا تھا۔



یہ فارسی شفا سید

دیکھتا رہا۔ وہ لڑکی جو اسے اپنی متاع حیات گلے لگی تھی وہ اس کے لیے ذرا سی بھی اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ وہ اس کی بے زاری اور نفرت سمجھنے سے قاصر تھا لیکن اسے خود پر یقین تھا کہ ایک دن آئے گا اور وہ اس کا دل جیت لے گا۔



”وانیہ بیٹا کیا بات ہے کیوں کمرے میں اندھیرا کر رکھا ہے اور کھانا کیوں نہیں کھایا؟“ ماں کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پوچھیں اور ساتھ ہی لائٹ بھی آن کر دی۔ کمرہ روشنی سے جگمگا اٹھا۔ وانیہ کی آنکھوں کو روشنی چھبے لگی تو اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

”بس اماں یونہی رشتی میں برگر کھالیا تھا اس لیے بھوک نہیں لگی۔ اب رات کا ہی کھانا کھاؤں گی۔“ وانیہ نے ہلکی آواز میں جواب دیا۔

اماں کو اس کی آواز کچھ بھاری لگی اور چہرہ بھی بیگم ہوا تھا۔ ان کا دل جیسے کسی نے ٹھٹھی میں لے لیا۔ وانیہ میں ان کی جان تھی اسے ذرا بھی مغموم دیکھتیں تو ان کی جان پر ہن جاتی

”تم چاہے جتنا مجھ سے دور بھاگو پر ایک بات یاد رکھنا۔ اب سے تمہارے ہر راستے کی منزل صرف اور صرف میں ہوں۔“ زوار شاہ نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اپنا عہد دہرایا۔ وانیہ کچھ لمبے بول ہی نہ کی مگر پھر جب بولی تو اس کے لہجے میں چٹانوں جیسی سختی تھی۔

”میری منزل کیا ہے اور کون ہے اس کا فیصلہ تم نہیں میں کروں گی اور میں سچ بولی ہوں اور اگر میں تمہاری منزل ہوں تو یاد رکھنا تم سرگرم بھی اس منزل تک نہیں پہنچ پاؤ گے کیونکہ اس منزل کی طرف جانے والا کوئی راستہ بنانا ہی نہیں۔“ اپنی بات کہہ کر وانیہ کی نہیں حیرت قدموں سے چلتی ہوئی اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی اور وہ ساکت کھڑا اسے جاتا



تھی۔

”بیٹا کیا بات ہے، کیا تم روتی رہی ہو؟“ اماں نے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا اور وہ جو بہت مشکل سے ضبط کر رہی تھی ایک دم آنسو اس کے رخسار پر بہنے لگے۔

”اماں زوار شاہ روز میرے راستے میں آ جاتا ہے۔ اس کی وجہ سے اب میرا دل یونیورسٹی جانے کو بھی نہیں چاہتا۔“ اس نے اپنی کھلی جیسی ماں کے سامنے اپنا دکھ بیان کر دیا۔

”بیٹا کیوں خود کو اتنی تکلیف دیتی ہو۔ اگر وہ واقعی تم سے شادی کرنا چاہتا ہے تو تم کیوں اسے منع کر رہی ہو کہ وہ اپنے والدین کو نہ بھیجے۔ ایک بار اس کے والدین آ جائیں اور ہو سکتا ہے کہ وہ خود خوشی سے بیٹے کا رشتہ لے کر آئیں، کیوں خواہ وہ کہیں دہلی میں پڑتی ہو۔“ اماں جو اس کی ماں، بہن، سہیلی راز داں سب کچھ تھیں نے بہت شفقت لہجے میں اسے سمجھایا۔

”بے شک اس کے والدین خوشی سے رشتہ لینے آئیں گے لیکن کیا ہمارے درمیان موجود فرق ختم ہو جائے گا؟ جب فرق ختم نہیں ہو سکتا تو پھر سے وہی تاریخ دہرائی جائے گی۔ نہیں اماں نہیں میں ایسی زندگی نہیں جی سکتی۔“ وانیہ نے زور زور سے نفی میں سر ہلایا۔ ”اماں میں نے آپ کی زندگی سے جو سبق سیکھا ہے۔ اب اپنی زندگی میں وہ غلطی نہیں دہراؤں گی۔“ وانیہ نے بہت مضبوط لہجے میں کہا۔

”لیکن بیٹا میرے اور تمہارے معاملے میں بڑا فرق ہے۔ زوار بہت بڑے خاندان کا چشم و چراغ ہے، وہ تمہیں عزت سے بیاہ کر لے جائے گا اور تمہیں دنیا جہان کی ہر خوشی دے گا۔ بیٹا کیوں اپنا دل مارتی ہو۔ میں نے تمہاری آنکھوں میں اس کا عکس دیکھا ہے۔ تم اس کی پسند ہو۔ تمہاری زندگی میں ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ اللہ پر بھروسہ رکھو۔“ اماں نے بہت پیار سے اسے سمجھایا۔ ان کی شدید خواہش تھی کہ ان کی وانیہ کا نصیب کسی بہت اچھے انسان سے جڑے اور وہ ایک شاہانہ زندگی گزارے زوار ان کی اس خواہش پر سو فیصد پورا اترتا تھا۔



آمنہ تین بھائیوں کی اکلوتی بہن تھی۔ والد اکرام صاحب کے مرکزی بازار میں تین دکانیں تھیں۔ روپے پیسے کی ریل چل رہی تھی۔ آمنہ بہت چھوٹی تھی جب اس کی والدہ خدیجہ بیگم کا انتقال ہو گیا تھا۔ باپ اور بڑے بھائیوں نے اسے تحصیل کا چھالہ بنا کر رکھا ہوا تھا۔ پھر تینوں بھائیوں کی شادیاں ہوئیں، قسمت سے تینوں کی بیویاں بھی نیک اور اچھی ثابت ہوئیں اور انہوں نے بھی آمنہ کو بڑی بہنوں جیسا پیار دیا۔ زندگی میں سب کچھ تھا۔ سکھ سکون اور خوشحالی جب اچانک آمنہ کی زندگی میں ایک طوفان آیا اور اس طوفان کا نام تھا ”حسن“ آمنہ سیکنڈ ایئر کی طالبہ تھی جب ان کے ڈرائیور پچیس سالہ غلام حسین کے انتقال کے بعد اکرام صاحب نے اس کے چوبیس سالہ بیٹے حسن کو بطور ڈرائیور رکھ لیا تھا کہ پہلے بھی غلام حسین کی جگہ کسی باحسن نے خوش اسلوبی سے یہ ذمہ داری نبھائی تھی لیکن اکرام صاحب نہیں جانتے تھے کہ اپنی انیس سالہ بیٹی کو ایک نو جوان لڑکے کے ساتھ کالج بھیجنا ان کے لیے کتنا بڑا اعذاب ثابت ہو سکتا تھا۔



زوار شاہ نے اسے پہلی بار لاہورری میں دیکھا تھا وہ وہاں ایک کتاب الیٹو کروانے آیا تھا۔ جب اس نے وانیہ کو دنیا جہاں سے بے خبر ایک کتاب میں مگن پایا۔ جانے کیا تھا اس کے معصوم چہرے میں کہ وہ ایک ٹک اسے دیکھتا رہ گیا تھا۔ اس کا چہرہ بیضی تھا اور رنگت انتہائی سفید تھی۔ ستواں ناک اور گلابی ہونٹ، اگرچہ یونیورسٹی حسین لڑکیوں سے بھری ہوئی تھی لیکن اسے وانیہ جیسے جنت کی حور لگی تھی۔ زوار شاہ ایک بہت بڑے مل اوز بہیم شاہ اور قرصین کا اکلوتا بیٹا تھا۔ زوار شاہ چھ فٹ کے نلکے قد کے ساتھ بے انتہا خوب صورت نقوش کا مالک تھا۔ کئی صنف نازک کے دل اس کے لیے دھڑکتے تھے اور وہ یونیورسٹی کی ہر لہز پر غصبت تھا۔ اس کی لڑکیوں سے بیلو ہائے سے آگے کبھی بات نہیں بڑھی تھی لیکن وانیہ حسن نے جانے اس پر کیسا جاو کیا تھا کہ وہ اس کا دیوانہ بنا چلا گیا لیکن وانیہ حسن کے انداز میں اس کی

وارثگی کے جواب میں صرف سردہری تھی اور زوار اس کی وجہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ وہ لڑکی اسے اتنا اگنور کیوں کرتی تھی۔ کیا کی تھی اس میں جو دانیہ اس پر ایک نگاہ غلط بھی ڈالنا پسند نہیں کرتی تھی۔



حسن ایک بانگ بجلا جوان تھا۔ باتوں کے فن سے بھی خوب واقف تھا اور چند دنوں میں ہی وہ آمنہ کے دل کی دھڑکن بن گیا تھا۔ آمنہ کو اس کے بغیر جینا بھی محال لگنے لگا تھا لیکن وہ جانتی تھی کہ اس کے والد اور بھائی حسن کو قبول نہیں کریں گے۔ وہ اس گھر کی اکلوتی بیٹی تھی جسے ایک ڈرا بھور کے ساتھ بیاہنا تو دور کی بات وہ یہ بات سننا بھی گوارا نہ کرتے۔

آمنہ تازوں ملی تھی، جو منہ سے لگتا تھا وہ خواہش پوری ہو جاتی تھی وہ ایک کوشش کرنا چاہتی تھی اور حسن کے لیے سب کو ماننا چاہتی تھی لیکن اس سے پہلے ہی اکرام صاحب نے اسے اپنے ایک کاروباری دوست کے بیٹے کے ساتھ منسوب کر دیا تھا۔ آمنہ سمجھتی رہ گئی تھی، اس کے والد جنہوں نے اس کی ہر چھوٹی بڑی خواہش پوری کی تھی وہ بھلا کیسے اس کی پسند کے بغیر اسے بیاہ سکتے تھے تب ہی آمنہ نے انتہائی فیصلہ کر لیا۔ اس دن وہ معمول کے مطابق کالج کے لیے نکلی اور پھر کبھی لوٹ کر نہیں آئی۔ آمنہ کے ساتھ حسن بھی غائب تھا اور یہ بات سمجھ میں آتے ہی آمنہ کے بھائی غصے سے پاگل ہو گئے تھے۔ انہوں نے شہر کا چپہ چپہ چھان مارا لیکن آمنہ اور حسن نہیں ملے۔ بدنامی اور پیاری بیٹی کی اس حرکت نے اکرام صاحب کو جیتے جی مار دیا اور اس دن وہ ایسا سوئے کہ پھر نہ اٹھ سکے۔ تینوں بھائیوں نے قسم کھائی کہ آمنہ اور حسن نظر آئے تو انہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ باپ کے ساتھ آمنہ بھی ان کے لیے مر گئی تھی۔



دانیہ کو کچھ عرصے سے لگنے لگا تھا کہ وہ کسی کی نگاہ کے حصار میں رہتی ہے اور جلد اسے وہ لڑکا نظر آ گیا۔ وہ ایک انتہائی خوب لڑکا تھا جو اسے اکنا کس کے ڈیپارٹمنٹ میں

جاتا دکھائی دیا تھا جبکہ وہ خود سوشالوجی کے فائل ایئر میں تھی۔ وہ لڑکا نہ صرف خود تھا بلکہ انتہائی امیر کیر بھی تھا کہ دانیہ نے اسے مختلف ماڈل کی گاڑیوں میں آتے دیکھا تھا۔ دانیہ نے نئی بار اسے خود کو وارثی سے کہتے پایا تھا کہ کوکھ صنف مخالف میں کشش فطری بات تھی اور زوار شاہ تو ایسا تھا کہ اسے نظر انداز کرنا ہی جان چوکوں کا کام تھا۔ دانیہ نے خود کی لڑکیوں کو اس کے لیے ٹھنڈی آہیں بھرتے دیکھا تھا لیکن جب بہت مہذب انداز میں زوار نے اسے پر پوز کیا تو اس نے اسی وقت صاف صاف کہہ دیا کہ وہ اس سے کسی صورت شادی نہیں کر سکتی۔ زوار شاہ کو اس کے انکار نے جیسے پاگل کر دیا۔ وہ اس کے بارے میں سب جان چکا تھا۔ ایک انتہائی پسماندہ علاقے میں چھوٹے سے مکان میں رہنے والی اس لڑکی نے زوار شاہ کو یکسر مست کر دیا تھا۔ وہ زوار شاہ جو اگر اپنے سرکل کی کسی بھی لڑکی پر ہاتھ رکھ دیتا تو وہ خود کو دنیا کی خوش نصیب لڑکی سمجھتی۔ اس زوار شاہ کو اس عام ہی دانیہ نے کیوں منع کیا تھا یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ زوار شاہ کسی صورت اس سے دستبردار ہونے کو تیار نہ تھا وہ ہر روز دانیہ کے سامنے آ جاتا اور اسے اپنی محبت کی سچائی کا یقین دلاتا لیکن دانیہ کی آنکھوں نے کبھی ایسا خواب سچایا ہی نہیں تھا جس کی تجسیم بہت بھیانک ہو۔



حسن آمنہ کو لے کر کراچی آ گیا تھا۔ یہ بہت بڑا شہر تھا اور یہاں ان کے ڈھونڈنے جانے کا امکان بھی نہیں تھا۔ وہوں کی زندگی گویا جنت کا گہوارہ تھی۔ آمنہ حسن کو پا کر بہت خوش تھی۔ گو کہ گھر والے بہت یاد آتے تھے لیکن حسن کا ساتھ اسے غمگین نہ رہنے دیتا۔ حسن کو اپنے جانے والوں کے توسط سے اکرام صاحب کی وفات اور آمنہ کے بھائیوں کی قسم کا پتا چل گیا تھا۔ آمنہ پر تو جیسے پہاڑ ٹوٹ پڑا والد کی وفات کا سن کر۔ اس نے تو سوچا تھا کہ دو تین سال تک اس کے والد بھائیوں کا غصہ ٹھنڈا ہو جائے گا تو وہ ان کے پاس جا کر اپنے کیے کی معافی مانگے گی اور پھر سب پہلے جیسا ہو جائے گا۔ لیکن یہاں تو سب الٹا ہو گیا تھا۔ وہ کئی دن روتی،

ترتیجی رہی تھی اور پہلی بار اسے لگا تھا کہ اس کا فیصلہ غلط تھا اور اسے اپنی بھیا تک غلطی کا احساس ہوا تھا تب وہ ماں بننے والی تھی۔ ایک طرف باپ کا صد مدد دوسری طرف یہ نئے طرز کی زندگی۔ وہاں آمنہ کو سب کچھ تیار ملتا تھا اور یہاں نہ صرف گھر کا سارا کام کاج کرنا پڑتا تھا بلکہ بہت شغلی بھی تھی۔ حسن جو کچھ بہینہ بھر میں لگاتا تھا اتنی اسے باپ کے گھر میں مینے کی پاکٹ منی ملتی تھی۔

زندگی ایک دم اتنی بھیا تک ہو گئی تھی کہ آمنہ کو خوف محسوس ہونے لگتا تھا، اس نے ایک بیٹی کو جنم دیا اور ایسی وحیدگی کا شکار ہوئی کہ پھر ماں نہ بن سکی اور وہ حسن جو اس کا دیوانہ تھا اس سے بے زار ہوتا چلا گیا وہ اسے چھو بڑھونے کے طعنے دیتا۔ اٹھتے بیٹھتے اسے جتنا کہ وہ قابل اعتبار نہیں۔ وہ اس کے لیے باپ بھائیوں کو چھوڑ آئی تھی تو کسی کے لیے اسے بھی چھوڑ سکتی تھی۔ وہ گھر سے باہر جاتا تو باہر سے دروازے کو لٹکا لگا دیتا۔ آمنہ ان حالات میں شاید خود کشی کر لیتی لیکن نفعی وانہ کی وجہ سے اس نے خود سے عہد کیا تھا کہ وہ خود کو سنبھالے گی اور بیٹی کی تربیت میں کوئی کمی نہیں رہے گی۔

حسن کو آمنہ کے ساتھ وانہ میں بھی کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ وہ اکثر آمنہ کو کہتا وانہ بھی ماں جیسی لگتی گی۔ اسے بیٹے کی بڑی چاہ تھی۔ اس نے وانہ کو بھی باپ کا پیار نہیں دیا تھا۔ آمنہ نے وانہ کی خاطر سلائی کڑھائی سیکھ لی تھی وہ معاوضہ لے کر سلائی کڑھائی کرتی۔ وہ وانہ کو اعلیٰ تعلیم دلانا چاہتی تھی۔ اس نے وانہ کو ماں اور باپ دونوں کا پیار دیا اور بہت چھوٹی عمر سے ہی وانہ کو گھر کے کام کاج میں ملوث کر دیا تھا۔ اس نے وانہ کی تربیت ان خطوط پر کی تھی کہ وہ ان کی بیٹی کے ساتھ کبھی کبھی ملتی تھی۔ انہوں نے اپنی زندگی کا ہر گوشہ بیٹی کے سامنے کھول کر رکھ دیا تھا۔ وانہ نے بھی باپ کی شفقت نہیں دیکھی تھی۔ اس نے ہمیشہ باپ کے منہ سے ماں کے لیے گالیاں ہی سنی تھیں لیکن یہ ماں کی بہترین تربیت تھی کہ اس نے بھی باپ سے نفرت نہیں کی۔ وہ ان کے سر دروے کے باوجود ان کا بہت خیال رکھتی۔ زندگی یوں ہی رواں دواں تھی وانہ انیس سال کی تھی جب حسن ایک روڈ ایکسڈنٹ میں وفات پا گیا۔ گو کہ یہ کسی قیامت سے کم نہیں تھا کہ ان کے پاس باپ کے سوا بس دو چھو پوڈس کا رشتہ تھا جو

وانہ نے ماں کو زوار شاہ کے متعلق سب بتا دیا تھا۔ ماں نے اسے سمجھایا کہ اگر وہ اپنے والدین کو بھیجنا چاہتا ہے تو بھیج دے۔

”اماں اگر زوار اپنے والدین کو بھیج دے تو آپ کا چھو پو کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ اماں کے بار بار کہنے پر وہ چیخ پڑی۔

”دیکھو بیٹا..... سلیسر نے تمہارا رشتہ اپنے بھائی کی بولاو سمجھ کر ہمدردی میں مانگا تھا۔ احمد نے خود سے یہ رشتہ نہیں مانگا اور ابھی رشتہ پکا بھی نہیں ہوا۔ لیکن زوار جس طرح دیوانگی دکھا رہا ہے میرا خیال ہے اس کے والدین کو آنے دو۔ ان سے مل کر ہی ہم کوئی فیصلہ لیں گے۔“ اماں نے رساں سے اسے سمجھایا۔ اماں اسے سمجھانے کی ہر ممکن کوشش کرتا جانتی تھیں۔ وہ ماں تھیں وانہ کا نصیب چنگا دھکا دیکھنا چاہتی تھیں اور زوار شاہ کے ساتھ ان کی بیٹی ایک شہا بن زندگی گزارتی جیسی خود انہوں نے کبھی گزارا ہی نہیں۔ جب ہی وہ خود غرض بن گئی تھیں۔ اگرچہ ان کی نند سلیسر نے حسن کی وفات کے بعد ہمیشہ ان کا اور وانہ کا خیال رکھا تھا اور اب احمد بھی گریڈ چھوہ میں نیچر بھرتی ہو چکا تھا لیکن کہاں زوار شاہ اور کہاں احمد احمد کو وانہ نے ہی ملتی تو اسے شاید زیادہ فرق نہ پڑتا البتہ وانہ کو زوار شاہ جیسا شخص دوبارہ نہیں مل سکتا تھا۔ احمد کے ساتھ وہ ایک عام زندگی گزارتی جبکہ زوار شاہ کے ساتھ وہ شاندار زندگی گزارتی۔ گو کہ احمد انہیں بہت پیارا تھا لیکن وہ وانہ کا مستقبل تانیاک دیکھنا چاہتی تھیں اور ایسا زوار کے ساتھ ہی ممکن تھا۔ احمد کی آنکھوں میں وانہ کو دیکھ کر جو چمک

اجازت کے بغیر شادی کرنی چاہیے اور نہ کبھی بے جوڑ رشتہ جوڑنا چاہیے۔ اس نے اپنی ماں کی تکالیف دیکھی تھیں کہ کس مشکل سے انہوں نے اس غربت کے ماحول میں خود کو ڈھالا تھا۔ وانیہ کے ذہن میں یہ بات پختہ ہو چکی تھی کہ جس طرح امیر کو غربت میں رہنا مشکل لگتا ہے ایسے ہی ایک غریب کا امداد کے ساتھ چلنا بھی مشکل ہوگا۔ تب ہی اماں زوار شاہ کی تمام تر امداد، اچھائی اور وجاہت کے باوجود اس نے اماں کو صاف انکار کرنے کے بعد انہیں پھوپھو کو بلا کر رسم کرنے کا کہہ دیا تھا جو جانے کب سے رسم کے لیے آتا چاہ رہی تھیں۔ اماں نے دل پر پتھر رکھ کر سلیہ آپا کو رسم کے لیے بلالیا تھا۔

زوار شاہ کو جب اس کی باقاعدہ منگنی کا پتا چلا تو اس کا چین و سکون، بھوک، پیاس، سب غارت ہو گیا۔ منگنی کے بعد سے وانیہ یونیورسٹی بھی نہیں آ رہی تھی۔ وانیہ نے اس کے جذبات کی توہین کی تھی۔ اس کی محبت کو مذاق بنا کر کھدیا تھا، اس احساس نے جیسے زوار شاہ کو پاگل کر دیا تھا۔ اس کا جی چاہا وہ ساری دنیا کو اس نہیں کرے۔ اس نے آج تک کسی کے ساتھ فلرٹ نہیں کیا تھا، کسی کو حوکر نہیں دیا تھا تو اس کے ساتھ ایسا کیوں ہوا؟ اس عام سی لڑکی نے اسے محبت تو کیا نفرت کے قابل بھی نہیں جانتا تھا اور اسے اپنے اس سوال کا جواب چاہیے تھا کہ اس نے اس کے سچے جذبات کی توہین کیوں کی۔ اس نے خود سے عہد کیا کہ اگر وانیہ اس کی نہ بن سکی تو وہ اسے کسی اور کا بھی نہیں ہونے دے گا۔

آج اس کی مایوسگی۔ اسے خوش اور مطمئن دیکھ کر اماں بھی بہت خوش تھیں اور اس کی خوب صورت زندگی کے لیے دعا گو تھیں۔ وانیہ کی سہلیاں خوب ہلا گھا کر رہی تھیں۔ جب تک شادی کی تقریب شروع نہیں ہوئی تھی وانیہ کے دل میں ہلکی سی خلش موجود تھی لیکن شادی کی تقریبات شروع ہوتے ہی وہ خلش بھی ختم ہو گئی تھی۔ وہ اپنے فیصلے سے خوش تھی اور اسے یقین تھا کہ اس کی آنے والی زندگی میں خوشیاں ہی

سالموں بعد کبھی ان کے ہاں چکر لگاتی تھیں۔ حسن کی موت نے ان کے سر سے سائبان چھین لیا تھا۔ وہ جیسا بھی تھا ایک مرد تھا اور مرد کا سہارا محبت کے لیے بہت ضروری ہوتا ہے۔ ماں بیٹی نے نئی دن تک سوگ منایا اور آخر زندگی پھر سے رواں دواں ہو گئی کہ جب تک سانس ہو زندگی کا نظام چلتا رہتا ہے۔

آمنہ سلائی کڑھائی کر کے اور وانیہ ٹیوشن پڑھا کر زندگی کی گاڑی تھمیت رہی تھیں۔ وانیہ کی بڑی پھوپھی سلیہ خاتون نے حسن کی وفات کے بعد ان کی کافی مدد کی تھی۔ وانیہ نے اپنی زندگی میں ماں کے علاوہ بس دو ہی رشتے دیکھے تھے باپ اور پھوپھو۔ چھوٹی پھوپھی سلیہ ان سے زیادہ تعلق نہیں رکھتی تھیں۔ وہ ساری زندگی بھائی حسن کی ہموار چیں کرتا منہ نے جیسے اپنے باپ بھائیوں کو چھوڑا ویسے حسن کو بھی چھوڑ دے گی۔ البتہ سلیہ خاتون نے ہمیشہ آمنہ کی دلجوئی کی اور بھائی کو سمجھایا کہ آمنہ نے تمہاری خاطر بہت بڑی قربانی دی ہے۔ اس کی قدر کرو۔ حسن کے گزر جانے کے بعد سلیہ خاتون نے احمد کے لیے وانیہ کا رشتہ مانگ لیا تھا۔ سلیہ خاتون کے پانچ بیٹے تھے۔ چار بیٹیاں اور ایک بیٹا۔ آمنہ نے وانیہ سے پوچھا تو اس نے جواب دیا کہ وہ پہلے اپنی تعلیم مکمل کرنا چاہتی ہے۔ آمنہ نے سلیہ کو وانیہ کا جواب کا پتہ دیا تھا۔ سلیہ نے کوئی اعتراض نہیں کیا کہ جب تک وانیہ تعلیم مکمل کرتی تب تک احمد بھی اپنے بیروں پر کھڑا ہو جاتا۔

اماں کو لگنے لگا کہ اگر وانیہ کا رشتہ زوار سے ہو جاتا تو وہ خلش ان کی زندگی میں کچھ غم ہو جاتی جو پسند کی شادی کر کے ساری زندگی انہیں ستائی رہی تھی کہ انہوں نے نہ صرف اپنے والدین اور بھائیوں کی عزت کا جنازہ نکالا تھا بلکہ اپنی اولاد کو بھی ایک سکنتی ہوئی زندگی دی تھی لیکن دوسری طرف وانیہ تھی جس نے اس غربت میں آنکھ کھولی تھی اور یہیں ہوش سنبھالا تھا۔ اپنے والدین کی بے جوڑ شادی نے اسے ایک بات بہت اچھے سے سمجھا دی تھی کہ نہ تو والدین کی

خوشیاں ہوں گی۔

”زار میری ماں نے بہت دکھ دیکھے ہیں، میں اس کا واحد سہارا ہوں، ایشیئس کی جود یواری میرے اور تمہارے بیچ ہے کل یہی دہوار میرے اور میری ماں کے بیچ حائل ہوگی اگر میری تم سے شادی ہوئی۔ اس لیے میں تمہارے ساتھ جوتی ہوں کہ مجھے بھلا کرئی زندگی شروع کرنا میرے اور تمہارے درمیان ایشیئس کی وجہ سے جو فاصلے ہیں یہ فاصلے رہنے دو۔ انہیں پانے کی کوشش مت کرو۔“ اپنی بات مکمل کر کے وانیہ پھوٹ پھوٹ کر روئی۔

زار نے اس کے بندھے ہاتھوں اور ہتے آنسوؤں کو دیکھ کر آخراک ہتھیار پھینک دیئے۔ محبت اور رشتے زور زبردستی سے نہیں بنتے۔ اس نے اپنی ہر کوشش کر کے دیکھ لی تھی لیکن ہار بھر بھی اس کا مقدر ٹھہری تھی۔ وہ چاہتا تو وانیہ کو طاقت کے بلی بوتے پر حاصل کر سکتا تھا لیکن اسے وانیہ کی محبت چاہیے تھی صرف وجود نہیں۔ زوار نے وانیہ کے بندھے ہاتھوں کو کھولا اور بولا۔

”ٹھیک ہے وانیہ اگر تمہیں میرا ساتھ قبول نہیں تو میں تمہارے راستے سے ہٹ جاتا ہوں۔ اب کبھی تمہارے راستے میں نہیں آؤں گا۔ کاش تم سمجھ سکتی کہ میں تمہیں تا عمر محبت و احترام دیتا۔“ یہ کہتے ہوئے زوار شاہ بہت تیزی سے پیچھے ہٹا اور تیز قدموں سے چلتا ہوا یوندری سے باہر چلا گیا اور اس کی زندگی سے بھی۔ چند لمحوں کے لیے وانیہ کا دل چاہا وہ اسے روک لے لیکن پھر اپنی ہی الفاظ اسے یاد آئے کہ یہ فاصلے رہنے دو تو اس نے خود کو روک لیا۔ اس کا مقدر احمد تھا اور اسے یقین تھا اس کی اور احمد کی زندگی میں محبت ہونے ہوگی سکون ضرور ہوگا۔



وہ بھی ایک عام سادہ تھا جب شادی سے دو دن پہلے اسے اسائنمنٹ کے لیے یونیورسٹی آنا پڑا اور زوار شاہ فوراً سے بھی بیشتر اس کے رو برو ہوا تھا۔ اسے اپنی محبت کے رو کے جانے کا دکھ ہی نہیں بلکہ صدمہ بھی تھا۔ بڑھی ہوئی شیو، آنکھوں پر بڑے ان حلقوں نے وانیہ کو جیسے اندر تک بے چین کر دیا تھا لیکن وہ کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی۔

”کیوں کیا تم نے میرے ساتھ ایسا بولا، جب تم سے کہا تھا کہ تمہیں دنیا کی ہر خوشی دوں گا تمہارے ساتھ قلمس تھا تم سے شادی کرنا چاہتا تھا تو بولو کیوں میرے اربابوں کا خون کیا تم نے؟“ زوار جیسے اپنے آپ میں نہیں تھا۔

”زار تمہاری محبت کی سچائی پر مجھے رتی بھر بھی شک نہیں لیکن میں خود کو تمہارے قائل نہیں سمجھتی۔“ خلاف معمول آج وانیہ نے بہت نرم لہجے میں اپنا مدعا بیان کیا۔

”کیوں قائل نہیں سمجھتی، غریب ہونا کوئی گناہ نہیں اور میرے والدین کو کوئی اعتراض نہیں تو تم کیوں میری زندگی برباد کرنے پر تئی ہوئی ہو۔“ زوار چیخ کر بولا۔

”زار شروع میں شاید سب کو ایسا لگتا ہے کہ غریب اور امیر کا ساتھ خوشیاں دے سکتا ہے اور ہو سکتا ہے کہ کسی کو خوشیاں ملتی بھی ہوں کہ ہر ایک کا مقدر دوسرے سے جدا ہوتا ہے لیکن میرا تجربہ یہی ہے کہ آج تو تم مجھ سے شدید محبت کرتے ہو لیکن بعد میں شاید تم محبت قائم نہ رکھ سکو اور پھر پچھتاؤ کہ اپنے ایشیئس کی لڑکی سے شادی کرتا کیونکہ شادی ایک دن کا نہیں زندگی بھر کا ساتھ رہنے کا نام ہے اور میں قدم قدم پر اس احساس کسری کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتی کہ میں تم سے کمتر ہوں۔“ وانیہ کی آواز بولے ہوئے بھرائی تھی۔

”اللہ کے واسطے وانیہ خود سے یہ مستقبل کے مفروضے قائم کرنا بند کر دو۔ مجھے تم سے محبت ہے، میرے ساتھ ایسا مت کرو میں دمر جاؤں گا تمہارے بغیر۔“ زوار نے بہت اہمیت سے کہا۔

عشق لگا کر مستافر ندا احسن

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

صبیحہ اور یاور بخت اپنی زندگی میں گمن ہوتے ہیں۔ یاور بخت ایک سیاسی آدمی ہوتے ہیں اور سیاست میں ان کا ایک نام ہوتا ہے۔ ان کا شہر سے باہر آنا جانا بھی لگا رہتا ہے۔ سیاست میں ان کے کئی مخالف بھی ہوتے ہیں، انہیں میں ایک نام محمود بیگ کا بھی تھا۔ وہ یاور بخت سے بدلہ لینا چاہتا تھا۔ یاور بخت اسلام آباد سے واپس آ رہا ہوتا ہے جب اس کی گاڑی سے ریشم گر جاتی ہے۔ فاریہ دلاور بخت کی بیٹی ہوتی ہے اور حماد کو پسند کرتی ہے۔ دونوں نے ایک ساتھ میڈیکل کی تعلیم حاصل کر رہے ہوتے ہیں اور ہاؤس جاب کر رہے ہوتے ہیں۔ تب حماد کے بھائی ارسل کا ایکسڈنٹ ہو جاتا ہے جو بزنس کے سلسلے میں ملک سے باہر ہوتا ہے حماد ملک سے باہر چلا جاتا ہے اس کے ساتھ گھر کی ملازمت (شہنم) جو اس کی منہ بولی بہن بھی ہے ہوتی ہے ساتھ چلی جاتی ہے۔ ریشم محمود بیگ کا مہرہ ہوتی ہے اور اس کے اشعار پر یاور بخت کو اپنے جال میں پھانس لیتی ہے۔ یاور بخت اولاد کی لالچی میں ریشم سے شادی کر لیتا ہے یہ بات صبیحہ کو بھی پتا چل جاتی ہے اور وہ خاموشی اختیار کر لیتی ہے۔ فاریہ کو اپنے



باپ دلاور بخت کے ماضی کو جاننا ہوتا ہے اور وہ اس کمبوج میں ہوتی ہے کہ آخراں کے باپ کے ماضی میں ایسا کیا تھا جو اس سے چھپایا گیا ہے۔ اس کام میں اس کی مدد اس کی سوتیلی ماں قمر جہاں کر رہی ہوتی ہیں۔ ارسل کے بچپن میں اس کی ماں کو اس کی آنکھوں کے سامنے کل کر دیا گیا تھا جس کی وجہ سے ارسل کو بے میں چلا گیا تھا اور اب اس ایکسڈنٹ میں بھی وہ کو بے میں چلا جاتا ہے۔ ارسل کے والد اور ماریانہ اس کو ہوش میں لانے کی کوشش کرتے ہیں جب حماد بھی ماضی جان جاتا ہے بروہ یہ بات اپنے باپ سے چھپا جاتا ہے۔ شبنم کو حماد سے محبت ہو جاتی ہے اور وہ فاریہ کو حماد سے بدظن کر دینے کی کوشش کرتی ہے۔ حماد فاریہ کو سمجھاتا ہے کہ وہ صرف اسی سے محبت کرتا ہے۔ شبنم کے اندر ابھی بچپنا ہے اور وہ اس کو اپنی بہن سمجھتا ہے۔ ارسل کے ہوش میں آنے کے بعد فیروز حسن (حماد کے والد) بھی ان کے پاس آ جاتے ہیں اور ارسل اور ماریانہ کی شادی کی بات ماریانہ کی داوی سے کرتے ہیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ یادور بخت کے سامنے ریشم کی ساری حقیقت آ جاتی ہے اور وہ اس کی جان کا دشمن بن جاتا ہے۔ محمود بیگ ریشم کو بچاتا ہے۔ یادور بخت صبیحہ کو بھی طلاق دے دیتا ہے اور وہ اپنے خاص آدمیوں سے ریشم اور محمود بیگ کو مل کر دیتا ہے۔ دلاور بخت کو ماضی میں محبت میں دھوکا ملا تھا جس کے بعد اس نے غیلم کو قتل کر دیا تھا اور اس کے ساتھ ارسل کی ماں کو بھی قتل کر دیا تھا۔ ان باتوں کا وہ ساحل سمندر پر خود سے اعتراف کرتا ہے۔ فاریہ کی شادی دلاور بخت اپنی پسند کے لڑکے سے کرنا چاہتا ہے پر فاریہ منع کر دیتی ہے جس پر وہ آگ بگولہ ہو جاتا ہے۔ صبیحہ بیگم فاریہ اور قمر جہاں کو ماضی کا کچھ حصہ بتا دیتی ہیں اور فاریہ کی شادی اس کی مرضی سے کرنے کے لیے بھی راضی ہو جاتی ہیں۔ فاریہ ان کو حماد کے گھر لے کر آتا ہے اور رضیہ بی بی سے ملواتی ہے۔ صبیحہ بیگم رضیہ بی بی کو دیکھ کر حیران رہ جاتی ہیں۔

(اب آگے بڑھیے)

”تمہارے باپ کی دوسری بیوی تھی غیلم..... تم اس تصویر کے بارے میں جاننا چاہتی تھیں ناں کہ کون ہے یہ..... تو آج جان لو وہ تصویر تمہاری سوتیلی ماں غیلم کی تھی۔“ رضیہ بی نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔
 ”غیلم..... امیری سوتیلی ماں؟“ فاریہ کو لگا اس پر آسمان ٹوٹ پڑا ہو۔
 ”طوائف تھی وہ..... اپنے زمانے کی مشہور طوائف۔“ صبیحہ بیگم استہزائیہ انداز میں گویا ہوئیں۔
 ”طوائف؟“ فاریہ حیران سی رہ گئی۔
 ”ہاں طوائف تھی..... مگر بہت سے شریفوں سے بڑھ کر شریف تھی وہ۔“ رضیہ بی تڑپ کر بولیں۔
 ”طوائف کبھی شریف نہیں ہو سکتی رضیہ بی بی..... یاد نہیں اس نے کیا گل کھلایا تھا۔“ صبیحہ بیگم طنزیہ انداز میں رضیہ بی بی کو دیکھتے ہوئے بولیں۔
 ”ویسے بھی تم کیوں برا کہو گی اسے..... تمہارا بیٹا تو خود اس کے عشق میں گرفتار تھا۔“ صبیحہ بیگم نفرت سے بولیں۔

”آپ بہت اچھی طرح جانتی ہیں کہ میرا بیٹا بے قصور تھا۔ الزام لگایا تھا آپ لوگوں نے اس پر.....“ رضیہ بی تڑپ کر بولیں۔

”بے قصور؟“ رنگے ہاتھوں پکڑا گیا تھا وہ۔“ صبیحہ بیگم تیز لہجے میں بولیں۔
 ”کون قصور وار تھا کون بے قصور..... یہ تو اللہ بہتر جانتا ہے بیگم صاحبہ۔ میں تو صرف اتنا جانتی ہوں کہ آپ

لوگوں کے ہاتھ خون سے رنگے ہوئے ہیں۔ ”رضیہ بی بی نے بھی دو بدو جواب دیا۔ برسوں پہلے کا ڈر، خوف اب نفرت کا روپ دکھا تھا اور یہ نفرت ان کے منہ سے چنگاری کی صورت ادا ہو رہے تھے۔

”صرف اس معصوم نیکم کو ہی نہیں آپ لوگوں نے میرے بے قصور بیٹے کو تصور وار دشمنی کر مار دیا۔ میں بخت خاندان کو کسی محاف نہیں کروں گی بیگم صاحبہ۔ مرتے دم تک نہیں۔“ رضیہ بی بی کی آنکھیں جھپکنے لگی تھیں۔ فاریہ حیران سی یہ ساری صورت حال دیکھ رہی تھی۔ آج جیسے آگہی کا دن تھا۔ جو راز برسوں سے بخت خاندان کے سینے میں دفن تھے۔ آج اس کے سامنے تھا۔ جن باتوں کو جاننے کے لیے وہ اور قمر جہاں بے چین تھیں۔ ان تمام باتوں کے جواب آج اسے ملے بھی تو حماد کے گھر سے۔ وہ سن کی کھڑی تھی۔

”تو شبنم اس کی سوتیلی بہن تھی اور اس کا باپ اپنی اس بیٹی کے اس دنیا میں وجود رکھنے سے بھی بے خبر تھا۔“

پیش کی موجودگی کا پتہ چلا تو وہ ایک طوفان لے آئے گا اور تم فاربیہ..... رضیہ بی بی، جینیہ تیم کو بار بار کراتے ہوئے ایک دم سے تم صدمہ کھڑی فاربیہ کو دیکھتے ہوئے بولیں۔

”اگر تمہیں حماد کی زندگی عزیز ہے تو تم اس سے دور چلی جاؤ..... ورنہ تمہارا عالم ہاں نہ تمہیں معاف کرے گا نہ ہی حماد کی زندگی بخشے گا۔“ رضیہ بی بی کے سخت الفاظ سن کر قاریہ کے جسم میں سرولہر دوڑنے لگی۔

”چلو فار یہ..... یہاں سے چلو۔“ صہبی بیگم نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔

”لیکن دادی.....“ فارہ پریشانی سے صبیحہ بیگم کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”فائدہ..... حقیقت جان لینے کے بعد اس خاندان میں رشتہ جوڑنا ناممکن ہے۔ دلاؤ تو دور کی بات..... میں تمہیں اس گھر میں آئندہ کبھی بھی قدم نہیں رکھنے دوں گی جس میں اس طوائف کی بیٹی رہتی ہو۔“ صبیحہ بیگم غصے سے آگ بکولہ ہوتے ہوئے بولیں۔

”مت بھولے بیگم صاحبہ..... وہ طوائف کی بیٹی آپ کے صاحب زاوے کی جائز اولاد ہے بیگم صاحبہ۔“

”میرے بیٹے نے ضرور اس عورت کی شادی کی مگر بے وفا کی اس کے خون میں تھی۔ تمہارے بیٹے کے ساتھ ناجائز تعلقات رکھنے کا پھل وہ دھڑکی۔ تب ہی تو تمہارے پاس چھوڑ کر مری وہ اور تم نے اسے اپنے سینے سے لگا رکھا ہے۔“ صبیحہ بیگم زہر خند لہجے میں بولیں۔

”افسوس ہے بیگم صاحبہ... آپ سراب اور دھوکے میں آج تک جی رہی ہیں۔“ رضیہ بی بی نے تاسف سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”زبان کو گام دو..... مت بھولو کہ میری نظروں میں تمہاری اوقات کیا ہے۔ تم بھلے اس گھر کی گمران بنی بی بی ہو مگر میری نظروں میں آج بھی ایک ادنیٰ سی ملازمہ سے بڑھ کر کوئی اہمیت نہیں تمہاری۔“ صبیحہ بیگم تھفر سے بولیں۔ ”چلو فاریہ.....“ وہ حکم آمیز لہجے میں بولیں۔ فاریہ انہیں ایک نظر دیکھ کر خاموشی سے وہاں سے نکل گئی۔ صبیحہ بیگم بھی سخت نظروں سے رضیہ بی بی کو دیکھتی ہوئی وہاں سے جانے لگیں۔

”رکیں بیگم صاحبہ۔“ رضیہ بی بی نے اچانک انہیں روک لیا۔ صبیحہ بیگم انہیں سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگیں۔

”بات صرف شبنم کی ہوتی تو مجھے اتنا خوف نہیں ستاتا..... مسئلہ یہاں تک ہی نہیں خوفناک بھی ہے۔“ رضیہ بی

نے سب سے بڑے غصوں میں کہا۔

”بات تو سمجھاؤ مت رضیہ..... جو کہتا ہے کھل کر کہو۔“ صبیحہ بیگم نے ناگوار لہجے میں کہا۔

”قاریہ کو اس گھر سے دور رکھیں کیونکہ آپ کا بیٹا صرف غلام اور میرے شوہر کا ہی نہیں حماد کی ماں کا بھی قاتل ہے اور یہ راز میرے سینے میں آج تک دفن ہے۔ مگر جس دن یہ راز فاش ہوا تو اس دن حماد کے دل میں قاریہ کے لیے پختی محبت شدید نفرت میں ڈھل جائے گی۔ مجھے آپ لوگوں سے تو کوئی ہمدردی نہیں مگر قاریہ سے ہے کیونکہ اس کو بچپن میں گود میں گھلایا ہے۔ اس کی ماں سے میرا بڑا گہرا فطری تعلق تھا اور میں نہیں چاہتی کہ اپنے باپ کا کیا دھرا اس معصوم کو بھگتنا پڑے۔“ رضیہ بی بی نے ایک اور بڑا انکشاف کیا۔ صبیحہ بیگم خاموشی سے رضیہ بی بی کو دیکھنے لگی تھیں۔



اے قاضی وقت اس بار دغا نہ کرنا

میرے قاتل کو

تم پھر سے رہا نہ کرنا

مجازہ ہے کہ زندہ ہوں میں

پر حق کو مار دیا ہے اس نے

یہ جو گھاؤ ہیں میرے جسم پر

بہت گہرا اور کیا ہے اس نے

دن دھاڑے خنجر چلا کر

قانون کو دھکا دیا ہے اس نے

آنکھوں دیکھا جھوٹ بتا کر

عدالت کو باز کیا ہے اس نے

انسان، فرشتوں اور خدا کو

قسم سے لٹکا دیا ہے اس نے

اے قاضی وقت اس بار دغا نہ کرنا

میرے قاتل کو تم پھر سے رہا نہ کرنا

وہ نڈھال سی چل رہی تھی۔ اس کے سینے سے لگی تھی جان ہلک ہلک کر اسے اپنے ہونے کا احساس دلا رہی تھی مگر وہ جیسے دنیا سے بیگانہ ہو چکی تھی۔ چہرے پر زمانے بھر کی دھول تھی، آنکھیں سیاہ حلقوں میں دھنس چکی تھیں۔ اس کے قدم نامعلوم سمت کی جانب اٹھ رہے تھے۔ جب منزل بے نام و نشان ہو تو قدم بھی ان دیکھے راستوں کی جانب اٹھتے ہیں۔ اس کے تھکن زدہ قدم بھی ایک پرانے طرز کی عمارت کے سامنے جا کر کھتے۔ بچہ جو اتنی دیر سے بھوک برداشت کر رہا تھا گلا پھاڑ کر رونے لگا۔ وہ اسے پیار سے تھمکتے ہوئے اس عمارت کی پیشانی سے لٹکتی نام کی خنٹی پڑھنے لگی۔

”دارالامان۔“ اس نے زیر لب نام پڑھا۔ وہ بچے کو چپ کرائی اس عمارت میں داخل ہوئی۔

”جی بی بی کیا نام ہے تمہارا؟“ ایک چھوٹے سے کمرے میں میز اور کرسی رکھی تھی۔ چھوٹی سی الماری اور

کتا بوں کا ریک موجود تھا۔ جس میں سیکڑوں فائلیں درج تھیں۔ کرسی پر بیٹھی ایک ادھیڑ عمر عورت نے اپنا چشمہ ناک پر لٹکا کر اسے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”بھیل.....“ وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”پورا نام بتاؤ بی بی۔“ اس عورت نے اس کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”بھیل..... یہی ہے میرا پورا نام۔“ بھیل نے آہستگی سے جواب دیا۔

”ہونہہ..... ماں باپ، شوہر، بھائی، بہن یا کوئی اور رشتہ؟“

”صرف اس ایک شخص جان کے سوا اور کوئی رشتہ نہیں۔ بھری دنیا میں اکیلی ہوں۔“ بھیل نے گود میں موجود بچے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہونہہ..... ٹھیک ہے بی بی، تم جیسی عورتوں کا یہ ہی ٹھکانہ ہے۔ یہاں اکیلی بے بس لاچار عورتیں سکون سے زندگی گزار سکتی ہیں۔“ وہ عورت اس بار نرم لہجے میں بولی۔ ”ہاں مگر تمہیں یہاں ٹھکانہ تو مل جائے گا مگر روزی روٹی کے لیے ہاتھ پیر بھی چلانے ہوں گے۔“ اس نے ہادر کراتے ہوئے کہا۔

”میں ہر کام کرنے کے لیے تیار ہوں۔ بس مجھے اور میری بچی کو یہاں رہنے کے لیے ٹھکانہ مل جائے۔“ بھیل نے زور دیتے ہوئے کہا۔

”ہونہہ..... ٹھیک ہے بی بی پہلے تم یہاں دستخط کر لو۔ ہاں مگر دستخط سے پہلے یہاں کے اصول سمجھ لو۔“ وہ عورت ایک فارم نما کاغذ اس کے حوالے کرتے ہوئے بھیل کو تمام تفصیلات بتاتے ہوئی گئی۔



”مما.....“ ماریانہ خوشگوار حیرت میں جھلا کر دواڑہ کھولے کھڑی تھی۔ سامنے صوفیہ کھڑی مسکرا رہی تھیں۔

”مما کی جان۔“ صوفیہ نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگاتے ہوئے کہا۔

”آپ نے تو آج صبح صبح ہی مجھے سر پرانز دے دیا۔“ وہ بے حد خوش ہوئی۔

”بتائے آتی تو تمہارے چہرے پر بھیل یہ روشنی کیسے دیکھ پاتی۔“ صوفیہ نے اس کے ماتھے پر ہوسہ دیتے ہوئے کہا۔ وہ دونوں بات کرتے ہوئے گھر کے اندر آ گئیں۔

”گر بی بی..... دیکھیں کون آیا ہے؟“ ماریانہ نے بلند آواز میں گر بی بی کو پکارا۔

”میں جانتی ہوں ماریانہ کہ صوفیہ آئی ہے۔“ گر بی بی مسکراتے ہوئے گھر سے آئیں۔ انہیں سامنے پا کر

صوفیہ مسکراتے ہوئے ان کے گلے لگی۔

”یہ سر پرانز خاص تمہارے لیے ہے۔ میں تو پہلے ہی سے آگاہ تھی۔“ گر بی بی نے صوفیہ کو مسکراتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

”اوہ..... ہمیشہ کی طرح آپ دونوں ایک دوسرے سے کاٹھنٹ میں رہ کر سارے راز شیئر کر لیتی ہیں اور میں بے چاری بے خبر بنی رہ جاتی ہوں۔“ ماریانہ نے غصے سے دونوں کو دیکھ کر کہا۔ صوفیہ اور گر بی بی، ماریانہ کی بات پر بے اختیار ہنس دیں۔

”تم بے خبر ہوئی ہو تب ہی تو اس خوشی کو محسوس کر پاتی ہو اور تمہیں خوش دیکھ کر ہمارا سیردوں خون بڑھ جاتا ہے، یہ تم کبھی نہیں جان سکتیں ماریانہ۔“ صوفیہ نے اس کے گال کو پیار سے چھوتے ہوئے کہا۔

”واقعی.....؟“ ماریانہ بے اختیار مسکرائی۔ گر بی بی اور صوفیہ نے ایک ساتھ اثبات میں سر ہلائے۔

اس شام گرینی نے فیروز حسن کی فیملی کو کھانے پر مدعو کر لیا تھا۔ صوفیہ اور فیروز حسن ایک دوسرے سے مل کر بے حد خوش تھے۔

”میرے خیال سے ہمیں اب زیادہ دیر نہیں کرنا چاہیے، جلد ہی دونوں بچوں کی خوشی پوری کر دینی چاہیے۔“ فیروز حسن نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ارسل اور ماریانہ کے چہروں پر خوشی کے رنگ آئے۔

”میں بھی یہی چاہتی ہوں فیروز صاحب کہ ارسل اور ماریانہ اب جلد از جلد ایک دوسرے کے ساتھ رشتہ ازدواج میں بندھ جائیں۔“ گرینی نے مسکرا کر اپنی رضامندی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن میری ایک گزارش ہے آپ لوگوں سے.....“ فیروز حسن نے کھٹکھاتے ہوئے کہا۔

”کیسی گزارش فیروز صاحب؟“ صوفیہ نے استفسار کیا۔

”میری خواہش ہے کہ ارسل اور ماریانہ کا نکاح یہاں ہو جائے مگر محنتی پاکستان میں ہو۔“ فیروز حسن نے اپنے دل کی بات کی اور ایک نظران سب کے چہروں کی جانب دیکھا۔ ارسل کے لبوں پر مدہم مسکراہٹ دیکھ کر فیروز حسن کو دل میں اطمینان ہوا۔ وہ یہاں آنے سے پہلے ہی ارسل سے اپنی اس خواہش کا اظہار کر چکے تھے۔

”بابا جانی..... میں بس آپ کے چہرے پر خوشی دیکھنا چاہتا ہوں۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ میری شادی پاکستان میں ہو تو مجھے آپ کے اس فیصلے پر کوئی اعتراض نہیں۔“ ارسل نے مسکرا کر جواب دیا۔

”ہمیں آپ کی اس خواہش پر کوئی اعتراض نہیں بلکہ ہمیں خوشی ہوگی کہ شادی کی تقریب اگر پاکستان میں ہو۔ کیوں صوفیہ؟“ گرینی نے شگفتگی سے مسکرا کر صوفیہ سے پوچھا۔

”بالکل مجھے خوشی ہوگی اگر شادی کی تقریب پاکستان میں ہو بلکہ ہم لوگ خود بھی پاکستان جا کر شرکت کرنا چاہیں گے۔ کیوں ماما جان؟“ صوفیہ نے مسکراتے ہوئے گرینی کو دیکھا۔ گرینی اور ماریانہ بے اختیار صوفیہ کی بات پر چونکے۔

”مس صوفیہ تو ہمارے لیے بہت خوش آمد بات ہے کہ آپ لوگ پاکستان میں ہمارے مہمان بنے..... اس بارے میں آپ کا کیا خیال ہے مسز حیات۔“ فیروز حسن نے خوش ہوتے ہوئے سوالیہ نگاہوں سے گرینی کو دیکھتے ہوئے دریافت کیا۔

”کیوں نہیں فیروز حسن صاحب..... پاکستان میری سرزمین ہے اور ایک زمانے سے میں اپنی مٹی کی خوشبو کو محسوس نہیں کر پاتی۔ آج جب ان بچوں کی وجہ سے اپنے ملک لوٹنے کا راستہ بن رہا ہے تو میں بہت شکرگزار ہوں۔“ گرینی کی بات نے ماریانہ کو بھی خوشگوار حیرت میں مبتلا کر دیا۔ اس نے شوخ نظروں سے سامنے بیٹھے ارسل کو دیکھا۔ ارسل کی مسکرائی نگاہیں بھی اس کے چہرے پر لگی ہوئی تھیں۔

”تو پھر میرے خیال سے اس ویک اینڈ پر ارسل اور ماریانہ کا نکاح کر دیا جائے۔ کیا خیال ہے آپ سب کا؟“ فیروز حسن بے اختیار خوش ہوتے ہوئے ان سب کو دیکھنے لگے۔

”بالکل..... پھر اس ویک اینڈ پر نکاح کی تقریب فکس ہے۔“ گرینی نے مسکراتے ہوئے رضامندی کا اظہار کیا۔

ماریانہ اور ارسل سائیکل چلا رہے تھے۔ چاند کی چاندنی روشنی نے ماحول کو مزید بر فسوں بنا دیا تھا۔ سرسبز بنجر جودوں کی سنہری روشنی میں جھومتے تھے، اس وقت وہ بھی انگڑائیاں لیتے سستانے لگے۔ اس دلکش خاموشی میں

سر سرائی ماریانہ وارسل کی سرکشی فضاء میں جلتے جگ سی بکھیرنے لگی۔
 ”تم نے بھی پاکستان جانے کے بارے میں سوچا تھا؟“ ارسل نے پوچھا۔
 ”سوچا تھا۔“ ماریانہ نے جواب دیا۔

”اچھا..... کب؟“ ارسل حیران ہوا۔

”ایک مرتبہ تم نے مجھے اپنے ساتھ پاکستان لے جانے کی بات کی تھی۔ اس دن پہلی بار میں نے پاکستان کے بارے میں سوچا تھا۔“ ماریانہ نے مسکرا کر کہا۔

”مجھے بھی پہلی بار پاکستان جانا اچھا لگ رہا ہے ماریانہ..... جب بابا نے مجھ سے اپنی خواہش کا اظہار کیا تب پہلی بار مجھے پاکستان کے ذکر پر خوشی محسوس ہوئی تھی۔ میں نے ہمارے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔“ ارسل نے اس کے چہرے کو اپنی نگاہوں کے حصار میں لیتے ہوئے کہا۔

”اچھا تو تم نے کیا سوچا ہمارے بارے میں؟“ ماریانہ تجسس ہوئی۔

”میں نے سوچا تھا کہ شادی کے بعد ہم پاکستان جائیں گے اور پہاڑی علاقوں پر بھی جائیں گے، خوب صورت وادیوں میں گھومیں گے۔“ ارسل نے ہولے سے اس کا ہاتھ تھامنا تھا اور آنکھیں بند کیے جیسے تصور میں گھوم رہا تھا۔

”اور کیا وادی خلیم بھی جائیں گے؟“ ماریانہ کو یک دم یاد آیا تو پوچھ بیٹھی۔

”جہیں یاد ہے؟“ ارسل نے آنکھیں کھول کر اسے مسکراتے دیکھا۔

”تم سے جڑی ہر بات مجھے بہت اچھی طرح یاد ہے ارسل..... وہ پینٹنگ جو تم نے مجھے تحفے میں دی تھی۔ وہ میں نے بہت سنبھال کر رکھی ہے۔“ ماریانہ نے جذب کے عالم میں کہا۔

”ماریانہ بس کچھ دن اور..... اور پھر ہماری زندگی کا ایک نیا سفر شروع ہو جائے گا۔“ ارسل کی سیاہ آنکھوں سے خوشی جھلک رہی تھی۔

”صرف نیا سفر نہیں..... بہت خوب صورت سفر۔“ ماریانہ بھی مسکرائی۔

”جب سے تم میرے ساتھ ہو ماریانہ..... مجھے یہ زندگی، یہ دنیا، سب کچھ بہت خوب صورت لگنے لگا ہے۔“ ارسل نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں ہمیشہ تمہارے ساتھ ہوں ارسل کیونکہ اب تم ہی میرا سب کچھ ہو۔“ ماریانہ کی آنکھوں میں محبت کا شعلہ تھا ماریانہ ہنس رہی تھی۔ وہ دونوں اب سائیکل سے اتر کر اس روش پر چلے ہوئے جمیل کی طرف آگئے تھے۔ جمیل کنارے دنیا سے بے خبر جیسے انہوں نے اپنی ایک انگ دنیا بھاری تھی۔ وہاں ہرگز رہا بل ان دونوں کے لیے یادگار تھا۔



”تو یہ ہے سچ داوی..... اس بند کمرے میں رکھی وہ پینٹنگ میری سوتیلی ماں کی تھی؟“ فاریہ گہر آ کر صبیحہ بیگم سے بلند آواز میں سوال کرنے لگی۔ صبیحہ بیگم کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا تھا۔ وہ اپنے بستر پر گم صم سی بیٹھیں ہوئی تھیں۔

”وہ تمہاری سوتیلی ماں نہیں..... ایک طوائف تھی۔“ فاریہ کی بات پر وہ بری طرح تھلا کر بولیں۔
 ”اچھا وہ صرف ایک طوائف تھی تو اس طوائف سے میرے باپ کا تعلق کیا تھا؟“ وہ ان کے سامنے گھٹنوں

کے بل زمین پر بیٹھے ہوئے پوچھنے لگی۔

”کوئی تعلق نہیں تھا۔“ صبیحہ بیگم سخت لہجے میں بولیں۔

”تعلق تھا وادی بلکہ تعلق ہے اور اس کا سب سے بڑا ثبوت اس بند کمرے میں رکھی اس طوائف کی وہ تصویر ہے۔“ فاریہ اپنے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولی۔ صبیحہ بیگم لب بچھنے اسے دیکھنے لگیں۔ جب حقیقت کسی اندھیر گلی سے نکل کر ان کے سامنے آ کھڑی ہوئی تھی تو پھر عار کیا تھا انہیں سچ قبول کرنے میں..... یہ بات فاریہ کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ رضیہ بی بی نے صاف لفظوں میں ہر قسمی سلجھا دی تھی پھر صبیحہ بیگم نہ جانے کیوں اس پہاڑ جیسی حقیقت کو چھپانے پر تکی ہوئی تھیں۔

”پاپا کو اس طوائف سے محبت ہو گئی تھی اور انہوں نے ہمیشہ کی طرح زمانے کی پرواہ نہ کرتے ہوئے اس سے شادی کر لی تھی اور کیونکہ وہ کسی ایک عورت کے ساتھ کبھی خوش اور مطمئن نہیں رہ سکتے اس لیے اس بچاری نیلیم کی بھی جان لے لی۔ یہی بات ہے ناں وادی؟“ وہ ساری گتیاں سلجھا کر آخر کار ایک نتیجے پر پہنچ گئی تھی۔ اس کے لہجے میں دلاور بخت کے لیے نفرت تھی۔

”اس نے بے وفائی کی تھی..... وہ اپنے شوہر کے ہوتے ہوئے گھر کے ملازم سے عشق لڑا رہی تھی۔“ صبیحہ بیگم سناٹ لہجے میں بولیں۔

”اچھا..... تو یہ عشق کیا پاپا نے میری ماں کے ہوتے ہوئے نہیں لڑا تھا اس طوائف سے؟“ فاریہ طنزیہ لہجے میں بولی۔ ”کیا ہے بے وفائی نہیں تھی وادی؟“ وہ جیسے ہوئے لہجے میں سوال کر رہی تھی۔ صبیحہ بیگم کے پاس اس کے ان سوالوں کا کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ فقط لب بچھنے فاریہ کو دیکھنے لگیں۔

”میری ماں اس بے وفائی کا روگ سینے سے لگائے، پل پل اذیتیں سہتی کیا اس دنیا سے منہ نہیں موڑ گئی؟“ وہ ایک جھٹکے سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”سچ یہ ہے کہ میرا باپ ایک قاتل ہے۔ اس نے اپنی دونوں بیویوں کا خون کیا، رضیہ بی بی کے بیٹے تک کو مار دیا اور آپ جس بھائی کے چچ کو اس خاندان کی بد بختی کا نام دے کر چھپائی رہی ہیں۔ یہ دراصل اس خاندان کی منحوسیت نہیں اس کا چھل ہے..... پھل۔“ فاریہ انہیں بلند آواز میں مورد الزام ٹھہرانے لگی۔

”خاموش ہو جاؤ فاریہ..... تم ادھر اور اچ جانتی ہو، حقیقت یہ ہے کہ تمہارے باپ نے اس طوائف کو ٹوٹ کر چاہا تھا۔ اسے معاشرے میں جائز مقام دیا تھا اور اس نے اسی کے بیٹے پر خنجر گھونپ دیا تھا۔ وہ گھٹیا کردار کی عورت رضیہ اور خان کے بیٹے کے ساتھ بند کمرے میں پکڑی گئی تھی۔ دلاور یہ بے حیائی برداشت نہیں کر پایا اور اس نے اسی وقت نیلیم کو طلاق دے دی۔ اس کے بعد وہ کہاں گئی، اس کے ساتھ کیا ہوا..... ہمیں کچھ نہیں پتا۔“ صبیحہ بیگم بولتے ہوئے نظریں جھرا گئیں۔

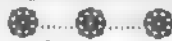
”مجھے اب آپ کی کسی بات پر یقین نہیں وادی۔ مجھے تو اپنے آپ سے نفرت ہو رہی ہے کہ میرا باپ ایک قاتل ہے۔ باپ کا تعلق بیٹیوں کے لیے فخر ہوتا ہے مگر میرا باپ میری شرمندگی کی وجہ بن چکا ہے وادی۔“ فاریہ اس بار دھیمے لہجے میں بولی۔ اس کی آواز میں تا سف جھلک رہا تھا۔

”فاریہ..... میں نے کہا تھا کہ ماضی ایسا نہیں کہ تم اسے جان کر فخر کرو۔ اسی لیے میں نے ان رازوں پر پردہ ڈال دیا مگر پھر بھی یہ بات اگر نکل کر سامنے آ گئی ہے تو تم حاد کا خیال اب اپنے دل سے نکال دو۔ تم اب اپنی طرح جان چکی ہو کہ اس گھر میں تمہاری شادی نہیں ہو سکتی۔“ صبیحہ بیگم گز در لہجے میں بولیں۔

”یہ کسی صورت بھی نہیں ہو سکتا وادی.....“ فاریہ قطعیت سے چلائی۔

”آپ لوگوں کے گناہوں کا کفارہ میں اپنی محبت قربان کر کے کیوں ادا کروں..... آپ لوگوں کے سر پر بدبختی کے نہیں بلکہ آپ لوگوں کے گناہوں کا سایہ منڈلا رہا ہے۔ یہ بخت محل مجھے خوشیوں کا قبرستان محسوس ہونے لگا ہے۔ جیسے اس میں رہنے والوں کی خوشیاں اس محل نما گھر میں مدفون ہوں اور اب مجھے اس گھر سے، اس کے ماضی سے، حتیٰ کہ اس کے حال سے بھی کوئی غرض نہیں۔ وادی نفرت ہو رہی ہے مجھے اپنے باپ سے، اس کے کردار سے۔“ فاریہ شدید نفرت کا اظہار کرتے ہوئے کمرے سے باہر جانے لگی۔

”ہاں مگر یہ یاد رکھیں کہ میں حماد کی محبت سے کسی صورت بھی دستبردار نہیں ہوں گی۔ خاص طور پر ان حقائق کے سامنے آنے کے بعد تو بالکل بھی نہیں۔“ جاتے ہوئے بھی فاریہ صبیحہ تکیم کو یہ بات یاد کرانا نہ بھولی تھی۔



”کون قصور وار تھا کون بے قصور..... یہ تو اللہ بہتر جانتا ہے یتیم صاحبہ۔ میں تو صرف اتنا جانتی ہوں کہ آپ لوگوں کے ہاتھ خون سے رنگے ہوئے ہیں۔“ رضیہ بی بی کا کہنا یہ جملہ ان کے اندر عجب سی بے چینی بھر گیا تھا۔ جس ماضی کو سات پردے میں چھپاتی آرہی تھیں وہ کسی پھر سے ہوئے ضدی بچے کی طرح ہاتھ پیر چلاتا، اپنی تمام ہولناکی سمیت باہر نکلنے کو بے تاب تھا۔

”اور آپ جس بھیا تک سچ کو اس خاندان کی بدبختی کا نام دے کر چھپاتی رہی ہیں۔ یہ دراصل اس خاندان کی ممنوعیت نہیں اس کا پھل ہے پھل۔“ فاریہ کے کرخت الفاظ نے جیسے ان کے دل کو بری طرح جھنجھوڑ دیا تھا۔

”یا اللہ یہ کیسا وقت آگیا ہے۔ ایک طرف رضیہ بی بی اچانک رو بروا کھڑی ہوئی، وہ ماضی جسے اپنے اندر چھپا چھپا کر میں اندر ہی اندر کھلتی رہتی، وہ ماضی کسی برہنہ سچ کی مانند فاریہ کے سامنے آ کھڑا ہوا ہے اور فاریہ.....“ وہ محض سے انداز میں آرم دہ کر سی پر آنکھیں موندنے بیٹھی تھیں۔

”اور یہ فاریہ..... سچ جان کر نہ جانے کیا کر بیٹھے، کتنی اذیت سے میں نے یہ سارے غم سہے، اپنی زندگی کے ہر دکھ کو بھلا کر میں نے فاریہ کے معصوم وجود میں اپنا دل لگایا۔ اس کی پرورش کی، اس کی تربیت کی اور آج سچ جان کر وہ کتنی خنجر ہو چکی ہے مجھ سے۔“ وہ غم زدہ سی بیٹھی تھیں۔

”قصور اس کا بھی نہیں ہے۔ اس کے باپ کا کردار، اس کی سوچ، اس کی فطرت ایسی ہے ہی نہیں کہ کوئی اس کی ذات سے محبت کرے تا عمر اس کے ساتھ کھڑا رہے۔ وہ اپنے کسی ایک رشتے کو بھی ڈھنگ سے نباہ نہیں پایا۔ بدبختی تو جیسے اس خون میں ہے۔ اس کی رگوں میں خون بھی تو ان لوگوں کا دودھڑا تھا جنہوں نے دوسروں کی زندگی میں زہر گھولنے کا بیڑہ اٹھا رکھا تھا۔“ ایک زہر خندی مسکراہٹ ان کے لبوں پر آئی، کتاب ماضی کے صفات پھڑ پھڑاتے ہوئے انہیں بہت پیچھے لے جا رہے تھے۔

وہ خاموش سی بستر پر لیٹیں کسی گھبرائی سوچ میں غرق تھیں۔ ولاد جو گہری نیند میں سو رہا تھا۔ شاید نیند میں کوئی برا خواب دیکھ لیا تھا تب ہی کسمسا کر اٹھ بیٹھا اور تب سے منہ بسورے صبح کی گود میں بیٹھا تھا مگر وہ جیسے ہر بات سے بے نیاز تھیں۔ یاد بخت کی باتیں ان کے ذہن سے کسی جو تک کی مانند چپک گئی تھیں۔ وہ آج گھر کا کچھ ضروری سامان خریدنے بازار کے لیے نکلی تھیں اور یاد بخت ایک بار پھر ان کے سامنے آ کھڑا ہوا تھا۔

”میں نے زندگی میں ایک طویل عرصہ تمہارے ساتھ گزارا ہے پھر بھی میں تمہیں جان نہیں پائی لیکن اب سمجھ میں آ رہا ہے کہ تم ایک فریبی انسان ہو بلکہ صرف فریبی نہیں گھٹیا بھی ہو۔“ وہ یاد بخت کو سامنے پا کر انتہائی نفرت

آمیڑ لہجے میں بولیں۔

”تمہارا بیٹا بہت پیارا ہے صبیحہ۔“ یاور بخت نے اس کی بات کی کڑواہٹ کو محسوس نہ کرتے ہوئے عجب یاسیت بھرے انداز میں کہا اور اپنی نظریں ان کی گود میں مسکراتے دلاور برجمادیں۔

”میرے بیٹے کی طرف اپنی مٹی لگا نہ ڈالنا یاور بخت۔ ورنہ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“ صبیحہ نے شدید غصے کے عالم میں یاور بخت کو دھمکا تو ہوئے کہا اور وہاں سے جانے لگی۔

”کیسا لگے گا صبیحہ تمہیں اگر تمہارا بیٹا تمہاری نظروں سے اوجھل ہو جائے؟“ یاور بخت نے پراسرار لہجے میں کہا۔ صبیحہ ششدری کیفیت میں یاور بخت کو دیکھنے لگی۔

”تم اگر میری زندگی میں واپس نہ لو نہیں صبیحہ تو میں تمہاری زندگی تم پر تنگ کر دوں گا۔“ یاور بخت انہیں دھمکا کر وہاں سے چلے گئے۔ صبیحہ حیران سی انہیں جاتا دیکھتی رہ گئیں۔ دروازے پر دستک ہوئی تو وہ ماضی کی کتاب پڑھتی بری طرح چونکیں۔

”کون ہے؟“

”میں ہوں بی بی جی۔۔۔ اندر آ جاؤں؟“ قمر جہاں نے دروازے سے جھانکتے ہوئے ان سے اجازت طلب کی۔

”ہاں آ جاؤ قمر جہاں۔“ وہ گہری سانس لیتے ہوئے بولیں۔

”بی بی جی کیا بات ہے جب سے آپ اور فاریہ گھر لوٹے ہیں۔ جب سے وہ اپنے کمرے میں بند ہے، سب خیریت تو ہے نا؟“ قمر جہاں ان کے سامنے بیٹھتے ہوئے ٹکڑی مندی سے پوچھنے لگیں۔

”خیریت نہیں ہے قمر جہاں۔۔۔ میں بی بی ہوں ان لوگوں سے مگر فاریہ کے لیے وہ لوگ مجھے مناسب نہیں لگے، کسی صورت بھی نہیں۔“ صبیحہ بیگم نے دونوں انداز میں جواب دیا۔

”لیکن بی بی جی جتنا میں نے جانا ہے وہ بہت سبھے ہوئے لوگ اور تعلیم یافتہ بھی ہیں پھر آپ کو اچھا کیوں نہیں لگے۔“ قمر جہاں جڑبڑھاتی ہوئی بولی۔

”قمر میں نے یہ نہیں کہا کہ وہ لوگ مجھے پسند نہیں آئے، میں نے یہ کہا ہے کہ مجھے وہ لوگ فاریہ کے لیے مناسب نہیں لگے۔“ صبیحہ بیگم نے اپنے کپے لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ قمر جہاں چپ ہو کر انہیں دیکھنے لگی۔

”فاریہ کی وہاں شادی کسی صورت نہیں ہو سکتی۔“ صبیحہ بیگم نے کہا۔ انداز ایسا تھا کہ وہ مزید اس موضوع پر بات کرنا نہیں چاہتی ہوں۔

”بی بی جی۔۔۔ بات کیا ہے آخر؟“ قمر جہاں نے اہم کرتے پوچھا۔

”بات نہیں ہے قمر جہاں۔۔۔ بات یہیں ہے اس خاندان سے رشتہ جڑنا قیامت ہے قیامت، ایک ایسی قیامت کے میں خود اس کے وجود سے لاعلم تھی۔“ صبیحہ بیگم لرزتے ہوئے لہجے میں کہنے لگیں۔ ان کی سماعتوں میں

رضیہ بی بی کا چبھتا ہوا لہجہ سرسرا لے لگا۔

”فاریہ کو اس گھر سے دور رکھیں کیونکہ آپ کا بیٹا صرف نیلم اور میرے شوہر کا ہی نہیں حماد کی کا بھی قاتل ہے اور یہ راز میرے سینے میں آج تک دفن ہے مگر جس دن یہ راز فاش ہوا تو اس دن حماد کے دل میں فاریہ کے لیے جتنی عداوت شہید نفرت میں بدل جائے گی۔“

وہ نہیں جانتی تھیں کہ دلاور بخت انسانیت کے زمرے سے کب باہر نکل کر ایک وحشی درندے کا روپ دھار

چکا ہے۔ وہ یہ تو جانتی تھیں کہ دلاور نے نیلم کی جان لی تھی۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ فاریہ کی ماں کی موت کا ذمہ دار بھی یاور بخت ہے۔ خان اور رضیہ کا بیٹا بھی اس کے عتاب سے نہ بچ سکا تھا مگر وہ یہ نہیں جانتی تھیں کہ وہ مظلوم عورت کیوں اس کے ظلم کا شکار ہوئی۔ دلاور نے حماد کی ماں کا آخر خون کیوں کیا۔ یہ بات ان کے دل میں خوف پیدا کر رہی تھی اور فاریہ..... فاریہ اس مظلوم عورت کے بچنے کے عشق میں گرفتار تھی۔

”اوہ میرے پروردگار..... اب میں نے تیری کرنی کو پہچانا، فاریہ کی حماد سے محبت کوئی اتفاق نہیں۔ دلاور کی سزا ہے، اس کی پکڑ ہے، اس کے چہرے سے نقاب کا اترنا ہے مگر یارب اس سب میں فاریہ کا کیا قصور؟ وہ بے چاری تو خود اپنے باپ کے ظلم کا شکار ہے، اسے سزا نہیں ملنی چاہیے یارب..... وہ بے قصور ہے۔ اسے اس کے باپ کے کیے کی سزا نہ دے میرے مولا۔“ وہ دل ہی دل میں گڑ گڑاتے ہوئے دعا مانگنے لگیں۔

”بی جی.....“ قمر جہاں نے ان کی آنکھوں سے آنسو رواں ہوتے دیکھے تو پریشانی سے پکارا۔
 ”قمر جہاں..... فاریہ کو بچالو، فاریہ کی شادی اس لڑکے سے نہیں ہو سکتی۔ وہ شادی نہیں دراصل تباہی ہے، تم اسے بچالو۔“ وہ اس کا ہاتھ قائم کرالیا کرتے لگیں۔

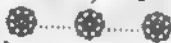
”بی جی، کچھ نہیں ہوگا..... آپ پریشان نہ ہوں، میں فاریہ کو سمجھاؤں گی۔“ حالانکہ وہ بہت اچھی طرح سے جانتی تھی کہ فاریہ اب سننے سمجھنے کے مرحلے سے بہت آگے نکل چکی ہے مگر پھر بھی وہ صبیحہ بیگم کی مضحل کیفیت کو دیکھ کر دلاسا دے گئی۔

”نہیں..... وہ اب کسی بات کو نہیں سمجھے گی، وہ کوئی بات سننے کو تیار نہ ہوگی، تم ایک کام کرو..... تم مجھے دلاور کے پاس لے چلو۔“ صبیحہ بیگم فیصلہ کن انداز میں اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولیں۔
 ”دلاور کے پاس؟“ قمر جہاں کو حیرت ہوئی۔

”ہاں دلاور کے پاس..... ابھی اور اسی وقت۔“ صبیحہ بیگم نے دو ٹوک لہجہ میں کہا۔
 قمر جہاں کو لگا کہ اس گھر کی بنیادیں گارے مٹی یا لوہے کے بھروسے نہیں کھڑی کیں بلکہ ان راز، آزمائش اور بد بختیوں کے سہارے کھڑی ہیں۔ ہر دن ایک نیا راز اس کی درد و یار سے جھانکتا ہے اور گھر کے مکین جی جان سے لرز کر رہ جاتے۔ وہ ایک گہری سانس بھر کے، صبیحہ بیگم کا ہاتھ تھامے کمرے سے نکل گئی۔

ہم زباں میرے تھے، ان کے دل مگر اچھے نہ تھے
 منزلیں اچھی تھیں، میرے ہم سفر اچھے نہ تھے
 جو چننی یہاں تک، اصل صورت میں نہ تھی
 تھی خبر اچھی، مگر اہل خبر اچھے نہ تھے
 بستیوں کی زندگی میں، بے زری کا ظلم تھا
 لوگ اچھے تھے وہاں کے، اہل زر اچھے نہ تھے
 ہم کو خواباں میں بھی نظر آتی تھیں کتنی خوبیاں
 جس قدر اچھے لگے تھے، اس قدر اچھے نہ تھے
 اس لیے آتی نہیں گھر میں محبت کی ہوا
 اس محبت کی ہوا کے، منتظر اچھے نہ تھے
 ایک خیال خام ہی مرشد تھا ان کا اے مریر

یعنی اپنے شہر میں اہل نظر ایسے نہ تھے



”کیسے ہو پیدرو؟“ ارسل نے مسکراتے ہوئے پیدرو کو دیکھا۔ کافی عرصے بعد آج وہ آفس آیا تھا۔
”میں ٹھیک ہوں سنو۔۔۔۔۔ آج آپ کو یہاں دیکھ کر مجھے حقیقتاً بے حد خوشی ہو رہی ہے۔“ پیدرو نے مسکراتے ہوئے کہا۔ جواباً ارسل بھی مسکرتی سی ہو گیا۔

”یہ جیکہ آپ کی تھی جسے میں امانت کے طور پر اب تک سنبھالتا رہا اور سچ کہوں تو اس اضافی ذمہ داری سے میں بھی جھکنے لگا تھا۔“ پیدرو دھولے سے مسکراتے ہوئے پرسوج انداز میں کہنے لگا۔

”کیا بات ہے پیدرو۔۔۔۔۔ کسی الجھن کا فکا نظر آرہے ہو؟“ ارسل نے اسے بخور دیکھتے ہوئے کہا۔

”اب کوئی الجھن نہیں۔۔۔۔۔ جواب الجھن بھی وہ تو اب سلجھ چکی۔“ پیدرو مٹی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے بولا۔

”ہونہ۔۔۔۔۔ تمہاری میا سے پھر کوئی بات ہوئی؟“ ارسل نے اس کے بات کا مفہوم سمجھتے ہوئے سوال کیا۔

”ہوئی تھی۔۔۔۔۔ خیر میا کو چھوڑیں۔ میں آج آپ کی طرف آؤں گا اور سنو ماریا نہ سے بھی مجھے کچھ اہم بات

کرنی ہے۔“ پیدرو نے میا کا ذکر ہوا میں اڑاتے ہوئے کہا۔

”خیر مقدم تمہارا۔“ ارسل نے اسے مسکراتے ہوئے دیکھا۔

آفس کا پہلا دن انتہائی مصروف گزرا تھا۔ ارسل کو سر کھانے کی بھی فرصت نہ ملی۔ آفس سے نکلنے ہوئے

پیدرو بھی اس کے ساتھ تھا۔ وہ دونوں ایک کینے میں پہنچے تھے ماریا نہ کو ارسل نے کال کر کے وہیں بلا لیا تھا۔

”ہاں اب بتاؤ تم دونوں کہ مجھے اتنی ہنگامی صورت میں یہاں کیوں طلب کیا گیا؟“ ماریا نہ نے ان دونوں کو

دیکھ کر خوشگوار انداز میں سوال کیا۔

”یہ ہنگامی طلبی دراصل پیدرو کی فرمائش برکی گئی ہے۔ لہذا اس کا جواب بھی پیدرو ہی دے سکتا ہے۔“ ارسل

نے لاعلمی کا اظہار کرتے ہوئے کندھے اچکائے اور پیدرو کی جانب اشارہ کیا۔

”ہونہ۔۔۔۔۔ تو پیدرو میں تمہارے سامنے ہوں، اب کہو کیا بات ہے۔“ ماریا نہ پیدرو کے جانب متوجہ ہوتے

ہوئے مسکرائی۔

”بات دراصل یہ ہے سنو کہ میں اب شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ پیدرو نے سر کھاتے ہوئے کہا۔

”کیا واقعی۔۔۔۔۔؟“ اس کی بات پر ارسل اور ماریا نہ ایک دوسرے کو خوشگوار انداز میں دیکھتے ہوئے مسکرائے۔

”اور میں چاہتا ہوں کہ میرے لیے سنو ماریا نہ ایک بہت اچھی سی لڑکی تلاش کریں۔“ پیدرو نے مسکراتے

ہوئے کہا۔

”اوہ۔۔۔۔۔ میں تلاش کروں؟“ ماریا نہ بے یقینی سے بولی۔

”سنو ماریا۔۔۔۔۔ آپ ہی یہ کام کر سکتی ہیں، اس معاملے میں، میں تو بالکل کورا ہوں۔ ڈر لگتا ہے کہیں پھر سے

دھوکہ نہ کھالوں۔“ پیدرو نے کہا۔

”تو پھر سنو ماریا۔۔۔۔۔ آپ میرے دوست کی اس سلسلے میں مدد کرنے کے لیے حامی بھریں گیں؟“ ارسل نے

شوفی سے پوچھا۔

”سنو ماریا۔۔۔۔۔ سنو پیدرو کی مدد کرنے کے لیے بالکل تیار ہیں۔“ ماریا نہ خوش دلی سے مسکراتے ہوئے بولی۔

اس کی بات پر ارسل اور پیدرو بھی ہنس دیے تھے۔



”صباح کیا بات ہے آج کل تم بہت پریشان رہنے لگی ہو۔ سب خیریت تو ہے ناں؟“ عامم کافی دنوں سے محسوس کر رہا تھا کہ صبح کی توجہ گھر پر کم رہنے لگی ہے۔ حتیٰ کہ وہ دلاور کی ذمہ داریوں سے بھی کوتاہی برتنے لگی تھی۔ ہر وقت متضعل سی بیٹھی کسی گہری سوچ میں کم رہنے لگی تھی۔ کئی دنوں سے اس کے اندر دور آنے والی تبدیلیوں کو دیکھ کر آج عامم بھی بالآخر پوچھ بیٹھا۔

”کچھ نہیں عامم، بس ایسے ہی.....“ وہ ٹالتے ہوئے وہاں سے اٹھنے لگی مگر عامم نے اس کا ہاتھ تھام کر اسے واپس اپنے پاس بٹھالیا۔

”کوئی تو بات ہے جو تمہیں پریشان کر رہی ہے مگر تم اس کا اظہار کرنے سے کترار ہی ہو۔“ عامم نے اس کی خوب صورت آنکھوں میں جھانکتے ہوئے دریافت کیا۔ صبحہ جزبزی عامم کو دیکھنے لگیں۔

”نہیں کوئی بات نہیں۔“ نظریں چراتے ہوئے بولیں۔

”میں نہیں مان سکتا، کوئی تو بات ہے جو تمہارے لبوں سے مسکراہٹ جھین چکی ہے، میری ساتھیں جہاری ہنسی سننے کو بے تاب رہتی ہیں مگر تم جیسے ہنسا بھول گئی ہو۔ تم تو دلاور کی طرف سے بھی لا پرواہ رہنے لگی ہو، تمہیں ہتھی نہیں کہ دلاور ابھی بیڈ سے بچے گرتے گرتے نئی بار بچا ہے۔“ عامم اسے احساس دلاتے ہوئے کہنے لگا۔ صبحہ اس کی بات پر بری طرح چونکی۔ اس نے بے قراری سے عامم کے پاس بیٹھے دلاور کو دیکھا۔ وہ آنکھوں میں آنسو بھر کر اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”میرا بیٹا۔“ میری جان۔“ صبحہ نے اسے بے تابی سے اپنی گود میں اٹھایا۔ وہ اسے دیوانہ وار چومنے لگی۔ عامم اس کی ایک ایک حرکت بغور دیکھنے لگا۔

”صبحہ.....“ عامم نے مزید قریب ہو کر اسے دھیرے سے پکارا۔ صبحہ نے چوٹکتے ہوئے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔

”میں جان چکا ہوں کہ تم کسی بات کو لے کر پریشان ہو مگر وہ بات کیا ہے میں نہیں جانتا صبحہ اور جب تک تم مجھے بتاؤ گی نہیں میں انجان ہی رہوں گا اور اگر میں انجان رہا تو تمہیں اس مشکل سے کیسے نکال پاؤں گا جس میں تم اس قدر الجھ چکی ہو کہ تمہیں اپنے ارد گرد کا بھی ہوش نہیں۔“ عامم نے ان کے ہاتھوں کو نرمی سے سہلاتے ہوئے رسان سے سمجھایا۔

”عامم.....“ اس کے پر خلوص ساتھ، بے لوث محبت پر وہ بری طرح تڑپ اٹھیں۔

”کہو صبحہ؟“ عامم نے اٹناہیت سے انہیں دیکھا۔

”پاور بخت.....“ صبحہ نے سسکیوں کے درمیان اپنی پریشانی کا نام لیا۔

”پاور بخت؟“ عامم کے چہرے کا رنگ یکدم بدلا تھا۔

”کیا، کیا اس بد بخت نے؟“ عامم فکر مند سے زیادہ پریشان ہوا تھا۔

”عامم وہ بار بار میرے راستے میں آرہا ہے۔ وہ مجھے پریشان کر رہا ہے اور.....“ صبحہ کہتے ہوئے رک سی گئی۔

”اور..... اور کیا صبحہ؟“ عامم نے بے چینی سے پوچھا۔

”اور وہ کہتا ہے کہ..... میرے دلاور کو میری نظروں سے دور کر دے گا۔ وہ مجھے دھمکی دے کر گیا ہے کہ میری

زندگی جہنم بنا دے گا۔“ صبیحہ ہیکے لہجے میں عاصم کو ساری روداد سنا گئی۔
 ”صبیحہ یہ باتیں تمہیں مجھے پہلے ہی بتانی چاہیے تھیں۔ تم مجھ سے چھپاتی کیوں رہیں؟“ عاصم غصے سے بولا۔
 ”عاصم میں بہت ڈر گئی تھی۔ میں خوف زدہ تھی کہ نہ جانے یہ باتیں جان کر تم میرے بارے میں کیا سوچو گے۔“ صبیحہ آنسوؤں دھامت سے بولیں۔

”صبیحہ تم آج تک مجھے جان نہیں سکیں یا پھر اب تک تمہیں میرے ساتھ پر میری محبت پر یقین نہیں؟“ عاصم دکھ سے انہیں دیکھتے ہوئے بولا۔

”ایسی بات نہیں عاصم..... مجھے آپ پر اپنی ذات سے بڑھ کر بھروسہ ہے، میں بس خوف زدہ ہو گئی تھی۔“ صبیحہ عاصم کا ہاتھ تھامتے ہوئے اپنے یقین کا احساس دلانے کی کوشش کرنے لگی۔

”تم پریشان نہیں ہو صبیحہ، میرے ہوتے تمہیں اور ہمارے بچے کو کوئی بھی نقصان نہیں پہنچا سکتا، بس تم بھی مجھے کزدور نہیں سمجھنا، مجھ پر یقین رکھنا کیونکہ تم میری سب سے بڑی طاقت ہو صبیحہ۔“ عاصم نے انہیں نرمی سے سمجھاتے ہوئے کہا۔ صبیحہ نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”اور ہاں..... اب تمہیں یاد رہتے ہوئے بھی ڈرنے کی ضرورت نہیں، صرف اتنا ذہن میں رکھو کہ وہ ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا تو صبیحہ بھی مسکرا کر اس کے سینے سے لگ گئی تھیں۔

”میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ اب یاد رہتے تو کیا اس کی پرچھائی بھی تمہیں پریشان نہیں کرے گی۔“ عاصم نے صبیحہ کے بالوں کو سہلاتے ہوئے اسے یقین دلاتا تھا۔

”مجھے یقین ہے تم پر عاصم۔“ صبیحہ ہولے سے بولیں۔

”یقین ہے تو اب پریشان ہونا بند کرو اور مجھ پر اور ہمارے اس ننھے شہزادے پر توجہ دو، دیکھو ذرا ہماری باتوں کو کتنی سنجیدگی سے سن رہا ہے۔“ عاصم نے صبیحہ کی توجہ بٹانے کو کہا۔ صبیحہ نے بے ساختگی کے عالم میں اپنے فکرت جگر کو دیکھا اور بے اختیار مسکرائیں۔

”میری جان..... میرا بچہ۔“ صبیحہ دلاور کو پیار کرنے لگیں۔

”اور میری زندگی تم دونوں سے ہے۔“ عاصم نے ان دونوں کو پیار سے دیکھتے ہوئے جذب کے عالم میں کہا۔ صبیحہ نے اس کی بات پر مسکراتے ہوئے اس کے شانے پر سر رکھ دیا تھا۔



یہ کیسی ات محبت ہے
 بڑی جرأت محبت ہے
 آنکھیں گلاب جیسا دیکھو
 سانسیں محال ہیں دیکھو
 برا سا حال ہے دیکھو
 بڑا طلال ہے دیکھو
 یہ کیا جنجال ہے دیکھو
 اور ذرا غور سے دیکھو
 تو تم یہ جان جاؤ گے

میری فطرت محبت ہے
 میری عادت محبت ہے
 ارے تم ٹوٹ جاؤ گے
 خوشی سے روٹھ جاؤ گے
 یہ جذبے مار ڈالیں گے
 دکھوں کے ہار ڈالیں گے
 یہ کب کسی کے ہوتے ہیں
 دل تجھ سے ہی روتے ہیں
 چلا ہے جس سفر کو دیوانے
 وہیں لوگ رستہ کھوتے ہیں
 بڑا بے شرم ہے تو
 اپنی بربادی میں
 مستقل سرگرم ہے تو
 یہ جو ناتواں سادل ہے
 اب بند ہونے کو ہے
 موت کا فرشتہ
 رضا مند ہونے کو ہے
 پھر شیر کو کھار میں لٹکانا کیسا
 یک طرفہ سے عشق کو پکارنا کیسا
 یہی حرکت محبت ہے
 کیونکہ فرقت محبت ہے
 اب مجھے ڈر نہیں لگتا
 جہاں یہ دوسرے نہ ہوں
 وہ مجھے گھر نہیں لگتا
 اور موت نے تو آنا ہے
 مر تو سب نے جانا ہے
 کیا تمہیں یہ لگتا ہے
 بس یہی ٹھکانہ ہے
 جاتے جاتے
 مجھے عقل والوں کو
 صرف یہی بتانا ہے
 بارہا کر کے بھی

مصلحت سے لڑ کے بھی

میری حسرت محبت ہے

اس کی قدرت محبت ہے

خدا کا قہر برحق ہے

مگر شہرت محبت ہے

رضیہ بی بی کی باتیں فاریہ کے ذہن پر سوار ہو کر سوچنے سمجھنے کی ہر صلاحیت کو مفلوج کیے جا رہی تھی۔ اس نے کم عمری میں اپنے باپ کو اپنا آئیڈیل مان لیا تھا۔ وہ ان کا رہن بہن، رکھ رکھاؤ، شخصیت سے مرعوب بھی مگر وہ یہ بات بھی بخوبی جانتی تھی کہ جتنی محبت وہ اپنے باپ سے کرتی ہے اس کا باپ بھی اس سے کہیں زیادہ محبت کرتا ہے۔ اس کا باپ اس کے لیے بے حد حساس تھا۔ یہ احساس اس کے اندر احساسِ تفاخر پیدا کرتا تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ باپ بیٹی کے اس جذباتی رشتے میں ٹھہراؤ واقع ہوا تھا۔ وہ اپنی پڑھائی میں مصروف ہو گئی اور دلاور بخت اپنی کاروباری مصروفیات میں مصروف ہوتا چلا گیا۔ اس دوران بہت سے پل ایسے گزرے کے چاہ کر بھی اسے اپنے باپ کا ساتھ، ان کا قرب میسر نہ ہو سکا۔ حتیٰ کہ دلاور بخت نے قمر جہاں سے شادی کر لی تھی۔

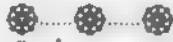
اس وقت اسے فطری طور پر وہ کہہ ہوا تھا، قمر جہاں سے حسد بھی محسوس ہوا کہ اس کی زندگی میں قمر جہاں ہی وہ واحد عورت تھی جو اس کے اور دلاور بخت کی محبت کے درمیان دیوار بن کر آکڑی ہوئی تھی لیکن یہ احساس بھی اسے تب تک متاثر کر سکا جب تک اس کی قمر جہاں سے ذہنی ہم آہنگی نہیں ہوئی تھی۔ قمر جہاں کو کہ شو برا اند مشری سے تعلق رکھتی تھی لیکن اس کے باوجود وہ بے حد سادہ مزاج اور نیک فطرت کی حامل عورت تھی۔ قمر جہاں سے دوستی کے بعد اسے بہت جلد احساس ہونے لگا کہ اس کا باپ کے ساتھ زندگی گزارنا کوئی آسان کام نہیں۔ وہ دل ہی دل میں قمر جہاں کی شخصیت سے متاثر ہونے لگی تھی کہ اس نے بات امر کا کبھی کسی کے سامنے اعتراف نہیں کیا تھا لیکن وہ جانتی تھی کہ قمر جہاں کے لیے اس کے دل میں نیک جذبات پیدا ہو گئے ہیں۔

زندگی دوسورتوں سے تبدیل ہوتی ہے یا کوئی حادثہ پیش آ جائے یا پھر کسی انتہائی خطرناک موڑ پر زندگی کا مڑن ہو جائے مگر فاریہ کے معاملے میں ان دونوں صورتوں کا فارمولہ لاگو نہیں ہوا تھا۔ اس کی زندگی میں تبدیلی کی وجہ بس ایک ساڑھی تھی۔ شاید نہیں..... اس کی زندگی کی تبدیلی کی وجہ دلاور بخت کا اس کا باپ ہونا تھا۔ وہ ایک ایسا شخص تھا کہ جس کسی کی زندگی میں بھی داخل ہوتا اسے درہم برہم کر دیتا اور اس بات کا ادراک آج اسے رضیہ بی بی کے منہ سے سچ جاننے کے بعد ہوا تھا۔ انہوں نے صاف لفظوں میں اس کے باپ کو قاتل کہا تھا اور اس کی دادی ان الزامات کے جواب میں تن کر کھڑی بھی نہ ہو سکی تھیں۔ ان کا رعب و دبدبہ سمندر کے جہاں کی طرح بیٹھتا چلا گیا تھا۔ مگر آکر وہ سخت باپوسی اور ذہنی دباؤ کا شکار ہو گئی تھی۔ وہ صبرِ بیکم سے کئی سوال کرنا چاہتی تھی، لڑنا چاہتی تھی مگر ان کے حماد سے دوری اختیار کرنے کے مشورے نے اسے مزید مشتعل کر دیا تھا۔ وہ اس پل جو بھی منہ میں آیا کبھی چلی گئی تھی۔ وہ خود کو اس قدر بے بس محسوس کر رہی تھی کہ صبرِ بیکم کے سامنے اپنے دکھ کا اظہار بھی نہیں کر پاتی تھی۔ اس کے دل میں کچھ تھا جو سوئی کی نوک کی طرح چھ رہا تھا اور جہنم کا نام تھا شبنم۔

شبنم ایک طوائف کی بیٹی، یہ تصویر کا ایک رخ تھا..... دوسرا رخ مزید جاں افزو تھا۔ شبنم..... دلاور بخت کی بیٹی یعنی کہ فاریہ کی سوتیلی بہن۔ وہ لڑکی اسے پہلی نظر میں ہی شدید بری لگی تھی اور اس کے لیے وہ اپنے دل میں سوائے نفرت کے اور کوئی جذبات تلاش نہیں کر پاتی تھی مگر اللہ کی کرنی کہ جہاں وہ نفرت کا تعلق رکھنے کے لیے

بھی آمادہ نہ تھی، وہاں اس لڑکی سے اس کا خونی تعلق نکل آیا تھا۔

”اوہ میرے اللہ..... یہ میں کس مصیبت میں پھنس گئی ہوں..... کوئی راستہ بھائی نہیں دے رہا نہ ہی نظر آ رہا ہے۔ تو ہی کوئی راستہ بھائیارب۔“ مشکل وقت میں اور کوئی یاد آئے نہ آئے اللہ ضرور یاد آتا ہے۔ وہ بھی اللہ کو یاد کرتے فریاد کرنے لگی تھی۔



”خیریت..... آپ اس وقت یہاں بی جی؟“ دلاور نے انہیں قمر جہاں کے ساتھ کمرے میں آتے دیکھا تو حیرت سے استفسار کیا۔

”ہاں میں اس وقت یہاں تمہارے پاس..... بہت اہم بات ہے جو میں کرنے آئی ہوں۔“ صبیحہ بیگم اپنی سانسوں کو ہموار کرتے ہوئے بولیں۔ قمر جہاں نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”ہونہہ بیٹھ جائیں پھر بات کرتے ہیں۔“ دلاور بہت دلوں بعد اپنی فطری سختی کے حصار سے باہر آیا تھا۔ اس لیے سکون سے بات کر رہا تھا۔ شاید اس کی ایک سب سے اہم وجہ فاریہ کا اپنی پسند سے رشتہ طے کرنا بھی تھا۔

”دلاور..... جن لوگوں سے تم نے فاریہ کا رشتہ طے کیا ہے۔ انہیں تم جتنا جلد ہو سکے گھر پر بلاؤ۔“ بی جی نے دلاور کے دربر ہو بیٹھتے ہوئے کہا۔

”گھر پر بلاؤں..... مگر کیوں بی جی؟“ وہ متعجب ہوا۔

”کیونکہ میں ان لوگوں سے ملنا چاہتی ہوں۔“ صبیحہ نے زور دیتے ہوئے کہا۔

”لیکن آپ کیوں ملنا چاہتیں ہیں؟ یہ رشتہ جو میں نے طے کیا ہے اسے ختم کروانے کی غرض سے؟“ دلاور بدگمان ہونے لگا۔

”نہیں..... فاریہ کی شادی کی تاریخ پکی کرنے کی غرض سے۔“ صبیحہ بیگم کی اس بات نے اس کے ساتھ قمر جہاں کو بھی حیران کر دیا۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ بی جی؟“ قمر جہاں آہستگی سے بولی۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں قمر جہاں۔ فاریہ ابھی نادان ہے، وہ اپنا اچھا برا نہیں سوچ سکتی، دلاور جن لوگوں سے اس کا رشتہ کرنا چاہتا ہے وہ بہت معزز گھرانے کے لوگ ہیں۔ میں ان لوگوں سے مل چکی ہوں اور مجھے اس

رشتہ کو قبول کرنے میں اب کوئی عار نہیں۔“ صبیحہ نے قمر جہاں کو دیکھتے ہوئے پریقین لہجے میں کہا۔ صبیحہ کی بات پر قمر جہاں چپ سی ہو گئی۔ ویسے بھی اسے دلاور بخت کی عیسیٰ نگاہوں کی پیش اند رہی اندر لرزائے دے رہی تھی۔

”ٹھیک ہے بی جی..... میں اس بختے ان لوگوں کو گھر بلواتا ہوں۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔ بس ان کے کان میں بات ڈال دینا کہ ہمیں جتنی جلد ممکن ہو شادی کرنی ہے فاریہ کی۔ میری زندگی کا کچھ پتا نہیں اور میں اپنی پٹی کو اپنی نظروں کے سامنے اپنے گھر کا ہوتا دیکھنا چاہتی ہوں۔“ صبیحہ بیگم اپنی بات کہہ کر وہاں سے چلی گئیں۔ دلاور ان کی بات پر مسکراتے ہوئے سو بائیں پر کال ملانے لگا تھا۔



”فاریہ مجھے سچ سچ بتاؤ..... حماد کے گھر میں آخر ہوا کیا تھا؟“ قمر جہاں فاریہ کے کمرے میں داخل ہوتے ہی جذباتی انداز میں بولی۔

”جو بھی ہوا ہے اچھا نہیں تھا..... میں آپ کو بتا نہیں سکتی۔“ فاریہ نے نظریں جراتے ہوئے کہا۔

”تمہیں بتانا پڑے گا مجھے۔“ قمر جہاں نے اس کے چہرے کا رخ اپنی جانب موڑتے ہوئے کہا۔
 ”پلیز قمر..... مجھے مجبور نہ کریں میں آپ کو کچھ نہیں بتا سکتی۔“ فاریہ نے دھیمے لہجے میں کہا۔
 ”کیوں چھپا رہی ہو مجھ سے حقائق؟“ قمر جہاں نے اس بار سخت لہجے میں دریافت کیا۔
 ”کیونکہ آگهی ایک عذاب ہے قمر جہاں اور میں نہیں چاہتی کہ میری طرح آپ بھی اس آگ میں جلیں۔“
 فاریہ نے بھرم سے انداز میں قمر جہاں کا ہاتھ تھامتے ہوئے سمجھایا۔
 ”تمہیں کیا خبر کہ میں اب بھی کسی ان دیکھی آگ میں جھلس رہی ہوں..... خیر تم نہیں بتانا چاہتیں تو نہ بتاؤ مگر
 پھر اتنا جان لو کہ میں تمہیں بچانے کی کوشش نہیں کر سکتی۔“ قمر جہاں اتنا کہہ کر واپس جانے کو مڑی۔
 ”قمر جہاں ایک منٹ رہیں۔“ فاریہ نے اس کے کہے گئے آخری جملے پر چوٹکتے ہوئے بے اختیار اسے

رودکا۔

”بولو.....“ قمر جہاں نے فحقی بھرے لہجے میں کہا۔
 ”کیا ہوا ہے؟“ فاریہ پریشانی سے بولی۔
 ”نی جی نے دلاور سے کہا ہے کہ وہ جلد از جلد تمہاری شادی کی تاریخ طے کر کے تمہیں اس گھر سے رخصت
 کر دیں گی۔“ قمر جہاں نے صاف لفظوں میں اسے ساری بات بتادی۔
 ”نہیں..... ایسا نہیں ہو سکتا، ایسا کسی قیمت پر نہیں ہو سکتا..... واوی ایسا نہیں کر سکتیں۔“ فاریہ نے بے یقینی
 سے اسے دیکھا۔
 ”نی جی ایسا کر چکی ہیں فاریہ اور اب میں تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکتی۔“ قمر جہاں اس کے دل کے حال سے
 بے خبر ہو کر بولی۔
 ”نہیں..... میں ایسا کسی صورت نہیں ہونے دوں گی، مجھے حماد سے بات کرنی ہوگی۔“ وہ کچھ سوچ کر بولی
 اور موبائل پر کال ملانے لگی مگر حماد کا موبائل بند تھا۔ وہ بے بسی کے عالم میں سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔
 ”فاریہ کیا ہوا کچھ تو بتاؤ۔“ اس کی حالت دیکھ کر قمر جہاں کا دل پتھ گیا۔
 ”نہیں بتا سکتی قمر..... میں نہیں چاہتی کہ آپ کا دل برا ہو۔“ وہ غڈ حال ی بولی۔
 ”اچھا پھر اب کیا کروں گی؟“ قمر جہاں نے پریشانی سے پوچھا۔
 ”بس ایک ہی راستہ ہے۔ ایک ملاقات کروں گی۔“ فاریہ سر اٹھا کر عجیب سے لہجے میں بولی۔
 ”ملاقات..... مجھ کس سے؟“ قمر جہاں متعجب ہوئی۔
 ”رضیہ بی بی سے۔“ فاریہ اتنا کہہ کر کمرے سے نکل گئی تھی۔

(ان شاء اللہ اگلی قسط آئندہ شمارے میں)



بلیٹے ہوئے نہایت ہنگامی سے اسے اطلاع دی۔
 ”ہو ہو ہو.....“ پانی پیتے ہوئے اسے اچانک اچھو
 لگا۔

”کیا ہو گیا، آرام سے پانی پیئیں۔ ٹھیک ہیں؟“ اس
 کی پیٹھ سہلاتے ہوئے ٹکرمندی پوچھا۔
 ”ہوں، ٹھیک ہوں۔ کیا بتا رہی تھیں تم؟“ گلاس
 حلیف پر رکھتے ہوئے سرسری سے انداز میں استفسار کیا۔
 ”ہاں، میں بتا رہی تھی قاسم نے بھی ٹیوشن آنا چھوڑ دیا
 ہے۔“
 ”کیوں؟“

”ہوں..... شاید ہماری قسمت نے بھی تھک ہار کر
 ہمارا ساتھ چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ اس نے آنے
 سے بھرے اپنے ہاتھوں کی کبکبوں میں کچھ تلاش کیا۔
 ”ڈنٹ وری، پیاز ماش ہے، اس میں بھی شاید اللہ
 کی کوئی مصلحت پوشیدہ ہو۔“
 ”ہونہہ..... کیسی مصلحت کیسی آزمائش؟ جو تم ہونے

شیک سٹر

سلمیٰ فہیم گل

حالات اتنے نامساعد تو بھی نہ تھے بھریہ اچانک کیا
 ہو گیا تھا، درگویا ہر طرف سے بند ہوتے جا رہے تھے،
 راستے منزل سے دور ہٹ کر جانے کہاں کھو گئے تھے؟
 جس طرف بھی نظر دوڑا، اندھیرا ہی اندھیرا دکھائی دیتا
 تھا۔ انسان سوچتا کیا ہے اور ہو کیا جاتا ہے۔ چاہتا کچھ
 ہے ملتا کچھ ہے۔ حالات کی گردش سوچوں پر سیاہی کیوں
 مل دیتی ہے؟ سمجھنا مشکل تھا۔
 امید و نہم کی کیفیت میں امید جانے کہاں کھو جاتی
 ہے؟ سمجھنا دشوار ہو جاتا تھا۔



”آج قاسم بھی ٹیوشن چھوڑ گیا ہے۔“ اینہ نے روٹی



کا نام تک نہیں لے رہی۔ ہم اللہ سے زیادہ تو نہیں مانگتے
ناں حسن، صرف تھوڑے کی طلب ہے، جس سے ہمارے
بچوں کو سکون مل سکے۔ جانتے ہو، میں نے ام ہانی کا دودھ
تک چھڑوا دیا ہے صرف اس لیے کہ ہمارے پاس اتنے
میسے نہیں کہ پاؤ بھر دودھ ہی خرید سکیں۔ مجھے تو یہ سوچ کر
تیشن ہو رہی ہے کہ اس بار ہم اس کی فیس کیسے ادا کریں
گے۔“ وہ بلا کی جذباتی اور حساس تھی۔ ذرا ذرا سی بات کو ہوا
پنا لیتی تھی۔

”پریشان مت ہو یا رہو، ہو جائے گا کچھ نہ کچھ۔ اللہ بہتر
کرے گا۔“

”ہونہ۔۔۔ اللہ بہتر کرے گا۔“ اس نے کسی قدر شاکی
انداز میں اپنے دل کی بھڑاس نکالی تو حسن دھیرے سے
مسکرا دیا۔

”ممی بات۔“ امینہ کو پیار بھری سرزنش کی۔

”کون جانے اللہ کی اس آزمائش میں کون سی مصلحت
پوشیدہ ہے۔ ذرا صبر کرو، صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔“

”ہونہ، صبر کا یہ پھل میٹھا جانے کون لوگ کھاتے
ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے اس پھل کی مٹھاس چلنے سے پہلے
میں اللہ کو پیاری ہو جاؤں گی۔ عرصہ دراز ہو گیا صبر کر سکتے
کرتے۔“ ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے مایوسی سے کہتے
دوبارہ سے چو لہری کی جانب متوجہ ہوئی۔

حسن نے چند لمبے اس کی پشت کو دیکھا اور پھر لمبی
سر ہلاتے ہوئے باہر نکل گیا، جانتا تھا اس سے مقابلہ
مشکل ہے۔ وہ بہت ناشکری ہوتی جا رہی تھی۔



آج اس نے پورے لاہور کی سڑکیں چھان ماری
تھیں۔ تیس برس کا ہو چکا تھا مگر ایسے سخت اور دشوار
حالات اس پہ کبھی نہ گزرے تھے اور لاہور تو ایسا شہر تھا
جہاں کے لوگوں کا ماننا ہے کہ یہاں کوئی بھوکا نہیں مرتا، سچ
بھی ہے۔ وہ بہت امیر نہ تھی مگر اللہ نے بہت عزت دے
رکھی تھی۔ بہت سو سے بہتر حالات تھے ان کے، نہ کھانے
پینے کی کمی تھی اور نہ پہننے اوڑھنے کی مگر پچھلے چند ماہ میں

حالات نے کچھ ایسا پلٹا کھایا تھا کہ وہ دونوں میاں بیوی
حیران و پریشان ہو کر رہ گئے تھے۔ احسن کی ابھی خاصی
نوکری بنا تھی وجہ کے ختم ہو گئی تھی۔ امینہ کی ٹیوشن سے گزر
بسر ہو رہی تھی مگر اب وہ آسرا بھی ختم ہوتا جا رہا تھا۔ آدھے
سے زیادہ بچے چھوڑ کر جا چکے تھے۔ ہر طرف سے در بند
ہوتا جا رہا تھا۔ اپنے بچے تھے تو وہ الگ امینہ کے غائب کا
حکار رہتے تھے۔ بچے فرمائش کرنا بھول گئے تھے اور امینہ
سننا۔ ان بدلتے حالات اور بچوں کی بے بسی نے امینہ کو
بہت چڑھا دیا تھا۔ بچے الگ حیران و پریشان سے
ایک دوسرے کا منہ نہ دیکھتے رہتے تھے۔

امینہ الگ ہر کسی کو کاٹ کھانے کو دوڑتی۔ ہر وقت جلی
کٹی سناتی رہتی تھی۔ ان میں ایک احسن ہی تھا جو دل میں
امید لیے سارا دن سڑکوں کی خاک چھانتا رہتا تھا۔



”امینہ۔۔۔ اٹھو یا راتشا ہی بنا دو۔“ وہ تک سب سے
تیار سوئی ہوئی امینہ کو اٹھانے جھکا۔

”کیا راتشا بنا کر دوں میں آپ کو؟“ منہ ہی منہ میں
آنکھوں سے اس نے کسی قدر طنز یہ انداز میں کہتے ہوئے
دیکھا۔

”پرافھا آؤ پلیٹ بنا دو اور پلیز ذرا جلدی، مجھے دیر
ہو رہی ہے۔“

”پوچھ سکتی ہوں جناب کو آج کون سی سڑک کی
خاک چھاننے میں دیر ہو رہی ہے؟“ اس کی بات سنتے ہی
وہ ایک دم سے ٹھہر گئی۔

”پلیز یا رہ، ایسی مایوسی والی باتیں کر کے مجھے دس
ہارٹ تو مت کرو۔ اگر حوصلہ نہیں بڑھا سکتی تو۔۔۔“ وہ
حسب معمول اس کی بات سن کر نرمی سے گویا ہوا۔

”ہونہ۔۔۔ کس بات پر حوصلہ بڑھاؤں میں آپ کا؟
اس بات پر کہ جاؤ میاں روز سڑکوں کی خاک چھانو، شاید
قسمت مہربان ہو جائے اور خاک سے سونا نکل آئے۔ یہ
تو میں کرنے سے رہی۔“ اس کے وہی پر سکون انداز تھے۔
وہ جلی ہی تو لگتی تھی۔

”ناشتا دے رہی ہو یا میں جاؤں؟“ اس کے جلے کئے انداز پر اس نے کسی قدر ضبط کا مظاہرہ کرتے ہوئے استفسار کیا۔

”کہاں سے دوں میں ناشتا، پھر کہتے ہیں بروقت چلی کئی رہتی ہو۔ گھر میں پکانے کے لیے کچھ نہیں ہے، آلیٹ بنانے کے لیے نہ اذے، نہ پیاز اور نہ ہی نمائش ہیں اور تو اور آئل بھی ختم ہو چکا ہے۔ پراٹھا بنانے کے لیے آٹا بھی ختم ہو چکا ہے، کہاں سے بناؤں اور کیا بناؤں؟“ وہ ایک دم روپاٹی سی ہوئی۔ ایک نظر اسے دیکھا اور دوسری بے بس نظر سوئے ہوئے بچوں پر ڈالی۔

وہ ایک لمبے کے لیے چپ سا ہو کر رہ گیا۔
”اچھا ایک کپ چائے بنا دو۔ واپسی پر میں سودا لے آؤں گا۔“

”چائے کے لیے بھی نہ دودھ ہے نہ پتی۔ ایک کچھ چینی ہے۔ کہتے ہیں تو گرم پانی میں گھول کر لاؤ پتی ہوں۔“ بول تو بڑے ضبط سے رہی مگر آنسوؤں نے بند توڑ دے تھے، بے ساختہ ہی بہنے لگے تھے۔ وہ اٹھ کر اس کے سامنے بیٹھا اور آنسو صاف کرتے ہوئے گویا ہوا۔

”پلیز یار رومٹ، جاتی ہوتاں، مجھے تمہارا رونا بالکل برداشت نہیں ہوتا۔ کچھ مت دو مجھے۔ میں ایسے ہی چلا جاتا ہوں، ہر کوئی کی خاک چھانا بھی تو ضروری ہے ناں، گھر بیٹھے بیٹھے تو جواب ملنے سے رہی۔“

”ہونہہ آپ تو بھوکے جلے جائیں گے مگر ان بچوں کا کیا، ان کو کیا کھلاؤں گی؟ ہم تو کچھ کھاتے ہے بغیر بھوک برداشت کر لیں گے، بچوں میں برداشت کہاں سے لاؤں؟“ اس کے اجازت طلب انداز پر اس نے اپنی مجبوری بتائی، وہ چند لمبے کے لیے خاموش ہو کر رہ گیا۔

”اچھا ٹھیک ہے جانے سے پہلے میں تمہیں کچھ سودا سلف لا کر دیتا ہوں۔ تم فکر نہ کرو۔“

”کہاں سے لائیں گے سودا؟ اب تو کوئی ادھار بھی نہیں دے گا۔“ اب اسے ایک اور فکر لاحق ہوئی۔

”ڈنٹ وری یار، میں کچھ کرتا ہوں۔ تمہیں کچھ لا کر،

دے کر بھری کہیں اور جاؤں گا۔“ وہ اسے حوصلہ دے کر ایک پیار بھری نظر بچوں پر ڈال کر باہر نکل گیا اور اپنے دل ہی دل میں دعا گو ہوئی کہ کہیں سے تھوڑا بہت سودا سلف مل جائے تو کم از کم بچے تو پیت بھر کر کچھ کھالیں۔



آج تو جیسے تیسے منت حاجت کر کے دکان دار نے ادھار دے دیا تھا مگر آئندہ کے لیے کبھی بھی دیا تھا کہ اب اگر دکان پر آؤ تو صرف ادھار چکانے آنا، لینے مت آنا۔ یہ وہی دکاندار تھے جو اچھے وقتوں میں ہنس کر اسے خوش آمدید کہتے تھے مگر جی ہی کہتے ہیں، مشکل وقت میں تو سائیہ بھی ساتھ چھوڑ دیتا ہے تو لوگوں سے کیا گلہ؟

آج بھی آدھے سے زیادہ دن گزر گیا تھا ہر جگہ سے انکار کے سوا کچھ نہ ملتا تھا۔ ایند کی مایوسی اب اس کے اندر بھی ڈیرے ڈالنے لگی تھی۔ وہ شکستہ سافٹ پاتھ پر بنے وینٹک روم میں بیٹھ گیا اور لوگوں کو دیکھنے لگا۔ اس کو وہ اتنا مجبور و بے بس ہو گیا تھا کہ اس کے سوچنے بچھنے کی صلاحیت ہی مفقود ہو گئی تھی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ گھر چاکر ایند کو کیا جواب دے گا۔ اسی شش و پنج میں جانے کتنا وقت گزر گیا تھا۔ وہ دونوں ہاتھوں میں سر تھا مے بیٹھا رہا۔

”کیا بات ہے باؤ، بڑے پریشان لگ رہے ہو؟“
یکخت اسے اپنے کندھے پر ایک ہلکا مگر آہنی ہاتھ محسوس ہوا۔ وہ بری طرح چونکا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو اچھا خاصا ہاتھ لگا تھا۔

”کیا پریشانی ہے باؤ، پچھلے ڈھائی گھنٹے سے میں تمہیں یہاں بیٹھا دیکھ رہا ہوں۔ کتنی ہی سواریاں آئیں اور کتنی ہی چلی گئیں مگر تم یہیں کے یہیں بیٹھے ہو، گھر ور نہیں جاتا کیا؟ تمہاری وجہ سے میری بس بھی چھوٹ گئی۔“

”ہونہہ..... میری وجہ سے مگر میں نے تو نہیں کہا کہ یہاں بیٹھے میری بے بسی کا تمہارا دیکھتے ہوئے اپنی بس مس کر دو۔“ کسی قدر غمی سے کہتے ہوئے اس نے اس کا

ہوا۔

ہاتھ اپنے کندھے سے ہٹا تا تو وہ مسکرا دیا۔

”ہنہ.....“ وہ حلقی سے بولا۔ ”اس وقت جو میرے حالات چل رہے ہیں ناں، اس میں تو میں ہر کام کرنے کو تیار ہوں۔“

”ذرا مشقت والا کام ہے باؤ، تمہارے جیسا دفتری بندہ، جو پانی پینے کے لیے بھی آؤ رہتا ہوا، وہ بندہ کیسے اتنی.....“

”ہنہ، آؤ روسینے والا دور اب کہاں رہا یا ر، اب تو کوئی پتھر توڑنے کو بھی کہے تو توڑ لوں گا۔“ وہ بہت کھل کر مگر استہزاء سے ہنسا۔

”تو پھر ٹھیک ہے، کام میں دلا دوں گا، محنت تمہاری، مشکل وقت گزر گیا تو ہو سکتا ہے تمہیں کوئی اچھی سی نوکری مل ہی جائے۔“ اس کی بات پر اس نے تشکر سے اس کی جانب دیکھا۔

”مہربانی یا ر..... اس تا تم تم نے تو گویا ڈوتے کو جھکے کا سہارا دیا ہے، تمہارا یہ احسان میں ساری زندگی نہیں بھولوں گا۔ شکر یہ یا ر بہت بہت شکر یہ۔“ احساس تشکر سے اس کی آنکھوں میں پانی دھوا۔

”کو کوئی جھین باؤ، ایسا مشکل وقت تو ہر کسی پر آتا ہے، مجھ پر بھی آیا تھا۔ اگر ”کل“ کوئی میرے کام آیا تھا تو آج میں تمہارے کام آ گیا۔ کل کو تم کسی کے کام آ جانا۔ نیکی چلتی جائے گی اور ہم فیض اٹھاتے جائیں گے۔ اسی کا نام تو زندگی ہے، کیا خیال ہے؟“ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے مسکراتے ہوئے کہا۔ جواب اس نے بھی مسکراتے ہوئے سر اٹھاتے میں ہلایا اور سکون کا سانس لیا۔



”ایہہ..... ایہہ کہاں ہو یا ر؟“ گھر میں داخل ہوتے ہی اس نے پر جوش آواز میں ایہہ کو پکارنا شروع کر دیا۔

”کیا ہوا؟ یہیں ہوں، مرنے تو نہیں گئی، چلا تو ایسے رہے ہیں جیسے قارون کا خزانہ ہاتھ لگ گیا ہو۔“ وہ کسی قدر ناگواریت سے کہتے ہوئے اس کے سامنے آئی۔

”جیسے ہمارے حالات چل رہے ہیں ناں، اس میں

”معاف کرنا باؤ، دکھائی دے رہا ہے تمہارے دل پر ہاتھ پڑا ہے، دراصل میں بندہ ہوں وگھری ٹائپ کا، جو دل میں ہوتا ہے وہی زبان سے پھسل جاتا ہے۔ بڑی دیر سے تمہیں پریشان پیچھا دیکھ رہا ہوں، سوچا تم سے پوچھ ہی لوں۔ تمہاری پریشانی ختم تو نہیں کر سکتا، پر وہ کہتے ہیں ناں کہ کہہ دینے سے غم ہلکا ہو جاتا ہے تو کیا پتا تمہارے کہہ دینے سے اور میرے سن لینے سے تمہارے دل کا کچھ بوجھ ہلکا ہو جائے۔“ اپنی بات کہنے کے لیے اس نے خاصی لمبی تمہید باندھی مگر وہ چپ ہی رہا، وہ اپنی اذیت کیسے بیان کرے۔

”کچھ تو بولو باؤ جی، بولو مے نہیں تو پتا کیسے چلے گا مسئلہ کیا ہے، کہیں چھوڑ کر دو کر کی چاکر تو نہیں؟“ اس کی مسلسل خاموشی پر وہ دوبارہ سے گویا ہوا۔

”اونہیں بھی..... دنیا میں اور بھی غم ہیں محبت کے سوا۔“ اس کی بات پر وہ ایک کھلے کو مسکرایا۔

”تے فیکر کی کل اے جناب؟“

”نوکری کے لیے سرنگوں پر مارا مارا پھر رہا ہوں۔ اچھی بھلی جاب تھی، کسی چیز کی کوئی فینشن نہیں تھی، مگر بھی چل رہا تھا، بچے بھی بل رہے تھے اور اب حال فاقوں والا ہے اور بچے اللہ کے آسمان پر، اسکول کب کا چھڑوا دیا، فینسیں دینے کو پیسے نہیں، ہم ادھار مانگ مانگ کر تھک گئے ہیں اور لوگ ادھار دے دے کر کچھ سمجھ نہیں آ رہا یہ کیسی آؤ نائش ہے۔ آج بیوی سے وعدہ کر کے آیا تھا کہ نوکری ڈھونڈ کر ہی آؤں گا مگر آ دے سے زیادہ دن نکل گیا، امید کی کوئی کرن دکھائی نہیں دے رہی۔ سمجھ نہیں آ رہا گھر جا کر کیا جواب دوں گا۔“ ہاتھوں پر نظریں جمائے گویا وہ اس سے نہیں خود سے باتیں کر رہا ہو۔ ساتھ بیٹھا شخص چپ بیٹھا رہا۔

”یا ر باؤ تم بندے ہو دفتری ٹائپ اور دفتری کام تو میں نہیں ڈھونڈ سکتا مگر جو میرے بس میں ہے وہ شاید تمہارے لیے مشکل ہو۔“ وہ کہتے ہوئے تذبذب کا شکار

لجابت سے گویا ہوا۔

”بہتر..... کھانا لاؤں آپ کے لیے؟“ امینہ نے گہری سانس لیتے ہوئے، بے تاثر چہرے کے ساتھ پوچھا۔

احسن نے چند لمحوں پر اس کے چہرے کو دیکھا اور محض اثبات میں سر ہلایا۔ وہ اس کے رویے سے بہت مایوس ہوا تھا۔ جس طرح وہ کام ل جائے پر خوش ہوا تھا، ایسے ہی اسے توقع تھی کہ وہ بھی خوش ہوگی مگر اس کا انداز دیکھ کر وہ حقیقتاً دکھی ہو گیا تھا۔



”ایک چھوٹا سا کام کہوں، مگر براہِ مانو تو.....؟“ امینہ کی آنکھیں نیند سے بوجھل تھیں، کتنی ہی دفعہ اس کی آنکھیں بند ہوئیں مگر کسی نہ کسی وجہ سے کھل جاتی تھیں۔ اب بھی نیند کا غوطا یا تھا کہ احسن نے نپا کر لیا۔

”جی فرمائیے؟“ کسی قدر کوفت بھرے انداز میں جواب دیا۔ احسن اس کے موڈ کو دیکھتے ہوئے کچھ کہتے ہوئے چپ سا رہ گیا۔

”اب بول بھی چلیں، مجھے نیند آ رہی ہے۔“ اس وقت وہ بے زاری کی انتہا پر تھی۔

”یار ناگوں میں بہت درد ہے، دیا دوگی پلیز؟“

”احسن پلیز، میری آنکھیں نیند سے بھری ہوئی ہیں، مجھ سے بالکل اٹھائیں جائے گا اور باقی دادے، آپ کی ناگوں میں کیوں درد ہو رہا ہے؟ سارا دن فارغ ہی تو بیٹھتے ہیں، مجھے دیکھیں صبح ہوتی ہے تو کام شروع کرتی ہوں اور یہ نام آ جاتا ہے۔ سکون نصیب نہیں ہوتا۔ اس میں بھی آپ کہہ رہے ہیں ناگوں دباؤ، کچھ تو اللہ کا خوف کریں، بھئی مجھ میں تو بالکل اہمیت نہیں ہے، میں سونے لگی ہوں۔“ سرد سے لہجے میں کہہ کر وہ چند لمحوں میں ہی نیند کی پرسکون واوی میں کھو گئی اور احسن ساری رات بیڈ پر ناگھٹیں بٹختے ہوئے، بے سکون سا کردش بند رہ گیا تھا۔



”کیا ہو گیا ہے یار، کیوں بچوں کو بلا وجہ ڈانٹ رہی

یہی سمجھو گویا قارون کا خزانہ مل گیا ہو۔“ اس کے جلے کئے انداز پر تو جدے بنا اس نے خوش دلی سے کہا۔

”نو کری مل گئی کیا؟“ امینہ نے بتا سکی تاثر کے استفسار کیا گویا پوچھ تو لیا ہے مگر یقین نہیں تھا۔

”بالکل یار، مجھے نو کری مل گئی ہے۔“ امینہ کا لہجہ جتنا سرد تھا، اس کا انداز اتنا ہی پر جوش۔

”رنگی.....!“ اب کے اس کے چہرے پر کچھ خوشی پھوٹی۔

”بالکل سو فیصد۔“

”اچھا..... بے کتنی ہے؟“ فوراً اپنے مطلب کی بات

پوچھی۔

”یار پے تھوڑی کم ہے مگر شکر ہے اللہ کا، کچھ آسرا تو ہوا۔“

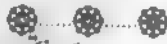
”پھر بھی چا تو چلے۔“

”پے تو دس ہزار ہے لیکن مجھے.....“

”واٹ..... دس ہزار..... اتنی کم ہے؟ احسن اتنی کم بے پر ہم کیسے گزارا کریں گے؟“ پے کا سن کر وہ تو گویا چلا ہی آئی۔

”یار کچھ نہ ہونے سے، کچھ ہونا تو بہتر ہے ناں، ایٹ لیٹ دو وقت کا کھانا تو نصیب ہوگا۔ ذرا سوچو، صبح جب ہمارے پاس ایک روپیہ تک نہیں تھا، چائے تک نہیں بن سکتی تھی، دکان دار نے کتنی منت سماجت کے بعد سودا دیا تھا، کیا ایسا روز، روز ہو سکتا ہے؟ اب تو ہر دکان دار ہم سے دور بھاگتا ہے اگر ایسے میں چند پیسے آ رہے ہیں تو کیا اچھا نہیں ہے؟ جہاں مجھے کام ملا ہے، وہ تو لوگ بھی بہت اچھے ہیں، میں نے ایڈوائس کی بات کی تو فوراً مان بھی گئے۔ ایسی کمپری کی حالت میں اللہ نے ہمارے لیے بہتری کی کوئی راہ متعین کی ہے تو اس کا شکر ادا کیوں نہ کریں؟ شاید آگے جا کر ہماری آزمائش ختم ہو جائے اور بہترین مواقع ملیں۔ اس کام کے دوران میں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تو بیٹھوں گا نہیں، چاب تو تلاش کرتا رہوں گا ناں۔ تم ساتھ تو دو میرا۔ ایسے تو نہیں چلے گا یار۔“ اب کے ذرا

کام کرتے رہے ہوں۔“ اس کے جواب پر اس نے نخوت بھرے انداز میں کہا اور ہر نکل گئی۔
 ”یا اللہ کیا کروں اس ناشکری عورت کا۔“ اپنا سر ہاتھوں پر گراتے ہوئے وہ محض بڑبڑا کر رہ گیا تھا۔



”مجھے آپ سے ایک بات کرنی تھی کمال بھائی۔“ اس کا کام ختم ہو چکا تھا۔ وہ کپڑے بدل کر کمال بھائی، جنہوں نے اسے کام دلایا تھا کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔

”بولو یار، اجازت لینے کی کیا ضرورت ہے۔“ اپنے جوتے اتارتے ہوئے بناس کی جانب دیکھے جواب دیا۔
 ”کمال بھائی، مجھے پارٹ ٹائم جاب دلوادیں کہیں بھی گھر کے اخراجات پورے نہیں ہو پارہے۔“ کسی قدر جھجکتے ہوئے اس نے مدعا بیان کیا۔

”کیا بات کرتے ہو میاں؟ پہلے کیا کم مشقت کرتے ہو جو ادھر کی خواہش ہے۔“ کمال بھائی نے کسی قدر تعجب سے اس کی جانب دیکھا۔

”کیا کروں کمال بھائی، گھر کے اخراجات پورے نہیں ہو رہے، گھر کا ماحول الگ ڈسٹر ب رہتا ہے، ایسے میں مجھے پارٹ ٹائم کی آمد ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔“

”یار رو پے تو جتنے بھی ہوں، کم ہیں، خواہشات محدود ہوں تو دس ہزار میں بھی گزارا آسانی سے ہو جاتا ہے، اگر خواہشات ہی لامحدود ہوں تو دس ہزار تو کیا، دس لاکھ بھی کم پڑ جاتے ہیں۔ یہ تو عورت کے ہاتھ میں ہے، تم نوکری کی تلاش جاری رکھو، اللہ بہتر کرے گا۔“ کمال نے اپنی طرف سے سمجھانا چاہا۔

”آپ کی باتیں بالکل بجا ہیں کمال بھائی مگر..... میں نوکری بھی تلاش کر رہا ہوں مگر اس وقت مجھے پارٹ ٹائم جاب کی ضرورت ہے۔ اگر مل جائے تو میرے بہت سے مسائل حل ہو جائیں۔ آپ ایک کوشش تو کریں..... شاید کسی کو ضرورت ہو۔“

”اوہ..... وہ تو مل ہی جائے گا باا۔ اس کی تم فکر نہ کرو، پر اتنی محنت و مشقت کے بعد ایک اور کام۔ انسان ہو یا

ہو؟ ان کی حالت دیکھو تم، کیسے سہمے ہوئے بیٹھے ہیں۔ تمہیں اگر مجھ پر غصہ ہے تو مجھ پر ہی نکالو، ان کا کیا قصور کیوں ہر وقت ان بے چاروں کی شامت بلائے رکھتی ہو؟“ آج تو ار تھا اور احسن آرام کر رہا تھا جبکہ ایند حسب معمول بچوں پر اپنی ساری چیز اہٹ نکال رہی تھی۔ احسن کے لیے سونا دو بھر ہو گیا تھا۔ کافی دیر برداشت کرتا رہا مگر جب صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تو وہ بولے بناندرہ سا۔

”آپ تو چپ ہی رہیں بس، دس ہزار لے کر بہت احسان کر رہے ہیں ناں آپ، دس ہزار کیا لے رہے ہیں، بچوں کو لگتا ہے گویا قارون کا خزانہ ہاتھ میں آ گیا ہے۔ فرمانشوں کی لسٹ ختم ہونے میں ہی نہیں آتی۔ میں گھر کے خرچے پورے کروں یا ان کی فرمائشیں؟ اور خود آپ ایک ہی جاب پر اکتفا کر کے بیٹھ گئے ہیں، گویا دس ہزار نہ ہوئے دس لاکھ ہو گئے۔ لوگ تو پچاس، پچاس ہزار سیکری لے کر بھی روئے نظر آتے ہیں۔ یہ تو میں ہی ہوں جو دس ہزار میں گزارا کر رہی ہوں۔ خوش قسمت ہیں آپ جو میرے جیسی بیوی ملی آپ کو۔“ گھر کے حالات کو کوستے ہوئے، اس نے اپنی بھی اہمیت جتائی تھی۔ احسن استہزائے نفس دیا۔

”ہاں، بھی، خوش قسمت تو میں واقعی بہت ہوں کہ مجھے تم جیسی بیوی ملی ہے۔“ اس نے لہجہ کو حتی الامکان نرم رکھتے ہوئے گویا طنز کیا۔

”سنیہ..... مجھ پر طنز کرنے کی بجائے اگر پارٹ ٹائم جاب تلاش کر لیں تو آپ کا بھی بھلا ہو جائے اور ہمارا بھی۔“ اس نے اس کے طنز کو بڑی ناگواری سے سنا۔

”تمہیں کہنے کی ضرورت نہیں، احساس ہے مجھے، کوشش کرتو رہا ہوں، اب کوئی جاب دے گا تو ہی کروں گا ناں۔ چین تو نہیں سکتا۔“ اپنے دیکھتے ہوئے وجود کو نظر انداز کرتے ہوئے پیرازری سے کہا۔

”جی ہاں، دکھائی دے رہا ہے۔ دن کے بارہ بجتے کو آگئے اور آپ کی آنکھ کھلنے میں نہیں آ رہی۔ ایسے گدھے گھوڑے بچ کر سوتے ہیں گویا پورا ہفت بڑی مشقت بھرا

انسانوں کی طرح ہی کام کرو، خود کو اتنا تھکانے کی کیا ضرورت ہے یا؟“

”کچھ نہیں ہوتا کمال بھائی۔ میں نے بہت سے لوگ دیکھے ہیں جو چوبیس گھنٹے کام کر رہے ہوتے ہیں مگر پھر بھی جی رہے ہوتے ہیں۔ میں بھی جی لوں گا۔ آپ بس مجھے کام دلاؤ، میں پہلے بھی آپ کا احسان مند ہوں تا سندیہ بھی شکر گزار رہوں گا۔“ ان کی ہر بات بجا تھی مگر وہ انہیں اپنا مسئلہ بتائیں سکتا تھا، اسی لیے سہولت سے اپنی ہی بات پر زور دیا۔

”ٹھیک ہے باؤ۔ تمہاری مرضی ہے اور تمہاری برداشت ہے۔ کل یہاں سے فارغ ہو کر آ جانا، ملک صاحب کی فیکٹری۔ سمجھو کل تمہارا پہلا دن ہے۔“

”کیا واقعی؟“ اس نے کسی قدر بے یقینی سے دیکھا۔

”ہاں ہاں، ملک صاحب کی فیکٹری میں ہر وقت جگہ ہوتی ہے۔ انہیں تو ویسے بھی سختی لوگوں کی تلاش رہتی ہے اور تم تو ہو بھی سختی۔ وہ خوشی خوشی رکھ لیں گے۔ تم بسم اللہ کر سکتا جانا سمجھو کام پکا۔“

”بہت شکریہ کمال بھائی آپ کا یہ احسان میں ساری زندگی بھلا یادوں گا۔“

”او بس بس باؤ، شرمندہ مت کیا کرو یا زونو کری میں تھوڑا ہی دے رہا ہوں، ملک صاحب کے پاس جگہ تھی، میں نے نہیں بتا دیا۔ اس میں کیا انوکھا کام ہو گیا؟ چلو آؤ ایک پہاڑ چائے پیتے ہیں پھر کل سے تو تمہاری شکل بھی دیکھنے کو نہیں ملے گی۔“ اس کا کندھا سچے سچے ہونے وہ اٹھے، چائے کی طلب تو اسے بھی ہو رہی تھی، اس لیے بنا کسی سروت کے وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”آج میں لیٹ ہو جاؤں گا، میرا انتظار نہ کرنا۔“ ملک سک سے تیار، وہ ہال بتا رہا تھا، جب وہ کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کی بات پر وہ ایک پل کو ٹھکی ساتھ ہی اس کی تیاری پر حوث کرتے ہوئے گویا ہوئی۔

”کیوں..... کہیں ڈیوٹ پر جا رہے ہیں کیا؟“

”نہیں..... ہماری ایسی قسمت کہاں۔“ اس نے بات کو مزاح کا رنگ پہنایا۔

”پھر؟“ وہ چونکی۔

”آج سے دوسری جاب پر بھی جاتا ہے، پارٹ ٹائم جاب مل گئی ہے مجھے۔“ اس نے اپنے سین سے خوش کرنا چاہا مگر وہ امینہ کی کیا خوش ہو جائے۔

”سبلی..... سبلی میں پچیس ہزار تو ہو گی؟“ اس کا طنز اور احسن کے ساتھ کی سلوٹیں بے ساختہ تھیں۔

”اگر تم شکر گزار شروع کر دو تو میں، پچیس تو کیا پچاس ساٹھ ہزار بھی ہو سکتی ہے مگر مسئلہ ہی سارا تمہاری ناشکری کا ہے، شکر تم نے کرنا نہیں اور حالات ہمارے سدھرنے نہیں، سو بہتر یہی ہے کہ میں بنا کچھ کہے اور بنا کچھ سنے جاب پر جاؤں اور جو چند گھنٹے بچتے ہیں، وہ سو گزر آروں، تم بھی سکون سے زندگی گزارو اور میں بھی۔“ آج پہلی بار وہ اتنے شاکر انداز میں اس سے اپنے دل کی بات کر گیا تو وہ حیرت اور بے یقینی سے اسے دیکھتی رہ گئی جبکہ احسن نے کبھی ذریعہ شک نہیں پر غنی اور تیزی سے باہر نکل گیا تھا۔

اس روز کے بعد احسن نے جو کہا، وہ کر دکھایا تھا۔ صبح کا گیا رات کو گھر آتا، کھانا کھاتا اور چپ چاپ سو جاتا تھا۔ اس سے بات کرنا تو دور بچوں کے لیے بھی وقت نہ رہا تھا اس کے پاس۔ امینہ اس کی بدلتی ہوئی روئین پر شک اور شبہ کا شکار ہو رہی تھی۔ بات کرنے کی کوشش کرتی تو وہ ہول، ہاں میں جواب دیتا۔

کچھ منگوانا ہوتا تو بنا کچھ کہے یا جتانے لا دیتا۔ خواہ تو ساری وہ اسے تھما دیا کرتا پھر جانے ہر چیز کے لیے اس کے پاس پیسے کہاں سے آتے تھے کیونکہ کسی بھی چیز کے لیے وہ اس سے پیسوں کی ڈیمانڈ نہیں کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی جس نے اس کے دل میں کھٹکنا سبیدار کر دیا تھا۔ وہ بہت تنہید کی سے اس کے بدلے، وہ بے اور بدلے لے لے انداز کو سونے پر مجبور ہو گئی تھی اور پھر عورت کے دل میں شک

بیٹھ جائے تو اس کو مرد کا اٹھنا بیٹھنا، چلنا پھرنا ہونا جاننا بھی ”ٹک“ ہی لگتا ہے۔ یہی ایندھن کے ساتھ بھی ہوا تھا۔ کچھ روز پہلے تک جو اسے اہمیت نہ دیتی تھی آج اسے اس کا ہر ہر انداز شک میں مبتلا کر رہا تھا۔ وہ سنجیدگی سے اس سے بات کرنے کا سوچنے لگی مگر اس کی یہ سوچ سوچ ہی رہی تھی کیونکہ وہ اسے بات کرنے کا موقع ہی نہ دے رہا تھا۔ جب بھی بات کرنے کا سوچتی، وہ آگے پیچھے ہوجاتا تھا۔ اب اس نے دوسرا حل نکالا تھا، جو اسے زیادہ کارآمد اور بہل لگا تھا۔ اگلے روز بلان کے مطابق وہ بچوں کو تیار کر کے اس کے ہمراہ بیچ چلی گئی اور اب خود بھی گھر لاگ کر کے اس کے پیچھے نکل آئی تھی۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد جہاں اس کی بائیک رکھی تھی، وہیں اس نے بھی رکتے والے گورنر کے اشارہ کیا۔

اس وقت چپال وہ رکا تھا وہ چاولوں کا شلیر تھا۔ بڑی حیرت اور بے یقینی سے اس نے دیکھا اور اس کے پیچھے پیچھے چل پڑی ایسے کہ اسے خبر بھی نہ ہو، چلتے ہوئے وہ ایک کمرے کے سامنے رکا اور اندر چلا گیا۔ ایندھن میں ہوئی۔ چند منٹ بعد وہ کمرے سے نکلا مگر یہ کیا.....؟ تک سب سے تیار، احسن، خستہ اور پرانے کپڑے پہنے، پاؤں میں پرانے سلپر پہنے، کندھے پر رنگ اڑی چادر رکھے، بنا ارد گرد دیکھے مخالف سمت چل پڑا تھا۔ ایندھن پر ہاتھ رکھے کتنی ہی دیر ساکت و جامد کھڑی اسے دیکھتی رہ گئی۔ وہ بڑی مہارت سے باقی مزدوروں کے ساتھ خود بھی بوریاں اٹھا اٹھا کر لے جا رہا تھا۔

”یہ وہ شخص تھا، جس کے خاندان میں بھی کسی نے ایسا کام نہ کیا تھا وہ خود اتنا تازہ مزاج تھا کہ بل کر پانی تک نہ پیتا تھا، آج یہ سب کر رہا تھا۔ اس کے اور اس کے بچوں کے لیے اتنی مشقت، اتنی محنت، اتنا بھاری کام۔“ وہ آنکھوں میں آنسو لیے وہیں سے واپس لوٹ آئی، اس میں اس سے زیادہ کچھ بھی دیکھنے کی نہ ہمت تھی اور نہ ضرورت تھی۔



احسن حسب معمول بغیر کوئی کھٹا کیے گھر میں داخل ہوا، بھوک سے پیٹ میں چوہے دوڑ رہے تھے۔ پورا دن وہ بھوکا رہتا تھا لیکن عرصہ ہوا، بھوک کی شدت کا احساس نہ ہوتا تھا مگر جو بھی گھر میں داخل ہوتا تو بھوک کی شدت کا احساس ہوتا تھا۔ اب بھی وہ سیدھا کچن میں چلا آیا، سنک میں ہی ہاتھ منہ دھوئے اور چوہے پر رکھی دپٹی کی جانب بڑھا۔ دپٹی میں اس کی من پسند بریانی رکھی تھی۔ اس کی بھوک دو چند ہو گئی، اس نے پلیٹ اٹھائی اور جلدی جلدی بریانی نکالی اور ہزار گرد دیکھے وہیں کرسی ٹھیک کر بیٹھ گیا اور ہاتھوں سے ہی کھانا شروع کر دیا۔ کچن تک کا کلف نہ کیا تھا۔

وہ جو کچن میں ہی ایک کونے میں کھڑی اس کی کارروائی دیکھ رہی تھی، اپنی ہنسکتی منہ میں ہی دبا کر رہ گئی۔ یہ وہ احسن تو نہیں تھا، اس کا احسن تو پورے لوازمات کے ساتھ بریانی کھانا پسند کرتا تھا، رائیہ، سلاڈ اور کباب کے بغیر تو کوئی نوالہ تک نہ لیتا تھا اور آج بغیر کچن اور بغیر کسی چیز کے پیٹ کی بھوک مٹا رہا تھا۔

وہ تیزی سے آگے بڑھی۔ فریج سے رائیہ اور سلاڈ نکالا، تھوڑی دیر قبل جو کباب فرانی کیے تھے، ٹرے میں رکھے اور اس کے پاس چلی آئی اور خاموشی سے اس کے سامنے رکھ دیے۔ وہ بڑی رغبت سے بریانی کھا رہا تھا لیکن کھت چونکا۔

”تم۔! تم ابھی تک سوئی نہیں؟“ ایک پل کے لیے ہاتھ رکے، دوسرے ہی پل دوبارہ سے معرّفہ ہو گئے۔

”کباب بھی لوٹاں۔“ اس کی بات کا جواب دیے بغیر پلیٹ آگے بڑھائی۔

”نہیں پیٹ بھر گیا، اب گھٹا نہیں۔“ اس نے خالی پلیٹ کھسکاتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ تو خالی بریانی کبھی نہیں کھاتے تھے احسن۔“ ”اب کھا لیتا ہوں۔“ پلیٹ اٹھا کر سنک کی جانب بڑھا اور پلیٹ سنک میں رکھ کر ہاتھ دھونے لگا۔

naeyufaq.com

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

آج ہی قریبی پکسٹل سرطلیف وائیں



ملک کی مشہور معروف قدکاروں کے دست و پاؤں
ناولٹ اور انساؤن سے آراستہ ایک مکمل جدید
گھر تجھ کو پیش کر رہا ہے۔ ایک ہی سماں میں ہے
تو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے
صرف آپ کا۔ آج ہی اپنی کاپی بک کر لیں۔

سائنسوں کے اس فن میں

محبت میں، ایمان میں، خدمت میں، علم میں، چہرہ کی
نئی صورت کا بننا ہے، ایمان کی غور و محنت کہانی

اکالٹی

محکمہ سرکاری ایک لائونڈ بول
محکمہ کارفرماؤں کے فٹنس چھوڑ دیا

ہمارا آن لائن

قاریوں کے تعارف، برقی سلسلہ جس میں
سوالوں کے جواب دے کر خدمت کر سکتی ہیں

Info@naeyufaq.com

پیشہ کی خدمت میں آئی ایم اے (03008264242)

”آئی ایم سوری احسن۔“ اس نے سر جھکاتے ہوئے
بے حد شرمندگی سے کہا۔

”فارواٹ؟“ اس نے کندھے اچکاتے ہوئے گویا
استہزا سیہ انداز میں پوچھا مگر آج اسے بالکل برائیں لگا۔

”آج مجھے شدت سے احساس ہو رہا ہے کہ میں
بہت بری شریک حیات ہوں، میاں بیوی کا تو ساری
زندگی کا ساتھ ہوتا ہے مگر میں نے تو دو قدم پر ہی تمہارا
ساتھ چھوڑ دیا، میاں بیوی تو ہر اچھے برے میں ایک
دوسرے کا ساتھ دیتے ہیں، ایک دوسرے کا حوصلہ
بڑھاتے ہیں اور میں..... میں کیا کرتی رہی.....“ وہ
سسک کر بولی۔ ”آپ ہماری خاطر محنت مزدوری کرنے
پر مجبور ہو گئے، ساری زندگی جو کام آپ کے خاندان میں
سے کسی نے نہ کیا، وہ آپ نے ہماری خاطر کیا اور بجائے
اس کے کہ میں آپ کا حوصلہ بڑھانی، آپ کو ہر وقت کم
سکری پر طعنہ دیتی رہی، آپ دن بھر کے کھجے ہوئے گھر
آتے اور میں بجائے آپ کو سکون دینے کے، اپنے
طعنوں سے مزید تھکاتی رہی۔ آپ ساری ساری رات
اپنی ناگوں کو بیڈ پر بچختے، بے سکون رہتے اور میں جان
بوجھ کر آپ کو نظر انداز کیے، آنکھیں موندے یعنی رات،
میری چیخ چیخ کی وجہ سے آپ نے پارٹ ٹائم جاب
شروع کر دی، باوجود اس کے کہ آپ دن بھر اتنا مشقت
بھرا کام کرتے تھے، رات کو گھر آ کر خود ہی کھانا کھاتے اور
میں مزے سے سوئی رہتی۔ تف ہے میری جیسی شریک
حیات پر۔ میرا شو ہر اتنی تکلیف میں اور میں اتنی
بر سکون..... اللہ..... اللہ..... اللہ کیسے معاف کرے گا
مجھے..... جس نے شوہر کی خدمت لازم قرار دی ہے، کتنی
گناہ گار ہوں میں، پلیز احسن مجھے معاف کر دیں۔ بہت
بری بیوی ہوں میں، بہت بری۔“ وہ ہاتھوں میں چہرہ
چھپائے پھوٹ پھوٹ کر رو رہی دی۔ احسن گہرا سانس
خارج کرتے ہوئے اس کی جانب بڑھا اور اس کے پاس
ہی بیٹھتے ہوئے اس کا سراپے کندھے کے ساتھ لگایا۔
احسن فطرتاً ایک نرم دل انسان تھا۔ وہ زیادہ دیر کسی

ناراض رہ بھی نہیں سکتا تھا۔
 ”تمہیں احساس ہو گیا، سمجھو گزشتہ ہر غم، ہر تکلیف دور ہو گئی۔ اب پلیزیہ رونما دھونا بند کرو۔ بہت کوفت ہو رہی ہے مجھے یار۔ میں آل ریڈی بہت تھکا ہوا ہوں۔“ ہلکے پھلکے انداز میں کہتے ہوئے اس کا موڈ بحال کرنا چاہا۔
 ”آپ نے بتایا کیوں نہیں کہ آپ اتنا مشکل کام کرتے ہیں۔“ آنسوؤں سے ترچہرو صاف کرتے ہوئے اس نے شکوہ کیا۔
 ”تم نے بھی پوچھا ہی نہیں۔“ جواب بہت آسان۔
 ”گو یا جواب شکوہ۔ وہ بری طرح شرمندہ ہوئی۔
 ”میں بہت بری ہوں ناں احسن۔“

”اول ہوں۔ بعض اوقات حالات انسان کو بدل دیتے ہیں۔ تم بری نہیں تھیں، تمہیں حالات نے چڑچڑا دیا تھا۔ بچوں کی مگر مریض انسان کو بدل دیتی ہیں۔ تم بھی تو انسان ہی ہو ناں، حالات کے باعث بدلنا ایک فطری عمل ہے یار۔“
 ”آپ تو نہیں بدلے۔“

”اگر میں بھی بدل جاتا تو پھر مگر، مگر نہ رہتا اور ویسے بھی مجھے اللہ پر پورا بھروسہ تھا۔ میں نے تمہیں کہا تھا ناں کہ ایک روز آزمائش کے دن ختم ہو جائیں گے، سو ختم ہو گئے۔ پچھلے پیسے کم ہیں مگر کچھ نہ ہونے سے کچھ تو بہتر ہے ناں۔ بس تم تھوڑے صبر اور شکر سے کام لو، حالات بالکل پہلے جیسے ہو جائیں گے ان شاء اللہ۔ میں نے بہت سی جگہوں پر سی وی دے رکھی ہے۔ مجھے امید ہے بہت جلد مجھے اچھی جاب مل جائے گی ان شاء اللہ اور حالات پہلے جیسے ہو جائیں گے۔“
 ”ان شاء اللہ۔ احسن ایک بات کہوں؟“ اس کی ہاں میں ہاں ملائے ہوئے اس نے کہا۔
 ”ہاں بولو۔“

”آپ پارٹ ٹائم جاب چھوڑ دیں، آپ پورا دن اتنا مشکل ترین کام کرتے ہیں، شام کو بھی پارٹ ٹائم جاب، آپ کو تو آرام کرنے کا بالکل ٹائم نہیں ملتا۔ آپ بس ایک

ہی کام کریں، میں گزارا کر لوں گی۔ کوشش کروں گی اگر ٹیوشن مل جائیں تو۔۔۔۔۔“
 ”ارے نہیں یار۔۔۔۔۔ کوئی مشکل نہیں ہے، اب تو عادت ہو گئی ہے اور پھر پارٹ ٹائم جاب اتنی مشکل نہیں ہے، بیٹھ کر کرنے والا کام ہے اور پیسے بھی اچھے مل جاتے ہیں اور اب تو تم بھی ہوناں میرے ساتھ، بس تمہارا ساتھ چاہیے۔ جب میں کام سے آؤں تو اپنے ان پیارے ہاتھوں سے کھانا کھلا دیا کرنا، ٹکڑکڑ کی چائے پلا دیا کرنا اور تھوڑا بہت پیروں کو دیا کرنا، پھر کبھی ٹھکن، کہاں کی ٹھکن؟ سب رٹو چکر ہو جایا کرے گا۔ بولو منظور ہے ناں؟“

”بالکل۔۔۔۔۔ بالکل منظور ہے، اب تو آپ ساری رات دہانے کو کہیں گے ناں تو انکار نہیں کروں گی۔ آپ ہمارے لیے اتنا کچھ کرتے ہیں، کیا میں آپ کے لیے اتنا بھی نہیں کر سکتی۔“ پیار سے اس کے ہال سنوارتے ہوئے دل کی گہرائیوں سے اس کا ساتھ دینے کا عہد کیا تو احسن نہال ہی ہو گیا۔

”ٹھیک ہو یار، ٹھیک ہو سوچ۔ مجھے تو لگتا ہے آج کے بعد مجھے کبھی ٹھکن محسوس ہی نہیں ہوگی۔“ آج حقیقتاً اسے لگ رہا تھا گزشتہ دنوں کی ساری ٹھکن دور ہو گئی ہے۔
 شریک سفر کا ساتھ صحیح معنوں میں ہو تو برے سے برے حالات کا مقابلہ کرنے کی ہمت آ جاتی ہے۔ یہ اس نے آج ایمنڈ کے دو پیارے بھروسے بولوں سے جان لیا تھا۔ وہ حقیقتاً ہلکا چھلکا ہو گیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ ایمنڈ آنے والے دنوں میں اس کے لیے خوش بختی کا ستارہ ثابت ہوگی کیونکہ وہ محبت کے ساتھ اس کے زخموں پہ بھی مرہم رکھ چکی تھی اور ایک اچھا وقت ان کا منتظر تھا۔



دل کہہ گئی کلاماً دل تھا

نادید احمد

مجھے کچھ کہنا ہے

کہانی کوئی بھی ہو، اسے جلد یا بدیر زندگی کی طرح ختم ہونا ہی ہے۔ یہ کہانی بھی پہلی کہانیوں کی طرح اپنے اختتام پر ہے اور خاتمے سے جڑا ہوتا ہے انجام..... اچھا یا بد۔ مائی یا وصال، میرے مطابق تو انجام کا اندازہ ہم کہانی کے آغاز سے ہی لگا چکے ہوتے ہیں۔ آپ سب کے لگائے انداز سے بھی پچھلے سولہ مہینوں میں مجھ تک آپ کے خطوط کی صورت پہنچتے رہے ہیں۔ آپ کی شکایات بھی ملتی رہی ہیں مگر پہلے بات کرتے ہیں آپ کے انجام کی۔

یہ انسانی فطرت ہے کہ کہانی جتنی بھی تکلیف میں جکڑی، ورد اور جدائی کی داستان ہو، ہم انجام ہمیشہ خوشگوار

دیکھنا چاہتے ہیں۔ جدائی نہیں، وصل کی آرزو کرتے ہیں۔ آپ بھی یقیناً عا کشہ اور لڑان کے ملن کی آس لیے یہ قسط پڑھنا شروع کریں گے۔ چلیے آپ کی یہ آرزو بھی پوری کر دیتی ہوں۔ لڑان اور عا کشہ ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں، ان کی جدائی بھی وقتی ہے اور وصل بھی اہل لیکن یہاں ایک سوال ہے جو میں آپ سب سے پوچھنا چاہتی ہوں اس امید کے ساتھ کہ مجھے آپ اپنے خطوط کے ذریعے اگلے ماہ جواب ضرور دیں گے۔

”کیا عا کشہ کو لڑان کو معاف کروانا چاہیے؟“

”عا کشہ نے لڑان کے ساتھ زیادتی نہیں کی مگر لڑان کے جنون نے جو خسارہ عا کشہ کی جھولی میں ڈالا ہے اس کے بعد بھی عا کشہ اور لڑان کو آگے کی زندگی ایک ساتھ گزارنی چاہیے یا نہیں؟ اور کیا آپ ایسے انجام سے مطمئن ہوں گے؟“

اب آتے ہیں آپ کی شکایات کی طرف۔

”آپ کی کہانی جلدی ختم کریں کیونکہ ہر ماہ انتظار نہیں



وجاہ (اور مدبران کے تعاون سے یہ خوب صورت سلسلہ روا دواں ہے۔ میری وجہ سے ہر ماہ طاہر بھائی کو قسط کا طویل انتظار کرنا پڑا جس کے لیے میں شرمندہ ہوں۔

چند روز پہلے ایک خبر دل کو دھکی گئی۔ بڑا ناگہانی حادثہ ہے محترم عمران احمد قریشی صاحب کی وفات (مدیرینے افق) اللہ پاک ان کے درجات بلند فرمائے اور ان کے نال خانہ کو صبر عطا کرے، آمین۔

ناذیر احمد



آہنی زنگ آلود جالیوں پہ بندھے رنگ برنگے امید کے دھماکے آسودہ حسرتوں کی ترجمانی کرتے مانتے دلوں کے لیے ایک سوت کے تار میں سوئی ہزار داستان کہہ رہے تھے۔ ہر کوئی جموی بھر جانے کی حسرت لیے دن رات ان جالیوں سے اپنی خواہش کی زور باندھتا، سن کی سروا پالنے کی دعا کرتا کہ کب، کہاں کیسے من مانگی مراد مل جائے لیکن مستنصر حسین تارڑ کہتے ہیں۔

”اگر ایک دھاگر صرف ایک دھاگا، سلیم چشتی کے مزار کی جالیوں سے ہاندھنے سے میری ایک خواہش پوری ہو جاتی تو میں جولا ہا ہو جاتا۔ ان گنت دھاگے خرید کر ان سے خواہشوں کے کھس بنے لٹکا لیکن میں جانتا تھا کسی بھی سحر یا ججزے کی ایک حد ہوتی ہے اور اس حد کے پار نصیب نہیں جاسکتا“

تو اس بل یہاں بھی وہی نصیب سے خائف اور خدا کی تقسیم سے تالاں کسی معجزے کی تمنا میں آئے لوگوں کا جم غفیر تھا جو چاہتے تھے نصیب کا پردہ چاک کر کے کوئی معجزہ ان کے من کی مراد پوری کر دے اور کوئی کیا جانے من کی مانگی مرادیں کتنا ترابی ہیں۔ پوری نہ ہوں یا پس تب بھی۔ پوری ہو جائیں تب بھی۔ خلش ہر حال میں جان کو ہلکان کرتی ہے۔ جب آپ کو یہ احساس ہوتا ہے کہ اپنی ایک خواہش کو حسرت بنا کر آپ نے اپنی پوری زندگی تناسلے لا حاصل میں ہلکان ہوئے ٹکوا دی۔ ہاتھ آئے تو بس راحت کہ چند بل اور مقدر بھر پوری مانگی تھائی۔

”آپنی زیادہ کیوں نہیں کہتیں؟ ہم بہت زیادہ پڑھنا چاہتے ہیں۔“

”آپنی آپ بور کر رہی ہیں، کہانی جلدی ختم کر دیں کیونکہ اینڈ تو ہوتا ہے۔“

پیارے دوستو! اگر کہانی کو جلدی ہی ختم کروانا ہے تو قسط وار ناول تو بند ہو جائیں گے پھر، اگر آپ کو کوئی ناول اتنا دلچسپ لگ رہا ہے کہ آپ کو اس کا انتظار ناگوار لگ رہا ہے تو اس انتظار کو بھی انجوائے کرنا سیکھیے ناں۔ جلدی کیوں بچاتے ہو پیارے لوگو.....

بالکل بات میں مانتی ہوں کہ کچھ اقتضا واقعی میں نے بہت مختصر لکھی ہیں اور اس کوتاہی کی وجہ کچھ ذاتی مجبوریوں تھیں۔ میں معذرت چاہتی ہوں اور آئندہ کے لیے یہ طے کیا ہے کہ اب جب تک مکمل ناول لکھ نہیں لوں گی، اسے اشاعت کے لیے نہیں بھیجوں گی۔ لہذا ابھی تو آپ بہت جلد مجھے دوبارہ ڈائجسٹ میں نہیں پڑھ پا سکیں گے۔ دوسرے دو دوست جنہیں اس بار میرا اسلوب یا یہ کہانی متاثر نہ کر سکی، مجھے ان کی مایوسی پہ بھی دلی فحسوس ہے۔ امید کرتی ہوں ان شاء اللہ اگلی بار ان کی امیدوں پہ پورا اثر سکوں۔ یوں تو سب کو راضی کرنا ناممکن ہے پھر بھی میری کوشش ہوگی یہی کہ کوئی خفایت ہو۔

اب آتے ہیں واپس ہم کہانی کی طرف..... ”ملاں“ اس کہانی کی صورت میں نے ایک ساتھ دو معاشرتی مسائل کو ہائی لائیٹ کیا..... یہ دونوں مسئلے ہی ہمارے معاشرے میں کوڑھ کے مرض کی صورت اختیار کیے ہوئے ہیں۔ بچوں کے ساتھ جنسی ہراسگی اور عورتوں کے ساتھ ورک ہراسمنٹ، ان دو مسائل کو یکجا کر کے جو چھوٹا سا سبق اس ناول کی صورت دینے کی کوشش کی تھی، پتا نہیں اس میں کامیابی ملی یا نہیں مگر اتنا ضرور ہے کہ وقت کی قلت اور الفاظ پہ دسترس نہ ہونے کے سبب میں بہت کچھ لکھ نہ سکی اور اس کا مجھے فحسوس رہے گا۔

میں مشکور ہوں جناب طاہر احمد قریشی بھائی (ادارہ آنچل

کھانا رکھ جاتا۔ اس نے پیسے اٹھائے تھے تاکہ کھانے
اکثر شراپائی بچے اس کے آگے سے وہ سکے اٹھا کر بھاگ
جاتے لیکن وہ جیسے اس سب سے لاپرواہ اور بے نیاز تھی۔
خواہشات کو تباہ چلی تھی لیکن یہ توقف نہ جانتی تھی کہ تکمیل
کی چوٹی پہنچ کر جب انسان منہ کے بل گرتا ہے تو زمین
بھی اس کے بوجھ کو قبول کرنے سے انکار کر دیتی ہے پھر
اسے یونہی گوشہ تنہائی میں اس ایک ذلت سے لو لگانے کی
خواہش ہوتی ہے اور وہ ذات انسان کو کبھی کہیں بھی تنہا نہیں
چھوڑتی۔ بندہ جب اس کی طرف ایک قدم آگے بڑھتا
ہے تو وہ اسے دس قدم اپنے قریب پاتا ہے۔

دروہ بہ وقت کھلا ہے اور اس وقت تک کھلا رہے گا جب
تک مالک ارض و سما کو ختم نہ آ جائے اور کون ہے جس سے
گمنا ہوں کا ارتکاب نہیں ہوا کہ یہ توقف فرشتوں اور انبیاء کی
صفات ہے ورنہ نشان آدم تو خطا کا پتا ہے لیکن وہ جو خلوص دل
سے گمنا ہوں پہ نام ہوا تو رحمت الہی سے بھی مایوس نہیں
ہو سکتا کہ مایوسی کفر ہے۔

وہ بھی اس پل کی منتظر تھی جب سکون قلب کے ساتھ
وجود اس مقام تک پہنچے جہاں احساس ہو کہ تو بہ قبول ہو گئی
ہے۔



کسی گمنام سے شاعر کا لاہور مصرعہ

کسی پازیب سے پھنجر اہوا جلا مولیٰ

ایک مریضی ہوئی زرد چنبیلی کی کلی

ایک آنچل سے بندھا ہے سب کچھ

حسرتوں، سسکیوں، آہوں میں سمیٹا آنچل

تیری خوشبو میرے سانسوں میں لپیٹا آنچل

ایک آنچل سے بندھا ہے سب کچھ

ایک بھیکے ہوئے آنچل سے بندھا ہے سب کچھ

رات کی سیاہ چادر نے ہر شے کو ڈھانپ لیا تھا۔ تقدیر کی
سیاہی سا اندھیرا منظر پہ حاوی تھا۔ چاروں طرف ہو کا عالم
تھا۔ دن بھر کی گہما گہمی کا خاتمہ شام ڈھلے ہوئے لگتا اور اب تو
بس چند چادروں اور ایک پیٹہ در بھکاری کے سوا وہاں تیسرا

یہ سلیم چشتی کا مزار تھا نہ ہی یہاں روز و شب معجزے
ہوتے تھے پھر بھی اس چھوٹی سی درگاہ میں مقامی زائرین کا
آنا جانا لگ رہا تھا۔ یہاں کوئی شہنشاہ وقت ہر نہ پاؤں چل
کر نہیں آتا تھا نہ اورنگزیب کو سلام کے جواب میں جنتی کہا
جاتا تھا۔ یہاں تو کوئی یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ اندر فقیر ہے یا
دلی۔ دعا دینے والا ہے یا اپنی ہی کسی نا آسودہ تنہائی کی جستجو میں
ایز حیاں رگڑتا اپنے انجام کو پہنچا ہے۔ یہ درگاہ کب بنی،
کیوں بنی اور کس کی یاد میں بنی یہ کسی کو بھی معلوم نہ تھا۔
واسطہ تھا تو بس اپنی حسرتوں سے جن کو پورا کرنے کی خاطر وہ
یہاں چلے آتے تھے۔ صحن کے وسط میں بنا چوڑے مٹی کے
نفسے نفسے دیوؤں سے پر تھا۔ جس کی دیوار اپنی اصل حالت
تک کھوجی تھی۔ ہر کوئی امید کے دیے میں اپنی خواہش کی لو
جلاتا صاحب مزار سے اس کی قبولیت کی خواہش کرتا چلا
جاتا۔

بس ایک عاتقہ تھی جو روز و شب اسی مخصوص جگہ پہ گزار
رہی تھی۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آئی
ہے۔ جانے کی کوئی جگہ بھی ہے یا وہ خود کہیں جاتا ہی نہیں
چااتی۔ صحن کی بوسیدہ دیوار سے ٹیک لگائے وہ سیاہ لباس
میں وہیں بیٹھی رہتی۔ ایک بڑی سی سیاہ چادر سے وجود کو
ڈھانپے موسمیں کے تغیر سے بے پرواہ وہ صبح سے شام تک
سب کو وہیں بیٹھی ملتی۔ کوئی اسے ضرورت مند سمجھتا تو کوئی پیر
گردانا۔ پر سچ تو یہ ہے کوئی بھی اس کی حقیقت سے
واقف نہیں تھا۔

عورتیں اس کے پاس آ کر بیٹھتی، اس سے سوال
کرتیں۔ کوئی دعا کی التجا کرتی تو کسی کو اس کی ذات کی نوہ
رہتی۔ وہ ہنسناٹھے آنے والے سے کسمر لاپرواہ دیوار سے
ٹیک لگائے، چہرے پہ سیاہ چادر ڈالے بیٹھی رہتی کہ آنے
والوں کو اس پہ بھی دیوار کا ہی گمان ہونے لگتا تھا۔ کبھی کبھی
جب ذرا احاطے میں خاموشی ہوتی تو اس کے لبوں سے
جھینساہٹ سی کوئی صدا نکلتی۔۔۔۔۔ لفظوں کا اندازہ کرتا تو
مشکل تھا مگر اتنا گمان تھا وہ کوئی ورد کرتی تھی۔ آنے جانے
والوں میں بھی کوئی چند سیکے اس کے آگے ڈال دیتا تو کوئی

کوئی نہیں تھا۔ وہ فقیر جس کا مستقل گھکانہ مزار کے باہر گئے
 بوہڑ کے درخت تلے ہوتا تھا، وہں بھر کھائے سکے گن کر تھک
 ہار کر سو چکا تھا۔ رات گئے کسی کو درگاہ کے اندر جانے کی
 اجازت نہیں تھی۔ درگاہ کا ستولی روشن سائیں جس کی اپنی
 زندگی میں فقط اندھیرا تھا کہ برسوں پہلے جوان اولادوریوی
 کی حادثاتی موت کے بعد دنیا دہنیا سے ہزار یہاں چلا آیا
 تھا دنیا سے اس کا جی اٹھ چکا تھا لہذا اس درگاہ کو اپنا مسکن بنا
 لیا تھا۔ سننے میں آتا تھا کہ یہ فقیر کسی بزرگ کی بھی جو بڑے اللہ
 والے ہوا کرتے تھے۔ وہ یہاں سے گزرتے مسافروں کو
 پانی پلاتا، اپنے پاس موجود انارج سے ان کی تواضع کرتا تو اس
 کے دل کو اطمینان ملتا تھا۔ کئی سال پہلے جب عارف علی بخش
 نے عقیدت مندوں کے شوق کو مد نظر رکھتے ہوئے اس جگہ
 مزار کی تعمیرات کروائیں تو روشن سائیں کا گھکانہ بھی پکا کر دیا
 گیا تھا۔ ساتھ ہی اسے درگاہ کا ستولی بنا کر اس کا مہمانہ وظیفہ
 مقرر کر دیا گیا تھا۔ اندر گاہ کے گاؤں سے لوگ یہاں زیارت
 کرنے آتے اور برسوں سے چلتا یہ سلسلہ آج بھی جاری
 تھا۔

عارف علی بخش کی وفات کے بعد یہ مذہب داری ہاجرہ بیگم
 نے سنبھال لی تھی۔ سینکڑوں مسافر اور غرباء یہاں تقسیم
 ہونے والے لشکر سے اپنی بھوک مٹاتے تھے۔ تین چار ماہ
 میں ایک بار ہاجرہ بیگم بھی یہاں نذر نیاز کرنے آتیں البتہ
 ان کی طرف سے لشکر روزی بانٹا جاتا۔ اس درگاہ کی سرپرستی
 کرنے کا بڑا سبب اس جگہ سے جڑے بے شمار لوگوں کی
 وابستگی اور ضروریات کا خیال رکھنا تھا، البتہ اس اصول کے
 ساتھ کہ یہاں کسی جو ائمہ پیشہ یا نشہ کرنے والے کو رہنے کی
 اجازت نہ ہوگی۔ اسی لیے اس بات کا خاص خیال رکھا جاتا
 کہ رات کو مزار کے احاطے میں کوئی نہیں ٹھہر سکے۔ یہ ہاجرہ
 بیگم کی تائید تھی جس سختی سے عمل کیا جاتا تھا۔

عشاء کے بعد روشن سائیں درگاہ کے پھونکنے سے آہنی
 دروازے کو تالا لگا کر ساتھ ہی کنیاں آرام کرنے چلا جاتا۔
 اس وقت اگر کوئی مسافر وہاں موجود ہوتا تو وہ بھی رات بسر
 کرنے روشن سائیں کی کنیاں میں جا سکتا تھا لیکن ان تمام

برسوں میں پہلی بار ان کے بنائے اس اصول میں دراڑ آئی
 تھی۔ پہلی بار ان کے کے فیصلے کے مخالف مزار کے احاطے
 میں کسی کورات گزارنے کی اجازت دی گئی تھی اور جس کی خبر
 آج تک ہاجرہ بیگم کو نہیں ہوئی تھی۔ وہ جاتی تو شاید عائشہ کا یہ
 تکلیف وہ سفر بھی تمام ہوتا۔ اس رات چلتے چلتے جب
 پیروں کے زخموں سے رستے خون نے جسم سے ہمت کا
 آخری قطرہ تک چھوڑ لیا تو عائشہ کو مجبوراً اسی مزار کے احاطے
 میں درخت کے نیچے پناہ لینا پڑی۔ وہ نیم بے ہوشی کی
 حالت میں تھی۔ عشاء کے بعد روشن سائیں نے اسے سیاہ
 چادر میں گھری بنے دیکھا تو اس کے نزدیک چلا آیا۔

”کیا بیمار ہوئی بی؟“ روشن کی آواز پہ اس نے سر نہیں
 اٹھایا، چہرہ یوں بھی چادر سے ڈھکا تھا۔

”گتا ہے کوئی مسافر ہے۔“ اس کے زخمی پیروں کو
 دیکھتے ہوئے روشن سائیں نے یہی اندازہ لگایا تھا کہ وہ یقیناً
 بڑی لمبی مسافت طے کر کے وہاں پہنچی ہے۔ روشن سائیں
 ایک رحم دل انسان تھا اس سے پہلے بھی وہ بہت سے لوگوں
 کی مدد کر چکا تھا۔ اسے مناسب نہ لگا ایک زخمی مسافر
 بالخصوص عورت کو یوں کھلے آسمان تلے چھوڑا جائے۔ اپنے
 کمرے میں لے جاتا تو یہ اور بھی معیوب لگتا لہذا اسے مزار
 کے اندر جانے کو کہا۔ عائشہ نے اب بھی کوئی تاثر نہیں دیا
 تھا۔

”ہمت کرو بی۔ اندر مزار میں چلی جاؤ، میں باہر سے
 دروازہ بند کر دوں گا۔ یوں کھلے میں رات رکنا مناسب
 نہیں۔“ اس بار عائشہ کے بے حس وجود میں حرکت ہوئی،
 زخمی اور لڑکھڑاتے قدموں سے چلتی وہ مزار کے صحن کے ایک
 کونے میں جا کر بیٹھ گئی۔ چپ چاپ کسی تصویر کی
 صورت۔۔۔ جیسے یہی وہ منزل تھی جہاں اسے پہنچنا تھا۔

روشن سائیں نے اس کے آگے کھانا اور پانی رکھا مگر اس
 نے کسی شے کو ہاتھ نہ لگایا جیسے اسے ان چیزوں کی طلب ہی
 نہ تھی۔ وہ یہی سمجھتا رہا کوئی مسافر یا ضرورت مند ہے چند
 دنوں میں تھک کر خود ہی وہاں سے چلی جائے گی لیکن اس کا
 یہ قیام طویل ہوتا گیا۔ اس کے زخمی پاؤں بنا کسی مرہم تھیک

ہونے لگے شروع شروع میں روشن سائیں نے اسے وہاں سے بھیجنے کی بہت کوشش کی تھی لیکن وہ ناکام ٹھہرا۔۔۔۔۔ وہ کسی سودا ہاں سے جانے کو تیار نہ تھی اور اب تو جیسے پچھلے ایک سال سے یہ اس کا مستقل ٹھکانہ بن گیا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ یہاں دنوں مہینوں نہیں بلکہ صدیوں سے موجود ہو۔ دیوار کے ساتھ بیٹھی خود بھی پتھر ہو چکی ہو۔ دنوں کی گنتی تو اب عائشہ کے لیے بھی ختم ہو چکی تھی۔ اب تو صرف ملال تھا جو ہر لمحہ اسے گھیرے رکھتا تھا۔ زندگی میں بہت سی تکالیف کا سامنا کیا تھا اس نے۔ وقت نے اسے مضبوط بنا دیا تھا مگر جب زندگی سے ورد کا شائبہ بھی مٹ گیا اور راحتوں نے ذریعے بنالے اس ہل سب کچھ جھن جانا اسے بری طرح توڑ گیا تھا۔ اذان اور اپنے بچے کو کھونے کا خسارہ ہر گز معمولی نہ تھا۔ جس نفرت سے اس نے عائشہ کو اپنی زندگی سے نکالا تھا اس کے بعد وہ خود بھی اس کا سامنا کرنے کا حوصلہ نہیں رکھتی تھی۔ اسی لیے تو وہاں کی نہیں تھی۔ سب کچھ چھوڑنا بھی آسان نہ تھا مگر ملال کا جو بوجھ اس ہل سینے میں تھا اس کے بعد عائشہ کو یہ فیصلہ کرنا ہی تھا۔

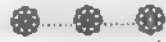
جتنے دن اس نے اس حجاز پر گزارے جیسے وہ دن اس کی زندگی کی کتاب کا حصہ تھے ہی نہیں۔ وہ ان دنوں سودو زیاں اور خساروں کے شمار سے باہر نکلتی تو آنے والے ہل کا سوچتی۔ قسمت سے پہلے بھی بڑی شکایتیں تھیں۔ یہاں جیسے اسے اکثر فضیلت کی کہیا ہاتھیں یاد آتیں۔ وہ اسے ناشکری پہ نکتی تھیں۔ وہ اسے سمجھاتی تھیں کہ انسان کو ہر حال میں اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے۔ ناشکری نعمتوں کو کھاجاتی ہے۔ اس وقت یہ سوچ کر ہنسی بھی کی بھلا اس کے پاس ہے ہی کیا جو اس سے چھن جائے گا۔ زندگی کے کٹھن وقت کو بھی اس نے رب سے خائف اور غصوں میں کاٹا۔ ہاں کی موت وہ مہر بھی جو دل بہ مثبت ہو گئی تھی۔ عائشہ کو یقین ہو چلا تھا کہ رب اس کی دعا نہیں سنتا۔ وہ منکر نہ تھی مگر امید ضرور تھی اس کی رحمت سے۔

اس رات اسے صحیح معنوں میں کچھ میس آیا تھا کہ نعمتوں کا چھن جانا کیا ہوتا ہے۔ جمہوی بھر کر جمہوی خالی کرو یا جانا کس

عذاب سے گزرتا ہے۔ کاش وہ کچھ بھی کر کے اس وقت کو پلٹ سکتی مگر یہ وہ حسرت تھی جو عائشہ جانی تھی کبھی پوری نہیں ہو سکتی۔ وقت جو ریت بن کر شمی سے لکھ گیا تھا اب دوبارہ اسے پلٹنا ناممکن تھا۔ اس کے سامنے مزار پر پتھ سے شام تک ان گنت لوگ اپنی حسرتیں سینوں میں دباۓ منت کے دیئے جلائے آتے تھے مگر اس نے وہاں بیٹھے بھی یہ نہیں سوچا تھا کہ اسے بھی کوئی دیا جلا نا چاہیے۔ اسے تو اللہ کے سامنے جھکنے سے بھی خوف آتا تھا۔ اسے ڈر لگتا تھا دعا مانگتے سے۔۔۔۔۔ شاید اسی لیے اس نے کبھی یہ بہت نہیں کی تھی مگر ان دنوں نہانے کیوں معافی کی خواہش طلب بنتی جا رہی تھی۔ دل چاہتا تھا اس کے آگے سر جھکانے کو۔۔۔۔۔ کہتے ہیں گناہ ہی نہیں مشکل آنے پہ بھی توبہ کرنی چاہیے، گو عائشہ کو یقین تھا کہ اس کی مشکل اب بھی آسان نہ ہوگی مگر پھر بھی دل میں چھپا خوف اب اسے توبہ کی طرف مائل کرنے لگا تھا۔

یوں تو اس کی ذات اتنی بے ضرر تھی کہ روشن سائیں کو اسے وہاں سے بھیجنے کی خواہش نہ تھی النادۃ اسے اپنی اُمہ داری سمجھنے لگا تھا۔ وہ کسی سے کوئی بات نہ کرتی تھی نہ کسی کی بات کا جواب دیتی تھی۔ کسی کو یہ بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ عمر کے کس حصے میں یہاں آئی تھی کیونکہ آج تک روشن سائیں سمیت کسی نے اس کا چہرہ نہیں دیکھا تھا۔ جب سے وہ یہاں آئی تھی اس کے کچھ عرصے بعد چرمج درگاہ کا احاطہ اور صحن صاف ملنے لگا تھا۔ ہمیشہ روشن سائیں کی آمد سے پہلے وہاں ہما زوگی ہوتی تمام دن زائرین کے قدموں سے اٹھتی دھول اور نذر نیاز کی چیزوں کی بدولت رات تک درگاہ کا احاطہ خوب گندہ ہو چکا ہوتا۔ جسے علی الصبح صاف کیا جاتا تھا لیکن اس کے آنے کے بعد روشن سائیں کو صفائی کرنے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ اس نے یہ کام خود ہی سنبھال لیا تھا۔ جانے کیوں روشن سائیں کو اس میں اپنا عکس دکھائی دیتا تھا۔ برسوں پہلے وہ بھی اپنا سب کچھ یہاں تک کہ اپنی امید تک گنوا کر اس مقام تک پہنچا تھا اور پھر کبھی پلٹ کر نہ گیا۔ اتنے مہینوں میں آج تک وہ روشن سائیں کے لیے بس ایک پہیلی تھی۔ وہ تو یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ اسے خدا مت گھیرے ہے یا

نامیدی جو یوں در بدر ہو رہی ہے۔ ایسا کیا ہے جو قصدا ہو گیا ہے کہ دنیا سے کٹ کر یہاں آ بیٹھی ہے مگر وہ جانتی تھی یا پھر اس کا اندر کہ وہ کون سی عطا ہے جس نے اسے اس در پہ لانا چاہا تھا۔



اپنے جذبول کی صلیب آپ اٹھائی ہم نے زندگی سن تو سہی کیسے بتائی ہم نے مڑ کے دیکھا تو وہ زیست کو تنہا پایا تب یہ معلوم ہوا عمر گنوائی ہم نے دل اس کی یاد میں بے قرار تھا۔ ایک نہیں تھی جو ہوک بن کر آئی تھی۔ ملال تھا جس نے دل کو بے چین کر دیا تھا اور اس کا یہ ملال تو جیسے ب زندگی کا حصہ تھا، ہر ہل چل، ہر آتی جاتی سانس کی طرح جب بھی دل میں اس کی یاد سر اٹھائی..... اس کے دل کا ملال بڑھ جاتا۔ کسک بے سکون کرتی، خود کو اپنے خول میں لپیٹے وہ آج بھی اسے بھول جانا چاہتا تھا لیکن بھلا نا اگر انسان کے بس میں ہوتا تو کبھی زندگی اتنی بوجھل نہ ہوتی۔ ہر رات جب وہ اپنی آنکھیں بند کرتا تو نگاہوں کے سامنے آخری نقش اسی کا ہوتا تھا۔ صبح آنکھ کھلتے ہی دل کے در پہ چوں پہ پہلی دستک اس کی یادوں ہی کی تو ہوتی تھی۔ وہ مانوس سی ہنسی فضاؤں میں بازگشت کرتی اور اسے اپنے وجود میں گھنٹیاں بھی محسوس ہوتی تھیں لیکن وہ ہنسی ہی کہاں تھی..... صرف مسکراتی تھی اور اس کی وہی دھیمی سی مسکراہٹ، دل پہ ساون کی پھوار بن کر گرتی، اس کے اندر کے سارے غبار دھو ڈالتی تھی۔ کتنی لطیف تھی اس کی مسکراہٹ..... وہ چاہ کر بھی اسے یہ کبھی بتائیں نہ سکا تھا۔

پتا نہیں اسے یہ کیوں نہیں بتایا تھا۔ بارہا اظہار محبت کیا تھا۔ کئی بار اس کے حسن کی تعریف کی تھی۔ ان گنت موقعوں پہ اسے زندگی سے تعبیر کیا تھا۔ پھر یہ کیوں نہیں کہا تھا کہ عاشر تم مسکراتے ہوئے بے حد حسین لگتی ہو۔ بتانا چاہیے تھا ناں اسے جب اتنا کچھ اسے بتا چکا تھا تو یہ کہنے میں کیا حرج تھا۔

مگر اس سے کیا ہوتا؟

کیا وہ بل لوٹ آئے؟
کیا وہ لمحے بھر جاتے؟

بس یہی غصہ تھا ناں اس وقت اسے کہ عاشر نے اس سے اتنا بڑا اور تلخ راز چھپایا مگر کیا وہ اس سلوک کی سزاوار تھی جو اس رات اذان نے اپنے جنون میں عاشر کے ساتھ کیا؟

”نہیں..... وہ ہرگز اس کا جرم نہیں تھا، اسے سزا دینے کا مجھے کوئی حق نہیں تھا۔“ وہ میڈیکل رپورٹ آج بھی اذان کے پاس تھی جسے اس نے پورے تین دن کے بعد کھول کر پڑھا تھا۔ تین دن تک وہ اپنے کمرے میں نیند اور سکون اور ادویات کی ہائی ڈوز کے ساتھ نیم بے ہوشی کی حالت میں بند رہا تھا۔ تیسرے دن اسے ہوش آیا تھا مگر اس کی حالت ہرگز ایسی نہ تھی کہ کٹھ کر ایک قدم بھی چل سکتا۔ فون پہ بی بی جان اور ماں کی بے شمار کالز تھیں۔ وہ دونوں جانتی تھیں کہ اذان اس وقت کس کیفیت سے گزر رہا ہے۔ انہیں معلوم تھا اذان کے لیے عاشر کیا ہے اور اس کا صابر سے تعلق اذان ہرگز برداشت نہیں کر پائے گا لیکن دوسری طرف اذان ہوش میں تھا ہی نہیں۔ صحت کر کے بیڈ سے اٹھا تو عاشر گھر میں نہیں تھی۔ وہ جا چکی تھی اور اذان کو اس بات کی بالکل پرواہ نہیں تھی۔ وہ ہوتی تو شاید ایک بار پھر اس پر وہی جنون حاوی ہو جاتا۔ اسے گئے ایک سال ہو گیا تھا۔ یہ وقت اذان پہ کتنا بھاری گزرا تھا یہ صرف وہی جانتا تھا۔ جدائی کی اذیت جان گسل تھی مگر اس کے علاوہ جو مشکلات اس نے جھیلی تھیں ان کا حساب الگ تھا۔

رپورٹ اب بھی اس کے ہاتھ میں تھی۔ وہ ماں بننے والی تھی اور یہی خوش خبری وہ اس رات اذان کو سنانا چاہتی تھی مگر اسے سننے سے پہلے ہی اذان کے ضبط کا شیرازہ کچھ ایسا بکھرا کہ ان دونوں کی زندگی کا تکا تکا ٹکڑا ٹکڑا کر گیا۔ کاغذ پیٹ کر اس نے واٹس اپنی میز کی دراز میں رکھ دیا اور سر کرسی کی پشت سے ٹکائے آنکھیں موند لیں۔ وہ اپنے اپارٹمنٹ میں آج بھی اس کی خوشبو محسوس کر سکتا تھا۔ آنکھیں بند کر کے اسے اپنے اندر گرسوچ سکتا تھا۔ وہ پل جب وہ لاؤنج کی کھڑکی پہ سر ٹکائے حیرت سے کبھی کھیلے آسمان تو کبھی قدموں میں پیچھے

دھندلے لشکر کو دیکھتی..... وہ لمحے آج بھی اس کے حافظہ میں محفوظ تھے۔ وہ مقام جہاں وہ اپنا ہاتھ رکھے کھڑی تھی، آج بھی وہ اس جگہ کو اپنی انگلیوں سے چھو کر اس کا لمس محسوس کر سکتا تھا اور یہ لمس تو اس کے ہاتھ کی پشت پر بھی تھا.....

جب اچانک اس نے گھبرا کر اس کا ہاتھ تھا تھا۔ جسے اس نے اس وقت اپنے پیش میں جھٹک دیا تھا لیکن آج بھی وہ سنہری لمس اس کی نرم و نازک انگلیوں کی قمر قرابہٹ کو محسوس کرنے میں اسے کوئی دقت نہیں ہوتی تھی۔

اس کدول سے آج بھی اس کی محبت پہرہ دے رہی تھی۔ وہ اسے چھو کر جاچکی تھی پھر بھی اس کے آس پاس تھی۔ وہ چاہ کر بھی اس سے نفرت نہیں کر پا رہا تھا۔ اسے اپنی بے بسی پر غصہ آتا تھا تمام عمر جس جذبے کو اپنے قریب نہیں آنے دیا تھا وہ کس طرح دبے پاؤں اس کی زندگی میں شامل ہو گیا تھا۔ محبت یہ کبھی اسے اعتبار نہیں تھا کہ تمام عمر اس نے سلگتے گزری تھی لیکن وہ خود کو اس کی محبت سے دستبردار نہیں کر پایا تھا۔



مزار کے احاطے پہ دھراٹھی کے تیل کا دیباہ می لودیتا روشن تھا۔ بیرونی دیوار پہ سبز رنگ کی روشنی ماحول کو بوجھل کر رہی تھی۔ روشن سائیں جانے سے پہلے ہمیشہ کی طرح اس کے سامنے کھانے کی پلیٹ رکھ گیا تھا جسے اس نے اب اتنے گھنٹوں بعد آنکھ اٹھا کر دیکھا تھا۔ رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی اور یہی وہ وقت تھا جب اس بے جان وجود میں حرکت ہوتی تھی۔ اپنی بھوک کے مطابق تھوڑے سے چاول کھا کر اس نے پانی کے کٹورے سے پانی پیا اور دونوں برتن دیوار کے پاس رکھ دیئے۔ کچھ کھا کر جب جسم میں جان محسوس ہوئی تو اپنی سیاہ اور مٹی کو اچھی طرح لپٹتے وہ وضو خانہ کی طرف بڑھی۔ ہینڈ پمپ سے تازہ پانی نکال کر اس نے کانپتے لبوں سے ٹکڑے ٹکڑے پکے دودھ کرتے وجود کو پاک کیا اور واپس پلیٹ کرا دی دیوار کے عقب میں رکھی ایک صاف چادر کو بچھایا اور خود سر جھکا کر قبلہ رخ کھڑی ہوئی۔

نجانے تھی ہی ساتیں گزر گئیں۔ لمحوں میں صدیاں

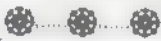
بیت گئیں مگر وہ ہنوز اسی طرح کھڑی تھی۔ تہجد کے بعد اب فضا میں اذان فجر کی صدا بلند ہونے لگی تھیں لیکن وہ بت نفی اب بھی اسی جگہ کھڑی تھی اور پھر اس نے چادر پہ گھٹنوں کے بل بیٹھنے مگر نے کے سے انداز میں دونوں ہاتھوں سے منہ چھپائے بچوں کی طرح روتا شروع کر دیا۔ آج بھی اسے بارگاہ الہی میں جھٹکنے کی اجازت نہیں ملی تھی۔ آج بھی اس کی رب کے سامنے ندامت سے جھٹکنے کی کوشش کامیاب نہیں ہوئی تھی۔ آج بھی معافی نہیں ملی تھی۔

جب تک وہ عالی عظمت نہ چاہے تو کون اس کے سامنے جھک سکتا ہے کہ یہ توفیق بھی اسی پاک رب کی دین ہے جب ہم اپنے کیے پہ شرمندہ اس کی بارگاہ میں سوال بلند کریں۔ آج اتنے طویل عرصے بعد بھی وہ خود میں یہ حوصلہ پیدا نہیں کر پاتی تھی اور اب اس تنہائی میں مؤذن کے فلاح کی طرف بلانے کی صدا سن کر وہ دھڑاے مارتی آہ و فغاں کر رہی تھی۔ آنسوؤں کی صورت اللہ سے اپنے ہر اس گناہ کی معافی مانگ رہی تھی جو دنیا کی ہوس میں کر بیٹھی تھی۔ کسی کا دل دکھانے کی ندامت تھی کہ چیخا نہیں چھوڑی تھی۔ ٹھکرائے جانے کا خوف تھا کہ سر نہیں اٹھائے دیتا تھا۔

داس اب بھی خالی تھا۔

آس کا دیا آج بھی بے نور تھا۔

بس ایک اسیدھی جوانہ جیری رات میں چراغ کی لوکی طرح ٹھنرا رہی تھی۔ کوئی نہیں جانتا تھا کب تا اسیدھی کی آندھی اس چراغ کو ہمیشہ کے لیے گل کر دے پھر بھی جب تک سانس بھی آس بندھی تھی۔



”تم کب تک اس دھوکے باز اور دھوکے لڑکی کا سوگ مناؤ گے؟“ اس کے جانے کے تین ماہ بعد بھی اس کی حالت تین روز والی ہی تھی۔ جب سنبھل اور بی بی جان اس سے لٹنے گھر آئیں تو اس وقت اذان کا حلیہ اور ذہنی حالت دیکھ کر انہیں شدید دھچکا لگا تھا۔ انہیں اندازہ تھا یہ بات اذان کو کس قدر مشتعل کر دے گی، اسی لیے وہ اس کے پاس رہنا چاہتی تھیں مگر وہ نہیں جانتی تھیں کہ یہ وہج ہے جس کے بوجھ سے

یہ سلسلہ بھی جاری تھا مگر اب شاید گھر بھی بہت دنوں سے صاف نہیں ہوا تھا۔ اس کا کمرہ اور کچن اتنا نکمرہ ہوا تھا کہ سنبل کو حیرت تھی اذان جیسا نفاست پسند انسان اس جگہ رہ کیسے رہا ہے۔

”سنبل بس کرو۔ کیوں تم اس کی تکلیف پہ مرمم رکھنے کے بجائے اسے مزید درد دینا چاہتی ہو۔“ بی بی جان نے اسے ٹوکا۔ اذان کی حالت دیکھ کر انہیں بھی شدید دکھ ہو رہا تھا اور اس سے بڑھ کر تکلیف یہ تھی کہ تین ماہ بعد بھی عائشہ نے اس سے رابطہ نہیں کیا تھا۔ اذان اسے ڈھونڈے گا یہ امید تو خیر وہ چھوڑ ہی چکی تھیں۔

”آپ تو پلینز چپ کر جائیں بی بی جان..... میں کبھی تھی ناں وہ لڑکی مجھے شکوک لگتی ہے۔ کاش وہ یہاں ہوتی تو میں خود اپنے ہاتھوں سے اسے اس کے باپ کے کیے کی سزا دیتی۔“ وہ ایک دم جل کر بولیں۔ شاید یہ غصہ انہیں پہلے نہ آتا مگر بیٹے کو دیکھ کر وہ اپنے احساسات پہ قابو نہ رکھ پارہی تھیں۔

”اس کے باپ کے اعمال اس کا گناہ کیسے ہو سکتے ہیں؟“ وہ تاسف سے بولیں۔

”معصوم تھی تو سچ پہلے دن اذان کو بتا دیتی۔ ضرور دل میں کھوٹ تھا اسی لیے چپ رہی اور یہ آپ کا پوتا پہلے اس کی بھولی صورت کے فریب میں پھنس کر اسے پیوی بنا لیا اور اب اس کی مکاری جان کر بھی اس کے لیے خوار ہو رہا ہے۔“ یہی بات اذان کے لیے بھی باعث تکلیف تھی۔ اس رات بھی اسے اسی ایک بات نے دکھ پہنچایا تھا۔ عائشہ کو وہ اپنے ماضی کی ہر بات تفصیل سے بتا چکا تھا۔ عائشہ سچ جانتی تھی اور یہ بات اگر اس نے کئی مہینوں تک اذان سے چھپائی تو یقیناً وہ یہ سب جان بوجھ کر کر رہی تھی اور ہو سکتا ہے اس کے علاوہ اور بھی کتنی باتیں ہوں جو عائشہ نے اس سے راز رکھی ہوں۔ اس کے دل میں بدگمانی بڑھتی جا رہی تھی۔

”اگر ایسا ہوتا تو میں اسے بھی جانے نہ دیتا۔“ اس نے دھیمے لہجے میں وضاحت دی۔

”تم دونوں کو اتنا بھی احساس نہیں کہ عائشہ اس گھر سے

اذان کو بڑا عزیز کر دیا ہے۔ شاید عائشہ کو نکال کر وہ اتنا تنہا اور تکلیف میں نہ ہوتا جتنا اس خبر کو دیکھ کر ہوا تھا جو میڈیکل رپورٹ پڑھ کر ہو رہی تھی اور یہ بات سن کر تو سنبل اور بی بی جان بھی ششدر رہ گئی تھیں۔ کچھ بھی تھا، عائشہ اذان کی بیوی تھی۔ وہ اکیلے نہیں گئی تھی بلکہ ان کی آتے والی سلسل کو بھی ساتھ لے گئی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھیں عائشہ کے ساتھ کیا ظلم ہوا ہے۔ اندازہ ہوتا تو دکھ اور بڑھ جاتا۔ بی بی جان کو تو اب بھی یہی تاسف گھیرے تھا مگر سنبل وقت کے ساتھ خود پہ قابو پا چکی تھیں۔ وہ بیٹے کو عائشہ کی یاد میں گھلتے اور ترپتے دیکھ رہی تھیں جس سے ان کا غصہ اور بھی بڑھتا جاتا تھا۔

”میں کوئی سوگ نہیں منا رہا۔“ وہ جھجھکا کر بولا۔ ہمیشہ کی طرح اس بار بھی اس نے خود کو کام میں مصروف کرنے کی کوشش کی تھی لیکن اس کا ذہن مسلسل ماؤف رہتا تھا۔ تو بچہ کام کی طرف جاتی ہی نہیں تھی، سارا بزنس جاسم کی نگرانی میں تھا اور اذان کی کئی دن گھر میں اکیلا بیٹھا رہتا۔ فون ریسیدو کرتا نہ کسی سے ملتا۔ ایک بار پھر وہی سکون آور ادویات کے آسرے چند گھنٹوں کی زبردستی نیند پانے کی کوشش میں اس کی صحت اور بھی متاثر ہونے لگی تھی۔ بی بی جان اور سنبل کے لاکھ منانے پر بھی وہ آشیانہ ان کے ساتھ چلنے کو تیار نہ ہوا تھا اور ان دونوں کو بھی اس نے اپنے گھر کرنے سے منع کر دیا تھا۔

”آئینے میں شکل دیکھی ہے تم نے اپنی۔ کیا ضرورت ہے اس بدکار شخص کی بیٹی کے لیے یہ جوگ لینے کی۔“ انہوں نے بے اختیار چڑ کر کہا۔ اذان جیسا خوش لباس اور خوش وضع انسان جو اپنی تمام تر اندرونی الجھنوں کے باوجود اپنے ظاہری چلیے سے ہمیشہ لوگوں کو متاثر کرتا تھا، اسے اس رف اور شکن آلود چلیے میں دیکھ کر سنبل کو آگ لگ رہی تھی۔ وہ روز شیو کرتا تھا اور اب انہیں یقین تھا وہ کئی دن سے اسی نائٹ سوٹ میں گھوم رہا ہو گا۔ آنکھیں تو میڈیسنز کی وجہ سے اور کچھ نیند کی کمی کے سبب سو جی ہوئی تھی اس پر بڑھی ہوئی شیو، میلے شکن زدہ کپڑے اور گھر کا بھی حال برا تھا۔ ظاہر ہے وہ اپنی موجودگی میں ملازمہ کو گھر آنے ہی نہیں دیتا تھا۔ عائشہ تھی تو



میرے ہاتھ کنوڑے مانگاں دا
میرا چرولی..... ایساں روواں دا
شائاں والیا پیرا
چروا ہو..... پیرا

کل رات برسے چھا جوینہ کے بعد آج مزار میں بس
اکا دکائی لوگ دکھائی دے رہے تھے۔ راتے کچھ زودہ ہوں
تو آمدورفت متاثر ہوتی ہے پھر سننے میں آ رہا تھا اعلیٰ کے
بہت سے گھر بارش کی وجہ سے متاثر ہوئے تھے۔ لوگوں کو
اپنی تکلیف نے اگھیرا تھا۔ رات موسلا دھند بارش میں روشن
سامیں نے بڑی مشکل سے اسے مزار کے اندر جانے پر
راضی کیا تھا۔ وہ تو وہ یونہی برستے پانی میں سر جھکائے صحن کی
دیوار سے ٹک لگائے بیٹھی رہتی۔ اس کی منت ساجت پر وہ
چند لمبے سوچتی رہی اور پھر آدھے کے اوپر بنے چہرے
کے اندر جا کر بیٹھ گئی لیکن دن چڑھتا تو سامیں نے اسے
ایک بار پھر اسی مقام پر پایا۔ سیاہ چادر اب بھی اس کا چہرہ
ڈھانپے ہوئے تھی۔ بس اس کی آنکھیں میاں تھیں۔ سیاہ
گہری اور بھید بھری..... کسی داستان کو سنائی ہوئی نذر، بے
باک پھر بھی خوف اور بے یقینی بھانکتی تھی اس میں۔

”کھانا لایا ہوں گرم گرم کھالے اسے۔ رات تک مت
پڑا رہنے دینا۔“ تعالیٰ حسب معمول اس کے آگے رکھتے
روشن سامیں نے اسے مخاطب کیا۔ احاطے کی دیوار سے
ٹیک لگاتا وہ وہیں بیٹھ گیا۔

”لنگر کا نہیں ہے۔ اپنے ہاتھوں سے پکایا ہے میں
نے۔“ تعالیٰ میں واقعی آج لنگر کی وال نہیں بلکہ آنکوش
کے ساتھ گرم گرم روٹی اور ایک کنوری میں تھوڑا سا سوچی کا
حلوہ تھا۔ کل والے دافنے کا اثر تھا شاید کہ روشن سامیں آج
کھانا کھ کر پلٹنے کے بجائے اس کے پاس ہی بیٹھ گیا تھا
لیکن اس نے وہاں تک گوارہ نہیں کیا۔

”آج پچیس سال ہو گئے میری بیوی اور بیٹے کو دنیا سے
گئے ہوئے۔“ زمیں پہ انگلی سے لیکر میں بتاتا وہ بھٹی آواز میں
بولا۔ سیاہ مٹی چادر سے ڈھکے سر نے پہلی بار جنبش کی تھی۔

جنما نہیں گئی۔ اذان کا بجے، اس گھر کا وارث اس کی کوکھ میں
ہے۔“ بی بی جان کو بس ایک لمبی فکری سی۔ اس پر یہ غم کہ سنبل
اور اذان اپنی اپنی جگہ عائشہ کے لیے دل میں شکایت رکھتے
تھے۔ وہ ان دونوں کو ہی اس بدگمانی و غصے سے نکالنے کی
کوشش کر رہی تھیں اور بری طرح ناکام ہو رہی تھیں۔

”بہی تو پریشانی ہے، وہ چالاک لڑکی کہیں اس بچے کو
بھتیار بنا کر واپس نہ آ جائے۔“ انہوں نے لب بچنے بے
اختیار کہا۔

”مگر خبردار جو تم اس بچے کی وجہ سے بلیک میل ہوئے
میں کہہ رہی ہوں اذان۔“ وہ یک دم ہی تیز لہجے میں تنبیہ
انداز میں بولیں۔ اذان نے ایک نظر ماں کے سخت چہرے کو
دیکھا اور پھر بڑا کچھ کہہ کر اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ پتا
نہیں کیوں ان کے لفظوں نے اس کے دل کا بوجھ دگنا کر دیا
تھا۔ وہ بوجھ کیا تھا اذان اب اس تفصیل میں نہیں جانا چاہتا
تھا۔

”اولاد کی اولاد تو اپنے بچوں سے زیادہ پیاری ہوتی ہے
سنبل، تم کسی ماں ہو، اپنی اولاد کی خوشی کا سوچی ہو نہ اس
کے دکھ پہ تمہارا دل تڑپتا ہے۔“ اذان کے جانے کے بعد بی
بی جان نے دھیمے و تا مساف بھرے لہجے میں جنمایا۔ انہیں
سنبل سے اس سخت دلی کی امید نہ تھی۔

”اولاد کی فکر ہے اسی لیے تو اس کی بھلائی سوچ رہی
ہوں۔ اب اگر وہ کم بخت خود ہی دفع ہو گئی ہے تو آپ اذان
کے سامنے ایسی باتیں کر کے اسے جذباتی مت کریں بلکہ
میں تو چاہتی ہوں وہ کسی طرح راہینہ سے شادی کر لے تاکہ
یہ عائشہ کا قصہ ہی ختم ہو جائے۔“ سنبل کے نزدیک اس
مسئلہ کا اب صرف ایک ہی حل تھا۔ اذان اگر شادی کر لیتا
ہے تو یقیناً وہ آگے بڑھ جائے گا مگر وہی بات کہ اسے شادی
کے لیے راضی کرنا بھی کسی ہم سے کم نہ تھا اور اس بار بھی ان
کی یہ کوشش ضائع ہی گئی تھی۔ جس حالت میں وہ ان سے ملا
تھا سنبل کو یقین تھا اذان جلد ان حالات سے نکلنے کا ارادہ
نہیں رکھتا۔ بیٹے کو اس تکلیف میں دیکھتے ان کی عائشہ کے
لیے نفرت مزید بڑھ گئی تھی۔

احاطے کی دیوار پر یہ گہنی ہنر رنگ کی قلمی پانی کی بوچھاڑ سے بہہ کر وہیں جھکنے فرش پہ تہہ کی صورت بیٹھ گئی تھی جس پر روشن سائیں کی انگلیوں نے بے سرو پا نشان بنائے تھے۔

”حلوہ بڑا پسند تھا میرے لڑکے کو..... اسی کے لیے پکاتا ہوں ہر سال۔“ روشن سائیں سر جھکائے بوٹا رہا۔ شاید اسے آج اس دکھ بھرے دن میں ایک ایسے ہی سامع کی ضرورت تھی جس کے سامنے وہ اپنے درد کہہ پائے۔ اپنی تکلیف جسے برسوں سے اس نے یادوں کی چٹنی میں محفوظ کر رکھا تھا آج کے دن دلچسپ گلوں نے نکل آتے تھے۔ اپنے غم کو اڑھ کر جینے کی آرزو شاید اسے بھی اپنی اس خاموش سہمی کو دکھ کر جاگی تھی۔ درد تو کون تھا جو اس بوڑھے مجاور کی سستا اور اسے دلطف غزل کے بولتا۔ یہاں تو سب کے لیے اپنا ہی غم بڑا ہوتا ہے۔ اپنی تکلیف سوئی کی ٹوک سی بھی ہو تو اس کا درد دوسرے کے درد سے زیادہ محسوس ہوتے ہیں۔ آج تک اس نے یہاں آنے والے سینکڑوں لوگوں کی آہ و زاریاں سنی تھیں۔ وہ اسے بھی اپنے لیے دعا کرنے کو کہتے مگر کبھی کوئی دو گھڑی رک کر اس سے اس کی چٹا نہیں سنتا تھا۔ کس کے پاس اتنی فرصت تھی جو ایک مجاور کی تکلیف جاننے کی خواہش رکھتا۔

”اتنا وقت گزر گیا لیکن لگتا ہے ابھی کل کی بات ہے۔ بڑی یاد ستاتی ہے دلوں کی۔ ان دلوں کے بعد تو میرا اس دنیا سے دل ہی اٹھ گیا تھا۔“ گلاب بھی اس نے کچھ نہیں کہا تھا لیکن وہ روشن سائیں کی بات سن رہی تھی۔ اس کی طرف متوجہ تھی اور یہاں بات کا ثبوت تھا کہ آج پہلی بار کھانے کی قہالی اس نے روشن سائیں کے کہنے پر اپنی طرف سر کاٹی تھی اور اب اسی کی خواہش پر اس کے سامنے وہ کھانا کھانے بھی لگی تھی۔

”جیسے کسی کی یاد نہیں ستاتی؟“ یک دم اس نے اس کی طرف دیکھتے سوال کیا۔ وہ سر جھکائے چپ چاپ بیٹھی کھانا کھاتی رہی جیسے اس وقت اس سے زیادہ اہم اور ضروری کام کوئی اور نہ ہو۔ یوں بھی اسے سب کچھ بہت جلدی بنانے کی عادت تھی۔ بہت دیر تک رکا رہتا تو اسے کوفت آگھیرتی

لیکن کیا ستم کہ آج اس کی پوری زندگی ہی نمبر گئی تھی۔ دنیا تو اپنی رفتار سے چل رہی تھی۔ رک تو صرف اس کی ذات تھی تھی۔ دن، مہینے، سال..... وہ اس شمار سے نکل آتی تھی۔ اب تو صبح و شام کی تفریق بھی تقریباً ختم ہو چکی تھی۔ اور گردش جب تھمتے لگتا تو اسے احساس ہوتا کہ کدات ہو گئی ہے۔ لوگوں کی آوازیں آنے لگتیں تو صبح کا احساس ہوتا۔ روشنی اور اندھیرے کا فرق مٹ گیا تھا اپنے اندر زندگی کی خواہش بھی باقی نہیں رہی تھی۔

”کوئی تو ہوگا تیرا بھی یا سب مر کھپ گئے میری طرح؟“ نوالہ توڑتا اس کا ہاتھ ہل بھر کھتا۔ روشن سائیں نے اس کی گہری آنکھوں میں ایک نئی یاد کو سر اٹھاتے دیکھا۔ یہ تو وہ داستان نہیں تھی جو اتنی مدت سے ان آنکھوں نے سنائی تھی۔

”کوئی تھا تو..... چاہئیں اب رہا یا نہیں؟“ یادوں کے جتنو بس ایک ہل کو ٹھمائے تھے اور پھر اس نے پلکوں کو جھپک کر انہیں ابدی نیند سلا دیا تھا۔ ایک بار پھر ان آنکھوں میں اندھیرا تھا۔ نقاب کے اندر نوالہ چہاتے اس نے پہلی بار روشن سائیں کو اس کے سوال کا جواب دیا تھا۔

”تو کیا اسی غم میں تو بھی اس چوکھٹ پہ آکر بیٹھ گئی ہے؟“ اس نے سوال کیا۔

”اس درد پہ تو قسمت نے آئی ہے۔ میں تو لڑ رہی تھی مقدر سے..... اس نے مات دے کر یہاں لا لچھا۔“ فرش پہ گرے روٹی کے چھوٹے چھوٹے ذرے چھتے وہ شکستہ لہجہ میں بولی۔

”پہلی کیوں نہیں جاتی اس کے پاس؟“ روشن سائیں نے سوال کیا۔ سر جھکائے وہ جیسے کچھ سن ہی نہیں رہی تھی۔ ایک ہاتھ کی آٹھیلی پہ تمام ذرے جمع کر کے وہ ایک ٹک ان کو دیکھتی رہی۔ اپنے حصے کا وہ رزق جو اسے دینے کا وعدہ کیا گیا تھا ہر روز اسے آج بھی مل رہا تھا۔ بس اتنا سہمی تو چاہیے تھا۔ وہی دیا جا رہا تھا۔ رب نے اسے آج بھی بھوکا رہنے نہیں دیا تھا۔ کل تک اس کی خاطر کتنی تک روک تھی۔ خسارے کا ہر سودا کرنے پہ آمادہ بھی پھر بھی ہاتھ خالی ہی رہا۔

ہاتھ آج بھی خالی ہی تھے۔ سب کے خالی رہ جاتے ہیں پھر
نجانے کیوں اس دنیا کی اتنا عجیب سے نہیں بیٹھتی۔

”ناراض ہے تو معافی مانگ کر منالے۔ کب تک روٹھا
رہے گا۔ ایک نہ ایک دن تو مان ہی جائے گا۔“ روشن سائیں
اپنی ہی روش کہتا گیا۔

”وہی تو کوشش کر رہی ہوں۔ جسے تھا کیا ہے اسے منا
لوں۔ وہ مان گیا تو سب خود ہی مان جائیں گے۔“ وہ اب
ایک ایک کر کے ان چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کو بھی کھا رہی تھی
جو پھر پھر روٹی توڑتے وقت وہاں زمین پر گر گئے تھے۔

”بڑا ترس آتا ہے مجھے تھ۔۔۔۔۔ اسی لیے تو یہاں سے
نکال نہیں۔ کالین سوچتا ہوں حویلی والوں کو خبر ہوگئی اگر تو کیا
خبر میں بھی اپنے ٹھکانے سے ہاتھ دھو نہ بیٹھوں۔“ وہ تاسف
سے بولا، حالانکہ اب تو وہ خود اسے وہاں سے بھیجتا نہیں چاہتا
تھا لیکن کیا کرتا اس کی اپنی مجبوریاں تھیں۔

”وہ لوگ اجازت نہیں دیتے مزار پر کسی کو راستہ میں
ٹھہرنے کی۔ تو تو یہاں کی مہینوں سے رہ رہی ہے۔“ وہ بار بار
اسے سمجھاتا چاہتا تھا لیکن اس نے بھی کسی بات کا جواب ہی
نہیں دیا تھا۔ آج کم سے کم وہ مختصر سی سہی اس سے بات تو
کر رہی تھی ورنہ ہمیشہ یوں لگتا کہ وہ کسی پتھر سے مخاطب ہے۔

اسی لیے تو اتنے مہینوں سے اس کے حال پر چھوڑے رکھا تھا
لیکن یہ ہمیشہ ممکن نہیں تھا۔ جس دن یہ قصد یہاں سے باہر
لگلا معاملہ خراب ہو جاتا اور پھر وہی خود روشن سائیں کو
بھی یہاں سے نکال باہر کیا جاتا۔

”یہ حجرہ کہا حویلی والوں کی جاگیر ہے جو پناہ کے لیے
ان کی اجازت و رکاز ہو۔“ اس کے انداز میں غلی غلی نہ ملو،
پاس رکھے گھرے سے اسے کٹورے میں پانی اٹھیلے اس
نے روشن سائیں کی طرف دیکھے بغیر بنیدگی سے پوچھا۔

”اسی بات نہیں ہے۔ دل کے بڑے غلی ہیں۔ یہ جگہ
ان کی زمینوں میں ہی آتی ہے اور یہاں ساری روٹی ان ہی
کی بدولت ہے۔ یہ جو دو وقت کا کھانا چکتا ہے یہ ننگر وہی
بانٹتے ہیں۔ بس رات رکنے کی اجازت نہیں ہے۔ ورنہ تو
جانے کتنے نشہ کرنے والے ڈیرے ڈال چکے ہوتے۔“

روشن سائیں نے اپنے تئیں سمجھاتے اسے تفصیل سے آگاہ
کیا۔

”جانے کا کوئی ٹھکانہ ہوتا تو کب کی جا چکی ہوتی۔“ وہ
بے بسی سے کہتی واپس اپنی جگہ پر آ بیٹھی۔

”حلوہ کیسا ہے؟“ روشن سائیں نے اس کی بے بسی کو
محسوس کرتے بات بدلی اور مسکرا کر اس کی طرف دیکھا جو
اب کٹوری میں رکھا حلوہ کھا رہی تھی۔ ذائقہ زبان نے
کھانے کا محسوس کیا تھا نہ ہی اس شیرے میں بکے حلوے
کا۔ اسے تو یہ خیال تک نہیں آیا تھا کہ وہ مہینوں سے ہر روز
وال روٹی کھا رہی تھی اور آج اس کی تھالی میں بڑا کھانا گئے
دلوں سے مختلف تھا۔

”اچھا ہے۔“ اس نے لقمہ کھاتے ہوئے رک کر کہا۔
”بیٹھا کچھ زیادہ ہو گیا۔“ وہ ہولے سے ہسا اور اپنی غلطی
کا اعتراف کیا۔ اس نے بے اختیار حیرت سے روشن سائیں
کے جھریوں بھرے چہرے کو دیکھا۔ کتنا آسان ہوتا ہے
تسلیم کرنا اور کیسے اعتراف ہو جھاتا رہتا ہے۔ وہ ایک انسان
کے سامنے اپنی غلطی مان رہا تھا جو اسے جتا سکتا تھا، اس کی
تذلیل کر سکتا تھا اور ایک وہ بھی جو کبھی خود میں بہت پیدا
نہیں کر پاتی تھی۔ اس وقت بندے کا واس چھوٹنے کا خوف
تھا۔۔۔۔۔ آج رب کی ڈوری تھا جتنے ڈر لگ رہا تھا۔ یہی
اعتراف اور ندامت ہی تو مانگ رہا ہے وہ اس سے بھی۔

”میرا لڑکا بڑا شوقین تھا بیٹھے کا۔ روٹی کے ساتھ سالن کی
جگہ ماں سے شکر اور کبھی چوری بخوا کر کھاتا تھا۔ بہت عرصے
بعد پکا تا ہوا تو دھیان ہی نہیں رہتا۔“ روشن سائیں نے
ماضی کی یادوں میں ڈوب کر کہا اور وہ اس لمبی خاموشی، اس
بوڑھے چاروے سا پانی زندگی کا تجزیہ کرتی رہی۔

”کیوں ہم رب کے آگے سر جھکا نہیں پاتے۔ اپنی
غلطیاں ماننے کا حوصلہ نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔ وہ جو غلطی کرنے پہ
جتاتا بھی نہیں۔ گناہ کرنے پہ رزق بند نہیں کرتا۔ اسے بھی
تو اتنا ہے جو اس کی نہیں مانتے۔۔۔۔۔ وہ بھی تو بس اعتراف
چاہتا ہے ناں ہم سے۔“

”نہیں ٹھیک تھا۔“ کٹوری واپس رکھتے اس نے دھیمی

آواز میں کہا۔

”اللہ جانے یہ جتنی زندگی نے بھردی ہے یا پھر مجھ سے توبہ کی طرح زبان سے ڈالنے کی نعمت بھی رب نے چھین لی ہے۔“ روشن سائیں نے خالی برتن اٹھاتے اس کی زبان سے نکلی سرگوشی محسوس کی لیکن الفاظ قرعہ مسجد سے سنائی دیتی اذان کی صدا میں دب گئے تھے۔

وہ اب اپنے ہی دھیان میں مگن رب کی خدا کو ذریعہ دہراتا اپنے حجرے کی طرف جا رہا تھا جبکہ وہ دوسرا دیوار سے لٹکائے فضا میں گونجتی اذان کی بازگشت کو سننے لگی تھی۔

وہ (اللہ) ایک بار پھر فلاح کی طرف بلارہا تھا۔ وہ آج بھی اس کا سامنا کرنے کی ہمت اکٹھی نہیں کر پا رہی تھی۔



اذان کی تکلیف تھی یا عائنہ کے جانے کا دکھ، سامعہ ایک بار پھر اس سے ملنے، اسے سمجھانے اس کے پاس آئی تھی۔ اس سے التجا کرنے کہ وہ اس حالت سے نکلے اور عائنہ کو تلاش کرے۔ وہ چند ماہ جو اس نے عائنہ کے ساتھ ایک دوست بن کر گزارے تھے، اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ عائنہ کا ظاہر ہی نہیں اس کا باطن بھی بہت خوب صورت ہے۔ وہ جو بھی اس کے دل میں عائنہ کے لیے رقابت کا بلکا یا احساس باقی تھا، اس سے ملنے کے بعد دھل گیا تھا۔ اسے یقین تھا عائنہ معصوم ہے اور وہ کبھی کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکتی۔

”اذان بھائی..... میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا مگر میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ عائنہ کسی کو دھوکا نہیں دے سکتی۔“ اس نے پورے یقین سے کہا۔

”وہ تو بہت محبت کرتی تھی آپ سے۔“ یہ بات وہ پہلے بھی اذان سے بہت بار کہہ چکی تھی۔ یقیناً اذان خود بھی جانتا تھا مگر جب وہ اپنے ہر احساس کی نفی کر سکتا تھا تو عائنہ کی محبت سے منکر ہونا کون سا مسئلہ تھا۔ وہ بظاہر جتنا اخلق بیضا تھا اندازتے ہی بڑے طوفان کا سامنا کر رہا تھا۔

”آپ اسے دھوڑ لیں پلیز..... کہیں ایسا نہ ہو دیر ہو جائے۔“ سامعہ نے فکر مندی سے کہا۔ ”وہ اس حالت

میں.....“ اسے بھی بی بی جان کی طرح ایک ہی فکر تھی کہ اکیلی عائنہ کیسے اس پھونشن کا سامنا کرے گی۔ یہ بھی خوف تھا کہیں اس کے ساتھ کوئی حادثہ نہ پیش آ گیا ہو یا پھر اس نے خود کو کوئی نقصان نہ پہنچا لیا ہو۔

”میں جس اذیت سے گزر رہا ہوں بھائی شاید آپ کو اس کا اندازہ نہیں، آپ اگر سچ جانتیں تو یقیناً مجھے یہ مشورہ نہ دیتیں۔“ وہ ایک دم بات کا نئے ٹکڑی سے بولا۔

”کچھ بھی ہے اذان بھائی لیکن اگر آپ ذرا غصہ سے دماغ سے سوچیں تو یہ کہاں کا انصاف ہے کہ باپ کے گناہ اور جرم کی سزا عائنہ کو دی جائے، وہ بھی صرف اس لیے کہ وہ اس شخص کی بیٹی ہے۔ اذان بھائی وہ شخص تو مر چکا ہے۔ عائنہ.....“ سامعہ نے دھیسے بچے میں سمجھایا۔

”بھائی آپ اگر یہاں یہ سب باتیں کرنے آئی ہیں تو پلیز میں اس ٹاپک پہ مزید بات نہیں کرنا چاہتا۔“ اس نے ایک بار پھر اس کی بات کا نئے جھنڈا کر کہا۔ سامعہ بے بسی سے لب سمجھنے خاموش ہو گئی۔ ہر باریک طرح اس دفعہ بھی اس کی کوشش ناکام ہوئی تھی اور اس کے ساتھ ہی عائنہ کے ملنے کی امید بھی دھندلا رہی تھی۔



شر جنبل کا یہ وار ایک ساتھ دو زندگیوں میں چاہی لے آیا تھا۔ عائنہ کو اذان سے الگ کر کے اس نے عائنہ سے تو اپنا بدلہ لے ہی لیا تھا مگر ابھی تک جو آگ اس کے اندر لگی تھی، وہ اتنی آسانی سے بجھ نہیں سکتی تھی۔ کیا پتا اذان اس کیفیت سے نکل آئے یا پھر عائنہ ہی واپس آ جائے اور دونوں میں صلح ہو جائے ایسے میں اس کی ساری کوشش بیکار جاتی جبکہ وہ کچھ ایسا کرنا چاہتا تھا کہ اذان اور عائنہ کے ملنے کا تصور ہی خاک ہو جائے اور اس کا ایک حل تھا..... براہین۔

”تم جانتی ہو تمہارے پاس کتنا گولڈن چانس ہے، قدرت نے اذان کی زندگی میں انٹر ہونے کا چھبیں دوسرا موقع دیا ہے۔“ کافی کاسپ لیتے اس نے جتنا ہے ہوئے انداز میں کہا۔ ”اب اگر تم عقل مند ہو تو اس چانس کو ہرگز ضائع مت کرنا۔“ وہ جیسے عقل کی بات بتا رہا تھا۔

”آپ کو لگتا ہے یہ اتنا آسان ہے۔ سنبھل آئی بھی کچھ
 ایسی ہی امید دار رہی ہیں مگر.....“ اس نے منہ پٹاتے جواب
 دیا۔ وہ خود بھی یہی چاہتی تھی۔ خاص طور پر جب سے سنبھل
 نے اس سے کہا تھا۔ حالانکہ راجیل تو کسی صورت اس رشتے
 کے حق میں نہیں تھیں مگر بیٹی کی ضد کی وجہ سے اب تک وہ
 اس کی شادی بھی نہیں کر پائی تھیں۔
 ”مجھے نہیں لگتا کہ اذان راضی ہوگا۔“ اس نے سوچتے
 ہوئے کہا۔

”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کہ اس سے ملو۔ دل ٹوٹا ہوا ہے
 بچارے کا، دھوکا اور چوٹ کھائی ہے اس نے۔ تم پیار سے
 مزہم رکھو گی تو وہ کیسے تمہارا تھک جھٹک سکتا ہے۔“ وہ مکاری
 سے بولا۔

”اذان نے تو پہلے بھی کبھی میری محبت کا جواب محبت
 سے نہیں دیا تھا۔“ وہ استہزائیہ انداز میں بولی۔ جانتی تھی یہ
 سب باتیں مددگار نہیں ہو سکتیں۔ محبت سچی ہو تو جتانے کی
 نوبت نہیں آتی اور جھوٹ سے کبھی کسی کا دل جیتا نہیں
 جاسکتا۔

”اس پہ ایک بچ اور گھٹیا خاندان کی لڑکی سے شادی.....
 اصولاً تو مجھے خود اسے منہ نہیں لگانا چاہیے۔“ اس نے یک دم
 ہی غصے سے جل کر کہا۔

”بیوقوف ہوتے..... کھیل کو کھیل کی طرح کھیلو، جذباتی
 ہو کر سوچو گی تو کبھی جیت نہیں پاؤ گی۔“ شرجیل جو چاہتا تھا
 اس کے لیے اسے راہینہ کی ضرورت تھی اور وہ اسی صورت ممکن
 تھا جب وہ اسے امید کا دیا تھمائے اذان سے ملنے پہ مجبور
 کرے۔

”اذان کا غور توڑنا چاہتی ہوں تو پھر اس کا بیسٹ
 وے۔ یہی ہے کہ تم اسے گھنٹوں پہلے آؤ۔ اسے اتنا بے بس
 کرو کہ وہ تم سے شادی کر لے۔“ اس نے بتاتے ہوئے
 کہا۔ راہینہ کے بھی یہ دل کی خواہش تھی، ویسے تو اب بھی وہ
 کافی خوش تھی۔ جو باتیں وہ اذان کے متعلق سن رہی تھی اس
 سے دل کو بڑی تسکین ملتی تھی۔ اذان اگر اس کا نہیں ہوا تھا تو
 وہ کسی اور کے قابل بھی نہیں رہا تھا پھر عاشر کو وہ خود پہل

کر چکا تھا۔

”میرے پاس ایک آئیڈیا ہے۔“ شرجیل کے لہجے میں
 مکاری کی جھلک واضح نظر آ رہی تھی۔

”وہ کیا؟“ راہینہ نے تجسس سے پوچھا۔

”اذان اکٹلا بھی ہے اور ڈسٹرب بھی..... تم اس سے
 ملنے جاؤ.....“ اس نے باغی انداز میں ابرو اٹھائے۔

”اس سے کیا ہوگا؟ وہ پہلے کی طرح مجھے گھر سے ذلیل
 کر کے نکال دے گا۔“ اس نے مایوسی سے سر جھٹکا۔ اس کا
 خیال تھا شرجیل کے پاس کوئی بہتر مل ہوگا اس مسئلہ کا۔

”اس پار ایسا نہیں ہوگا۔ تمہارے وہاں کوپنچے کے تھوڑی
 دیر بعد بی بی جان اور ممانی جان بھی وہاں آ جائیں گی۔ ان
 کے سامنے تم اس طرح پریچنڈ (ڈراما) کرنا کہ اذان نے تم
 سے زبردستی کی کوشش کی ہے۔“ تھوڑا سا راہینہ کی طرف
 جھک کر اس نے میز پہ دونوں کھپیاں لٹکائے زارداری سے
 کہا۔

”لیکن شرجیل بھائی اس طرح تو وہ مجھ سے اور زیادہ
 نفرت کرنے لگے گا۔“ وہ الجھ کر بولی۔

”کم آن راہینہ۔“ یہ سب دقتی باتیں ہیں۔ بی بی جان
 کو اگر تمہاری بات کا یقین آ گیا تو وہ ہر حال میں تم دونوں کی
 شادی کروادیں گی۔“ شرجیل نے سمجھاتے ہوئے اسے
 تسلی دی۔ اس کے دماغ میں جو گیم چل رہی تھی اس کی پوری
 پلاننگ وہ پہلے سے کر کے بیٹھا تھا۔

”اور ممانی جان تو خود پہ چاہتی ہیں۔“ وہ مزید بولا۔

”لیکن اگر کوئی ٹرپڑ ہو گی تو.....“ راہینہ اب بھی ابھین کا
 شکار تھی۔

”کوئی ٹرپڑ نہیں ہوگی۔ ہمارے ٹائٹنگ پرنٹس ہوں
 گے۔ بس تم وقت پہ اس سے ملنے پہنچ جانا۔“ اس نے مطمئن
 لہجے میں کہا اور راہینہ کے دل کو اس کی بات لگی تھی۔

”اوکے۔“ وہ مان گئی اگر اس جھوٹے سے ڈرامے کے
 بعد اذان اسے مل سکتا ہے تو یہ ہرگز کوئی گھمانے کا سوانہ
 ہوگا۔ شرجیل کے چہرے پہ مکارانہ سکرپٹ تھی۔ راہینہ اگر
 اس کے دماغ میں چلتی سازش پڑھ پاتی تو کبھی اس کھیل کا

حصہ نہ بنتی۔ اس کی حماقت اور ضد نے اسے شرجیل کا مہرہ بنا دیا تھا جسے وہ اب بڑی چالاکی سے اذان کے خلاف استعمال کرنے والا تھا۔



مزار کیا ہوتا ہے اور عرس کس مقصد کے لیے ہوتا ہے اس سے اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اسے تو بس وہ سیدہ دیکھنے کا شوق تھا جو اس وقت وہاں لگتا تھا۔ جس میں رنگ رنگ جھنڈیاں، پتھروڑے، قسم قسم کے پکوان اور مشائیاں ہوا کرتی تھیں جنہیں دیکھ کر ہی اس کے من میں پانی آ جاتا تھا اور پھر وہ مدارپوں کے تماشے جو وہ بہت شوق سے دیکھا کرتی تھی۔ کہاں جاتی تھی کہ زندگی بھی خود ہی تماشا بن جائے گی۔ اس کی ماں بھی مزار پہ جا کر منت کے دیے چلایا کرتی تھی اور وہ پاس کھڑی ان دنیوں کو انگلیوں پہ گنا کرتی۔ اس کا معصوم ذہن لفظ منت سے بے لگ جاتا اور وہ ہمیشہ ماں سے یہ سوال کرتی کہ ”منت کیا ہوتی ہے؟“ ماں کہتی تھی۔

”کسی کی خواہش، اصراری نہ رہ جائے اس کے لیے منت مانی جاتی ہے۔ یہ لوگ جو یہاں اس پہلے دیکھے جلانے جمع ہیں چاہتے ہیں کہ ان کی خواہش ہمیشہ حسرت نہ بنی رہے۔“ اسے خواہش، آرزو اور حسرت جیسے بڑے لفظوں کی سمجھ تھی نہ ان سے واسطہ۔ ماں کی باتیں اس کی سمجھ میں اس وقت تک نہیں آئیں جب تک اس نے خود اپنی خواہشوں کو حسرت بننے نہ دیکھ لیا اور پھر زندگی ہر دن انہی حسرتوں کے ڈھیر پہ آنسو بہاتے گزری مگر اس نے وہاں آ کر ایک بھی دیا نہیں چلایا تھا۔

ہر شام اس احاطے میں بنے مٹی کے میلے چہرے پہ قطار در قطار رکھے دیے وہاں جمع لوگوں کی حسرتوں پہ بین کرتے اور وہ اسی حرار کے ایک کونے میں بیٹھی ان دنیوں کی جلتی بھتی لومیں، ان کے پر امید چہروں اور خالی آنکھوں کو نکلتی رہتی مگر وہ خود کبھی اس چہرے کے پاس نہیں گئی تھی۔ جب دل میں اندھیرا ہو ایک ننھے سے دیے سے کون سی امید کی کرن لٹل پانی۔ خواہشوں کو تو تیاگ دیا تھا پھر بھلا کس امید کے سہارے ان کی تکمیل کی آرزو کرتی پھر وہ تو کبھی کچھ

نہیں کر پاتی تھی۔ ہر باری تو ناکام ہو جاتی تھی۔

اس دن صابر کے ہاتھوں اپنی پیاری سہیلی کی جان اور عزت بچا پاتی تھی نہ ہی اس کے بعد زندگی میں کبھی کچھ حاصل ہوا۔ ہر لمحہ ناکامی اس کا مقدر ٹھہری۔ اس وقت وہ بہت خوف زدہ تھی اور کسی کو کچھ بھی نہیں بتا پانی مگر یہ سچ اس نے ساری زندگی ماں سے بھی چھپایا۔ شاید وہ اس کا بھرم نہیں توڑنا چاہتی تھی یا پھر اسے ماں کو دکھ دینا اچھا نہیں لگتا تھا لیکن سب سے بڑھ کر اب کو ملنے والی سزا کا خوف تھا جو وہ یہ چاہی زبان نہیں لائی تھی لیکن یہ سچ تو آج بھی کسی کو نہیں بتا سکتی تھی پھر بھی اسے پتا چل گیا تھا۔ وہ راز جو وہ اپنے ساتھ قبر تک لے جانا چاہتی تھی اس وقت کھلا جب اس کے دل نے پہلی بار یہ دعا کی تھی کہ اس کی یہ خواہش، حسرت نہ بنے۔ من کی مراد پوری ہو جائے اور کوئی کیا جانے من کی مرادیں کتنا بڑی ہیں۔ پوری ہو جائیں تب بھی، پوری نہ ہو پائیں تب بھی غمش ہر حال میں جان کو ہلکان کرتی رہتی ہے۔



اس کی آنکھ کھلنے کی وجہ کیا تھی وہ اب تک سمجھ نہیں پایا تھا۔ شاید باہر سے آئی آوازیں یا پھر سینے سے اٹھتا شور۔ کمرے میں اندھیرا تھا اور ہاتھ کو ہاتھ بھجائی نہیں دے رہا تھا۔ اندازے سے ہاتھ بڑھا کر اس نے بیڈ سائڈ لیپ آن کرنے کی کوشش کی مگر کسی بار سوچ دبانے کے باوجود لیپ آن نہیں ہوا تھا۔ اسے کچھ حیرت ہوئی تھی۔ اس کے گھر بجلی کا جو سیٹ اب تھا یہاں لوڈ شیڈنگ کے باوجود لائٹ بند نہیں ہوتی تھی۔ ہو سکتا ہے لیپ کا بلب فیوز ہو۔ یہی سوچ کر اس نے لیپ آن کرنے کی کوشش مدد کر کے بیڈ سے اٹھنا چاہا۔ نیند اس پر اس قدر حاوی تھی کہ ذہن بالکل بند تھا۔

اندازے سے اٹھ کر اس نے دیوار کو ٹوٹنے لائٹ کا بشن دیا۔ کمرہ اب بھی روشنی سے محروم تھا۔ اس کا مطلب گھر کی لائٹ آف تھی۔ اس اندھیرے میں وہ بال فون ڈھونڈنا بھی مشکل تھا کہ اس کی ٹارچ سے مدد لیتا لیکن جو بھی فالٹ تھا اسے دیکھنے کے لیے اذان کا مین سوچ تک پہنچنا ضروری

تھا۔ اس کا ذہن اب المٹ ہو گیا تھا۔ باہر لاؤنج میں بھی ویسا ہی اندھیرا تھا البتہ اس مکمل خاموشی میں کسی کے کراہنے کی آواز نمایاں تھی اور یہ بات اذان کو چونکانے کے لیے کافی تھی۔ وہ گھر پہنچا تھا لیکن اس کا مطلب یہاں اس وقت اس کے علاوہ کوئی اور بھی تھا۔ اس کی آنکھ بھی لاؤنج میں سے آتے شور سن کر ہی کھلی تھی۔ وہ تیزی سے آگے بڑھا تا کہ مین انٹرنس پہ لگے مرکزی سوئچ کو آن کرے یقیناً کسی نے وہی آف کیا ہے ورنہ اس بلڈنگ میں کسی گھر کی لایٹ بند کرنا آسان نہیں تھا۔ بلڈنگ پوری طرح سیکور تھی۔ اسے ٹھوکر لگی اور وہ منہ کے بل گر تھا مگر اسے زیادہ چوٹ نہیں آئی تھی۔ جس سے ٹھوکر لگی تھی، وہ گرا بھی اسی شے پہ تھا اور اذان کو یہ سمجھنے میں زیادہ دیر نہیں لگی تھی کہ وہ کوئی انسانی وجود تھا۔ اندھیرے میں غول کر اس نے اپنے ٹک کی تصدیق کی۔ کراہنے کی آواز بھی یقیناً اسی وجود سے آ رہی تھی۔

اذان کو اپنے دونوں ہاتھوں پہ پیچھا پٹ محسوس ہوئی تھی۔ وہ ایک دم ہی خوف سے پیچھے ہٹا۔ اندھیرے کے باوجود اسے اپنے دونوں ہاتھ خون سے تھمزے دکھائی دے رہے تھے۔ آنکھیں اب اندھیرے کی عادی ہو رہی تھیں اور اذان کسی حد تک اپنے ارد گرد کا اندازہ کر سکتا تھا۔ اس نے احتیاط سے اٹھ کر ایک بار پھر قدم مین انٹرنس کی طرف بڑھائے اور دیوار کو ٹٹولتے مین سوئچ کا باکس کھولا۔ چند بار کوشش کرنے سے وہ مطلوبہ سارکٹ تک پہنچ گیا تھا۔ جیسے ہی اس نے سوئچ آن کیا کمرہ روشنی سے بھر گیا تھا کہ چند لمحوں کو اذان کی آنکھیں چندھیا گئی تھی مگر پھر جب وہ روشنی میں دیکھنے کے قابل ہوا تو اس کا دماغ محوم گیا تھا۔ دیوار پہ جبکہ جگہ خون کے دبے تھے جو یقیناً اس کے ہاتھوں سے ہی وہاں لگے تھے۔

اذان نے تیزی سے پلٹ کر دیکھا۔ صوفے پہ پاس راہینہ خون میں اتھری آخری سائیس لے رہی تھی۔ اذان تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔

”راہینہ تم یہاں..... کس نے کیا ہے یہ سب؟“ وہ بولکھلا ہٹ کا شکار ہوا۔ راہینہ کی گردن سے خون ابل کر فرش پہ

بہہ رہا تھا۔ اذان کے کپڑے، اس کے ہاتھ سب پہ خون لگا تھا۔ راہینہ نے ہاتھ اٹھائے کچھ کہنا چاہا مگر آواز اس کے حلق سے نہیں نکل رہی تھی۔ اچانک اذان کی نظر اس چاقو پہ پڑی جس سے راہینہ پہ وار کیا گیا تھا۔ بے اختیار اس نے چاقو اٹھایا اور اسی وقت اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا لیکن شاید بہت دیر ہو چکی تھی۔

مین ڈور سے اینٹر ہوتی بی بی جان اور سنبیل کے چہرے پہ بے یقینی اور خوف تھا۔ راہینہ کے بے جان اور مردہ جسم کے پاس، اس کے خون میں لت پت ہاتھوں میں چاقو تھا۔ بیضا اذان ان کی نظروں میں مجرم بن گیا تھا۔

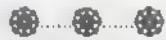


وہ شرجیل ہی تھا جس نے اذان کی ملازمہ کو پیسے دے کر اس کے گھر کی چابی حاصل کی تھی۔ راہینہ کو بہانے سے وہاں بلا کر وہ خود اس سے پہلے لاؤنج میں موجود تھا جبکہ اذان معمول کے مطابق کمرہ بند کیے سو رہا تھا۔ ادویات کی بدولت ہی تو وہ ان دنوں چند گھنٹے سو پاتا تھا ورنہ تو رات بھر جاگنا اس کا معمول تھا۔ راہینہ اندر آئی تو اچانک لاؤنج کی بتی بجھا دی گئی اور اس کے منہ پر زور سے ہاتھ رکھ کر شرجیل نے تیز دھار چاقو سے اس کا گلا کاٹ کر چاقو دہس اس کے قریب پھینک دیا تھا اس یقین کے ساتھ راہینہ جاں بزنس ہو سکتی۔ یوں بھی بہت جلد اس کی مدد کی کی جاسکتی تھی۔ سب کچھ بہت خاموشی سے ہوا تھا مگر اس کے باوجود راہینہ کی چیخ اور اس کے گرنے کا شور ہوا تھا کہ اذان کی آنکھ کھل گئی۔ شرجیل وہاں سے نکل چکا تھا مگر اذان، راہینہ کے قتل کے الزام میں پھنس گیا تھا۔ اس کے پاس موجود آکر قتل جس پہ اس کی انگلیوں کے نشان تھے، اس پہ بی بی جان اور سنبیل کا اسے اس حالت میں وہ چاقو تھا۔ راہینہ کی لاش پہ دیکھنا یہ ثابت کرتا تھا کہ راہینہ کا قتل اذان نے ہی کیا ہے۔ گو کوئی یہ یقین کرنے کو تیار نہیں تھا مگر پھر بھی اذان کی ذہنی حالت ایسی تھی کہ اس سے کچھ بھی امید کی جاسکتی تھی۔ راہینہ، سنبیل سے رابطے میں تھی۔ وہ خود بھی اسے فورس کر رہی تھیں کہ وہ اذان سے رابطہ بڑھائے، اسے اپنی طرف مائل کر کے اس اذیت سے نکال

کرا ایک بار پھر زندگی کی طرف واپس لے آئے۔

شرجیل نے جو کھیل کھیلا تھا تو پیچھے کوئی بھی ثبوت نہیں چھوڑا تھا اور اذان بڑی آسانی سے قتل کے کس میں پھنس گیا تھا۔ وہ پولیس کسٹڈی میں تھا، سب ثبوت اس کے خلاف تھے اور شرجیل کو پورا یقین تھا کہ اس کے خاندان کا اثر و رسوخ اور دولت اسے کسی بھی طرح اس کیس سے چھڑا نہیں سکتی کیونکہ دوسری طرف راجیلہ کی فیملی تھی۔ اس کا شوہر ہرگز یہ قتل معاف کرنے پر آمادہ نہ تھا۔ لی بی جان کی انتقام اور سنہیل کی درخواست رد کرتے وہ لوگ مسلسل اس کیس کی پیروی کر رہے تھے۔ ایک طرف تو سنہیل اور لی بی جان اپنے طور پر پوری کوشش کر رہے تھے کہ کسی طرح وکیل، اذان کو چھائی سے بچالے مگر خود اذان اپنے طور پر کوئی کوشش نہیں کر رہا تھا۔ وہ اس واقعے کے بعد مستقل خاموش تھا اور اس کی خاموشی اس کا قابل جرم بھجا جا رہا تھا۔

کئی مہینوں کی کوششوں کے بعد بالآخر عدالت نے اسے پھانسی کی سزا سنائی تھی۔ سب پریشان تھے لیکن اذان پر سکون تھا اور اب ہرگز رتا دن اس کی زندگی کی مہلت کم کرتا جا رہا تھا۔



”میں کہتا تھا ناں کہ تم خود آواز سنیں لے رہی ہو، سب کچھ وقت پہ ہوتا ہے اور ہمیں اولاد ملنے کا یہی وقت تھا۔“ سامعہ کے پہلو میں لیٹے اپنے گول منول اور پیارے سے بیٹے کو دیکھتے شرجیل نے محبت سے کہا۔

”آپ ٹھیک کہتے تھے، میں ہی مایوس ہو گئی تھی۔“ لگتا تھا خوشیوں نے راہیں جدا کر لی ہیں۔ اس وقت تو میں آپ کو بھی کھوکھی تھی۔“ اس نے دھیمے لہجے میں کہا۔ گوان دونوں دل بہت اداس تھا مگر اولاد پانے کی خوشی اس دکھ کا مداوا کر رہی تھی۔ وہ اولاد جس کے لیے سامعہ نے ہاتھ نہیں کیا کیا منت نہیں مانی تھی۔ ایک وقت تھا وہ دنیا کی ہر چیز سے بیزار ہو چکی تھی۔ ایک بس اولاد کی خواہش تھی جو اس کا جنون بن گئی تھی پھر سب کچھ کھوکھی تو یہ خواہش بھی اپنے آپ دم توڑ گئی تھی۔ شرجیل کی زندگی میں واپسی ہی اتنا بڑا مسکون بن گئی

تھی کہ سامعہ کا ذہن کبھی بچے کی طرف گیا ہی نہیں مگر قدرت کے عہد تو بس وہی جانتی ہے۔ جب دامن خوشیوں سے بھرنا ہوتا تو بی بی اچانک جھولیاں بکھڑا کر تے۔ وہ اکثر کے پاس لے کر تو عاشق کو کئی بھی مگر اس کے ساتھ اپنی پریستھی کی خبر پا کر چند لمحے تو یقین بھی نہیں کر پاتی تھی۔ یہ کزے ماہ بڑے بچان انگیز تھے۔ عاشق کا جانا، راجیلہ کی موت اور پھر اذان کی سزا۔۔۔۔۔ پورا خاندان ہی ان گنت دکھوں سے گزر رہا تھا۔ سامعہ بھی اس فیملی کا حصہ تھی، وہ بھی ان کے ساتھ ان کے دکھ میں شامل تھی اور پھر ایسے میں اس کے بچے کی پیدائش وہ پہلی خوشی تھی جو اسے مہینوں میں اسے ملی تھی۔

”لیکن مجھے یقین تھا کہ ایک ناں ایک دن سب ٹھیک ہو جائے گا اور دیکھو۔۔۔۔۔ میں نے سب کچھ ٹھیک کر دیا۔“ شرجیل کا لہجہ باعنی تھا۔ وہ سامعہ کی طرح پریشان تھا نہ ہی کسی کے دکھ میں شامل بلکہ وہ جس پردہ راہیے کے کس کو سچوٹ بھی کر رہا تھا اور یہ اس کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ اذان کو پھانسی کی سزا ہو گئی تھی۔

”آپ نے۔۔۔۔۔“ اس نے چونک کر دیکھا۔ شرجیل کے چہرے پر سچ کا غرور تھا۔

”یہ تو اللہ کی مہربانی ہے شرجیل۔۔۔۔۔ یہ خوشی اسی کا تحفہ تو ہے۔“ اس نے دھیمے لہجے میں بھیجی۔

”بالکل۔۔۔۔۔“ اس نے بے ساختہ اور جان چھڑاتے انداز میں کہا۔ سامعہ کے برعکس وہ کچھ اور سوچ رہا تھا۔

”خیر تم اپنا خیال رکھو اور میرے بیٹے کا بھی۔“ آفس کا کچھ ضروری کام ہے، میں کوشش کروں گا تین چار گھنٹے میں واپس آ جاؤں۔“ بچے کا ہاتھ پیار سے چومتے اس نے اسی بیٹھے لہجے میں کہا اور اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد سامعہ چند لمحے اپنے بچے کے مسکراتے چہرے کو دیکھتی رہی۔

”شاید عاشق کا بچہ بھی اسی کی عمر کا ہوگا۔“ اس نے بیٹھے بیٹھے تاسف سے سوچا۔ ایک ٹیس سی دل میں اٹھی تھی۔ ایک سال ہونے والا تھا مگر عاشق کا کسی کو کچھ پتا نہیں تھا۔ اسے زمین کھا گئی یا پھر آسمان نکل گیا۔ پورا شہر جانتا تھا اذان کے

کیس کے بارے میں۔ آئے دن اخباروں میں تو کبھی فی وی چینل یہ اس کیس کی خبر چلتی تھی۔ تو کیا عاشر تک یہ خبر نہیں پہنچی ہوگی کہ اذان کس تکلیف سے گزر رہا ہے۔ اس نے ایک بار بھی اذان کی خیریت بتا کرنے کی کوشش نہیں کی۔ اب اسے کیا معلوم تھا کہ عاشر جس گوشہ نشینی میں ہے وہاں اسے دنیا کی کوئی خبر نہیں ہے۔

”کاش کسی طرح اذان بھائی کو بچایا جاسکتا یا پھر عاشر ہی مل جاتی۔“ اس نے حسرت سے سوچا اور یہ حسرت تو وہ ہمیشہ کرتی تھی۔ بچہ گہری نیند میں سو چکا تھا۔ سامعہ نے اسے اس کے کاتھ میں لٹایا اور خود اٹھ کر اپنا کمرہ سنبھالنے لگ گئی۔ وہ چار ماہ بعد گھر آئی تھی اور بہت سی چیزیں اس کی توجہ کی طالب تھیں۔ اس کی اچھے سے دیکھ بھال ہو سکے اس لیے شرجیل نے اسے نگہبند کے پاس چھوڑا ہوا تھا۔ وہ خود بھی اکثر وہیں رہتا تھا۔ سامعہ جانتی تھی اسے اس کی اور اپنے ہونے والے بچے کی فکر ہے اس لیے وہ اسے اکیلا چھوڑنا نہیں چاہتا۔ بچے کی پیدائش کے فوراً بعد ہی نگہبند اسے اپنے ساتھ لے گئی تھیں۔ وہ تو اب بھی اسے واپس نہیں آنے دے رہی تھیں لیکن سامعہ ہی کی ضد تھی کہ اسے اب گھر جانا ہے۔ اس نے الماری کھولی تو حسب توقع بہت کچھ نکلا ہوا تھا۔

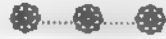
”ملازمہ بھی اس وقت تک کام کرتے ہیں جب تک ان کو سپروائزر نہ کیا جائے۔ اب میں گھر نہیں آتی تو ان کے بھی عیش تھے۔“ شرجیل کم ہی گھر ہوتا تھا اور اس نے بھی یہ الجھن لی بھی نہیں تھی۔ اب اتنا سارا پھیلوا تھا اور سامعہ کو اندازہ تھا یہ سب ایک دن میں تو ہوگا نہیں۔ ملازمہ کو کمرے میں بلا کر وہ ابھی اس سے صرف شرجیل کی الماری سیٹ کروانا چاہتی تھی پھر اس کے بعد ہی آہستہ آہستہ دوسرے کام کروانے کا ارادہ تھا۔ الماری صاف کرتے شرجیل کے بہت سے کپڑے اور جو تے نکل آئے تھے جواب اس کے استعمال میں نہیں تھے۔ سامعہ نے وہ سب سامان الگ کر دیا تھا اور فی الوقت وہ ایک بیگ میں ڈال کر ملازمہ کو اسٹور روم میں رکھنے کا کہا تھا۔ بعد میں وہ اسے کسی ضرورت

مند کو دے دیتی۔ ملازمہ وہ بیگ اٹھائے وہاں سے چلی گئی مگر کچھ ہی دیر کے بعد اس کی واپسی ہوئی تھی۔

”سامعہ باقی یہ..... یہ دیکھیں۔“ اس کے چہرے پہ حسرت اور زبان لڑکھڑائی تھی۔ بے یقینی اور خوف سے وہ اپنے ہاتھوں میں پکڑے خون آلود کپڑوں کو دیکھ رہی تھی۔ یہ کپڑے شرجیل کے تھے جو اسے اسٹور روم سے ملے تھے۔ سامعہ نے ہاتھ بڑھا کر کپڑے اس کے ہاتھ سے لے لیے۔ سفید قمیص پہ خون کے دبے نمائیاں تھے اور کون بھی اتنا تھا کہ اسے کسی معمولی زخم سے تعبیر نہیں کر سکتے تھے۔ قمیص کے اگلے کی بن ٹوٹ کر نکلے ہوئے تھے جسے کسی نے اس کا گریبان پکڑا ہو۔ سامعہ کو زیادہ دیر نہیں لگی تھی نیچے تک پہنچنے میں کیونکہ اس کو اچھی طرح یاد تھا کہ جس رات راہینہ کا قتل ہوا تھا، (مقتول کا وقت نامعلوم تھا) شرجیل اس کے ساتھ ہی تھا۔ وہ سرال میں تھی اور شرجیل ہمیشہ کی طرح رات کو دیر سے آیا تھا۔ سامعہ نے اس کے سینے پہ کچھ کھر نہیں دیکھی تھی، اس کے فکر مند ہو کر سوال کرنے پہ شرجیل نے اسے یہ کہا تھا کہ کچھ دن سے اسے المریجی ہو رہی ہے۔ وہ اس کی بات پہ غمگین نہیں کر سکتی تھی۔ راہینہ کے قتل میں شرجیل کا ہاتھ ہو سکتا ہے یہ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کیونکہ وہ سامعہ اور ان کی بیٹی کے ساتھ تھا۔ دوسرے اس کا راہینہ سے کیا اختلاف ہو سکتا تھا لیکن سامعہ جان چکی تھی کہ شرجیل کے سوا راہینہ کے قتل سے کسی کو فائدہ بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ اذان اور عاشر کو الگ کرتا بھی یقیناً اس کی پلاننگ تھی اور اذان کو اس کیس میں پھنسا کر وہ اب اس سے بدلے لے رہا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ عاشر بھی شرجیل کی قید میں ہو یا پھر اس نے عاشر کو بھی..... اس سے آگے سامعہ سوچنا نہیں چاہتی تھی۔

بچہ یک دم بری طرح رونے لگا تھا جیسے سوتے میں ڈر گیا ہو۔ اس کے رونے کی آواز پہ سامعہ چونک کر ہوش میں آئی۔ ملازمہ کو کمرے سے بھیج کر اس نے وہ کپڑے اپنی الماری میں چھپا دیئے اور خود روتے ہوئے بچے کو سنبھالنے لگی۔ کچھ ہی تھا شرجیل اس کا شوہر اور اس کے بچے کا باپ

تھا۔ اس کا اس کیس سے جڑنا مطلب اللہ کی جگہ چاکی کا
پہنڈہ شریل کے گلے میں ڈالنے کے مترادف تھا۔ اس
لیے اتنا تو طے تھا کہ سامع کو یہ راز اپنے سینے میں دفن رکھنا
تھا۔



میرے بخت میں تھا بھی لکھا
نہی منزل میں نہی رہ گزر
تجھے کیا کہوں میرے ہم نشین
تجھے کھوجتے تجھے ڈھونڈتے
میری راستوں میں کئی عمر

ان چرخوں کے سامنے اس کی دو آنکھیں کتنی بے نور
لگ رہی تھیں۔ امید کا یاد کچھ جائے تو اند میرے اندر تک اتر
جاتے ہیں۔ اس کی محبت کا مان تھا جو کبھی بنا ہر سرات ساون
کی پھوار بن کر وجود پہ برستا تھا۔ وہ دور کیا گیا، اس نے
گھٹان سے صحرا تک کا سفر ہر ہند پاؤں سے طے کیا تھا۔ جسم شل
ہو رہا تھا۔ حلق میں کانٹے لگ آئے تھے۔ پاؤں زخموں سے
چھلنی تھے۔ وہ ایک قدم آگے بڑھتی تو درد کی لہر کئی میل پیچھے
ڈھکیل دیتی۔ اس بیتے ہوئے وقت میں اس نے تنہائی کا وہ
عذاب جھیلا تھا جس کے بعد بھیڑ سے خوف آنے لگا تھا۔
وقت تیزی سے گزر گیا تھا مگر اس کے لیے تو دنیا ہی رک گئی
تھی۔ ہر دن ایک جیسا تھا۔ صبح و شام کی تفریق دم توڑ چکی
تھی۔ آشیانہ کی اونچی دیواروں میں خود کو قید کر کے اس نے
اپنے ماضی کو قبر میں اتار دیا تھا۔ ہر روز اپنی بے بسی کا نوہ
پڑھتی، اپنے غم کی چادر اوڑھے وہ ان دنوں کو بھولنے کی
کوشش کر لی جب زندگی حسین تھی۔ حالانکہ وہ ایک سراب
تھا، دھوکا تھا مگر دھوکا بھی تو کتنا حسین تھا۔ محبت کے نام پہ
کھیل گیا وہ کھیل شاید کبھی ختم نہ ہوتا اگر وہ ان دنوں کے
درمیان نہ آ جاتی۔ وہ جس کے آنے سے سب بدل گیا۔
محبت اور خواہشوں کے ستونوں پہ کھڑا وہ عالیشان محل، ریت
کا گھر وندہ بن کر پانی کی تند و تیز لہروں میں بہہ گیا۔ پر اب تو
وہ بھی نہیں تھی۔

”نہ جانے کہاں بھٹک رہی ہوگی۔“ دینے جلاتے اس کا

دھیان بھٹکا تھا۔ اس نے یونہی نگاہ اٹھا کر احاطے کے
دروازے کو دیکھا۔ سامنے وہ کھڑا تھا، اس کی آنکھوں میں بھی
وہی غم تھا، وہی خاموشی، وہی درد جو وہ ہر روز آئینے میں دیکھتی
تھی۔

یہ محبت بھی کتنی غالم ہوتی ہے۔ ہمارے دامن میں درد
کے سوا کچھ نہیں چھوڑتی۔ وہ جانتی تھی وہ اس سے کتنی محبت
کرتا ہے۔ زبان سے کبھی تسلیم نہیں کرتا لیکن وہ اسے پاگلوں
کی طرح چاہتا ہے۔ اسے ڈھونڈنے کی کبھی کوشش نہیں کرتا
پھر بھی نگاہ ہر وقت اس کی تلاش میں سرگردا رہتی ہے۔ وہ
نہیں ملے گی تو منزل بھی نہیں ملے گی۔

”لیکن وہ کہاں ہوگی؟“ یہ سوال تو اب تک اپنی جگہ قائم
تھا۔ آخر کوئی تو ایسی جگہ ہوگی جہاں اس نے اپنا گھکانہ بنایا
ہو گا یا پھر وہ کہیں۔

”نہیں نہیں..... ایسا تو وہ سوچ بھی نہیں سکتی۔ ابھی اس
کی عمر کیا تھی لیکن عمر وہ تو نہیں ہوتی جو ہم بیدار شے سے موت
تک جیتے ہیں۔“ ہم میں کتنے ہی لوگ اپنی عمر سے پہلے
بوڑھے ہو جاتے ہیں تو کچھ مر جاتے ہیں۔ جیسے وہ بھی
مر چکی تھی۔ زندہ تھی تو بس اس لیے کہ سانس لے رہی تھی۔
ورنہ جب جینا ملایت لگتا ہو، انسان اس وقت زندہ تو نہیں
ہو سکتا۔

ہم سب کی زندگی کا کچھ حصہ، ایسی ہی موت سے جڑا
ہے۔ خواہشوں کا ایک چھوٹا سا قبرستان، ہم سب کے اندر
ہوتا ہے۔ ملاں کی ہلکی سی لور، سب کو تش دیتی ہے۔ یہی
حقیقت ہے لور یہی زندگی ہے۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)



میں نے کچھ کر دیا

قرۃ العین سکندر

اس وقت ڈرائنگ روم میں زرینہ اور نصیب بیگم سر جھکائے صلاح مشورے میں مگن تھیں۔

”دیکھ نصیب میں نے آج تک ہر بات میں تجھے ہی آگے رکھا ہے تو میری منہ بولی بہن ضرور ہے مگر میں نے تجھے سبکی بہن سے بڑھ کر سمجھا اور اس وقت جب اس شخص سے شادی کرنے کے بعد میں نے سمجھا کہ وہ مجھے عزت و احترام سے رکھے گا، اس کے مذموم مقاصد کا تو نے مجھے بتا کر میری بھرپور مدد کی، اس کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچی اور پھر میں نے دولت خان کی دولت، محبت اور ساتھ سب کو ایک ساتھ ہی شوکر ماردی تھی اور اب بھی میں اپنی سبکی بہن کا یہ اہم فیصلہ کرنے جاری

ہوں۔ تو بتا کیا میں یہ صحیح کر رہی ہوں؟ وہ کروڑوں کی ادائیگی کر چکا ہے اور اس کی محبت میں کوئی کھوٹ بھی نہیں ہے۔ کوئی اور مرد ہوتا تو کیا معلوم وہ اس طرح میری بیٹی کو اپنا نام دیتا بھی یا نہیں مگر میں اہل کے اس فیصلے سے خوش اور مطمئن ہوں۔“ اس وقت زرینہ اپنے دل کی بات نصیب سے کر رہی تھی۔

یہ ایک سچ تھا کہ برسوں پہلے نصیب نے ہی دولت خان کے حوالے سے زرینہ سے کہا تھا کہ اس نے یہ شادی صرف اس کی محبت میں نہیں کی ہے بلکہ اس کے پیچھے اس کا مال ہے۔ وہ ایک کامیاب وسیع و عریض کاروباری آدمی تھا۔ اس کا بزنس بہت وسعت اختیار کر چکا تھا۔ بیرون ممالک اس کے بزنس کی شاخیں تھیں اور اس نے جب اپنی شوخ و تنگ طبیعت کے زیر اثر دل گئی کے لیے بازار حسن کا رخ کیا تو وہاں اس نے زرینہ کو دیکھا۔ زرینہ کی نازک اندامی اسے بے انتہا ہما گئی تھی۔ زرینہ بھی اس وجہہ مرد کی باتوں میں الجھ کر رہ



کی کمی ہے کنگا نہیں ہو گیا تھا۔ اس کے پاس دولت کی فراوانی تھی۔ وہ تو اپنا دل پسند کھلوٹا پانے کا تمنا ہی تھا اور اس کے حصول کے لیے کسی بھی حد تک بھی جاسکتا تھا۔

اس کی بیوی سارا کو بہت دیر سے اس بات کا علم ہو سکا تھا۔ تب تک پانی سر سے اونچا ہو گیا تھا اور زرینہ دولت کی زندگی میں بیوی کے روپ میں شامل ہو چکی تھی۔ اگر سارا کو اپنی سوشل اینکونیز سے فرصت ملتی تو وہ اپنے شوہر کی تشنہ رز دوں کی تکمیل پر بھی توجہ دیتی۔

اس نے اپنی ایک انگ ہی دنیا بانی تھی۔ جس میں دولت کی جگہ قانونی حیثیت اختیار کر گئی تھی۔ ایسے میں اسے جب یہ اطلاع ملی کہ ایک دو لکے کی عورت نے اس کی مندر پر قبضہ جمانے کی کوشش کی ہے تو اس کا غصہ

دیدنی تھا۔ صرف یہاں تک بات ہوئی تو پھر بھی کسی نہ کسی طرح وہ برداشت کر ہی لیتی مگر یہاں تو آنے والے وقت میں وراثت کا سوال بھی کھڑا ہو سکتا تھا۔

اب وہ دولت خانہ سے جتنا مرضی جھگڑتی دولت نے اس کی منی ہی کب بھی بلکہ وہ اس کی بات سنتے ہی ہتھے سے اکھڑ جاتا اور دوسرا وہ اسے اتنے منصوبے اور اپنی

چال سے نابلد رکھنا چاہتی تھی۔ سو اس نے بڑے ہی طریقے اور سہاڑے زرینہ کی بہن نصیب کو اس کام پر مامور کیا کہ وہ کسی طرح دولت اور زرینہ کی طلاق کروا دے۔ اس کے عوض وہ جتنی بھی رقم چاہے گی۔ اسے

ملے گی نصیب دولت سے زیادہ بدلے کی تمنا ہی تھی۔ زرینہ کی کامیابی، شہرت اور اب محبت کی تکمیل کے بعد اس کا دل اچاٹ ہو گیا تھا اس کا لباس نہیں چل رہا تھا کہ وہ زرینہ کا منہ نوج لے لے مگر یہ ظاہر اس مصنوعی دنیا

میں چہرے پر نقاب الٹائے بڑا ہی لگاؤٹ اور محبت کا مظاہرہ کیا کرتی تھی پھر کیا کرتی کہ جس دنیا کی وہ باسی تھی وہاں مکر و فریب، دکھاوا، نمائش ہی تو چہرے کا گہنا ہوا کرتی ہے۔ اس نے بھی وہی سیکھا وہی اپنایا تھا مگر

اب اس موقع پر وہ چپ تھی کہ تقدیر نے اسے اس کے دل کی آگ بجھانے کا ایک سنہری موقع فراہم کیا ہے

گئی تھی۔ آگ دونوں طرف برابر لگی ہوئی تھی جو نہ جلتی تھی اور نہ ہی بجھتی تھی۔ اس اثنا میں نصیب کو خاصی باپوی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ نصیب اس جگہ کی پرانی باسی تھی۔ اس کے حسن کا سکھہ بولتا تھا۔ سب اس کے گردیدہ تھے مگر جب سے اس کے ساتھ ساتھ نقد سرائی میں زرینہ نے بیٹھنا شروع کیا تھا۔ نصیب کی اہمیت ختم ہو گئی تھی۔ وہ ایک پس مرده چہرے کی مانند نہیں منظر کا حصہ بنتی چلی گئی۔ ایک چہرہ جو مرجھانے کے قریب تھا۔ اس کے برعکس زرینہ ایک تازہ گلاب تھی۔ جس کی مہک اب بھی دل و جان کو معطر کرتی تھی اور اس کی مہک پر ہی سب منڈلانے کو بے تاب دکھائی دیتے تھے۔ ایسے میں زرینہ کا ایک شہدائی دولت خان بھی تھا۔

دولت خان کا دوسرا دل کی بہ نسبت زرینہ کے یہاں زیادہ آنا جانا شروع ہو گیا تھا۔ اپنی دولت کو دونوں ہاتھوں سے لٹا رہا تھا۔ وہ بری طرح زرینہ تکم پر فریفتہ ہو گیا تھا پھر دولت خان نے موقع ملنے ہی اپنے دل کا مدعا زرینہ کے سامنے رکھ دیا تھا، زرینہ نے فوراً ہی اس کے اعتراف محبت کو دل و جان سے قبول کر لیا تھا بلکہ جب دولت خان نے اس سے خفیہ شادی کا وعدہ کیا تو وہ خوشی سے پھوٹے نہیں سار ہی تھی۔

کون اس دلدل میں آ کر یہاں کی پوٹ کو سر کا تاج اور گلے کا ہار بناتا ہے اور اگر دولت خان اس کا دعویٰ دار تھا تو یہ اس کی دیرینہ محبت کا ثبوت تھا۔ خیر بہت سارے مراحل تھے، جنہیں یہ مشکل طے کر کے

اس نے زرینہ سے نکاح کر لیا۔ ایک ہنگامہ اس کے نام کی ملکیت تھا۔ اس کے علاوہ ایک بڑی رقم اس کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کروا دی تھی۔ یہی نہیں اس کے ساتھ ساتھ زرینہ کے حصول کے لیے اسے اپنی ایک

چلتی ہوئی روز افزوں ترقی کرتی ہوئی فیکٹری کو بھی بیچ باج کر فارغ ہونا پڑا تھا۔ نقصان تو کروڑوں کا ہوا مگر اسے اپنی قابلیت اور اپنی قوت ارادی پر یقین تھا کہ وہ مزید اتنا ہی یا شاید اس سے زیادہ کمائے گا، وہ چند کروڑ

چوگی۔

”ہاں تم نے درست فیصلہ کیا ہے، اہل بہترین رہے گا اس کے لیے، میں بھی چاہتی ہوں کہ وہ اپنے گھر کی ہو جائے۔ اچھا مجھے ایک کام سے مارکیٹ تک جانا ہے شاید تھوڑی دیر بھی ہو جائے تم ایسا کرنا کھانے پر میرا انتظار نہ کرنا میں کھا کر ہی لوٹوں گی۔“ اچانک ہی نصیب اٹھ کھڑی ہوئی، اس کا انداز بے حد پر اسرار سا تھا یا زینہ کو کم از کم ایسا ہی لگا تھا کہ وہ جیسے کسی شدید کشمکش کا شکار ہو گئی ہے مگر زینہ نے اسے کریدنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ نصیب اپنا پرس سنبھلاتی اٹھ کھڑی ہوئی جیسے کوئی فیصلہ کر چکی ہو۔

”مکرم جاری ہو تو کوئل کی خبر کون رکھے گا۔ میں تو اب گھڑی بھر آرام کروں گی۔“ زینہ تبسم نے اسے اٹھتے دیکھ کر سرسری انداز میں اطلاع بہم پہنچائی۔

”میں کون سا ساری عمر کے لیے جاری ہوں کہا تو ہے کچھ ضروری کام ہے نمنا کر آ جاتی ہوں۔“ اچانک ہی نصیب کا لہجہ سخت ہوا تھا۔ زینہ کو اس کا یہ انداز بھایا تو نہیں تھا مگر وہ اس وقت مصطفیٰ خاموش ہو گئی، کچھ حیران سی بھی تھی۔

نصیب چلی گئی تھی۔ اس کے دماغ میں چمچ چل رہے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ دولت خان کی موجودہ رہائش کہاں ہے۔ آج بھی اس کی نیت صاف نہ ہو سکی تھی۔ اب جب کہ اس نے تمکین کی نگاہوں میں اہل کے لیے چاہت کے پھول کھلتے دیکھ لیے تھے۔ دوسری طرف اسے ایک ذہنی دھچکا بھی لگا تھا کہ تمکین کی تو لاشی نکل آئی تھی۔ اس کے عوض زینہ کو منہ مانتی رقم مل رہی تھی اور ساری عمر کا عیش۔ ایک مرتبہ بھر نصیب کو مات کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ وہ جب بھی سوچتی تھی کہ اب زینہ کو اس نے داؤد حج سے جیت کر ڈالا ہے تو وہ نہ جانے کیسے ابھرا بھر کر سامنے آ جاتی تھی۔ وہ اس سمر کو سمجھتی ہی نہ پاکی تھی کہ بعض اوقات تقسیم رب کی عطا ہوتی ہے۔ رب العالمین سب کچھ ودیعت فرماتے ہیں، ان کی مشفقانہ

مکروہ نہیں جانتی تھی کہ بعض اوقات تقدیر ہمیں آزماتی ہے۔ ہماری آزمائش کی گھڑی ہوتی ہے وہ درست اور غلط سمت کا انتخاب کرنے میں معاون ثابت ہوتی ہے ایسی آزمائش اس وقت لالچ اس کے دل میں جڑ پکڑ گئی تھی۔ اسے منہ مانتی رقم کا لالچ دیا گیا تھا۔ سارہ نے اسے رقم دکھائی اور اس نے اپنا ایمان بیچا اور اپنی باتوں کے چال میں زینہ کو ایسا پھنسا دیا کہ اس نے خود اپنے ہاتھوں سے اپنے ہتھ پتے ہوتے ہوئے گھر کو آگ لگائی تھی اور اس نے دولت خان کو محافظ کی بجائے عصمت فروش سمجھنے کی بھول کی تھی۔ وہ آج بھی اس شخص سے نفرت کا رشتہ بھرا رہی تھی۔ جو اس سے اتنے برسوں بعد بھی ایک طرف محبت کا رشتہ بھرا ہوا تھا۔

محبت کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو گا کہ دولت خان نے اسے علیحدگی کا طوق تو دیا تھا مگر طلاق نہ دی تھی۔ وہ تا عمر اس سے الگ ہو گیا تھا مگر اس کے نام سے اپنی نام کی مہر بٹانے پر آمادہ نہ تھا اور زینہ نے بھی دولت خان سے یہ ظاہر علیحدگی پر ہی سکھ کا سانس لیا تھا کہ اس طرح وہ مزید برسے حالات کا شکار ہونے سے بچ سکتی ہے۔

وہ نا سمجھ تھی کہ اس نے کیا کھو دیا تھا۔ اپنی عمر کا ایک بے حد سنہری دور اس نے ایک ایسے شخص کے ہاتھوں تیاگ دیا تھا جو اس کا سائبان، محافظ اور رکھوالا تھا مگر وہ نا سمجھ تھی۔ ساری عمر اس کو مورد الزام ٹھہراتی رہی۔ یہی نہیں اپنی جائزہ بینی کو بھی اس کے نام سے آگاہ نہ کر سکی اور اس جاہلادش میں تمکین نے ایک بے حد سخت زندگی گزار لی تھی اور زینہ کا سخت رویہ اس لیے بھی تھا کہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی بیٹی اس کی طرح ٹھوکر کھائے۔ وہ چاہتی تھی کہ وہ کرنے سے پہلے نسیجیل جائے۔

”ہم کن ہو چوں میں الجھتی ہو؟ میں تم سے کیا پوچھ رہی ہوں اور تم ہو کہہ خلا میں گھورے جاری ہو۔“ زینہ نے نصیب کا باقاعدہ بازو دھرایا تو نصیب بری طرح سے

”ہونہ..... اب کیا کہنے آئی ہو اور اتنے سالوں بعد کیسے تمہیں اس بے نام رشتے کا حوالہ یاد آ گیا۔ جواب رہا ہی نہیں ہے۔“ اس نے نصیب کو بیٹھنے کو نہیں کہا تھا۔ اس کا انداز بے حد سرد تھا اور سوال دونوں کی تھا۔

نصیب نے گہری سانس لی اور پھر خود ہی صوفے پر بیٹھ گئی جو ایک طرف رکھا تھا۔ شاید اب اس میں خود دولت خان کے سامنے رکھی کرسیوں پر بیٹھنے کا حوصلہ اور سکت نہ تھی۔ دل میں چور ہو تو انسان اسی طرح ہراساں ہو جایا کرتا تھا۔

”رشتے کی اصل وجہ یہ بھی ہے کہ وہ آپ کے بچہ کی ماں ہے اور بڑی ٹھوس وجہ ہے وہ الگ بات ہے کہ آپ ابھی تک اس سے نا آشنا ہیں۔ اس وجہ سے بھی تو آج اتنا دور چل کر آئی ہوں۔“ نصیب نے پراسرار لہجہ اپناتے ہوئے کہا، اس مرتبہ تجھ نے کیوں دولت خان بھی چوٹا اور اس نے براہ راست نصیب کی نگاہوں میں جھانکا۔

”جو کچھ بھی کہتا ہے صاف صاف کہو مجھے پہلیاں نہ بھجواؤ، یوں بھی میں بہت مصروف ہوں تم یوں منہ اٹھا کر میرے آفس میں چلی آئی۔ اپنی تو عزت ہے نہیں مگر میری عزت کا ہی پاس رکھ لیں۔“ دولت خان کا انداز بے حد تنقید آمیز تھا مگر نصیب جو سوچ کر بیٹھی تھی اسے تو پورا کر کے ہی جانا تھا۔ سو بڑے طریقے سے بولی۔

”میں جو کہنا چاہتی ہوں اس کے عوض مجھے منہ باگی قیمت چاہیے۔ ورنہ میں سارا بی بی کے پاس چلی جانی، وہاں مجھے اچھا خاصا مقول معاوضہ مل جاتا۔ سوچ لیں دولت خان صاحب۔“ نصیب نے شاطرانہ مسکراہٹ چہرے پر سجائی، دولت خان نے متذبذب انداز میں ایک گہری نفرت بھری نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی، وہ اس عورت کو ایک منٹ بھی برداشت کرنے کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا مگر اس کا حوالہ زریعہ بھی اور پھر زریعہ کو دیکھے

تقسیم پر اعتراض اٹھانے والے ہم کون ہوتے ہیں پھر جس کی جتنی نیت صاف ہوتی ہے وہ اپنی صاف نیت کا اتنا ہی پھل پاتا ہے۔ دیر سویر سبھی مگر بالآخر ہوتا تو وہی ہے۔

نصیب نے مطلوبہ بچے پہنچ کر وہاں عظیم الشان بلڈنگ کو سٹائی نگاہوں سے دیکھا، وہ جانتی تھی کہ اگر وہ براہ راست گھر جاتی تو اس کا مقصد بھی فوت ہو سکتا تھا۔ اس لیے وہ اس وقت سیدھا آفس آئی تھی۔ اس نے سیکرٹری کے استفسار پر اپنا تعارف یہ کہہ کر کر دیا تھا کہ وہ دولت خان کی سالی ہے۔ اس تعارف کے بعد اسے قوی یقین تھا کہ اسے جلد از جلد اندر بلوایا جائے گا اور اس کا اندازہ درست ثابت ہوا تھا۔ قدرے توقف سے اسے آفس کے کمرے کا رخ دکھایا گیا تھا۔ وہ اپنے وجود کو سنسنیاتی اندر داخل ہوئی۔ نصیب چالیس سال کے لگ بھگ ایک بھاری تن و نقوش کی خاتون تھی۔ جسے وقت نے بے پروا کر دیا تھا کہ وہ اپنی جانب توجہ ہی کب دیا کرتی تھی۔ وہ تو بس اب چالوں میں گمن کوئی نہ کوئی نئی چال چلنے میں مصروف رہا کرتی تھی۔ اس کی عمر کی نقدی تیزی سے ختم ہو کر ڈھل رہی تھی۔ جون ہی اس نے اندر قدم رکھا اسے کمرے کی خشک اور خوش گوار فضا نے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ سامنے ہی بے حد نفیس بڑی سی شیشی کی میز کے پیچھے کرسی پر اس وقت دولت خان بیٹھا ہوا تھا سامنے رکھے ہوئے لیپ ٹاپ پر انگلیاں چلاتا کچھ لکھنے میں مصروف تھا۔ اس کی اضطراب کی کیفیت اس بات کی غماز تھی کہ یہ سراسر مصروف دکھائی دینے کی ایک اداسی۔ ورنہ وہ اندر تک ال گیا تھا۔ دولت خان پچاس سے اوپر ایک وجہ ہر مرد تھا۔ جسے وقت کی تند و تیز لہروں نے بھی مرجھا کر بے دم نہ کیا تھا بلکہ اس کے چہرے پر وقت نے ممانعت سی چھوڑ دی تھی۔ اس کا چہرہ بے پناہ عجیبگی لیے ہوئے تھا۔ ذرا کی ذرا اس نے سرسری انداز میں نصیب پر نگاہ ڈالی تھی۔

برسوں بیت گئے تھے۔ اب تو وقت کے ساتھ ساتھ اسے صبر آ ہی گیا تھا۔ وہ اتنے سال زریں کی واپسی کا منتظر رہا تھا۔ اس امید پر کہ کسی دن زریں کو اس کی وفا اور اس کے خلوص کا احساس ہوگا مگر ایسا نہ ہوا۔ یہ اس کی خام خیالی ہی ثابت ہوئی تھی نصیب کو آج اچانک دیکھ کر اس کے اندر کئی چنگاریاں جلتے بجھنے لگی تھیں۔ عجیب سا دوسرا اور عجیب سا خدشہ تھا جو سر اٹھا رہا تھا۔

”میں جو کہتا چاہ رہی ہوں وہ آپ کے لیے بہت اہم خبر ہے۔ آپ کی اولاد کے بارے میں۔“ اب کے نصیب نے تپ کا پتا پھینکا اور اس کا خاطر خواہ نتیجہ بھی نکلا، دولت خان ایک دم چوکنہ ہو کر سیدھا ہو بیٹھا تھا۔ لپ لپ ٹاپ بند کیا اور اس کے چہرے پر ابھرنی ہی لگ آئی تھی۔

”جو کہنا ہے کہہ ڈالو اور اگر خیر غلط ہوئی تو سوچ لینا اپنا انجام، اب میں بہت سال پہلے والا دولت خان نہیں رہا۔ جسے آرام سے اتھوٹا لیا جائے۔ جو محبت کے نام پر بک جائے۔ وہ اب بدل گیا ہے اور اتنی اذیت سہہ چکا ہے کہ عوض میں دو گنا تنگنا کر کے اذیت کے کانٹے چھو سکتا ہے۔“ دولت خان کے چہرے پر نفرت ہویدا تھی۔ دولت خان کا انداز قطعیت بھرا تھا اور نصیب نے بھی مزید دیر کرنا مناسب نہ سمجھتے ہوئے اس کی بیٹی نگینہ کی بابت ساری تفصیل گوش گزار کر دی اور یہ بھی کہ اب زریں اسے سچ رہی ہے اور ایک ایسے شخص کے ساتھ اس کی شادی ہو رہی ہے جو چاہت سے اسے اپنا رہا ہے مگر دو گواہوں کی موجودگی میں اس طرح اعلان عام کر کے عزت کے ساتھ اسے اپنا نام دینے کا روادار نہیں ہے۔ ساری تفصیل سن کر دولت خان چند لمحوں کے لیے بالکل خاموش رہ گیا تھا۔

نصیب نے اس پر بس نہیں کی، اس نے اپنے پرس سے نگینہ کی موجودہ تصاویر نکال کر میز پر رکھ دی تھیں۔ دولت خان نے ان تصاویر کو اٹھا کر ایک گہری نگاہ ان پر ڈالی، ان میں موجود ایک سرخ و سفید سنہری مائل

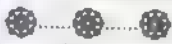
آنکھوں والی لڑکی مسکرا رہی تھی اور اس کے چہرے کے تمام نقوش زریں کے ہی چرائے ہوئے تھے مگر اس سب کے باوجود اس کی مسکان خود دولت خان کو اپنی مسکان لگی تھی۔ وہ بچہ وی انداز تھا مسکرانے کا۔ وہ سانس روکے اس کو دیکھتا رہا۔ دل میں خوشی کے پھول بھی کھل رہے تھے۔ وہیں دکھ کے گہرے سائے بھی کھیل رہے تھے۔ اتنے برسوں زریں نے اس سے اس کی بیٹی کو چھپائے رکھا تھا۔ وہ اگر جان لیتا کہ زریں کی گود میں اس کے آئین کا مہکتا ہوا گلاب ہے تو وہ ہر صورت زریں کا دل صاف کر لیتا۔ اسے منا کر ہی دم لیتا۔ اپنی انا کو صلیب پر چڑھا دیتا اور اپنی عزت نفس کو داؤ پر لگا دیتا مگر اسے تو اتنے برسوں بعد افسار ہو رہا تھا کہ اس کی ایک بیٹی بھی ہے۔ اس کا خون، اس کا دل نگینہ کی مسکان میں انگ گیا تھا۔ دل الگ گواہی دے رہا تھا کہ نصیب جو کچھ کہہ رہی ہے وہ درست کہہ رہی ہے کیونکہ اس نے اپنے ذرائع سے زریں پر نگاہ رکھی ہوئی تھی اور اس کے خبروں نے یہی اطلاع دی تھی کہ زریں تنہا اپنی زندگی گزار رہی ہے۔ نجانے اس نے کیسے اتنے ماہ و سال گزار دیئے۔ سوائے نگینہ کے اس کے پاس اور کوئی ہنر نہ تھا۔

اس کے پاس یہی ایک ہنر تھا مگر اس نے جو دل کا ناطہ ایک مرتبہ دولت خان سے استوار کر لیا تھا۔ وہ دنوں ہی قائم و دائم تھا۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت تو یہ تھا کہ اس نے اپنے نیک مخصوص بندے کو زریں کے پاس اس نیت سے بھیجا تھا کہ اس کے دل کا اصل احوال معلوم کرے اور پھر اس نے معلوم کر بھی لیا تھا کہ وہ نوای کی پیشکش سن کر تھمتے سے ہی اکھڑ گئی تھی اور اس دن دولت خان دل سے سرشار ہو گیا تھا کہ کم از کم اس کی منکوحہ ابھی تک اس کی عزت کا تحفظ رکھے بیٹھی ہے۔ اگرچہ اس کی نفسی کی قیمت ادا ہوئی رہی تھی مگر اس نے کچھ حد و بہر حال قائم کر رکھی تھیں۔ اس کے پاس اس کے علاوہ کوئی ہنر ہی نہ تھا کہ وہ اسی طرح اپنا اور اپنی بچی کا

مگر مجھے معاوضہ اگر محلول نہ لگا تو پھر میں سارا بی بی کے پاس چلی جاؤں گی۔“ نصیب نے اپنی دانست میں دھمکی دی تھی اور دولت خان نے اس کی دھمکی پر ہلچل مسمکراتے ہوئے کہا۔

”تمہاری حرام خوری اور منہ کو لگی مفت خوری کی لت سے خوب واقف ہوں اس لیے تم اس معاملے میں اپنا ذہن نہ تھکاؤ، جیسا کہا ہے ویسا ہی کرو۔“ دولت خان نے باہر کے دروازے کی طرف اشارہ کیا اور نصیب اٹھ کھڑی ہوئی، نصیب کے باہر نکلے ہی دولت خان نے فوری طور پر کال ملائی تھی۔

”ہاں سجاد تم ایسا کرو، ابھی جو عورت باہر بیٹھی ہے ریسپشن پر اس کا تعاقب کرو، جہاں جائے جو جو کرے، مجھے اس کی خبر دو مگر اس طرح کہ اس کو کانوں کان خبر نہ ہو اور ہاں بل بل کی خبر مجھے دیتے رہنا۔“ اس کے بعد دوسری طرف کا جواب سنتے ہی دولت خان نے فون منقطع کر دیا تھا پھر اس نے قدرے توقف سے کیشنر کا نمبر ملا یا اور اسے پوری بات سمجھا دی تھی اور نصیب کی بھی کہ جو چیک بھی نصیب کو دیا جائے اس کی رسید سنبھال کر رکھی جائے اور پھر وہ دوبارہ اپنے سامنے میز پر بکھری ہوئی تصاویر میں کھوسا گیا تھا۔ ایک تصویر میں نگینہ کے ہمراہ زرینہ تھی۔ اس کے دل میں دکھ سا اثر آیا جو بھی تھا اس نے محبت کی تھی مگنا نہیں کیا تھا۔ نکاح کے بندھن میں باندھا تھا۔



”عابی پتہ کیا بات ہے تو خوش تو ہے نا؟“ بیگم کلثوم نے موقع ملے ہی اس وقت عابی کو گھیر لیا تھا۔ اہل صبح سویرے ہی کھیتوں کے معانے کے لیے نکل گیا تھا اور اس کے جانے کے بعد بیگم کلثوم کو موقع مل ہی گیا تھا کہ انہوں نے اس سے استفسار کیا۔

”اماں..... تجھے کیا لگتا ہے تو، تو ماں ہے اور ماںیں تو اپنی بیٹیوں کے سکھ اور دکھان کی آنکھوں میں کسمی تحریر سے ہی پڑھ لیتی ہیں۔“ عابی کو کتا میں پڑھنے کا شوق

پیٹ پال سکتی تھی۔ وقت کا کام چلنا ہے اور چلتے ہی چلے جاتا ہے۔ اسی طرح اس کی زندگی آگے رواں دواں رہی تھی اور دولت خان نے ایک آدھ مرتبہ کوشش کی تھی زرینہ سے ملنے کی اور جب زرینہ گھر سے باہر شاپنگ کی غرض سے نکلی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ زرینہ نے اپنی رہائش بلاوجہ تبدیل نہیں کی ہے۔ وہ اس سے فاصلہ روا رکھنا چاہتی ہے۔ اگر زرینہ کو علم ہو جاتا کہ دولت خان اس کی موجودہ رہائش سے باخبر ہے تو پھر شاید بھٹک ملتے ہی وہ اپنا ٹھکانہ تبدیل کر لیتی۔ اس لیے دولت خان نے درمیانی راہ نکالی تھی۔ اس وقت شاپنگ کرتے ہوئے اسے زرینہ کے ساتھ وہ سنہری رنگت والی بچی بھی دکھائی دی جھاپنی ہی رو میں کسی گز یا کافقضا کر رہی تھی۔ وہ دس سال کی بچی تھی جسے دیکھ کر اس وقت دولت خان کے دماغ میں یہی پہلا خیال آیا تھا کہ اس نے اپنا ذریعہ معاش بڑھانے کی غرض سے کسی کی بچی گود لی ہے اور اب اس کی تربیت کر رہی ہے تاکہ مستقبل میں اس کی کمائی کھا سکے مگر یہ تو اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ اس کی اپنی بیٹی ہوگی اور آج یہاں نصیب اس کے سامنے بیٹھی الگ ہی راگ الاپ رہی تھی۔

”ٹھیک ہے اب تم جا سکتی ہو۔ جاتے ہوئے کیشنر سے ملتی جانا مگر ایک بات یاد رکھنا اگر یہ خبر غلط ہوئی تو اس کا تمہیں ہر جانہ بھرتا ہوگا اور ہاں سارا کو اس کی خبر نہ ہونے پائے کسی صورت بھی اگر اس کے کانوں تک یہ خبر پہنچی تب بھی ذمہ داری تم پر ہی عائد کی جائے گی۔ آگے تم خود سمجھ دار ہو؟“ دولت خان نے تہی انداز میں کہا تو نصیب کے چہرے پر خوشی دیدنی ہو گئی تھی۔ وہ جو چاہتی تھی اس کا مقصد پورا ہو گیا تھا۔

”جاتے جاتے تم موجودہ ایڈریس دے جانا، تمہارا کام ختم سمجھو۔“ دولت خان نے آخری بات کر کے معاملہ ہی رفع دفع کر دیا تھا۔

”ٹھیک ہے جیسا آپ کہتے ہیں ویسا ہی کروں گی۔“

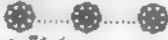
تھا۔ وہ گھر میں ہی ہر طرح کی کتابیں پڑھتی تھی۔ شعور اور ادراک اسے انہی کتب کی وجہ سے ملا تھا۔ دوسرا سکندر جب بھی آتا اس کے ذوق مطالعہ کی خاطر کوئی نہ کوئی نئی کتاب لے آتا تھا۔ ان کتابوں کے مطالعہ کے بعد ہی عالی کے ذہن کی بند گریں کھتی چلی گئی تھیں۔ اس کا تاریک ذہن روشنی کے سفر پہ گامزن ہو گیا تھا۔ اس کے لفظوں، اس کی گفتگو میں اس بڑھائی کی جھلک ملتی تھی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اس نے کوئی داویلا نہیں کیا، سوگ نہیں منایا تھا۔ بس خاموشی سے اپنے حق سے دستبردار ہو گئی تھی۔ وہ صابر اور شاکر تھی۔

”دیکھ عالی پتر، ہوتا ہے کہ نئے نولے جوڑے ایک دوسرے سے اس درجہ حقیقت میں آگے نہیں بڑھ پاتے، اسی وجہ سے نئے بننے والے رشتوں کو وقت درکار ہوتا ہے، تو بھی اس رشتے کو وقت دے، مجھے یقین ہے کہ ایک دن سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ بس ایک بات اپنے لیے باندھ لے۔ تو اب ال کی رضا مندی سے ہی زندگی گزارا کر، اس کا ہر حکم مانا کر اور اگر تو ابھی اس سے ناخوش بھی ہے تو بھی وہ تو تیرا مرد ہے۔ مرد کا ہر حکم بلا چوں چرا ماننا فرض ہوتا ہے۔“ بیگم کلثوم برسوں سے پڑھے ہوئے اسباق اس وقت اس کے سامنے دھرا رہی تھیں۔ اس نے تو سیکھا ہی یہی تھا۔ تابعداری، فرماں برداری، اطاعت گزار اور اس سے آگے اس کی سوچ کا سفر تھا ہی نہیں، وہ کل سے دیکھ رہی تھیں کہ یہ ظاہر عالی مسکرا رہی ہے مگر وہ مسکراہٹ اس کی آنکھوں تک نہیں پہنچتی پاری۔ وہ ماں تھیں چونکیں اس لیے تو انہوں نے براہ راست تنہائی ملتے ہی عالی سے سوال کیا اور عالی کا سوال کے بدلے سوال اس بات کا ثبوت تھا کہ وہ اپنی جگہ بالکل درست ہی تھیں۔ کچھ نہ کچھ تھا ایسا کہ وہ عالی کو نے کر شکر تھیں اور اس وقت بھی عالی کا چہرہ اس طرح نہیں تھا جیسے کسی نئی تولیہ لہن کا چہرہ کھلا کھلا سا ہوا کرتا ہے۔ اس کا چہرہ اداس اور طول سا تھا۔

”آپ کی ساری صعیتیں میں نے پہلے ہی پلو سے

باندھی ہوئی ہیں۔ آپ پریشان نہ ہوں، آپ کا سر بھی آپ کی بیٹی جھکے نہیں دے گی۔ ایسا ہی کرنا ہوتا تو بہت پہلے کر لیتی۔ شادی سے انکار کر کے اور جب ساری عمر کا مجموعہ خود ہی خریدے تو پھر نہا بھی تو مجھے ہی کرنا ہے ناں۔“ عالی کا لہجہ دھکی تھا اور اس کی آواز میں گہرا درد چھپ رہا تھا۔ اس کو یوں افسردہ دکھ کر وہ خود بھی افسردہ ہو گئی تھیں۔ دل میں دکھ کا سمندر تھا انہیں مارنے لگا تھا۔

”تم یہ کیسی باتیں کر رہی ہو، ہم نے جو بھی کیا ہے تمہارے بھلے کے لیے ہی کیا ہے، دنیا کے کوئی بھی والدین اپنی اولاد کے لیے برا سوچ ہی نہیں سکتے۔“ عالی نے بس سر ہلایا تھا۔ بعض اوقات لفظ نہیں بلکہ انسان کے چہرے پر ٹھہرا ہوا کرب ہی اس کی اذیت کا ترجمان ہوتا ہے۔ عالی کے چہرے پر بھی کچھ ایسی ہی تحریر قلم تھی جو اس کا حال دل عیاں کر رہی تھی۔



دولت خان اس وقت اپنی کار کی عقبی نشست پر بیٹھا ہوا تھا، بر سوچ نظریں اس وقت اس کے سامنے بنے بیٹگلے پر مرکوز تھیں۔ وہ گہری سوچ میں مرکوز تھا۔ یہ شام کا وقت تھا۔ سنہری دھوپ ڈھل رہی تھی۔ پرندے اپنے اپنے آشیانوں میں بسیرا کرنے کے لیے پلٹ رہے تھے۔ وہ اپنی کار کو درختوں کی اوٹ میں کیے ہوئے اس میں بیٹھا ہوا سامنے ہی سفید بیٹگلے کی جانب متوجہ تھا۔ اسے اتنے عرصے میں سہاول نے جو معلومات فراہم کی تھیں، ان کے عین مطابق اس بیٹگلے میں دو بوڑھی عورتیں اور دو لڑکیوں کے علاوہ ایک چوکیدار بھی موجود تھا۔ جو کسی کے ساتھ اپنے فرائض کی ادائیگی میں ملوث رہا کرتا ہے۔ اس نے بتایا تھا کہ ایک دوسرے کچھ برے قماش کے لوگ بھی آتے تھے مگر وہ شاید سازندے تھے اور ان کے ساتھ ایک مشہور گائیک تھا۔ جن کا محفل میں خوب نام پچھا جا جاتا تھا۔

وہ ان ساری معلومات کے بعد یہاں پہنچا تھا اور اس کی اہم ترین وجہ خبر تھی جو اسے پہنچی تھی کہ اس کی

اپنی بیٹی کا آج نکاح ہے اور وہ بھی ایک ایسے شخص کے ہمراہ جس نے اس کی بیٹی کو دولت کے بل بوتے پر خریدا ہے۔ وہ جانتا تھا کہ محبت میں خرید و فروخت نہیں کی جاتی، وہ اس شخص کو ٹوکنا چاہتا تھا۔ اس سے ملاقات کا خواہش مند تھا اور اسے معلوم تھا کہ شام کے وقت ہی یہ فرض ادا کیا جاتا تھا۔ ابھی تو وہ اس معاملے میں یہ بھی تسلی رکھتا تھا کہ اس کی ملاقات ابھی اس وقت شاید اہل سے نہیں ہو سکتی تھی مگر اسے بتایا گیا تھا کہ اس کی بیٹی آج پارلر کے لیے روانہ کا ارادہ رکھتی ہے۔ یہ ساری خبریں دولت خان کو ایک قابل بھروسہ عورت کو یہاں بطور ملازمہ ہٹا کر بھیجنے کی وجہ سے ملی تھیں۔

رقیہ ایک ضرورت مند عورت تھی۔ وہ اکثر آفس کے اوقات میں کچھ نہ کچھ نکال کر آفس دروازے پر پیش کرتی تھی۔ اس کے حالات کو دیکھتے ہوئے خود دولت خان نے اسے پیشکش کی تھی کہ وہ اگر انہیں اس کے کیمنوں کی ہل ہل کی خبر لا کر دے دیا کرے تو وہ اسے اس کا منہ مانگا معاوضہ عطا کریں گے اور ایسا ہی ہوا تھا، عورت رقیہ نے جب پہلی مرتبہ دولت خان کو یہ اطلاع دی تھی کہ اس جوتہ کو اہل کے ساتھ ہی رات کے وقت گنیز کا نکاح ہو گیا ہے تو اس وقت دولت خان نے اسے بہت سارے نوٹ دیئے تھے اور وہ حیرت اور خوشی کے طے پہلے جذبات کے تحت وہاں سے واپس پلٹ گئی تھی۔ اس کے بعد رقیہ نے انہیں مزید معلومات بھی پہنچائی تھیں۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ لڑکی کو مل کیس سے بھاگی ہوئی لڑکی ہے اور اس نے کوئل اور گنیز کو چپکے چپکے باتیں کرتے سنا ہے اور وہ یہ بھی سن چکی ہے کہ کوئل اور گنیز نے مل کر یہاں سے فرار ہونے کا پروگرام بنایا ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ وہ اپنے نکاح کے دن جب پارلر کے لیے روانہ ہو تو اس دن وہ کوئل کو وہیں سے فرار کرادے اور اس کے لیے اس نے باقاعدہ طور پر چند روپے اور اہم چیزیں جوڑ رکھی تھیں کہ وہ اس وقت کوئل کو دے کر وہاں سے بھاگنے میں معاون و مددگار ثابت ہوگی۔

بعد میں وہ خود نکاح کے بعد ایک دن اہل کے ساتھ اس کے گھر ضرور آئے گی۔ اس نے یہ سب منصوبہ بندی رات کے پچھلے پہر کی تھی۔ وہ سب اصل میں رقیہ کو بے ضرر اور نیک انسان سمجھنے لگے تھے۔ رقیہ نے بھی اسے دنوں میں اپنے اخلاق اور کردار سے اچھی خاصی چھاپ چھوڑی تھی۔ جس کو جو چاہیے ہوتا تھا وہ بھاگ بھاگ کر اس کی خدمت میں جنت جایا کرتی تھی اور کسی بھی قسم کی کوئی کمی نہیں رکھتی تھی۔ اس نے اپنے مختصر سے عرصے میں اہل خانہ کا اعتماد حاصل کر لیا تھا۔ وہ اس کا یقین کرنے لگے تھے۔

ابھی دولت خان سوچوں میں الجھا ہوا تھا۔ جب اس نے گنیز کو ایک کم سن لڑکی کے ساتھ باہر نکلتے ہوئے دیکھا۔ گنیز اس کا خون اس کی بیٹی تھی۔ اسے دیکھ کر اس کا فشار خون تیز ہو گیا تھا۔ سرخ و سفید رنگ والی وہ گنیز ہو ہو اس کا گھس بھی گئی۔ اس کی طرح لال گلہابی چہرہ اور اس کی طرح ہی اس کی شخصیت میں ایک تاثر ملتا تھا۔ وہ اسے دیکھ کر اپنے جذبات پر قابو رکھنے میں ناکام ہو رہا تھا۔ اس کی لگا ہوں کے گوشے نم ہو گئے تھے اور وہ بے حد مضطرب سا ہو گیا تھا۔ اس کی لگا ہوں میں درد بھکھو بے لے رہا تھا۔ گنیز کے چہرے پر شادابی اور خوش رقصاں تھی۔ وہ جو سوچے بیٹھا تھا کہ اپنی بیٹی کو کسی بھی گرداب میں الجھنے نہیں دے گا۔ وہ اس کے چہرے پر بکھری ہوئی ایک انوکھی خوش کوئلہ کی طرح نمودار ہو گیا تھا۔ اس نے جو فیصلہ کیا تھا کہ اب وہ کسی طور بھی اس رشتے کو استوار نہیں ہونے دے گا اور سب سے بڑی رکاوٹ بنے گا۔ اس وقت وہ یہ سوچ از سر نو اپنے اس فیصلے پر نظر ثانی کرنے پر مجبور ہو رہی تھی۔

البتہ اس کے ہمراہ وہ لڑکی قدرے اداس اور گھبرائی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ دولت خان اس لڑکی کی اداسی اور خاموشی کے اصل سبب سے آشنا تھا۔ اس لیے فی الوقت تو اس کی توجہ اصل مرکز و محور اس کی اپنی بیٹی تھی۔ جو آج رات رشتہ ازواج میں بندھ رہی تھی۔ گنیز

کے جانے کے بعد کار میں بیٹھنے اور روانگی تک وہ خاموش بیٹھا رہا اور اس کے جانے کے بعد وہ اچانک کچھ سوچ کر کار سے نیچے اتر اٹھا۔ اس کے قدموں میں پہلے کی طرح ہلکی سی لغزش درآمدی تھی اور اس کے بعد اس نے اپنے اعصاب پر قابو پا لیا تھا۔ وہ سیدھا اس کوشی کے قریب آیا، اس نے گردن و نواح میں ایک گہری نگاہ ڈالی اور اس کے بعد اس نے قتل پر انگلی رکھ دی تھی۔ قدرے توقف سے جواب ملا اور دروازہ کھول دیا گیا تھا۔ سامنے ہی خان بابا کھڑے تھے۔

”جی کس سے ملنا ہے؟“ خان بابا نے دولت خان کا اوپر سے نیچے تک بھرپور جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”اعلیٰ بیگم دے دو کہ نگینہ بیٹی کے والد آئے ہیں۔“ دولت خان نے کچھ سوچ کر کہا اور اس کے پیغام کا خاطر خواہ نتیجہ برآمد ہوا، جیسے ہی خان بابا اندر گیا اس کے اندر جانے اور باہر آنے کے دوران اسے لگ رہا تھا کہ وہ ہلے صراط پر کھڑا اور اپنے فیصلے کا منتظر ہو۔

”جی اندر آ جائیں۔“ خان بابا نے دروازہ پورا کھول کر انہیں اندر آنے کا راستہ دکھایا، وہ ڈرائنگ روم میں آ کر بیٹھ گیا تھا۔ گھر میں گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ لگتا ہی نہیں تھا کہ یہاں ابھی ابھی اس کی بیٹی خوشیوں کے لکڑے میں گئی ہے۔ وہ بیٹھا ہوا اس کی آمد کا منتظر تھا۔ جس نے برسوں پہلے اس سے اس کے ہی خون کو چھپا کر اس سے حق تلفی کی تھی پھر وہ لمحہ آن پہنچا جب زریہ کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ اور جیسے ہی دولت خان پر اس کی نگاہ پڑی وہ ٹھٹھک سی گئی اور پھر اس نے دوسرے ہی لمحے اپنے حواس مجتمع کر لیے تھے۔

”کہیں کیسے آتا ہوا؟“ وہ ایک جانب صوفے پر بیٹھ کر براہ راست اس کی نگاہوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔

”تم جانتی ہو کہ میں آج اتنے برسوں بعد یہاں کیوں آیا ہوں اور اگر نہیں جانتی تو بھی میں تمہیں بتاؤں گا ہوں کہ میں تم سے ایک سوال کرنے آیا ہوں کہ تم نے

کس حق سے میرے خون، میری بیٹی کو اتنے برسوں مجھ سے دور رکھا اور دور رکھنے کی بات تو الگ مجھے بتانا تک گوارا نہیں کیا کہ میری ایک بیٹی بھی ہے۔ کیا تم اپنے آپ کو اس بات کے لیے معاف کر سکتی ہو..... بتاؤ؟“

دولت خان نے جذباتی لہجہ میں کہا۔

”تمہیں شدید شکم کی کوئی قلعہ نہیں ہوئی ہے۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہے، یہ سب الزام ہے۔ وہ ایک لڑکی جسے میں نے اپنی تنہائی کو دور کرنے کے لیے پال پوس کر پروان چڑھایا ہے۔“ زریہ کے الفاظ اس کے چہرے کے تاثرات کا ساتھ نہیں دے رہے تھے۔ اس کی آواز میں بھی نمایاں لغزش موجود تھی۔

”اچھا کیا واقعی؟ مگر اس بات کی گواہی تو تمہاری برسوں پہلے کی منہ بولی بہن دے کر گئی ہے۔ یہی نہیں اس نے تو آج اس کے نکاح کا بھی بتایا ہے۔ چلو بیٹی کا تو تم نے چھپا لیا اور آج اس کی زندگی کا اتنا اہم فیصلہ کرنے سے پہلے تم نے اس کے اصل باپ سے پوچھنا تو درکنار اسے بتانا بھی گوارا نہیں کیا۔“ زریہ کے چہرے کی رنگت یک لحظہ تہدیل ہوئی، اس کے چہرے پر غصہ درآمد تھا۔

”اس نصیب نے جس قتالی میں برسوں کھلایا اسی میں چھید کر ڈالا، اتفاق ہے اس پر۔“ وہ سخت بے زار لہجہ میں بولی۔

”نہ صرف تم بے رحم تھی رہی ہے اور پھر مجھ سے بھی اس نے اس اعتراف کے عوض منہ مانگی رقم وصول کی ہے اور تم کس برے پر انکار کر رہی تھیں۔ نگینہ کی پیدائش کی پرچیاں ہاسٹل کی تاریخ سب اس کے تمام دستاویزات کے ساتھ مجھے دیا ہے اور پھر تم انکار کرو گی تو اس کا ڈی این اے ٹیسٹ کروایا جائے گا۔ تب تم اپنی نظر میں مزید شرمندہ ہوگی۔ کب تک جھوٹ بولو گی۔ تم نے ماضی میں بھی اسی جھوٹ کے سبب اپنی زندگی برباد کی اور صرف اپنی نہیں میری بچی کی جان پر بھی تم نے ظلم کیا، دولت کی میرے پاس کمی نہ تھی۔ بے پناہ

دولت تھی۔ جیسے میں دونوں ہاتھوں سے بھی اپنی بچی پر دارتا تو بھی کم نہ ہوتی۔“ وہ حد درجہ زردہ ہوا۔

”جو کاروبار تم نے مجھ سے کروانا تھا شاید میری بچی بھی اس کاروبار کے لیے استعمال میں لائی جاتی۔ جس طرح میری مہری اور بولی ہوتی اسی طرح میری بیٹی کی بھی بولی لگائی جاتی۔“ دولت خان کے جواب میں زرینہ نے بے حد غصے سے کہا۔

”تم یہ کیا بکواس کر رہی ہو؟“ وہ دھچکی سے بولا۔
 ”ہوں میں تو، وہ، وہ میں تھا جو تمہیں اس غلامت سے نکال لایا تھا، اس گندگی سے تمہیں نکال کر صاف اور اونچی جگہ پر بٹھایا تھا مگر ج کہتے ہیں کہ کبھی ہمیشہ گند پر ہی چھٹی ہے۔ تم نے دوبارہ وہی غلامت دہی گندگی اپنانا پسند کی۔ عزت پیار اور غلوں کا جواب تم نے بے حد برے انداز میں دیا۔“ دولت خان بھی برسوں سے دل میں دبا ہوا غصہ نکال رہا تھا۔

”کیا میں جھوٹ بول رہی ہوں، نصیب نے مجھے سب کچھ بتا دیا تھا کہ کیسے تم نے مجھے کسی کاروباری عورت کی سطح پر جانچایا اور پرکھا تھا اور آگے یہی سب کروانے کے درپے تھے۔“ وہ بھی غصے سے بولی۔

”تمہارے دماغ میں یہ خناس اس نصیب نے بھرا تھا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا ذرا ٹھہرو.....“ دولت خان ایک دم ہی بالکل پرسکون ہوا اور اس نے پرسوج انداز میں اپنی نگاہیں گویا کسی غیر مرئی نقطے پر مرکوز کر لی تھیں۔

”یہ ساری چال اور سیاست کی شہنشاہ کی بساط اس نصیب کی ہی بچائی ہوئی ہے۔ مجھے سب سمجھ میں آ رہا ہے۔ میں سب سمجھ گیا ہوں۔ آہ یہ ساری کارستانی یقیناً اس نصیب کی ہے۔ اس وقت وہ نصیب ہے کہاں؟
 دکھائی نہیں دے رہی، اس وقت وہ نظر کیوں نہیں آ رہی ہے؟“ دولت خان نے اچانک جیسے کچھ یاد آنے پر پوچھا۔

”وہ تو نجانے کل سے ہی گم ہے۔ اس کی کوئی خبر خبر

نہیں ہے۔ اس کا موبائل بھی بند ہے۔“ اب کے زرینہ بھی بری طرح سے چوکی، اس کے انداز میں حیرت و حیرت تھی۔

”اس نصیب نے مجھ سے اتنی رقم لے لی ہے کہ اپنی زندگی کے بقیہ دن آرام سے گزار لے گی اور اس کی سزا ہم نے جیلی، اس نے برسوں پہلے ہماری زندگیوں میں اس جھوٹ کے ذریعے آگ لگائی تھی، اس کے اس فریب کے بعد ہم دونوں نے عمر بے حد اذیت میں کائی، درد اور اذیت کی انہماؤں پر گزاری ہے، وہ نصیب اس لیے منہ چھپا کر بھاگ گئی کہ اب اس بچ کا سامنا کس طرح کرے گی۔ اس نے یہ جھوٹ کیوں بولا۔ ہم دونوں کی زندگی کیوں برباد کی۔ اس کا جواب صرف اس نصیب کے پاس ہی ہے مگر یہ سب بچ ہی ہے۔ زرینہ کہ میں نے تو اول دن سے تمہارا ہاتھ دل سے تھام لیا تھا۔ سارا اس پر بہت غصہ ہوتی تھی۔ مگر میں ثابت قدم رہا۔“ اچانک ہی دولت خان نے آگے بڑھ کر زرینہ کو کندھوں سے تھام لیا، زندگی کے کتنے ہی خوب صورت سال اس بدگمانی کے نذر ہو گئے تھے۔

مگر پھر بھی وہ آج بھی اس عورت کے لیے دل میں نرم گوشہ رکھتا تھا۔ یونہی اس نے اسے سالوں میں اٹھک محنت کر کے اپنے آپ کو ٹپس تھا کیا تھا۔

”لیکن اس نے یہ سب کچھ کیوں کیا؟ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا، میں نے اسے اپنی بہن سمجھا، بڑی بہن جیسا مان دیا مگر کیا صلہ ملا؟ آہ.....“ زرینہ کی آنکھ میں نمی آ گئی تھی۔

”یہ سب جیسے بھی ہوا؟ جس نیت سے بھی ہوا مگر اب آگے کا سوچو، دیکھو یوں چوروں کی طرح اپنی بیٹی کو دواغ مت کرو، اسے شان و شوکت سے رخصت کرو اور تم اور گینہ ابھی میرے ساتھ میرے گھر بلکہ ہمارے گھر چلو، میں وعدہ کرتا ہوں میں سب کچھ ٹھیک کر دوں گا۔“ دولت خان نے بے حد قطعیت سے کہا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں اب بھی زیادہ دیر نہیں ہوتی،

چلیں پارلر چلتے ہیں۔“ زرینہ ایک دم ہی جیسے اپنے حواسوں میں واپس لوٹ آئی، دولت خان کے ہمراہ کار کی فرنٹ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے زرینہ کے اندر تک سرشاری کی کیفیت پیدا ہوگئی تھی۔ وہ آج بھی اس کی منکوحہ تھی۔ برسوں کی جدائی کے باوجود ان کے نام آج بھی ایک دوسرے کے نام کے ساتھ جڑے ہوئے تھے۔ دولت خان نے ایک مسکراہٹ سے پر نگاہ اپنے عقب میں بیٹھی زرینہ پر ڈالی تھی۔ جس کے چہرے پر چھاؤں کا موسم اتر آیا تھا۔

”یہ لڑکا اہل کیسا ہے؟ اور تم نے اس رشتے کی ہامی کیونکر بھری؟“ اس نے دوبارہ پوچھا۔ زرینہ نے ذرا کی ذرا ہلٹ کر دولت خان کو دیکھا، اس کے بعد اس نے اپنی نگاہیں سامنے سڑک پر لگا دی تھیں۔ زمین تیزی سے اوجھل ہو کر نئے سرے سے آنکھوں میں سمٹ رہی تھی۔

”اہل کی آنکھوں میں، میں نے اپنی نگینہ کے لیے تڑپ اور عکس دیکھا ہے۔ جیسے برسوں پہلے آپ نے مجھے چاہت سے اپنایا تھا۔ بالکل ویسے ہی میں نے اہل کی نگاہوں میں نگینہ کے لیے جوت جلتی دیکھی ہے۔ وہ اس کے ساتھ کا سچے دل سے خواہش مند ہے۔ میں نے اس کو آ زما لیا ہے۔“ زرینہ نے مدہم لہجہ میں کہا۔

”وہ سب ٹھیک ہے مگر میں چاہتا ہوں میری بیٹی میرے گھر سے رخصت ہو، پہلے نگینہ اور تم گھر چلو۔ اس کے بعد میں ادھر ہی اہل سے ملاقات کروں گا۔ اہل کی نگاہوں میں نچائی دیکھ لوں، تب ہی میں اپنی بیٹی کا ہاتھ اس کے ہاتھوں میں دوں گا۔ اس طرح اندھا دھند اپنی ہیرا صفت بیٹی کو اس کے سپرد نہیں کروں گا۔ اب وہ ایک بے نام بیٹی نہیں بلکہ دولت خان کی بیٹی ہے۔ دولت خان جس کے نام کے چار سو چھپے ہیں، جس کے نام کا ڈنکا بجاتا ہے۔ دولت خان کو دولت کی کوئی کمی نہیں ہے کہ وہ اپنی بیٹی کا سودا کرے اور تم بھی ہر لالچ کو بھلا دو اب۔“ دولت خان نے آخری جملہ قدرے سخت

لہجے میں کہا تو زرینہ بری طرح تھلا کر رہ گئی اور اس نے بری طرح اپنی جگہ پر پہلو بدلا تھا۔

”تمہاری شاخوں پہ پھول سوکھ گئے، کبھی ہوا کی طرح اس طرف بھی ہو لیتے۔ میں نے اپنی بیٹی کا مستقبل صرف سیٹ کرنا چاہا تھا۔ اس کے علاوہ اور کچھ بھی کرنا نہیں چاہتی۔“ زرینہ نے مدہم لہجے میں کہا، اس وقت پارلر قریب آ گیا تھا۔

”سنو زرینہ اس روش اور اس راہ کو اب بھلا دو، پرانے تمام تعلقات بھلا دو اپنی زندگی میں صرف مجھے ہی ترجیح دو۔ میں جس طرح تمہیں اولیت دیتا ہوں اور ہاں اس لڑکی کو مل کو ابھی اسی وقت اس کے گھر چھوڑنا ہوگا میں خود چھوڑ دوں گا۔ تم پر کوئی آج نہیں آئے گی۔ اس لڑکی کی بد دعائیں ہماری بیٹی پر آسیب بن کر نہ چمٹ جائیں۔ دعا، علاوہ زرینہ دعا لیتا نہ سیکو۔“ دولت خان کے کہنے پر زرینہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، واقعی اس نے تو ہمیشہ بری راہ ہی چنی تھی۔ یہ سچ ہے کہ اس نے ایک حد مقرر کر رکھی تھی۔ اس حد کو کبھی نہیں بھلا گا تھا۔ اس حد کو عبور کرنے کی نہ تو کوشش کی اور نہ ہی اس نے کسی اور کو اس دلدل میں گرایا تھا مگر اس زندگی میں بھی عزت اور سکون نہ تھا۔ اس زندگی میں بھی راحت اور آسودگی نہیں تھی بلکہ اس میں بھی درد تھا۔ ذلت تھی اور رسوائی تھی۔

اس وقت زرینہ نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا اور دولت خان ادھر ہی رک گیا، اس نے زرینہ کو اپنی نگاہوں کے سامنے پارلر میں داخل ہوتے دیکھا تھا۔ ایک لمحہ کے لیے اس کے دل میں دوسرے نے سر اٹھایا تھا۔ بس ایسا تو کہیں ہوگا کہ زرینہ نے اسے اپنے جال میں پھنسا یا ہو۔ اس نے اکثر سنا تھا کہ پارلر کے دو دروازے ہوا کرتے ہیں کہیں وہ پارلر کے دوسرے دروازے سے ہی نہ نکل گئی ہو اور وہ یہاں اپنی کار میں انجن اشارٹ کر کے بیٹھا اس کا آئینہ کا منظر ہی رہ جائے مگر اس کا یہ دوسرا دوسرا ہی ثابت ہوا تھا کیونکہ

پر کار و دوڑتی ہوئی عین سفید پوش ارباب میں داخل ہوئی اور وہ کول کا گھر آ گیا تھا۔ کول گھر کے سامنے تنگ سی گلی میں کار رکھنے کی حیران ہو کر چوکی، پہلے جو گھر جانے کی خوشی تھی اب مدم پر گئی تھی اس خوشی نے خوف میں اپنا رنگ ملا دیا تھا۔ دولت خان سمجھ رہے تھے۔ اس لیے ذرینہ کو مخاطب کرتے ہوئے بولا تھا۔

”یہ سب تہہ باری وجہ سے ہوا ہے، کہیں نہ کہیں تم بھی اس میں حصے دار ہو۔ بہتر ہوگا کہ اس بچی کو اس کے گھر کے اندر تک چھوڑ کر آؤ، انہیں یقین دلاؤ کہ یہ بچی بالکل پاک و امن ہے اور اس بے قصور بچی کو معاف کر کے گلے لگالیں۔“ دولت خان نے ذرینہ سے ہا آواز بلند مخاطب ہو کر کہا، جسے نگینہ اور کول نے بھی سنا تھا۔ اس وقت ذرینہ کفکش سے آزاد ہو کر کار سے باہر نکلی، کول کی جانب بڑھ کر اس کی طرف کا دروازہ کھولا اور پھر اس نے مسکرا کر اپنا ہاتھ کول کی جانب بڑھایا۔ کول نے پر اعتماد انداز میں ذرینہ کے ہاتھوں میں اپنا ہاتھ دے دیا تھا۔ وہ پراعتمادی تھی مگر اندر ہی اندر خوف سا بھی تھا۔

”سنو بیٹا اگر تمہیں تمہارے گھر والوں نے نہ پایا تو میں تمہیں اپنے گھر لے چلوں گا۔ تم میرے لیے میری بیٹی نگینہ جیسی ہی ہو۔“ دولت خان نے کہا۔

دولت خان کے الفاظ تھے کہ خوشی کا جھونکا۔ جہاں کول کے چہرے پر ایک امید کی کرن پیدا کر دی تھی وہیں نگینہ نے بالکل سکتے کی سی کیفیت سے دوچار ہو کر یک لک دولت خان کو دیکھا تھا۔

ذرینہ اور کول نے دروازے پر دستک دی، بوسیدہ سا کالے رنگ کا کیت تھا جس پر ہینرنگ کا پردہ پڑا ہوا تھا۔ دستک کے کچھ وقفے بعد اندر سے ایک بوڑھی سی عورت نکلی اور ذرینہ کے ہمراہ کول کو دیکھ کر اس کے ضبط کے سارے بدن میں ٹوٹ گئے تھے اور کول نے آگے بڑھ کر اماں کہا اور اس عورت نے اچانک ہی آگے بڑھ کر کول کو سینہ سے بچھ کر اپنے قریب کر لیا تھا اور وہ

قدرے توقف سے ہی ذرینہ خود بھی اور اس کے ساتھ نگینہ اور کول بھی باہر نکل آئی تھی۔ نگینہ اس وقت دکان کے لباس میں تھی۔ ابھی میک اپ کے لیے تیاری شروع ہوئی تھی۔ ایک تو وہ اپنی ماں کے یہاں آ جانے سے بری طرح سے پریشان ہوئی تھی۔ اس کا چہرہ بھگہ سا گیا تھا۔ غالباً اسے اب لگ رہا تھا کہ اس کی رخصتی اب خواب و خیال سے زیادہ کچھ نہیں ہوگی مگر پھر بھی وہ ذرینہ کی بار بار دہرائی جانے والی تسلی کے سبب سوچ میں پڑ گئی تھی۔ مگر پھر ماں کے ہم قدم وہ اور کول کا رتک آئیں اور پھر کار کی عقبی نشست پر بیٹھ گئی تھیں۔ دولت خان نے کار چلانا شروع کی اور بیک ویو مرر سے پیچھے دیکھا، وہاں نگینہ کار کے باہر دیکھتے گہری سوچ میں غم تھی۔ جب کہ کول کے چہرے پر اداسی گہری ہو گئی تھی بلکہ مایوسی کے دہانے پر بھی اس کا جلوہ۔ اچانک دولت خان نے اپنے ہمراہ بیٹھی ہوئی ذرینہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”سب سے پہلے کول کو اس کے اصل مقام تک پہنچانا ہے۔ کول سے اس کا ایڈریس معلوم کریں تاکہ کار کا رخ اس طرف موڑا جاسکے۔“ اس کی سرگوشی اتنی بھی مدہم تھی کہ عقبی نشست پر بیٹھی ہوئی کول اور نگینہ سن نہ سکیں۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کو حیرت انگیز خوشی سے دیکھا، اس خوشی میں بے یقینی سی پنہاں تھی اور اس میں ایک انوکھا احساس بھی تھا۔ جیسے کسی ہنجرے سے قیدی کو رہا کرنے کی نوید دی جا رہی ہو۔ وہ بھی بے یقینی سی تھی۔

”ماں کول یہ سچ کہہ رہے ہیں، ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ ہم تمہیں تمہارے گھر پہنچا دیں۔ تم اپنا ایڈریس بتاؤ، ذرینہ کرو پلینز۔“ ذرینہ نے کہا تو کول نے جھٹ اپنے گھر کا پتہ بتانا شروع کر دیا۔

نگینہ بار بار دولت خان کو دیکھ رہی تھی۔ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ یہ شخصیت کون ہے اور اچانک اس مہربان شخصیت کی آمد کی وجہ کیا ہے؟ اسی وقت مختلف سڑکوں

”میں سمجھ نہیں پا رہی ہوں۔“ عکینہ نے حیرت سے کہا۔

”بیٹا گھر چل کر بات کرتے ہیں۔“ دولت خان نے مبہم انداز میں کہا۔

”مگر..... کون سے گھر؟“ اب کے عکینہ چوکی۔

”بیٹا میں چاہتا ہوں کہ آپ کی زندگی میں خوشیاں ہی خوشیاں ہوں، میرے بچے تمہیں اپنے گھر سے واپس کر دوں گا۔“ وہ رو دیے، اب عکینہ کو احساس ہوا کہ وہ شخص سچ ہی بول رہا ہے۔ اس لیے عکینہ کی آنکھ بھی نم ہو گئی تھی۔ اسی وقت زینہ باہر آئی، اس کے چہرے پر بچی خوشی، ہلکورے لے رہی تھی۔

”کیا ہوا..... سب معاملات حل ہو گئے؟“ دولت خان نے پرامید لہجہ میں پوچھا۔

”جی سب حل ہو گیا۔ اس کی ماں نے شکر ہے کہ ابھی تک محلے میں نہیں بتایا تھا۔ سب کو یہی بتایا گیا تھا کہ وہ اپنی دور پرے کی خالہ کی طرف گئی ہے۔ اب جس کسی نے مجھے یہاں دیکھا ہوگا وہ یہی سوچے گا کہ میں نے اسے اتنے دنوں اپنے پاس رکھا اور اب واپس چھوڑنے آئی ہوں۔ وہ مسئلہ تو حل ہو گیا ہے مگر.....“ زینہ اچانک ہی خاموش ہو گئی۔

”جی ہاں، میں نے عکینہ سے کہہ دیا ہے کہ وہ اب اپنے گھر میں رہے گی۔“ دولت خان زینہ کی بات بخوبی سمجھ گئے تھے۔

”میری بچی مجھے معاف کر دینا۔“ زینہ یہ کہہ کر اچانک ہی پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ عکینہ نے اس منظر کو دیکھ کر دل کے ساتھ دیکھا۔

”اس نصیب کو روپ غارت کرے۔“ اچانک ہی زینہ نے نصیب کو صلواتیں سنائیں۔

”اچھا تو آپ نے بھی میرے ساتھ یہی کیا، اتنے سالوں تک ایک بچہ مجھ سے بھی چھپا کر رکھا۔ میں اپنے آپ کو گندگی کی ایک بوٹ سمجھتی رہی۔ شکر ہے کہ میں ایک ایسے عالیشان باپ کی بیٹی ہوں، جو میری شادی کو

دونوں رونے لگی تھیں۔ زینہ نے اطراف میں موجود گھر میں لوگوں کی موجودگی کا احساس کر رہی تھی اور پھر زینہ ان دونوں کے ہمراہ گھر کی دہلیز پار کر کے اندر چلی آئی تھی۔

کار میں ہنوز خاموشی تھی۔ عکینہ ایک ایک غلامی اپنی نگاہیں نکائے نجانے کن سوچوں میں گم تھی۔ اس کی سوچ کی پرواز میں بار بار ازل کا چہرہ بھی آ رہا تھا۔ کیا یہ سب زینہ کی کوئی نئی چال ہے۔ اسے اس رشتے سے روکنے کے لیے ایک نئی سازش، وہ سر جھکا کر فیصلہ نہ کرنے کی کیفیت سے دوچار تھی۔ جب دولت خان کی آواز نے اسے بری طرح خیالات سے چونکا دیا۔

”تم بھی سوچ رہی ہوناس کہ یہ شخص تمہارا باپ کس طرح ہو سکتا ہے، اگر باپ ہے تو اتنے برسوں تک کہاں تھا اور نہ جانے باپ سے تمہی یا نہیں؟“ دولت خان کے لہجہ میں واضح تشکیک ہو رہا تھا۔

”جی میں.....“ عکینہ کو لگا جیسے اس کے گلے کے اندر ہی اس کی آواز گھٹ کر رہ گئی ہو۔ اس نے کچھ کہنا چاہا مگر لفظ جیسے لم سے ہو کر رہ گئے تھے۔

”عکینہ میرے بچے، میں ہی تمہارا اصل باپ ہوں، اس سب میں آدھا قصور تمہاری ماں کا ہے جس نے مجھے تمہاری پیدائش کا بتایا ہی نہیں مگر اصل مجرم تو وہ نصیب ہے جس نے ہماری زندگیوں میں آگ لگائی اور ہم اس آگ میں دل کر خاکستر ہو گئے۔“ دولت خان کا لہجہ بھگتا ہوا تھا۔ عکینہ اب کچھ کچھ بات سمجھنے لگی تھی۔ اس نے بچپن سے ہی دیکھا تھا کہ اس کی اس خالہ کا رویہ اس کی ماں کے ساتھ کیسا عجیب سا سرد سا ہوا کرتا تھا مگر ہر مرتبہ ہی زینہ اسے کہا کرتی تھی کہ وہ ان معاملات سے دور رہے اور وہ ان معاملات میں اپنا دماغ نہ کھپائے اور وہ ماں بھی جایا کرتی تھی اور آج اس پر انکشاف ہو رہا تھا کہ یہ شخص اس کا باپ ہے۔ اس کا سگا باپ اس کے سر پر ہاتھ رکھنے والا سائبان اس کا سر پرست۔

بھی کاروبار نہیں سمجھتا بلکہ اس کے نزدیک ایک بیٹی کے احساس اور جذبات پوری طریقے سے غفلت رکھتے ہیں۔
 نگینہ کا لہجہ بھیگا ہوا تھا۔ زرینہ نام کی بیٹی ہوئی تھی۔
 ”اہل سے تمہاری شادی کسی کاروبار کی وجہ سے نہیں کر رہی بلکہ اس شادی کا مقصد تمہارا مستقبل محفوظ کرنا تھا۔“ زرینہ نے اپنی صفائی میں وضاحت پیش کی۔

”اب یہ سب بے معنی ہے، جس نے اپنا سارا بچپن جس اذیت اور کرب میں گزارا ہو، میں جانتی ہوں، اگر میں ایک شریف انفس انسان کی بیٹی تھی تو مجھے اس معاشرے میں سرائی کر جینے کیوں نہ دیا گیا۔“ اس کا لہجہ ٹوٹا ہوا گھرا ہوا تھا۔

”یہ سب تم کیا کہہ رہی ہو؟ میں نے ایک غلط فہمی کی وجہ سے اپنا جیون تباہ کر دیا تھا۔ اب میں سمجھ گئی ہوں۔“ زرینہ نے اپنی انگلیاں مروڑ کر بے حد آرزوگی سے کہا۔

”اب آپ مجھے کچھ سمجھانا بھی چاہیں گی تو بھی سمجھا نہیں پائیں گی۔ سب بے کار ہے۔“ وہ اٹل لہجے میں بولی۔

”ایک بات میں بھی واضح طور پر بتانا چاہتا ہوں۔ گھر میں میری پہلی بیوی سارا، میرا بیٹا گلغام خان اور میری بوڑھی والدہ ہیں۔ جنہوں نے میرے بچے کی تربیت کی اور میں جانتا ہوں کہ میری والدہ اور میرا بیٹا اس رشتے کو پورے دل سے قبول کر لیں گے مگر اصل مسئلہ سارا سے ہوگا۔ میں سارا کو قائل کرنے کی حتی الامکان کوشش کروں گا اگر وہ قائل نہ ہوئی تو تمہیں اسے درگزر کرنا ہوگا۔ وہ گھر تم دونوں کا بھی اتنا ہی ہے جتنا کہ سارا کا ہے۔“ دولت خان کا انداز قطعیت بھرا تھا۔ زرینہ نے اپنی چٹکتی ہوئی آنکھوں سے دولت خان کی طرف دیکھا، وہ گھر اسوتا تھا اور وہ اس سونے کو پرکھ نہ پائی تھی۔ اپنی منہ بولی بہن کی نام نہاد کہانی پر ایمان لا کر اس نے اپنی ہی زندگی کو زبوں حالی کا شکار بنا

دیا تھا۔

”ٹھیک ہے میں سب سمجھتی ہوں، اب میں نے واپسی کی راہ پر قدم نہیں رکھنے بلکہ آپ کے ہمراہ ہی چلوں گی۔“ زرینہ نے کہا۔

مجھتاوے کے ناگ اس کو اندر ہی اندر ڈس رہے تھے۔ وہ درد سہہ رہی تھی۔ وہ درو جواتنے سالوں میں ان کے اندر کرب انڈیل کر ان کو ٹروا کیلا ہوا گیا تھا۔ وہ اس درد کی وجہ سے ٹوٹی ہوئی تھی۔

”کاش اتنے ماہ و سال پہلے تم اس بات کو سمجھ لیتی تو اتنی ساری زندگیاں خراب نہ ہوتیں، کاش.....“ دولت خان کی آواز میں بھی درد تھا۔ گھر قریب آیا تو زرینہ کا دل تیز تیز دھڑکنے لگا اور نگینہ نے بے حد اشتیاق سے اس نئے گھر کو دیکھا جو اس کا اپنا گھر تھا۔ عزت دار گھر اس کا اپنا گھر ان۔



سن لیا، ہم نے فیصلہ تیرا

اور سن کر اداس ہو بیٹھے

ذہن چپ چاپ کچھ خالی ہے

جیسے ہم کائنات کھو بیٹھے

دل یہ کہتا ہے ضبط لازم ہے

اجبری دھوپ ڈھلنے تک

اعتزاف خلست کیا کرنا

فیصلے کی گھڑی بد لئے تک

اب چراغاں کریں ہم اشکوں سے

یا مناظر بچے بچے دیکھیں

ایک طرف تو ہے ایک طرف دل ہے

دل کی باتیں کرب اب تجھے دیکھیں

تجھ کو پایا تو چاک سی لیں گے

غم کو امرت سمجھ کر پی لیں گے

ورنہ یوں ہے کہ دامن دل میں

چند سائیں ہیں گن کر جی لیں گے

سکندر نے گھر آ کر اپنی اماں کو دو ٹوک انداز میں

گی؟“ وہ ہنس دیا۔

”اللہ نہ کرے۔ اچھے لفظ منہ سے نکال میرے لال۔“ وہ گلوگیر لہجے میں بولیں تو سکندر بھی ایک دم ہی سنجیدہ ہوا اور ماں کے دونوں ہاتھوں کو اپنے نرم اور گداز سے ہاتھوں میں قحام لیا۔ سکندر کے دونوں ہاتھ نرم نرم سے تھے۔ وہ اپنی اماں کی ہو بہو تصویر تھا۔ وہی مین نقش، وہی خوب صورتی، وہی خدو خال تھے۔

”اماں تو اداس نہ ہوا کر میرا دل بھی اداس ہو جاتا ہے، میں جب وہاں ہاسٹل کے لڑکوں کو سوکھی چیزیں کھاتے دیکھتا ہوں تو بھی شکر ادا کرتا ہوں کہ ایک گھر تو وہاں بھی ملا ہے اور شرف بہت اچھے طریقے سے کھلاتا پلاتا ہے۔ وہ میں ہی ذرا جلدی جلدی کے چکر میں ڈنڈی مار جاتا ہوں۔ خیر چھوڑو اماں اس کو بھی گھر میں وہاں آپ کو اس طرح کے ماحول کو بہت مس کرتا ہوں۔“ سکندر کی آنکھوں میں بھی نمی آگئی تھی۔

”میں صدقے میرا پتر۔“ وہ اس کو گلے لگائیں۔

”اماں ہر انسان بنانے کیوں اپنے اصل کی طرف لوقا ہے۔ اس کا اصل اسی کے پرکھوں کا اصل، اس کا حسب نسب سب تو اسی سے وابستہ ہوتا ہے۔ یہ جاہ و شہرت تو ثانوی چیزیں ہیں مگر وہ ایک اصل ہوتا ہے ناں جیسے یہ کھیت کھلیان، یہ دھرتی، یہاں کے باسی، یہاں کی مٹی کی مہک، یہاں کے لوگ میرے اپنے ہیں میرے اصل ہیں۔ مجھے وہاں بھی پکارتے ہیں۔ بار بار پکارتے ہیں۔ اماں ہر شخص اپنے اصل میں مل کر دم غم ہو کر ہی خوشی کے اصل راز کو پاتا ہے۔ نصنع، بناوٹ اور غیر جگہ پر آباد ہونے کے باوجود انسان اس ماحول میں خود کو غم نہیں کر پاتا ہے۔ کہیں نہ کہیں اس کے اندر ایک تڑپ، ایک کسک رہتی ہے۔“ سکندر نے کہا۔

”میرا پتر بڑا سیانا ہو گیا ہے۔ بڑھ لکھ کر شہری بابو جیسی باتیں کرنے لگا ہے۔ اچھا یہ بتاؤ وہ جس لڑکی کی بات کر رہا ہے۔ وہ اگر بار بار اپنے اصل کی طرف مڑنے لگے تو کٹو کیا کرے گا، بھلا وہ تو پھر اپنے اصل

اپنی پسند بتا دی تھی۔ بیگم شامنا ہوا زخاموش سی ہو گئی تھیں۔

”پتر یہ تو نے کیا کیا؟ تیرا باپ چتا نہیں مانے گا کہ نہیں۔“ وہ پرسوج انداز میں بولیں۔

”اماں بہت خوب صورت ہے، اتنی سونہی کہ اسے آنکھیں دیکھیں تو دیکھتی رہ جائے، کان سنیں تو امرت برے، اماں تو اسے دیکھ لے تو بڑھ بھی اسے ایک منٹ کے اندر اندر قبولیت کی سند بخش دے گی۔ اس کا موتیوں جیسا لہجہ دل میں ترنگ سی بھر دیتا ہے۔ اماں تو انکار نہ کرنا۔“ وہ ماں کی خوشامد کرتے ہوئے بولیں۔

”ابا سے کہنا میں چاہتا ہوں کہ اس بار جب فاس ایگزام کے بعد میں اس سے جدائی کا طوق گلے میں ڈالوں تو وہ وقتی طور پر ہو۔“ وہ پر امید لہجہ میں بولا۔

”اچھا پتر، میں تو تیری خوشی میں ہی خوش ہوں مگر تیرے ابا کا حراج تو جانتا ہی ہے، من پسند شادی کے خلاف ہے۔ خیر میں بات کروں گی تو فکر نہ کر۔“ ماں نے اسے دلا دیا۔

”اچھا ابھی بہت بھوک لگی ہے۔ ذرا سرسوں کے ساگ اور مکی کی روٹی تو کھلا دیں۔“ سکندر نے فرمائش کی۔

”ماں صدقے جی جان حاضر۔“ اسی وقت خواہش پوری ہوئی بڑے سائز کی کھن میں تر پتر روٹی ساتھ میں بڑے سائز کے گلاس میں ٹھنڈی ٹھارسی اور ساگ پر بھی دیسی مکی کی تیری ہوئی ایک تہہ تھی۔ گاجر کا حلوہ کے ساتھ میں انڈوں کا حلوہ بھی تھا، اماں اس سے پوچھ رہی تھیں۔

”پتر کیا تو چائے پئے گا۔“ وہ ہنس دیا۔

”اماں سب ہضم ہوتے ہوتے ہی حالت میری پتلی ہو جاتی ہے۔“ اس کی آواز میں شوخی بھی تھی۔

”لے دو کچھ تو کتنا کمزور ہو گیا ہے، آنکھوں کے نیچے ہلکے بڑے ہوئے ہیں۔ صدقے تیرے پتر۔“ وہ محبت سے بولیں۔

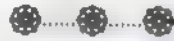
”تو کیا اماں اب ایک ہی دن میں کھلا کھلا کر مارے

میں جائے گی ناں۔“ اماں بھی تو اس کی ہی تھیں۔
بڑے بچے کی اور دور کی کوڑی لائی تھیں۔

”ہاں اماں اصل میں ہی تو قسم ہونے آ رہی ہے۔“
وہ بے حد جیسے لہجے میں بولا کہ اماں اس کی بات سن ہی
نہ سکیں۔

”کیا کہا تو نے؟“ اماں چونکیں۔

”کچھ نہیں اماں میں کہہ رہا تھا۔ اچھی سی جائے بنوا
دیں۔“ سکندر نے بات ٹال دی، اماں بھی بہل گئیں اور
پھر سر اثبات سی ہلا کر انھیں، سکندر میرب کے خیالوں
میں گم مسکرا کرنا شتے سے فیضیاب ہونے لگا تھا۔



سنا ہے تم بہت مصروف ہو
مصروف بھی اتنے کہ فرصت تم سے ملنے کو ترستی
ہے۔

سنو

مصروفیت کے دائرے کو پاٹ کر فرصت سے ملنے
کا بھی موقع ملے تو سب سے پہلے خود سے ملنا
پھر فراغت کا کوئی لمحہ بچے تو غم کے غم آلود رستوں پر
کہیں سے دھوپ لا رکھنا
بھنگی شام سے پروا کے دھیمے گیت سننا
آہوں کی تکیوں کے رنگ چننا

بادلوں کی دھند میں چھپتے ہوئے منظر سے تصویریں
بنانا

پھر بھی گرفتاری کی پوچی بخار ہے تو آئندہ ساعتوں
کے عکس آنکھوں میں چھانا
وقت کے ساحل پر گیلیا ریت سے ایک گھر بنانا
ہاتھ کی محراب سے دل کے دیے کی قمر قمراتی لوگو
بچھنے نہ دینا

چڑوں کے دامن سے لپٹی چھاؤں میں مہکتی ہوئی
باتیں چھپانا

اور پندوں کی چمک

سے نظم کے مصرعے بنانا

یا پرووں سے چھنی کروں سے
یادوں کی دھنک بھرنا گزریں تو
کانسی پھولوں کی صورت من کے
سونے پن میں کھلنا تجھ سے
پھر بھی گرفتاری ملے تو

مجھ سے ملنا

مجھ سے ملنا

زرینہ اور گنبد کی گھر میں آمد کی وجہ سے سارا کاموڑ
بے حد خراب تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ان
دونوں کو گھر سے نکال باہر کرے۔ اس نے دو ٹوک انداز
میں دولت خان سے بات کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔

”تم میری اجازت کے بغیر ان دونوں کو اس گھر
میں کس طرح لائے ہو؟“ سارہ نے بے حد جنگ انداز
میں پوچھا تو دولت خان جو اس وقت ہی کمرے میں
داخل ہوا تھا اس کے انداز پر حیران رہ گیا۔

”تم کون ہوتی ہو مجھ سے یہ سوال کرنے والی؟“
دولت خان نے معطلک خیز انداز میں سوال کیا۔

”میں..... میں تمہاری بیوی ہوں، اتنے برسوں
تک تمہیں وہ عورت تو یاد رہی مگر میں یاد نہیں رہی جس
سے دن رات کا ساتھ رہا؟“ سارہ نے غصیلے انداز میں
پوچھا۔

”ہاں تم مجھے یاد نہیں رہتی کیوں کہ تم نے بھی تو مجھے
کبھی شوہر کا درجہ نہیں دیا۔ تم ایک خود پرست عورت ہو،
جسے صرف اپنی ذات ہی دکھائی دیتی ہے اور رہی بات
گنبد اور زرینہ کی تو وہ اب اس گھر کا حصہ ہیں۔ اگر
تمہیں ان سے کوئی تکلیف ہے تو تم اس گھر کو چھوڑ کر
جا سکتی ہو؟“ دولت خان نے کہا تو سارہ کا چہرہ محنت
سے سرخ ہو گیا۔

”یہ تم اچھا نہیں کر رہے..... میرا بیٹا ہے جو اس گھر
کا اکلوتا وارث ہے۔“ سارہ نے غصے سے کہا۔

”تجھ کو ذرا دیکھنی دے پھر ہی لائق دکھتا
ہے۔ انسان تو بہت ہی پیچھے چلا جاتا ہے۔ اس کی تو

کوئی حیثیت ہی یاد نہیں رہتی۔“ دولت خان نے طنز کیا۔

”دولت خان یہ مت بھولو کہ میں اس گھر میں پوری عزت کے ساتھ بیا کر آئی تھی۔ نہ تو گھر سے بھاگی ہوئی عورت ہوں اور نہ ہی میں کوئی معمولی عورت ہوں۔“ دولت خان ہنس دیا۔

”عزت کے ساتھ بیا کر آ تو مٹی مٹی مگر عزت تم کو کہاں راس آئی۔ تم نے اپنے اکلوتے بیٹے تک کو نظر انداز کر دیا تم نے ہم سب کو نظر انداز کیا اور اس کے بعد تم مجھ سے کیا توقع رکھتی ہو؟“ دولت خان نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

”وہ یہاں اس گھر میں نہیں رہ سکتی اگر فیصلہ کر ہی لیا ہے کہ ان دونوں کو دوبارہ زندگی میں رکھو گے تو بہتر ہے کہ تم ان دونوں کو علیحدہ فلیٹ میں رکھو، یہاں نہیں، میں یہ ہرگز برداشت نہیں کر سکتی، وہ گھینے کس طرح منساٹھا کر میرے بیٹے کو بھائی بلانے لگی ہے اور وہ دوسرا شخص ہے اس کے لیے وہ کس طرح اس دو لکے کی لڑکی کا بھائی بن سکتا ہے؟“ وہ سخت لہجہ میں بول رہی تھی اور اس کے بعد دولت خان کے صبر کا پانیہ لبر پڑ ہو گیا تھا۔

”بس جو کہہ دیا انتہائی کافی ہے۔ اگر اس سے مزید ایک لفظ منہ سے نکالا تو میں ہر ناطہ بھول جاؤں گا اور اسی وقت طلاق دے دوں گا۔“ دولت خان نے سخت انداز میں کہا تو سارا ایک دم خاموش ہو گئی اور اس نے غصے سے کمرے کا دروازہ کھولا اور زور سے بند کر کے کمرے سے باہر نکل گئی، ایک بے حد عجیب منظر اس کی نگاہوں کے سامنے تھا۔

سارے حیرت سے لاؤنج میں دیکھا گھگھام اور زریہ ساتھ بیٹھے تھے۔ زریہ نے گھگھام کے لیے سوچی کا حلہ دیکھا تھا اور گھگھام حیرے لے لے کر کھا رہا تھا۔

”تم کون ہوتی ہو میرے بچے پر اپنا حق جتانے والی، اس کو بس میں کرنے والی، برسوں پہلے تم نے میرے شوہر کو اپنے بس میں کیا تھا اور اب میرے بچے کو

اپنے قابو میں کرنا چاہتی ہو۔“ سارا کا غصہ دیدنی تھا۔ گھگھام نے ایک سخت تاسف بھری نگاہ اپنی ماں کے چہرے پر ڈالی اور چپ چاپ سر جھکائے آرام سے طلحہ کھانے لگا، زریہ بھی اپنا دل بے حد مضبوط کر کے یہاں آئی تھی۔ اس لیے چپ چاپ بچن میں چلی گئی، سارا یہ منظر دیکھ کر مزید غضب ناک ہوئی۔ وہ زریہ کے پیچھے پیچھے چن تک آئی تھی۔ اس نے چن میں آ کر دیکھا جہاں زریہ اس کی اور اپنی مشیر کہ ساس کے لیے پرہیزی کھانا تیار کرنے میں مصروف تھی۔

”یہ زورے تم نے میرے شوہر پر ڈالے ہیں اور اسے اپنے بس میں کر لیا ہے۔ اب تم اس گھر اور اس پوری جائیداد پر قابض ہونے آئی ہو۔ میں تمہیں اتنی آسانی سے یہاں اپنا سکھ جمانے نہیں دوں گی۔ تم نے جو کرنا ہے کر گزر دو اور اب جو مجھے کرنا ہو گا وہ میں کر دوں گی۔“ سارا کا لہجہ بے حد خطرناک اور زہر ملا تھا۔ ایک لمحے کے لیے چیخ مچا دی ہوئی زریہ کا ہاتھ بھی لرزا۔ اس نے ڈبڈبائی نگاہوں سے اس وقت غصے سے بھری ہوئی سارا کو دیکھا۔

”سارا مجھے غلط نہ سمجھو، میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ یہ گھر تمہارا ہے تم ہی اس گھر کی مالکین ہو۔ میں تو بس عمر کا آخری حصہ سکھ بچن سے گزارنا چاہتی ہوں، ساری عمر میں نے بن بانس کاٹا ہے۔ اب سکون چاہتی ہوں۔“ زریہ کی آواز میں کرب تھا۔

”تم یہ کس لب ولہجہ سے مجھے مخاطب کر رہی ہو۔ یہ صرف دولت خان کی دی ہوئی چھوٹ ہے لیکن خبر بہت جلد تمہیں تمہاری اوقات معلوم ہو جائے گی۔“ سارا کے لہجہ میں سفاکیت چمک رہی تھی۔

”تم کیا کر دو گی میرے ساتھ، پلیز مجھے اس گھر کی نوکرائی ہی سمجھ لو لیکن تمہارے دل میں میرے لیے جو نفرت اور زہر ہے اسے اب ختم کر دو۔“ زریہ کا انداز بے حد سچی سا تھا مگر سارا نے اس کی بات سنی ان سنی کر دی اور پاؤں پختی ہوئی وہاں سے چلی گئی تھی۔

زندگی کا سوال تھا۔ اہل کے متعلق وہ کوئی بھی فیصلہ جلد بازی میں نہیں لیتا چاہتا تھا۔ اس لیے اس نے خوب اچھی طرح جانچ پڑتال کروائی تھی۔ اصل مسئلہ یہ تھا کہ نگینہ کی آنکھوں میں اس نے اہل کے لیے ڈھکے چھپے جذبات کو دیکھ لیا تھا۔ اہل کے حوالے سے انہوں نے جب نگینہ سے بات کرنا چاہی تھی تو نگینہ کے چہرے پر جو جذبات عیاں ہوئے تھے۔ اس سے اس نے سب باور کر لیا تھا۔ یہ وہ دن پہلے ہی کی تو بات تھی جب اس نے اپنی لائبریری میں نگینہ کو بلوایا تھا۔ یہ وقت اس کا تنہائی کا ہوا کرتا تھا۔ وہ نگینہ سے بالکل تنہائی میں بات کرنے کے خواہش مند تھا۔ نگینہ اس کے سامنے سر جھکائے کھڑی تھی اور اس وقت بے حد مضطرب سی دکھائی دے رہی تھی۔

”نگینہ میری بچی، میں نے زندگی میں اپنا کوئی فرض ادا نہیں کیا۔ اب اس وقت تمہاری زندگی کا سب سے اہم معاملہ ہے اور میں چاہتا ہوں اس میں مجھ سے کوئی غلطی نہ ہو۔“ دولت خان کا لہجہ ہیچا ہوا تھا۔

”بابا آپ یہ سب کہہ کر مجھے شرمندہ نہ کریں۔ میں جانتی ہوں کہ آپ کا کوئی قصور نہیں، آپ کو تو میرے وجود کی ہی خبر نہ تھی۔ اگر ہوتی تو شاید آپ بھی بے خبر نہ رہتے۔ جس طرح اب میرے حوالے سے علم ہوتے ہی آپ نے مجھے اور اماں کو اس گھر میں ایک مقام دیا۔ عزت دی اور میں تو ساری عمر عزت کی ہی تلاش میں سرگرداں رہی ہوں۔“ نگینہ کا لہجہ بھی سادہ سا تھا مگر اس میں یقین ڈگمگا نہیں رہا تھا بلکہ اس کا لہجہ کسی چٹان کی مانند مضبوطی سمیٹے ہوئے تھا۔

”بیٹا تم درست کہہ رہی ہو، اس معاملے میں تم درست ہو لیکن اب بھی میں چاہتا ہوں کہ تمہاری زندگی بھر کا معاملہ جو ہے۔ اس میں کوئی زبردستی نہ ہو اور جیسا تم چاہتی ہو یا جس میں تمہاری خوشی۔“ دولت خان نے کہا تو نگینہ نے بھی سر جھکا لیا تھا۔

”میں چاہتا ہوں کہ میں خود تمہاری شادی کا اہم

اسب جب وہ سارے ماضی کو بھلا کر نئے سرے سے عمر کے اس حصے میں زندگی کو نئی طرز سے جینے کی خواہش مند تھی تو اب سارا اس کو یہاں رکھنے کے لیے آمادہ نہ تھی۔ اس نے طے کر لیا تھا کہ وہ اس سارے معاملے کو لے کر دولت خان سے ضروریات کرے گی۔ اس نے دل میں معصوم ارادہ پاندھا اور سر جھٹک کر سلاطینا نے لگی مگر ذہن بار بار اسی طرف ہی بھٹکنے لگ جاتا تھا۔



یہ ایک بے حد خوب صورت اور قدرے مخجان آباد علاقے میں واقع ریسٹورنٹ تھا۔ اس ریسٹورنٹ کے ایک کونے میں ایک طرف دولت خان اور اہل آسنے سامنے بیٹھے ہوئے تھے اہل خان اس وقت بالکل حیران تھا جبکہ دولت خان اہل کے چہرے کے تاثرات کو بخور ملاحظہ کر رہا تھا۔

”مجھے کچھ نہیں آ رہا کہ آپ نے مجھے نگینہ کے حوالے سے کیا بات کرنے کے لیے یہاں بلایا ہے اور آپ کا نگینہ سے کیا تعلق اور واسطہ ہے۔“ وہ انھن زدہ لہجے میں بولا۔

”بتاتا ہوں..... سب بتاتا ہوں۔ تم حوصلہ رکھو، پہلے یہ بتاؤ کہ تم نگینہ کو کس طرح خوش رکھ سکتے ہو، جبکہ میری تحقیق کے مطابق حال ہی میں تم نے ایک لڑکی عالی سے شادی کی تھی اور اب وہ لڑکی تمہارے نکاح میں ہے۔ یہی نہیں بلکہ وہ لڑکی تمہاری بیوی اور پچا کی بیٹی بھی ہے، پھر کس طرح تم ایک غیر خاندان کی لڑکی کو مان، عزت اور وہ مقام دے سکو گے جس کی وہ اہل ہے۔“ دولت خان نے قطعیت بھرے لہجے میں بے حد مضبوط انداز میں کہا تو دولت خان کی بات پر اہل نے چونک کر حیرات سے دولت خان کو دیکھا۔

دولت خان نے دو تین دن تک مسلسل ملازم کے توسط سے اہل کے معاملے میں مکمل تحقیقات کر لی تھی۔ یہ کوئی عام سا معاملہ ہر گز نہیں تھا۔ ان کی لخت جگر کی

فریضہ ادا کروں۔ میں نے بہت اچھے اچھے رشتے دیکھ رکھے ہیں اور تم خوش بھی رہو گی۔“ وہ نہ جانے کیا کہنا چاہتے تھے۔ دراصل اتنے سال سے وہ تو اس بات سے بھی ناواقف تھے کہ وہ ان کا خون، ان کی اپنی بیٹی ہے اور اب جبکہ ان کو علم ہوا تھا تو وہ اس کے لیے بہت ہی حساس ہو رہے تھے۔

”بابا جان، مجھے آپ سے کوئی شکوہ نہیں، میں نے برسوں آپ کو یاد کیا، آپ سے باتیں کیں، آپ کو تلاش کیا اور میری ہر دعا میں آپ کا ذکر ہوتا تھا جب جب میں روتی تھی۔ میرے رب نے میری کوئی بھی دعا رائیگاں نہیں کی، آج مجھے آپ کو سامنے دیکھ کر اپنی تمام دعاؤں کے معتبر ہونے پر سو فیصد یقین آ گیا ہے۔ رہی بات میرے مستقبل کے حوالے سے.....“ عکینہ فہر کر سانس لے کر دوبارہ شروع ہوئی۔

”میں نے اہل سے وعدہ کیا ہے، میں جانتی ہوں کہ میری ٹوٹی پھوٹی شخصیت اور میرے پس منظر کے ساتھ صرف اہل ہی مجھے قبول کر سکتے ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ یہ مشکل ہے مگر شاید میں نے اہل صاحب کی آنکھوں میں غلام دیکھا ہے۔“ عکینہ نے مضبوط لہجے میں باپ کو بتایا اور پھر دولت خان نے بھی عکینہ کے سر پر ہاتھ رکھ دیا تھا اور اب انہوں نے اہل سے ملنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اہل سے ملنا تو کوئی مشکل کام نہ تھا مگر وہ اس ملاقات سے قبل بطور باپ ساری تیاری کر لیتا چاہتے تھے۔ انہوں نے دل میں ٹھان لی تھی کہ اگر انہیں اہل کے متعلق کچھ بھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو غیر تسلی بخش ہو، اب انہوں نے اہل سے ملاقات کا فیصلہ کیا تو وقت بھی مقرر کر لیا تھا۔ اہل ان کے عین سامنے موجود تھا۔

”عابی سے میری شادی میں کچھ سمجھوتوں کا عمل دخل ہے، میں نے یہ فیصلہ بھی صرف اور صرف عکینہ کی خاطر ہی کیا ہے۔ عکینہ کو ایک مضبوط سوشل معاشی لحاظ سے بیک گراؤنڈ کی ضرورت تھی اگر میں کڑا لہجہ سے

کی طلب کے لیے ہاتھ بڑھاتا تو مجھے یقین ہے کہ کتنی زریعہ میرا رشتہ قبول نہ کرتیں اور دوسری طرف میرے والد محترم کی شرط یہی تھی کہ میں نے اگر عابی کو نہ اپنایا تو میں ان کی جائیداد سے عاق کر دیا جاؤں گا۔“ اہل نے خاموش ہو کر دولت خان کے چہرے کی طرف دیکھا جہاں بے حد عجیب کی طاری تھی اور وہ ہمت نہ کر سکتے تھے۔

”میں یہ سب جانتا ہوں، اگر مجھے تھوڑی سی بھی ایسی بات ملتی کہ تم عکینہ کو دھوکا دینے کی نیت رکھتے ہو تو شاید میں تم سے ملاقات ہی ملتوی کر دیتا۔“ دولت خان نے سخت لہجہ اختیار کیا۔

”آپ نے یہ سب کہہ کر دیا ہے مگر میں اب تک یہ جاننے سے قاصر ہوں کہ آپ کون ہیں اور کس حیثیت سے اس سارے معاملے میں ملوث ہیں؟“ اہل نے اپنا سوال دہرایا۔

”میں عکینہ کے والد کے حیثیت سے یہاں موجود ہوں، اب عکینہ کی وہ غریب سی حیثیت نہیں رہی ہے۔ مالی اعتبار سے وہ اب ایک کروڑ پتی باپ کی بیٹی ہے اور مجھے یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ میرا سب کچھ میرے بچوں کی ملکیت ہی ہے۔“ دولت خان نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

”تو پھر اتنے عرصے آپ کہاں رہے ہیں؟ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا، یوں اچانک.....“ اہل نے انہیں زدہ انداز میں کہا تو دولت خان مسکرائے۔

”بس یہ ایک لمبی کہانی ہے مگر میں اب کام کی بات کی طرف آتا ہوں۔“ اہل نے ایک گہری نگاہ دولت خان پر ڈالی۔

”میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ میری بیٹی بچہ کر سیدھا حویلی میں جائے۔ وہ یوں چھپ چھپا کر زندگی بسر نہیں کرے گی۔ جس طرح اتنے برس اس نے عزت کی خاطر یہ سب سہا ہے۔ اب اس کو عزت ہی چاہیے کیونکہ دولت کی اب اس کو کوئی کمی نہیں۔“ دولت خان کا لہجہ بے حد سخت ہو گیا تھا۔ ”مگر تم اسے اس طریقے سے

نہیں اپنا سکتے تو میں اس بات کا مجاز ہوں کہ اسے اس شادی سے بعض رکھوں۔“ دولت خان نے واضح لفظوں میں اپنی شرط اس کے سامنے رکھ دی، اہل نے پریشانی کے عالم میں دولت خان کو دیکھا، وہ بھی ایک عزت دار باپ کا اکلوتا بیٹا تھا جس کی سرشت میں جھلنا اور منت سماجت کرنا نہیں تھا۔ ورنہ وہ شاید عید کی محبت سے مجبور ہو کر اس وقت منت سماجت پر اتر آتا۔ اس کا چہرہ مجھ سا گیا، دولت خان نے اٹھتے ہوئے مصافحہ کیا۔

”تم اچھی طرح سے سوچ بچار کر لو اگر تم مطمئن ہو کہ تم میری بیٹی کو اپنا نام دے سکتے ہو۔ اس کی سماجی حیثیت سے اس کو قبول کر سکتے ہو تو ٹھیک ہے مجھے بتا دو۔ شادی ٹھیک ایک ماہ بعد شان و شوکت سے ہوگی اور میری بیٹی میری دیہیز سے ہی وداع ہوگی۔ تم اپنے گھر والوں کو منالو، ایک ماہ کا وقت بہت ہوتا ہے۔ تم مجھ سے اس دوران کسی وقت بھی رابطہ کر سکتے ہو۔“ دولت خان نے اپنا وزینٹ کارڈ نکال کر اس کے سامنے رکھ دیا، اہل نے اسے اٹھا کر دیکھا سرسری طور پر دیکھتے ہوئے وہ اچھل گیا، اس کے سامنے دولت خان موجود تھا جن کی بے شمار ترنیمیں، وہ ایک نامی گرامی شخصیت تھے، ان کا بزنس بے حد وسعت رکھتا تھا۔ ان کے نام سے پوری بزنس کیونٹی واقع تھی۔ بالخصوص جو بھی کاروباری اعتبار سے اپنی کچھ ساکھ بنانا ہے تھے یا بنائے تھے ان سب کے لیے دولت خان کا نام بالکل بھی نیا نہیں تھا۔ اہل نے سر اثبات میں ہلایا مگر ممکن زدہ آنکھیں اس کے اندر کی توڑ پھوڑ کا عکاس تھیں۔ ان میں اضطرابی کیفیت ہلکورے لے رہی تھی۔ دولت خان باہر نکلے تو ان کا شوگر کار میں ان کا منتظر تھا۔ ان کے پیچھے ہی کار حرکت میں آ گئی تھی۔



”تم یہ کیا کہہ رہی ہو، کون سی لڑکی؟ کیا نام ہے اور یوں اچانک تمہارے برخودار کو آخر شادی بیاہ کی کیا سوچیں۔“ چوہدری شاہنواز نے بیگم کلثوم کو دیکھتے ہوئے

کہا، بیگم کلثوم جو اس وقت چوہدری شاہنواز کے پاس بیٹھی تھیں۔ یہ رات کا وقت ہوتا تھا۔ جب وہ سارے دن کے فرائض کے بعد وقت اکٹھے گزارتے تھے۔ میاں بیوی ایک دوسرے کے غم گسار ہوا کرتے ہیں۔ سارا دن کھیتوں اور زمینوں کی دیکھ بھال، حساب کتاب اور دوسرے تنازعات کے حل کے بعد گریلو مسائل بھی اس وقت بیگم صاحبہ کے ساتھ اکٹرو بیشتر زیر بحث ہوا کرتے تھے مگر آج جب وہ تنگے ہارے بستر پر لیٹے تو بیوی نے ان کی نیند اڑا دی تھی۔ سکندر کے حوالے سے انہوں نے بہت سے خواب دیکھ رکھے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ سکندر کی شادی وہ بہت سوچ سمجھ کر کریں گے۔

نجانے کیوں عالی کی شادی کے فیصلے کے بعد جب عملاً اس کا آغاز ہوا تو ان کو اب عجیب سے بچھتاوے نے گھیر لیا تھا۔ یہ ظاہر اس شادی کے کوئی بھی نتائج سامنے نہیں آئے تھے مگر درد پردہ ان کے دل میں ایک وسوسہ سا تھا۔ ان کو لگتا تھا جب جب عالی ان کی طرف دیکھتی ہے ان آنکھوں میں شکوہ درج ہوتا ہے گو عالی ان سے کچھ کہتی نہیں مگر عالی سے زیادہ اہل کا لیا دیا انداز، کھنپا ہوا رویہ بہت کچھ ان کو یاد رکھوا گیا تھا۔ وہ جو سوچتے تھے کہ شادی کے بعد سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا لیکن ایک یہ دکھائی دینے والی طبع عالی اور اہل کے درمیان حائل تھی جو ان کو دکھائی دے رہی تھی۔

”لوکی اس کے ساتھ ہی پڑھتی رہی ہے۔ ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔ سکندر چاہتا ہے کہ ہم باقاعدہ رشتہ لے کر ان کے گھر جائیں۔“ بیگم کلثوم نے کہا۔

”ٹھیک ہے میں پہلے ہی عالی کی شادی میں اپنی مرضی مسلط کر کے کچھ پریشان سا ہوں۔ تم دیکھ لو جلتے ہیں کسی دن مگر اس کے لیے مناسب یہی ہوگا کہ اگلے ہفتے کا کوئی دن رکھ لو۔“ چوہدری شاہنواز اتنی آسانی سے مان جائیں گے یہ تو بیگم کلثوم کے خواب و خیال میں ہی نہیں تھا۔ وہ حیران ہی تھوڑے گئی تھیں۔ دل ہی دل

لگے گا وہی ملے کروں گا۔“ چوہدری شاہنواز نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ بیگم کلثوم کے پاس مزید بحث کی کوئی گنجائش باقی نہ رہی تھی۔

”جاؤ جا کر چائے کا کپ بنا لاؤ مغز ماری سے دماغ ہی ہلا دیا ہے۔“ چوہدری شاہنواز نے بات ختم کرتے اور بات کو سمجھتے ہوئے قدرے سخت لہجے میں کہا تو بیگم کلثوم نے ٹھنڈی سانس بھری اور وقت اٹھ کھڑی ہوئیں، وہ جانتی تھیں کہ ان کی حدود قیود کس قدر تنگی لیے ہوئے ہیں۔ وہ ماں ہو کر بھی سکندر کے مستقبل کے حوالے سے کوئی بھی فیصلہ کرنے کی جاز نہیں تھیں۔



وہ لان میں بیٹھی پودوں، کیاریوں کو ابھی ابھی پانی دے کر فارغ ہو کر چائے کی چسکیاں لے رہی تھی جب اس نے مین گیٹ پر بابا عالم کو یہ کہتے سنا۔

”بی بی جی، ساتھ والے ملنے آئے ہیں۔“ اس نے حیرت سے بابا عالم کو دیکھا، وہ ان کے گھوڑے دروازے پر بھی کوئی مسمائی، کوئی سنبلی اسے یاد نہ آتی جو سرشام اس سے ملنے کے لیے آئے تھے مگر دوسرے ہی پل دروازے سے داخل ہوتے گلغام اور اس کے ساتھ ایک بے حد خوب صورت لڑکی کو دیکھ کر وہ مسکرا دی، گلغام خان سے اس کی بات چیت اور سلام دعا تھی اور آج اس کے ساتھ کسی اور بھی شخصیت کو آتا دیکھ کر وہ مسکرا کر استقبال کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آپ کو زحمت تو نہیں دی؟“ گلغام خان کے لب پر مسکان تھی آنکھوں میں گہری معنویت اور والہانہ محبت، وہ جب بھی اس شخص سے ملتی تھی ایک عجیب سی امن میں گرفتار ہو جاتی تھی۔ اسی لیے اب اس نے ان کے گھر آنا جانا بتائی ہی کم کر دیا تھا۔

”جی ایسی کوئی بات نہیں اور مہمان تو اللہ تعالیٰ کی رحمت ہوتے ہیں۔“ آئیں بیٹھیں۔“ وہ زیادہ تر اس لڑکی کو ہی دیکھ رہی تھی۔ جس کی خوب صورتی بے مثال تھی۔

میں بے حد خوش بھی تھیں۔ انہوں نے سکندر کو سمجھا دیا تھا کہ جانے سے پہلے بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ میرے کون ہے اور کس کی بیٹی ہے۔ بس جانے کی بات کی جائے۔

”مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا کہ آپ اتنی جلدی اس بات کے لیے آمادہ ہو سکتے ہیں۔“ بیگم کلثوم نے دبے دبے لہجے میں کہا تو چوہدری شاہنواز اس بات پر بری طرح سے چونک کر رہ گئے۔

”بیگم یہ سچ ہے کہ میں نے تمام عمر رشتوں کی سیاست کھیلی مگر یہ بھی مت بھولو کہ ہمارا ایک ہی بیٹا ہے اور ہم کسی بھی صورت اپنے بیٹے کو اپنے آپ سے بدظن نہیں کر سکتے، ہمیں چاہیے کہ مصلحت سے اور دور اندیشی سے کام لیتے ہوئے بیٹے کی بات کا مان رکھ لیں۔ یوں بھی یہ پہلا مرحلہ ہے ہم کو جانا ہے اور بعد میں بہت سے مسائل پیدا ہو سکتے ہیں۔ تم سمجھ رہی ہو ناں؟“ چوہدری شاہنواز نے بیگم کو ہلاتا خرابے دل کی بات بتا ہی دی، یعنی ملی تھیلے سے باہر آ گئی تھی۔

کتنے افسوس کی بات تھی کہ آج بھی چوہدری شاہنواز رشتوں کی سیاست ہی کھیل رہے تھے۔ عانی اور اہل کارشتہ استوار کرنے میں بھی ان کی خود غرضی اور خوشی کا عمل دخل تھا۔ مال و زر کی وسعت کا دیرینہ شہد خواب پرور کرنے کی خوشی نے اہل اور عانی کو رشتہ ازدواج میں باندھ دیا تھا مگر جب کسی بھی رشتے کی پہلی اینٹ ہی خود غرض اور خود غرضی پر رکھی جاتی ہے تو وہ عمارت بہت جلد زمین بوس ہو جایا کرتی ہے۔

”آپ نہیں بدلے، میں ہی سمجھنے میں بھولی کر بیٹھی تھی چوہدری صاحب۔“ بیگم کلثوم کے لہجے میں جھپٹ اور درد سا پھٹکے لگا تھا۔ اس وقت چوہدری شاہنواز نے ان کی بات پر بڑا بد مزہ سا منہ بنایا تھا۔

”دیکھو یہ جو ماںیں ہوئی ہیں ناں وہ ہو جاتی ہیں بیٹوں سے بلیک میل، یہ مرد حضرات ہر لحاظ سے دور رس لگا ہوں سے معاملات کو پرکھتے ہیں اور مجھے جو مناسب

سے دلی طور پر قریب نہ ہو سکا تھا بلکہ میرب کی بے اشتنائی نے اسے اندر سے جیسے مضطرب سا کر دیا تھا۔ ابھمن کا شکار ہو کر وہ اس ناطے کو استوار کرنے کے لیے تھا جبکہ دوسری طرف میرب دوری رکھے ہوئے تھی۔

میرب نے کھلے دل سے ان کی خاطر تواضع کی، گلفام چپ چاپ گھینے اور میرب کے پاس بیٹھا میرب کی دلکش آنکھوں کو اپنی آنکھوں میں جذب اور ساعتوں میں گھولتا رہا تھا۔ وہ بھی اسی اتنی خوب صورت کہ نگاہ اس کے فصول خیر حسن پر دکھی جاتی۔

”اب تو گھینے آپ میری بہت اچھی دوست بن گئی ہیں، جب دل چاہے گھر آ سکتی ہیں۔“ جاتے ہوئے میرب نے گھینے کے ہاتھوں میں اپنے سر میں ہاتھ تھمائے اور پر جوش انداز میں کہا، گلفام کے آنے کا مقصد کسی حد تک پورا ہو گیا تھا۔ اسے اپنی ماں سارا سے تو کسی طرح کی بھی امید نہ تھی کہ اس کی ماں نے تو اس وقت بھی گلفام کی خبر گیری اور اس کی دیکھ بھال نہ کی تھی جب وہ ایک بچہ تھا، جب اسے ماں کی توجہ اور محبت کی شدید ضرورت تھی اور اب اتنے ماہ و سال کے بعد وہ اس سے اتنی ہی دوری پر کھڑی تھیں کہ وہ چاہ کر بھی اپنے دل کا مدعا ہرگز ان کے سامنے بیان نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے جب گھینے سے اس نے باتوں ہی باتوں میں اپنے دل کی بات کی تب سے گھینے نے اس کا ساتھ دینے کی ہامی بھری تھی۔ آج ان کا یہاں آنا اس سلسلے کی ایک کڑی تھی۔

(ان شاء اللہ آخری قسط آئندہ ماہ)



”یہ میری سسٹر ہیں گھینے۔“ گلفام نے تعارف کروایا تو میرب کو اچانک سے گھینے کی موجودگی اور تعارف سے مسرت تو ضرور ہوئی مگر اس نے اس کا اظہار نہیں کیا۔ ”بہت پیاری ہیں آپ کی سسٹر۔“ وہ بلا تکلف ہو کر بولی۔

”جی..... مگر آپ سے کم؟“ نہ جانے کیسے گلفام کے لبوں سے جملہ پھسل گیا تھا۔ جس پر گھینے اور میرب دونوں نے ہی چونک کر گلفام کو دیکھا تھا اور گلفام نے فحالت سے بانوں میں اپنی انگلیاں پھنسی تھیں۔ ”بہت معذرت خواہ ہوں، میں ایسا ہی ہوں، دل کی بات دل میں رکھنے کا ہنر نہیں سیکھ سکا آج تک۔“ گلفام کا انداز معذرت خواہانہ اور بے حد سنجیدگی لیے ہوئے تھا۔

”واقعی بھیا بات تو آپ کی بالکل درست ہے۔ میں جب یہاں داخل ہوئی تو پہلی ہی نظر میں، میں بھی میرب کی خوب صورت شخصیت کی گردیدہ ہی ہو گئی تھی۔ کتنی دلکش ہے ناں میرب؟“ نجائے آخری ستائشی جملہ تعریفی یا خود کلامی تھی یا پھر سوالنامہ وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پائی تھی۔

”بینہیں جائے بنوائی ہوں مگر ماگرم۔“ وہ شاید موضوع تبدیل کرنے کی غرض سے بولی تھی۔

”بھائی نے آپ کی بہت تعریفیں کی تھیں، مجھے تو آپ سے ملنے کا اشتیاق ہو چلا تھا پھر یہ کہنے لگے کہ میرب صاحبہ کون سا دوسرے ملک میں مقیم ہیں یہ چار قدم پر تو ان کا گھر ہے پھر یہ مجھے یہاں لے آئے۔“ میرب ہولے سے مسکرا دی۔

”ویسے اچھا ہی ہوا کہ ہم یہاں آ گئے، میں نے جو شبیہ چہرے کی دل میں بنائی تھی، آپ بالکل ویسی ہی ہیں۔ سو بری۔“ گھینے نے کھلے دل سے اس کی من موافقی صورت کو سراہا اور اس کی اس خوب صورتی کو دیکھ کر گلفام نے بھی نجائے کیوں سر داہ بھری تھی۔ وہ اسنے مہینوں سے اس سے مل رہا تھا مگر ابھی تک گلفام اس

وہ کوئی تھا حسینا

تہمینہ زہرہ

میں ہی رہوں۔“ پھر واقعی اس نے ایسے ہی کیا بڑی دھوم دھام سے نکاح کی رسم ہوئی انزہ امام کو دلہن بنایا گیا دوسری صبح شہناز احمد کی روائی مٹی وہ دیر تک اس سے خوب باتیں کرتا رہا اور پھر اس کے ہاتھوں کو چھو کر بولا۔

”اسپیشلائزیشن میرا جنون ہے اس کے بعد بھی میرا مقصد عام لوگوں کے قریب رہنا ہے، ان کے درد کا سہما بننا چاہتا ہوں، تم دعا کرنا میں اپنے مقاصد کو پایہ تکمیل تک پہنچا سکوں۔“ انزہ امام نے مسکرا کر اسے دیکھا اور پھر وہ دور تک اسے جاتا دیکھتی رہ رہی، وہ چاچکا تھا اسے انتہائی سولی پہ لٹکا کر، وہ بہت نرم مزاج اور گہرے لہجے میں بات کرنے والا نفیس سا آدمی تھا انزہ بچپن سے اس سے منسوب تھی اور اب تو اس کی منکوحہ بن گئی تھی۔

انزہ امام غیر ارادی طور پر اس کے خط اور اس کے فون کی منتظر رہا کرتی تھی، وہ اس سے دہی جی شدت کی توقع کر رہی تھی جیسی شدت اور گرم جوشی سے وہ خود اس کو سوچتی تھی، وہ دوستوں میں بڑے فخر سے اس کا ذکر کرتی

”دیکھو اتنا تم فکر مت کرنا..... میرے لیے بس دعا کرنا اور خود دل لگا کر پڑھنا اور اپنے معصوم سے دل کو میرے نام پہ دھڑکنے کی محلی چھوٹ دیئے رکھنا اور ہاں میرے ہجر میں جاہل مت رہ جانا میں بہت جلد لوٹ آؤں گا اور پھر.....“ شہناز احمد نے شرارت سے مسکرا کر دانستہ بات اور موری چھوڑ دی۔

”چار پانچ سال کا عرصہ بہت زیادہ ہوتا ہے میں کیسے.....“ انزہ امام نے غم پلٹکوں سے اسے دیکھ کر پوچھ لہجے میں کہا تو وہ ہنستا چلا گیا پھر ہنستے ہنستے بولا۔

”ابھی تو میں ہوں ناں..... تمہیں خود سے منسوب کر کے ہی جاؤں گا تاکہ ہر لمحہ تمہارے ارد گرد اندر باہر



تھی اور اکیلے میں بیٹھی خواب دیکھتی رہتی تھی لیکن شہباز احمد نے صرف اس کے لیے کبھی کوئی پیغام نہیں بھیجا تھا۔ کبھی خطا تا تو پھوپھو جان سب کچھ اس کی خبر سے کاٹتا جاتیں۔ اس نے چھ ماہ بعد پہلی دفعہ انہ کے لیے اس کی برقعہ ڈے پر ایک کارڈ بھیجا تھا۔ جس پر صرف ایک شعر ہی لکھا تھا۔

تیرے نام سے سلجھی ہوئی میری زندگی کی کتاب ہے

تجھے دیکھنا یقین ہے تیرے بعد سب سرباب ہے

تمہارا شہباز احمد
انہ امام خوشی سے دیوانی ہو رہی تھی، اس نے یہ کارڈ سہٹی بار چوما، شعر کتنی ہی مرتبہ پڑھا اور پھر ہر سال صرف اس کی سالگرہ پر اسی شعر کے ساتھ ایک کارڈ اس کو مل جاتا، دھیرے دھیرے انہ کے دل کی خوشی دم توڑنے لگی تھی، جانے کیوں دل میں سناٹا جاگزیں ہونے لگا تھا، وہ شہباز احمد کی بنجیدگی پر کڑھنے لگی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ اس کے کمرے کی الماریاں شہباز احمد کے خطوں سے بھر جائیں گی، وہ اس سے ہجر کی سب حالتیں کہہ دے گا مگر ایسا نہ ہو پایا تھا۔



انہ کو بی اے کے بعد فارغ کمرہ بیٹھے تقریباً سال ہونے کو تھا جب امی، ابو نے پھوپھو جان پر زور دینا شروع کر دیا کہ وہ رخصتی کر لیں، انہوں نے بیٹے سے رابطہ کیا تو شہباز احمد نے انہ کے نام چند فقرے لکھ بھیجے تھے۔

”تم عام لڑکی نہیں ہو انہ امام کہ تمہاری بھی شادی دوسری پاکستانی لڑکیوں کی طرح بی اے کے بعد ہونا ضروری ہو، تم شہباز احمد کی منکوحہ ہو جس کی زندگی کے

نیک مقاصد اس کے جذبات سے زیادہ اہم نہیں، فی الحال ماسٹر ز کرو اور ہمارے بزرگوں کو سمجھاؤ۔“ انہ نے یہ خشک اور تحکم آمیز چند فقرے بار بار پڑھے اور اس کے اعدا کی تہائی دیاس بوڑھے لگی اس نے شہباز احمد کا خط خاموشی سے دراز میں رکھ دیا اور ایک بار پھر اس کے حکم کی تعمیل میں

چل دی تھی۔

انہ کے لیے پونہ درستی نئی اور چونکا دینے والی تھی، اس نے کئی دوست بنا میں ان کے ساتھ لمبی مذاق میں وقت تیزی سے گزرنے لگا لیکن لڑکیوں کے منت سننے بغیر، رنگیتروں کے خوب صورت خطوط اور تحائف اس کو عجب طرح کے احساس کمتری میں مبتلا کر جاتے تھے، بنجیدگی آہستہ آہستہ اس کی ذات کو اپنے مضبوط خول میں قید کرنے لگی تھی، جانے کیوں مایوسی اندر رہی اندر پھیل رہی تھی، اسے لگتا شہباز احمد اسے بھول گیا ہے، اس کی ذات شہباز احمد کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتی۔

”مگر اسے مجھ سے محبت ہوتی تو وہ کبھی تو ہزار ہوتا، کبھی تو دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر مجھے فون کرتا، میری آواز سنتا میری طرح اس کے دل کی سرزمین پر بھی نئے خواب، نئے نئے جذبے پینتے لیکن میرے جذبول، خوابوں، خواہشوں کا تو دم ٹھٹھنے لگا ہے شہباز احمد، بچ پوچھو تو اب تو مجھے تمہاری شکل بھی بھولنے لگی ہے، میری جمہولی میں کیا ہے نہ انتظار کی امید نہ گرم جوش جذبے، نہ خوب صورت بے قرار لفظ۔“ وہ اپنے کمرے میں بند بڑبڑاتی رہتی۔ بے مقصد اور طویل انتظار اس کے اعصاب شل کرنے لگے تھے۔

اردو ادب میں ماسٹر کرنے کے بعد وہ کچھ عرصہ فارغ رہی تو زندگی اور زیادہ بے رونق لگنے لگی وہ خود کو مصروف رکھنے کے لیے مختلف ڈائجسٹوں میں لکھتی اور شام کو اکیڑی میں پڑھانے چلی جاتی اور پھر اسے مقامی کالج میں پچھراو شپ مل گئی جو یقیناً اس کے لیے غنیمت تھی، وہ خود کو مصروف رکھنا چاہتی تھی اسی لیے ہر لمحہ بھاگ دوڑ میں مصروف رہتی تھی۔



”ناشیری کا فون آیا تھا، بہت پیار دے رہی تھی۔“ امی نے اسے پیار سے پاس بٹھا کر بتایا تو وہ ہر ہلا کردہ گئی۔ ”وہ کہہ رہی تھی امی جان عبدالمسیح کے ساتھ ہاسٹل میں ایک ڈاکٹر ہے بہت ہی نیک اور سلکھا ہوا لڑکا ہے

”جی آپ ہی سے..... آپ ہی کے متعلق.....“ وہ دوسری طرف سے آتی آواز اور انداز پر غور کرنے لگی۔
 ”آپ کون ہیں؟“ وہ غصہ سے بولی تو دوسری طرف سے آتی بہم ہی ہنسی نے اسے جھنجھلا دیا۔
 ”دیکھیے پلیز جو کہتا ہے جلدی کہیں میرے پاس وقت نہیں ایسی فضول قسم کی باتوں کے لیے۔“
 ”آپ کے نزدیک فضول بات کون سی ہے محبت، خلوص، دوستی یا پھر تینوں۔“
 ”تینوں۔“ انزہ امام نے جج کر کہا اور یہ سو رخ دیا۔
 پھر دیر تک اس نئی افتاد کو سوجھتی سو گئی تھی۔

شام میں جب وہ بھوک سے بے حال کچن میں کھانا گرم کر رہی تھی تو ابو چلتے آئے۔
 ”کھانا تو میڈم جی ہم نے بھی کھانا ہے۔“ ابو نے پیار سے اس کے سر پر چپٹ لگائی تو وہ مسکرا دی اور انہیں بیٹھنے کا کہہ کر بیٹھنے میں سامن لگا لگی۔
 ”آپ نے اب تک کھانا کیوں نہیں کھایا تھا؟“
 ”بوڑھا آدمی ہوں بیٹا ہمارے بار تو نہیں کھا سکتا خاص طور پر وہ ہر کا کھانا تو بالکل ہضم نہیں ہوتا۔“
 ”ہوں..... عمر کا تقاضا ہے۔“ ای نے اٹھ آتے ہوئے چھڑ اور پھر اٹھ اور کھانا توں میں ہنسنے مسکراتے کھانا کھا کر امی اور ابو مد سے میں جا بیٹھے اور وہ چائے بنا کر دیں آ گئی۔

”واہ بھئی خوب طلب ہو رہی تھی چائے کی بس تمہاری ماں سے کہا نہیں، پچھاری بوڑھی عورت خود چلنے پھرنے سے قاصر ہے۔“ ابو نے قرض چکا یا تو وہ بھی ہنس دی۔

”آپ نے تو خوب بدلہ لیا۔“ امی اپنا کپ اٹھا کر مسکرائیں۔
 ”ہاں میاں ہم تو چلنے پھرنے سے قاصر ہیں اور تمہاری ابھی عمر ہی کیا ہے۔“ انزہ نے ساختہ ہنستی رہی، اکثر شام میں چند لمحے ایسے ہی اس گھر میں زندگی کا

عبدالسمیع رات میں روز بہن کے لیے ذکر کرتے ہیں کہ یوں ہی سالوں سے ابو جی نے اسے باندھ رکھا ہے۔“ امی بغور اس کا چہرہ دیکھتی ہوئی کہہ رہی تھیں پھر خود ہی بولیں۔
 ”اری بچی میری جان کیا کہوں تیرے بابا کو جو بہن سے رشتہ نبھانے پہ بلند ہیں۔ نہ بچی کی عمر کا خیال نہ تنہائی کی فکر۔“ امی نے اسے ساتھ لگا کر ماتھا چوم لیا اور جاتے ہوئے مڑیں۔

”ویسے اچھی ہے بہو وہاں بیٹھی بھی تمہاری ہی فکر ستاتی راتی ہے ورنہ کون آج کل کسی کے بارے میں سوچتا ہے۔“

”جی امی اچھی تو ہیں۔“ انزہ بہت ضبط سے بولی اور ای کے جانے کے بعد دونوں ہاتھوں میں چہرہ چمپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔
 ”ہاں ہر کسی کو میرا ہی تو خیال ہے، میری ہی تو فکر ستاتی ہے۔ ہر دوسرا بندہ اب تک شادی نہ ہونے کا پوچھتا ہے، یوں جیسے شادی نہ ہوئی نماز، روزہ ہو گیا جس کے بغیر کفر کا فتویٰ لگنے کا ڈر ہوا اور نہیں سوچتا تو وہ جو مجھ کو پابند کر گیا ہے۔ سال بعد اپنے نام کا کارڈ بھیج کر مجھے سال بھر یاد رکھنے کی تاکید کر دیتا ہے اور خود آزادی سے ساری دنیا محوم رہا ہے۔“ انزہ امام بہت مضطرب اور مغموم سی بیٹھی تھی پھر اٹھ کر ٹیپ میں تنگیت کی غزل لگا کر بیڈ پڑھنے لگی۔

یاد نہیں کیا کیا دیکھا سارے منظر بھول گئے اس کی گلیوں سے جب لوٹے اپنا ہی گھر بھول گئے دماغی اور جسمانی ممکن اعصاب کو بوجھل کر رہی تھی۔ جب ہی کمرے میں فون کی پر شور تیل کو بجنے لگی تو آڑی ترچھی بیٹنی انزہ کو مجبوراً اٹھنا پڑا۔

”ہیلو۔“ وہ بے زاری سے بولی۔
 ”ہیلو جی لگتا ہے آپ سو رہی تھیں۔“ دوسری طرف کوئی خوشی سے بولا تو اس نے ریور کو گھورا۔
 ”جی سو نے کی کوشش کر رہی تھی کہتے آپ کون اور کس سے بات کرنا ہے؟“

ایڈ گڈ پائے۔“ انہ نے ریسور کر پٹیل پہ رکھ دیا اور
دوہوں ہاتھوں سے اپنی کپٹیاں دبائے گی۔

”جانے کون ہے اور کیوں یہ سب کر رہا ہے۔“ وہ
اپنے جاننے والے لوگوں کو سوچنے لگی بہت سے لوگ
ملے تھے ان سات سالوں میں کلاس فیلوز، کزن، فرینڈز
کے بھائی اور اب کولتیز جو بری طرح سے اس پہ فریفتہ
ہو جاتے تھے اور اکثر تو اسے اس لاجاصل انتظار سے
چھٹکارا پانے کا مشورہ بھی دے دیتے مگر وہ بہت ریزرو
راتی اور بہت جلد لوگوں سے کنارہ کر جاتی، وہ آواز پہ غور
کرتی رہی گئی آواز ان میں سے تو کسی کی بھی نہیں تھی، وہ
مضطرب سی میز کے نزدیک کرسی صبح کر بیٹھ گئی مگر ذہن
میں کچھ نہ آ رہا تھا سوائے اس آواز کے وہ دیر تک بیٹھی رہی
لیکن اس سے کچھ بھی لکھا نہ گیا تو آ کر لیٹ گئی۔

دوسرے دن کانچ سے واپسی تک وہ تقریباً اس فون
والے کو فراموش کر چکی تھی۔ آ کے نہائی اور کپڑے بدل کر
لیٹ گئی آج کل گرمی بہت تھی بندہ یوں ہی غدا حال سا
ہو جاتا تھا اور پورے سبب وجہ ہی ماحول میں رچی بسی
محسوس ہوتی تھی، ابھی اسے لینے چند منٹ ہی ہوئے
تھے جب فون کی بیل نے اسے اٹھنے پہ مجبور کر دیا۔ وہ
مری آواز میں بولی۔

”ہیلو۔“

”ہیلو..... میں ساجد ربانی، تمہارا دوست وہ دوست
جس کی تمہیں سخت ضرورت ہے، جو تمہیں کبھی ملا ہی نہیں
تھا اور دیکھو اب ملا ہے تو ٹھیکر اؤ نہیں۔“

”اوہ مسٹر ساجد ربانی آ خر آپ ہیں کون اور کیوں
میری پرسکون زندگی کو برباد کرنے پہ تلے ہیں، مجھے کوئی
وجہ نہیں ہے آپ سے یا آپ کے نام سے اور نہ ہی
مجھے کسی دوست کی ضرورت ہے۔“ وہ بے زاری سے
بولی۔

”آئی تو آپ کو دلچسپی نہیں، آپ تو یوں ہی خوش ہیں
اسنے ہی اندر گھٹ گھٹ کر لیکن میں کیا کروں اس دل کا
جو چل رہا ہے کہ میں آپ سے اپنے متعلق سب کہہ دوں،

احساس دلاتے تھے جب وہ تینوں اکٹھے چائے پیتے اور
ادھر ادھر کی بے مقصد باتیں کرتے۔ امی پھر ابوجی کو بہو
کے فون کا بتائے لگیں تو وہ اٹھنے لگی۔ ابوامی کو گھور کر رہ گئے
اور اسے ہاتھ سے پکڑ کر پاس بٹھالیا۔

”یہ بات مت کیا کرو آ منہ پیٹیم ایسے ذکر کر کے تم
میری بچی کے ضبط کو نہ آ زمایا کرو، آخر تم ہمیشہ یہ کیوں
بھول جاتی ہو کہ وہ شہباز احمد کی منکوحہ ہے، شہباز احمد مجاز
ہے، اس کا مشن بڑا نیک ہے، وہ آج کل فلسطین میں
اپنے مسلمان بھائیوں کے ساتھ ہے، وہ اسلام کی خاطر لڑ
رہا ہے اور لڑائی صرف فوج کی نہیں ہوتی ڈاکٹر، انجینئر،
مزدور، کسان، غریب، امیر ہر پچا زادی اور اسلام کی اس
جگہ کا بھلا ہے۔“ ابواس کے سر پہ ہاتھ رکھے بہت
جوش سے کہہ رہے تھے۔

انہ خاموشی سے اٹھ گئی اور کپ چکن میں رکھ کر اپنے
کمرے میں چلی گئی آتے ہی اس کی نظر سائیز پہ رکھے
ریسیور پہ بڑی قویک بار پھر وہ ابوجی آواز یاد آ گئی اور ابھی
مزے لگتی کر تیل کی جگہ تھی۔

”ہیلو۔“

”جی..... اب تو آپ سو کر اٹھ گئی ہیں پلیز فون بند
مت کیجئے گا۔ میں آپ کی جھنجھلاہٹ سمجھ سکتا ہوں اور
یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ آپ کبھی رانگ نمبر پہ بات کرنا
پسند نہیں کرتیں مگر ہو سکتا ہے کبھی پیراٹک نمبر ٹھیک نشانے
پہ لگ جائے اور ہم اپنے اندر جیسے کسی خواب کی تعبیر یالیں
ہمیں اتفاقاً کوئی انتہائی مخلص دوست مل جائے۔“ وہ
حیرت سے ریسور کو تک رہی تھی اور ابھی رکھنے کو تھی جب
وہ پھر بولا۔

”بھئی آپ کی آواز میں صرف غصہ محسوس نہیں ہوا تھا
ایک عجیب طرح کا دکھ چھلک رہا تھا جس نے مجھے یہاں
سے اٹھنے نہیں دیا میں آپ کے جاگئے اور ریٹیکس ہونے
کا انتظار کرتا رہا۔ میں یہاں اپنے آفس میں ہوں چار
بجے تک اٹھ جاتا ہوں لیکن آج.....“

”آج آپ میری خاطر کے رہے ہیں ناں، ٹھیکس

آپ کو وہ یقین دے دوں کہ آپ اپنے اندر دم کوڑتے، سستے لفظوں کو زبان دے سکیں اپنی ہر ٹینک مجھ سے کہہ سکیں۔“ وہ کہہ رہا تھا اور انہ کو ایک دم اپنے اندر کی بے حس سی دنیا میں حرکت کا احساس ہونے لگا تو وہ بری طرح سے چلائی۔

”مجھے کسی کی ضرورت نہیں ہے اور آپ نجانے کون ہیں اور کیوں میری زندگی کو عذاب بنا رہے ہیں۔ آئندہ آپ یہاں فون نہیں کریں گے۔“

”میں خود کو ہار نہیں رکھ سکوں گا، میں بار بار فون کروں گا۔ دیکھیں اگر میں کوئی فلتر ہوتا تو کچھ اور کہتا آپ کی تعریفیں کرتا، بازاری فقرے بولتا مگر میں تو آپ کی وہ مستجاب دعا ہوں جیسے آپ نے تمہاری میں شدت سے مانگی ہے، جس کی تمنا کی ہے اور اب آپ مجھے پہچان ہی نہیں رہیں۔ دیکھیں میرا مقصد آپ کو مزید نہیں کرنا نہیں آپ ریلیکس ہو کر میرے بارے میں سوچیں اور یقین کریں میں بہت ہی بے ضرر سادوست ثابت ہوں گا بالکل ایسے جس سے آپ سب کہہ سکیں گی، جیسے خود سے کہتی ہیں میرا اعتبار کریں پلیز۔“ انہ نے بے جان ہوتے ہاتھوں سے ریسیور رکھ دیا اور وہیں بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھیں نم ہونے لگی تھیں۔

”اعتبار کا، خلوص کا، جذبات کا کوئی ایک لفظ بھی میری جھولی میں نہیں ڈالا جس سے مجھے امید تھی، میری فیلینز کو بالکل پتھر کر دیا ہے پھر تم..... تم کیوں میری نغمہ زندگی میں پتھر پھینکنے چلتے آئے ہو؟“ وہ شدت سے رو رہی تھی۔



”دیکھیں آپ جو کوئی بھی ہیں اور آپ کا جو بھی مقصد ہے، آپ اب ایک لفظ نہیں بولیں گے، اس لیے کہ مجھے رانگ کالز سے قطعاً کریز نہیں پلیز کوئی دوسرا نمبر فرمائی کریں۔“

”کوئی دوسرا آپ سا تو نہیں ہو سکتا ناں۔“ وہ مسکرا کر بولا تو وہ مزید جل گئی۔

”دیکھیں آپ.....“

”میں آپ کی کسی دمگی سے نہیں ڈرتا..... مجھے روکنے کی ہر کوشش بے کار ہے، صاف بات ہے میں آپ کی آواز کے بغیر نہیں جی سکتا، میں کوئی ٹین انچ کا منگلا نہیں ہوں اور نہ ہی آپ اچھوڑیں، پلیز مجھے سمجھنے کی کوشش کریں، میں آپ کے بہت قریب ہوں، بخوبی آپ کے آنسو دیکھ سکتا ہوں بس صاف نہیں کر سکتا پلیز ریلیکس ہو کر مجھ سے بات کرو اپنے آنچل سے آنسوؤں کو صاف کر دو اور مجھے ٹیل کرو، دیکھو میری کوئی طلب نہیں، میں کبھی بھی تم سے تمہاری خواہش سے زیادہ نہیں چاہوں گا، کچھ نہیں مانگوں گا، بس میری تو خواہش ہے کہ تم مجھ سے اپنا ہر درد کو میں ہی تو ہوں جس سے تم دو بدو بات کر سکتی ہو، لا سکتی ہو، جس کے سامنے تم رو سکتی ہو جیسے میں، جنہیں ہنتا دیکھنے کی میری تمنا ہے۔“ وہ اپنی سر طرازیوں سے انہ امام کو سناکت کر رہا تھا، وہ جہاں اس سے دو ٹوک بات کرنے کا سوچ رہی تھی کچھ بھی نہ کہہ پائی تھی اس کے اندر کہیں شور بڑھنے لگا تھا وہ تنہید و مغموم سی کھڑی تھی اور دوسری طرف خاموشی تھی، شاید یہ اس کی عادت تھی وہ بولتا تو بولتا چلا جاتا اور پھر باتوں میں لمبے لمبے خاموشی کے وقفے دیتا یوں جیسے دوسرے کو سوچنے کا موقع دے رہا ہوں۔

”آپ جاب کرتی ہیں۔“

”جی۔“

”بہت تھک جاتی ہوں گی۔“ وہ گمبیر لہجے میں بولا تو انہ کے دل کی دھڑکن منتشر ہوئی۔

”دیکھیں آپ بچوڑ ہیں آپ کی کوئی فیلٹی بھی ہوگی۔ آپ اپنا پیسہ اور وقت رانگ کالز میں کیوں برباد کرتے ہیں، پلیز آپ یہاں فون نہ کیا کریں، اگر یہ آپ کا شوق ہے تو پلیز مجھے معاف ہی رہیں میں تو پہلے ہی بہت تھی داماں ہوں آپ کو نہ تو کوئی خوشی دے سکوں گی اور نہ ہی کوئی بھی دوسرا تیسرا احساس۔“ وہ بے بس ہونے لگی تھی۔

کل کی لڑکیاں بہت نفلی لگتی ہیں بالکل مصنوعی ہر بات میں بناوٹ، شاید اسی لیے تو آج تک دل کی سند خالی ہے اور ایک آپ جس ہر لفظ دل کی گہرائی سے نکلتا محسوس ہوتا ہے۔“

”نہیں..... مجھے سے نہیں کرنی، دیکھیں آپ جو کوئی بھی ہیں میری بات سمجھنے کی کوشش کریں مجھے بدتمیز ہی پہ مجبور نہ کریں، میری پرسکون زندگی کو منتشر کرنے کی کوشش نہ کریں، مجھے ایسی کسی حرکت پہ مجبور کرنے کی ناکام سی کوشش نہ کریں جو نا صرف اخلاقاً جرم ہے بلکہ قانوناً اور شرعاً بھی، میں کوئی اعلیٰ اربن چیز نہیں ہوں کہ مجھ سے چند دن فخر چلا کر آپ کسی قسم کے اعزاز کے مستحق ٹھہریں گے، میں بہت عام سی لڑکی ہوں۔ زندگی گزارنے کے میرے اپنے ہی اصول ہیں، میں ان دوستیوں، محبتوں، ٹائپ کی عیاشیاں کے بالکل بھی لائق نہیں۔“

”میں جانتا ہوں یوں ہی تو سحر زدہ نہیں ہوں اس دور میں ایسی لڑکی، مجھے تو آپ کے ہونے پہ حیرت ہے۔“

”تو پھر مجھے مر جانا چاہیے۔“ وہ بے بسی سے بولی۔

”ہاں مری جا جانا چاہیے، ویسے بھی آپ زندہ ہی کب ہو، یہ زندگی تو نہیں معمول کے مچ و شام، بے مقصد بھاگ دوڑ، بے وجہ کی مشقت، جب زندگی کے لیے خوشی کے لیے کوئی تک و دو ہی نہیں کرنا تو کیوں کر رہی ہیں نا آسودہ سی ٹھکن جی۔“

”ٹھکن تو ہمیشہ نا آسودہ ہی ہوتی ہے۔“ وہ استہزا انداز میں بولی۔

”نہیں جی، ٹھکن بعض اوقات بہت آسودگی سمیٹے ہوئے ہوتی ہے ابھی جو آپ میری بات نہیں مان رہیں یوں ہی دیر تک مجھ سے انجمتی رہیں گی تو بہت تھک جائیں گی مگر یقیناً جانیں جب آپ بیٹھیں گی مجھے محسوس کریں گی تو ہونٹ مسکرا دیں گے یہ ٹھکن ناگوار نہیں ہوگی اور اب بس کریں مجھ سے پیچھا چھوڑانے کی ناکام سی کوششوں میں قیمتی وقت ضائع نہ کریں بلکہ کوئی بات کریں، کوئی خوشبو بھی بات کریں۔“ انزہ لام کے لیوں کو

”میں آپ سے رابطہ نہیں توڑ سکتا اور اپنی صفائی میں کچھ نہیں کہوں گا اور آپ بھی داماں ہیں تو کیا ہوا۔ میرے پاس آپ کی جھولی بھر کے کوئیتیں ہیں ان ٹکٹ اور بے لوٹ۔“ وہ فون پندرہ کرچکا تھا اور انزہ بچھی بچھی نظروں سے رہ سیر کو دیکھ رہی تھی۔

”تم میرے دل کے صحیفے پہ نازل ہونے والی پہلی تحریر ہو، خوشگوار اور زندہ سی بشارت، ہاں مجھے اعتراف ہے اگر تم جھوٹ بھی ہو تو مجھ پر بہت خوب صورت، زندگی سے بھرپور اور روشن مسکون کن جھوٹ مگر میں، میں تو کچھ بھی نہیں ریت کی عورت بھر بھری اور بے جان، بے حس۔“

دکھ کے شدید احساس نے پھر اسے گھیر لیا اس کے چاروں طرف وہی آواز گونج رہی تھی۔

”مجھے ہمیشہ سے زندگی کے متحرک اور متبسم ہونے کی خواہش تو رہی ہے اسے انجینی مگر یہ تحریک، یہ تعلق کیا حیثیت ہے اس کی۔“ اس نے خود کلامی کی۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے یہ محض ایک مذاق ہو، کسی منچلے کی شرارت ہو..... تو پھر۔“ وہ خود سے لڑتی نڈھال سی ہونے لگی، اس کا ذہن مفلوج ہونے لگا تھا۔ یہ نیا اور انجانا حادثہ اس کے حواس مختل کر رہا تھا۔



اگلے دن وہ ایک ہل کے لیے بھی خود کو اس آواز کے حصار سے نکال نہیں پائی، اس نے ہر کلاس دس منٹ پہلے چھوڑ دی یوں جیسے آج اسے ہر کام کی جلدی ہو مگر کچھ نہ ہی وہ اپنے کمرے میں چلی آئی، ہاتھ لے کر گیلے ہال یوں ہی کھلے چھوڑ کر فون کے پاس آ بیٹھی کچھ ہی دیر کے بعد تیل ہونے لگی۔

”ہیلو۔“

”آداب.....“ اور پھر چند لمحات خاموشی رہی۔

”عام لڑکیوں کی طرح آپ مجھے گالیوں سے نہیں نوازیں گی؟“

”نہیں، بس التجاہی کروں گی۔“

”آپ عام لڑکی ہوئی نہیں سکتیں پتا ہے، مجھے آج

بے ساختہ مسکراٹھ چھوٹی، وہ خاموش تھا اور انزہ کا دل پسلیوں سے باہر آنے کو بے قرار۔

”ایک بات کہوں..... بہت مشکل سے آج کا یہ وقت کٹا ہے، مجھے بارہا اپنے کلاک کے غلط ہونے کا گمان رہا، یہ ہے میری یقینداری آپ کے لیے۔“ اس کی آواز، اس کا انداز، لہجے کی گھمبیر تالیفوں کا چناؤ کچھ بھی تو نظر انداز نہ کیا جا رہا تھا۔

”بہت ہی ذہین ہیں آپ۔“ انزہ کے لہجے میں واضح شکست تھی جسے محسوس کر کے وہ ہنستا چلا گیا پھر بولا۔
”چند شعر سنائیں۔“ وہ چپ رہی جانے کیوں اسے روک نہ سکی۔

”اگر یہ فریب ہے تو کیا ہوا جینے کے لیے کچھ تو رخت سفر ہو۔“ وہ سوچ کر دھکی۔

اب کسے چاہیں گے ڈھونڈا کریں وہ بھی آ کر مل گیا، اب کیا کریں ہلکی ہلکی باتیں ہوتی رہیں ہم بھی پھولوں کی طرح بیجا کریں آنکھیں موندے اس گلابی دھوپ میں دیے تک بیٹھے اسے سوچا کریں دل، محبت، دین، دنیا، شاعری ہر ریتچے سے تجھے دیکھا کریں وہ کھو رہی تھی اس کی آواز کی بھول بھلیوں میں اور وہ خاموش ہو گیا حسبِ عادت کئی لمحے گزر گئے۔

”جی تو اب میں اپنے متعلق ذرا سا اور بتا دوں میں ساجد رہا ہی اپنا بہت وسیع و عریض برنس۔ اس کو آپ شوخی یا جھوٹ نہ سمجھئے گا قسم سے ایک اکیلا سنبھالتے سنبھالتے ٹھنکے لگتا ہوں بہت لطف کا کام ہے بعض اوقات تو کھانا پینا تین سو بھول جاتا ہوں۔“

”پھر بھی راتگ کالز کے لیے ناٹم نکال لیتے ہیں۔“ انزہ نے طنز کیا۔

”پلیز راتگ کالز نہیں، مجھے اچھا نہیں لگے گا اگر آپ اس رابطہ کو محض راتگ کال کہیں گی تو اور رہی بات وقت کی تو

دوستوں کے لیے تو مصروفیت ترین وقت میں سے ہی وقت نکالنا پڑتا ہے پھر ہی تو کمال ہو اور نہ فراغت کے تو سب دوست ہیں..... ٹھیک کہہ رہا ہوں ناں۔“

”پتا نہیں۔“ انزہ الجھ کر بولی۔ وہ اس افتاد کے عذاب جان بننے جانے سے پریشان ہو رہی تھی اور دل تھا کہ ہاتھ بہ کر مٹھا۔

”تو پتا کریں ناں، اپنے دل سے پوچھیں اور پلیز میرے ہمدرد اور ہر طرح سے بے ضرر ہونے کا یقین کریں۔ ویسے کیا کوئی کنٹیکشن ہے آپ کی اور جاب؟“
”ناسٹرز اردو ادب اور مقامی کالج میں لیکچرر ہوں۔“ وہ دھیرے سے بولی تو وہ مکمل سا گیا۔

”اودہ آئی ایم کلی۔ اس کا مطلب ہے میں تو پورے اردو کے دیوان سے مخاطب ہوں یقیناً کچھ کھتی بھی ہوں گی۔“

”آپ سے مطلب۔“ وہ اس کے سوال و سوال سے ڈر رہی تھی، وہ ہنسنے لگا۔
”پلیز اب لڑائی نہیں۔“ وہ منت کرنے لگا۔
”کبھی کبھی لکھ لیتی ہوں کبھی لکھ کبھی نثر۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”نام پوچھ سکتا ہوں۔“ چند لمحے وہ خاموش رہی تو وہ جیسے اس کے دل کی بات جان گیا۔

”ابھی تک میں اپنا اعتماد نہیں بتا سکا؟“
”انزہ امام۔“

”تک نہم۔“
”انا۔“

”اودہ..... محبت میں انا کیسی۔“ وہ چمک کر بولا تو انزہ بھی بے ساختہ ہنس دی۔

”کچھ بولو۔“
”میرے پاس بولنے کو کچھ بھی تو نہیں۔“ وہ منمنائی۔

”اوکے، تو پراہم میں اس وقت تک بولتا رہوں گا جب تک تم اپنے ہر جذبے، ہر سوچ کو زباں دینا سیکھ جاؤ گی اور پھر تم بولناش چاہ کر دو گی۔“

دعویٰ دار بن بیٹھا تھا اسی کے متعلق اس سے کیا بات کرنی۔

اگلی صبح اس نے سفید چکن کے سوٹ کے ساتھ چلی دراز سے دھانی رنگ کی چڑی لٹال کراؤٹی، وہ تیار ہوتے ہوئے مسلسل گنگنا رہی تھی، اس نے بغور خود کو آئینے میں دیکھا ہونٹوں پہ لپ اسٹک لگائی آنکھوں میں کاجل لگا کر زیب بولی۔

میں ٹوٹ کے اسے چاہوں یہ اختیار بھی ہو سمیٹ لے گا مجھے اس کا اعتبار بھی ہو مسکراہٹ ہونٹوں پہ کھیل رہی تھی، اسے اپنا آپ بہت پیارا لگ رہا تھا۔ چڑی کے دھنک رنگ اس کے چہرے پہ مکمل رہے تھے، بہت عرصہ سے وہ روشنیوں، رنگوں سے دور ہو گئی تھی، اسے ہنسی، قہقہے لگائی، رنگ برنگے کپڑوں میں ملبوس لڑکیاں بہت بری لگتی تھیں لیکن آج اپنے تن میں خوش کمی تو دل جیسے سنورنے کو چاہ رہا تھا۔ دن بھر عجیب سی کیفیت پوری وجود پہ چھائی رہی جیسے واضح طور پر دوسروں نے بھی محسوس کیا تھا تب ہی تو ایک دو کو لیکر نے پوچھ بھی لیا تھا۔

”خیر تو ہے“

”یوں ہی موسم بدل رہا ہے ناں۔“ وہ مسکرا کر بولی اور پھر خود ہی سوچ کر رہ گئی۔

”کیسے پچھلے سات سالوں سے سارے موسم جاگد ہو گئے تھے، بچ ہی تو ہے باہر کے موسموں کا انسان کے اندر کے موسموں سے گہرا تعلق ہوتا ہے اور اندر کا موسم بدل جائے تو دنیا ایک دم نئی لگتی ہے، ہر منظر پہلے سے مختلف، ہر شے بدل بدلے ہوئے قدرت کی صنای کا مترف و شا خواں اور اگر اندر آرزو کی تو ستارے موسم تمام منظر بلیک اینڈ وائٹ ہو کر رہ جاتے ہیں۔“

”کس کھر کا سوٹ پہنا ہے؟“ وہ بہت اپنائیت سے پوچھ رہا تھا۔

”او کے اللہ حافظ۔“ وہ ریسپور کہ چکا تھا اور انزہ یوں ہی ہاتھ میں پکڑے کھڑی رہی جیسے وہ ابھی پھر سے کچھ بولے گا۔ انزہ امام بہت کم گوئی اسے لگتا تھا کہ کوئی بھی شخص بہت سی باتیں کرنے کے قابل ہی نہیں لیکن بہت سے خوب صورت لفظ، شوخ جذبے ہمیشہ سے اس کی خواہش رہے تھے۔ وہ ریسپور کہ کر مڑی اور خود کو آئینے میں دیکھنے لگی۔

بہت عرصے بعد خود کو غور سے دیکھ رہی تھی، مسلسل سنجیدگی نے اس کے چہرے پہ عجیب طرح کی کڑنگی رقم کر دی تھی، اس نے خود کو مختلف زاویوں سے دیکھا ایک دم اس کا دل چاہنے لگا تھا خوش فہم ہونے کو، اس نے ڈائری اٹھائی اور پیڑ پر آ بیٹھی بہت دنوں بعد کچھ لکھنے کو دل چاہ رہا تھا۔

لاکھ ضبط خواہش کے

بے شمار دعوے ہوں

اس کو بھول جانے کے بے پناہ ارادے ہوں

اور

اس محبت کو ترک کر کے جینے کا فیصلہ سنانے کو کتنے

لفظ سوچے ہوں

دل کو اس کی آہٹ پر

بر ملا دھڑکنے سے کون روک سکتا ہے

پھر ڈائری کو بند کر کے گود میں رکھتا کھین بند کیے

اسی کے متعلق سوچتیر ہی تھی جو اس کے گردنی مضبوط چار دیواری میں کمال فنکاری سے راستہ بناتا جا رہا تھا، دل کی عمارت میں گھستا چلا جا رہا تھا۔ وہ پہلی بار تو کسی مرد سے مخاطب نہیں ہوئی تھی لیکن یوں مات دینے کی تو کسی کی اہمیت نہ رہی تھی۔

”ہو سکتا ہے ساجد ربانی محبت کی کوئی میٹھی سی رمز ثابت ہو، اللہ کی عنایت ہو، میری اداسی اور دیران زندگی میں وجہ بہار ہو۔“ وہ خود کو سمجھا رہی تھی اس سے بات کر کے جو خوشی دل میں اتری تھی اس سے محفوظ ہو رہی تھی کیونکہ اسے دوست بنانے کی عادت نہ تھی اور وہ جو دوستی کا

”آف وہاٹ۔“

”کل کون سا پہنا تھا۔“

”وہاٹ۔“ وہ مختصر بولی۔

”کبھی بلیک پہنا ہے؟“

”نہیں۔“

”بلیک کمرے عجیب طرح کی محسوس جھلکتی ہے۔“

”میں نے کئی بار بتایا بھی لیکن یہ سن نہیں سکی۔“

”اور وائٹ میں جو سوگواریت ہے وہ تو ہمیں بری

نہیں لگتی ہوگی کیونکہ اسے تو تم نے خود یہ طاری جو کر لیا

ہے۔“ وہ پیار سے ڈانٹ رہا تھا اس وقت انزہ کو وہ بہت

اپنا لگا۔

”ایک بات کہوں؟“

”ہوں۔“

”بہت پیاری لگ رہی ہو اور لگتا ہے اب تو مزاج

کے بادل بھی چھٹ رہے ہیں۔“ وہ مسکرا کر بولا تو وہ شاید

پہلی بار مکھلا کر رہی۔

”بہت خوب صورت نہی ہے تمہاری، ایک دم جیسے

ہر طرف جلتی رنگ بجائے ہو۔“

”اچھا..... میں فون بند کر رہی ہوں۔“ انزہ نے دمکی

دی۔

سنو

کچھ تو کہو اے متاعِ جاں

جی رتوں سے گر نزال کیوں ہو

کیوں تمہاری آنکھوں میں ملال کا رنگ جھلک رہا

ہے

وہ دکھ ہے کیا

جو چہرہ مڑ گاں ہی بن کر دمک رہا ہے

کچھ تو تم کہو تم کچھ تو کہو

”کہوں گی لیکن آہستہ آہستہ اور مجھے لگتا ہے اب

سب کہنا ہی پڑے گا۔“ وہ مترنم سے لہجے میں بولی تو وہ

خوشی سے گنگنا نے لگا۔

”ارے ہاں انزہ یار سوری میں واقعی تمہیں تمہارے

مک نیم سے نہیں پکار سکوں گا یا کیونکہ میں تو بچ مچ محبت

میں انا اور خود داری کا قائل نہیں۔ اگر ہم انا کے حصار میں

ہی رہے تو ہماری فیملی گوزنگ آلود ہو جائیں گی۔ دل کی تیز

ہوتی دھڑکن میں غمراؤ آنے لگے گا، ہم جو محبت کی آگ

میں جل رہے ہوتے ہیں، بدست ہو رہے ہوتے ہیں

سنہیلے لگتے ہیں اور محبت میں ایکسٹریم تو میں بھلا کون کا فر

سنہلانا چاہے گا۔“

”مجھے آپ سے اختلاف ہے، میں تو انا اور خود داری

کو بہت اہم و تنس دیتی ہوں، یہ ہماری انا ہی تو ہے جو

ہمارے ٹوٹے پھوٹے وجود کو سمیٹ رکھتی ہے، ہم سارے

جہاں میں معزز اور مہذب بنے پھرتے ہیں ورنہ انسان

کے من میں تو بدتمیزی کا جنگل جاگزیں ہے۔ ذرا جو انا

کے حصار سے نکلے تو انسان اور جانور کا فرق ہی میٹ

جائے۔“

”شکر ہے آپ کچھ بولی تو سہی، چلیں اختلاف ہی

سہی..... میں آپ کو نہیں کہوں گا انڈر اسٹینڈ کیونکہ میں

اپنی جان سے اختلاف انورڈ نہیں کرتا، ایک بات کہوں

مجھے یقین نہیں آ رہا کہ میں تم سے بات کر رہا ہوں، مجھے

امید ہی نہیں تھی کہ میں اس قدر جلد تمہیں سر کر لوں گا۔“

”اوہ..... تو اب آپ مجھے سر کر چکے ہیں۔“ وہ ہنسی۔

”نہیں شاید ابھی تو صرف پاؤں رکھنے کی جگہ ملی

ہے۔“ وہ مکھلا کر ہنس دی۔ وہ دم سادھے سنٹار ہا جیسے

اسے دیکھ رہا ہو۔

”کئی پیاری لگ رہی ہو سنتی ہوئی، ایسے ہی ہنسا

سکھو، زندگی بہت خوب صورت ہے، ایسے دلچسپ یا

سپاٹ بنانا ہمارے اپنے بس میں ہے پھر ہم اسے

انجوائے کیوں نہ کریں۔“ اس نے ایک جذب کے عالم

میں کہا۔

”آپ کی ہر بات سے لگتا ہے جیسے آپ میرے

سامنے ہوں اور مجھے دیکھ رہے ہوں۔“

”ہاں تو میں تمہارے پاس ہی تو ہوں، بالکل قریب،

تم مجھے محسوس تو کرو۔“ انزہ ہنسی ہوئی۔

”یوں آنکھیں بند نہ کرو۔“

”ہو۔“

”ارے میرے ایسے تو ارادے نہیں تھے۔“ وہ شوخ ہوئی۔ ”کچھ سناؤں۔“

”ارے ادھر دیکھو..... تم اس قدر سرخ کیوں ہو رہی ہو، ہنسی آنکھیں کھولو، ایسے تم تو اتنی نازک ہو کہ مجھے تمہارے انتہائی مجرب سے بھی ڈر لگ رہا ہے۔“

”ساجد چلیز۔“ انزہ خوف زدہ ہو کر بولی، اس کے ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے۔
”یوں مہربانیا مت کرو۔“

”ہاں۔“ وہ فوراً مان جاتا۔

کوئی چاند چہرہ کشا ہوا
وہ جو صندھی وہ نگر گئی
وہ جو جس تھا وہ ہوا، ہوا
کوئی چاند چہرہ کشا ہوا

”اچھا..... چلو ہاتھ چھوڑو مجھے جانے دو۔“ ساجد نے سرگرمی کی تو وہ شرما کر رہ گئی اور جلدی سے ریسیور رکھ دیا۔ ساجد ربانی تیزی سے انزہ امام کے جسم میں خون کی طرح گردش کرنے لگا تھا، وہ جو خود کو بہت ریڑ رو سمجھتی تھی اور اس کا خیال تھا کہ شہباز احمد کی سرد مہری نے اسے بے حس کر دیا ہے اب جیسے کئی شہید محبتوں کی خواہاں ہونے لگی تھی۔ ساجد کی محبت اس کے وجود پہ کسی نشے کی طرح چھائی رہتی تھی جب ہی تو وہ ساجد ربانی سے کئی نظریاتی اختلافات نظر انداز کرتی رہی تھی، وہ بس اسی کو سستی رہتی، اسی کی مانتی رہتی، انزہ نے اکیڈمی جانا بھی چھوڑ دیا تھا کیونکہ ساجد نے کہا تھا کہ ہنسی تمہاری ساری شامیں صرف میری ہیں اور پھر کیا ضرورت ہے تم تو مصروفیت کے لیے جالی تھیں ناں تو اب میں ہوں ناں تمہاری مصروفیت اور وہ مسکرا کر رہ گئی اور وہ جو بھی ناراض ہو جاتا تو انزہ امام کی جان پہ بن جاتی، وہ ہزار طریقوں سے اسے مٹاتی اسے لٹکاؤ نہیں مانے گا تو انزہ کا وجود سرد پڑ جاتا۔ وہ مرجائے گی اس کے بغیر، وہ فوراً اسے کال بیک کرتی تو وہ ہنستا چلا جاتا۔

تو سست تھی
وہ جو تیرگی کھی چار سو
وہ جو برف گہری کھی رو برو
وہ جو بدلی کھی صرف صرف
وہ جو خاک اڑتی تھی ہر طرف
مگر اک نگاہ سے جل اٹھے
جو چراغ جاں تھے بجھے ہوئے
مگر اک حزن سے مہک اٹھے
میرے گلستان میرے آئینے
کسی خوش نظر کے حصار میں
کسی خوش قدم کے حواریں
کوئی چاند چہرہ کشا ہوا
میرا ساراپاں ہر اہوا

”مجھے یقین تھا تم ضرور کال بیک کر دو گی اب تو میرے بغیر تمہارا جینا دشوار ہے، ہے ناں۔“ وہ شوخی سے بولا تو وہ چمک گئی۔

”اوہ..... میری جان، ایسی محبت، اسی پیاری سی جرأت کی تمنا ہے مجھے۔“ وہ کھل سا گیا، ایسے خوب صورت اقرار پہ۔

”لیکن یا ر ایک گڑبڑ ہے کیا بولوں۔ یہ چاند چہرہ، کچھ غلط ہو گیا کہیں ایسا تو نہیں کہ تم میرے لفظوں سے میرا پیکر تراش رہی ہو اور جب مجھ سے ملو تو ڈر کر بھاگ جاؤ سارا پیکر کھینچ جائے۔“

”خیر اب اسکی بھی بات نہیں۔“
”اچھا میں پھر بند کر رہا ہوں، تم بہت کمزور ہو، مجھے لگتا ہے میں یوں ہی خوش فہمیوں میں گھر کر مچاؤں گا، تم خود پہ تو ظلم کرنے کی عادی ہو مجھے بھی جلا کر راکھ کرنا چاہتی

”نہیں میں ایسا کچھ نہیں کر رہی، میرے نزدیک خوب صورتی تو ٹی ڈیفرینٹ تھنک ہے، خوب صورتی وہ سینکڑنی ہے جس پہ میں اعتبار کر سکوں، وہ اعتماد جو میری ذات کو مکمل کر سکے، میرے اندر کے جس زدہ موسم کو بدل

ہے، اس کی ہر ہر ادا سے زندگی کا احساس چھٹکا تھا، وہ بے وجہ ہنسنے لگی تھی، بلاشبہ وہ بھی اسے ہنساتی دیکھنا چاہتی تھیں مگر یوں بے وجہ ہی بدل جانا انہیں پریشان کر رہا تھا۔

ساجد رانی نے دو تین دن تک فون نہیں کیا تھا وہ شہر سے کہیں باہر گیا ہوا تھا اور یہ دن انزہ لام کو پھر عذاب لگ رہے تھے، اسے محسوس ہو رہا تھا ساجد سے رابطہ اسے جینے کے لیے آسکین مہیا کرتا تھا، وہ اس کے بغیر جینے کے تصور سے ہی ڈر رہی تھی۔



وہ کالج سے لوٹی تو بھوپتی اماں آئی ہوئی تھیں، اس نے بے دلی سے داب کہا اور اپنے کمرے میں چلی آئی، چادر اتار کر پرس میز پر رکھا اور اپنے میں خود کو دیکھنے لگی، ابھی کالج سے واپسی پر وہ بیوی بار پرے ہو کر آئی تھی، اس نے اب خود ہی توجہ دینا شروع کر دی تھی، ہفتہ دس دن وہ بیوی بار پر کا چکر ضرور لگاتی اور مہینے میں ایک بار تو لازمی فیشل کرواتی، آج بھی فیشل کی وجہ سے چہرہ دمک رہا تھا۔ پھوپھی اس کی کھلتی رنگت اور مسکراتے ہونٹ دیکھ کر حیران تھیں، اس کے پیچھے اس کے کمرے میں چلی آئیں اور اسے کچر کر ساتھ لگا کر بیا کر کیا۔

”بہت پیاری ہوئی جا رہی ہو میری جان، لکھتی ہوں شہباز کو اب لوٹ آئے بس مجھ سے مزید تنہائی برداشت نہیں ہوتی۔“ وہ بے مشکل مسکرائی۔

”ارے ہاں انزہ یہ تو تہار کارڈ اور گفت، دیکھ لو میرا بیٹا جتنا بھی مصروف ہو بھی تہار بار تھ ڈے نہیں بھولتا۔“ پھوپو کے جانے کے بعد اس نے کارڈ اور پیکٹ بیڈ پر پھینک دیئے۔

”ہونہ، برتھ ڈے نہیں بھولتا، کیسے بھول سکتا ہے پیدائش کے دن سے آج تک اس سے منسوب جو ہوں، اس کی ملکیت اور اپنے اثاثہ جات تو ہر کسی کو ازبر رہتے ہیں۔“ وہ زہر خند لہجے میں بڑبڑائی۔

”مگر مجھے اب ان جموٹی تسلیوں کی ضرورت نہیں

تھی اور ساجد رانی مجھے بلاتا لیہ کہنا پڑے گا کہ وہ خوب صورتی تم میں ہے، وہ ماہر ہاتھ تمہارے ہی ہیں جو میرے دل کو گدگد رہے ہیں۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کر بولی۔

”اوہو..... ہو..... کہاں ہیں میرے ہاتھ اس وقت؟“ وہ شوخ ہوا تو انزہ جھینپ گئی۔

”میری گردن پہ غالباً دبانے کے لیے۔“ وہ ڈھٹ کر بولی تو وہ ہنسنے لگا۔

”ہاں وہ تو دہانی پڑے گی کیونکہ تم، میری محبت میری شدت سے گریزاں جو ہو۔“

”ساجد محبت میں شدت، بہت ضروری کسی مگر ڈراسا صبر اور ٹھہراؤ بھی اشد ضروری ہے بہت دھیرے دھیرے میں اس امرت کو اپنے اندر تارنا چاہتی ہوں۔“

”اور تمہارا یہ ٹھہراؤ مجھے پاگل کر رہا ہے۔ میں خود کو بڑا اچھا اور بے بس محسوس کر رہا ہوں۔“

”مجھے اچھا لگ رہا ہے۔“ وہ شرارت سے ہنسی۔

وہ دیر تک باتیں کرتے رہے رنگوں کی، قلیوں کی، لوگوں کی، جذبوں کی، جموٹی جموٹی خواہشیں ایک دوسرے کو جاتے، دکھوں پل کے افسردہ ہوتے، وہ واقعی ماہر تھا، لفظوں کا کھلاڑی بہت جلد انزہ کو اپنی زندگی سے متعلق ایک ایک لفظ اسے بتاتا پڑا اور وہ اس کے حوصلے بڑھاتا رہا۔ اسے سیاہ رنگ پسند تھا انزہ نے سیاہ رنگ کے مختلف لباسوں سے اپنے وارڈ روب بھر لیا۔ وہ ہنسی کھٹکھٹاتی تو لوگوں کو یقین نہ آتا اور امی ابو کو تو اس کی دماغی حالت متنبہ لگ رہی تھی تب ہی تو جب وہ ڈھیروں سیاہ پرنٹ، پلیٹین، نیٹ کے ڈریسز لاتی تو امی نے حیرت سے اسے دیکھا اور پوچھے پتاندہ کہیں۔

”کوئی آ رہا ہے انزہ! تمہیں نہیں جانتا ہے۔“

”امی کسی بھی وقت کوئی بھی آ سکتا ہے اور کہیں اچانک جاتا بھی تو پڑ سکتا ہے۔“ وہ دلکشی سے مسکرا کر بولی اور امی آنکھوں سے میں حیرت لیے اس کو دیکھتی رہیں، دل میں اس کے لیے ڈھیروں دعائیں مانگتی تھیں، انہیں محسوس ہو رہا تھا پچھلے چند مہینوں سے وہ بالکل بدل گئی

رہی۔“ وہ دیر تک کمرے میں ادھر سے ادھر ہلکتی رہی اور پھر کارڈ اٹھا کر کھول لیا۔

”دیکھوں تو کیا لکھا ہے صاحب خوش گماں نے یہاں پل پل تقدیریں بدلتی ہیں اور یہ سالوں سے وقت کو منگھی میں بند کیے بیٹھے ہیں۔“

”میری انا

تیرے نام ہی سلجی ہوئی میری زندگی کی کتاب ہے تجھے دیکھنا ہی یقین ہے تیرے بعد سارا سراب ہے تمہارا شہاز احمد“

”ہونہہ تیرے بعد سارا سراب ہے۔“ وہ طفر سے مسکرائی اور کارڈ کے کلوے کلوے کر دیے۔

”میں تمہاری زندگی کی اس بور کتاب سے تنگ آ گئی ہوں، بند کر دی ہے میں نے ابھی ہوئی بور کتاب۔ شہباز احمد اب تو تم لوٹ بھی آؤ تو تمہیں میرا نشان تک بھی نہ ملے گا، سراب میرے بعد نہیں تمہارے لیے تو اب میں خود ہی سراب ہوں۔“ وہ غصے اور نفرت سے پھینکاری۔



تین دن بعد فون کی بیل بجی تھی گویا انزہ امام کے مردہ جسم میں جان بھر گئی تھی، وہ بے چینی سے ریسور اٹھائے خاموش کھڑی رہی بس اسے محسوس کر رہی تھی۔

”بس اتنی سی جدائی سے یہ حال ہے اور اگر.....“ وہ اس کی بے ترتیب سانسوں کو محسوس کر کے بولا۔

”نہیں..... نہیں ساجد ربانی اس اگر کے بعد کچھ نہیں۔“ وہ تپ کر اسے ٹوک گئی تو وہ ہنس دیا۔

”اچھا میری جان کہو کیسے کئے یہ دن؟“

سنو

تم شہر میں نہیں تھے۔

اور

شہر جاں کے اندر کہہ اسامہ بھر گیا

تنبہائی جرم ہی تھی ہونٹوں کی حدوں پر

اک برف سی تھی تھی آنکھوں کی پتلیوں میں

کانوں میں بس تمہاری آواز گونجتی تھی

جو مجھ سے کہہ دی تھی
آنکھوں کو کم کیے بنا مجھے سوچتی رہو

میں سوچتی رہی

تصور کیے تمہارا

تمہیں پوچھتی رہی

وہ ایک جذب سے بول رہی تھی اور وہ محسوس سنا رہا اور چند لمبے دھنوں چپ رہے، پھر وہ شونخ ہوا۔

”اوہ..... تو بات یہاں تک آ گئی ہے، واہ بھی خوش کرو یا تم نے، میں بہت خوش ہوں یقین مانو تو ہواؤں میں اڑ رہا ہوں اگر اس وقت تم میرے پاس ہو تیں تو.....“ وہ رکا اور انزہ شرمائی۔

”اچھا..... اچھا اب شرمناؤ نہیں، تمہاری یہ سرخ ہوتی صورت مجھے گستاخیوں پہ مجبور کرنے لگتی ہے۔“ انزہ کے سارے بدن میں کپکپاہٹ سی ہونے لگی، وہ کچھ بھی نہ کہہ سکی تب ہی وہ بولا۔

”ہوں۔“ وہ ڈرا سا مسکرائی اسے ساجد کا یہ فقرہ بہت پسند تھا۔

”ابھی مجھے اپنی فتح کی اس قدر جلد امید نہیں تھی، تم سے پہلی بار بات ہوئی تو محسوس ہوا تھا عمر بھر کی خواری میرے نصیب میں لکھی گئی ہے اور بقیہ تمام عمر مجھے تم جیسے پتھر سے سر پھوڑنا پڑے گا، ہوں تمہیں پور پور تسخیر کر لوں گا اس کے بارے میں تو سوچنا بھی محال تھا۔“

”اور اب؟“ وہ مسکائی۔

”اور اب، اب تو تم میرے بہت قریب ہو بہت زیادہ، تمہاری دھڑکن تمہاری ہے ترتیب سائیں مجھے اپنے سینے کے سیاہ بالوں پہ محسوس ہو رہی ہیں۔“

”ساجد..... پلیز۔“ انزہ ہری طرح کانپ رہی تھی۔

”یوں ظلم مت توڑا کرو۔“ وہ دھڑھکیٹ سا بولا اور پھر کتنی ہی دیر دھنوں کو ایک مہیب چپ جلاتی رہی۔

”ہنی..... بھی طو، میں دیکھنا چاہتا ہوں تمہیں۔“ وہ خاموش رہی تو وہ پھر بولا۔

”پلیز میری اس معصوم سی خواہش کے بارے میں

دبائے چٹھی رہی مگر ٹیل کی تیز آواز سے کان پھٹ رہے تھے مجھ پر اسے ریسیور اٹھانا پڑا۔

”تم نے فون بند کیوں کر دیا، دیکھو اگر کوئی بات نا پسند ہو تو کہہ دیا کرو یہ تو بہت غلط ہے کہ تمہیں کچھ ناگوار گزرے تو فون رکھ دیتی ہو۔“ اس نے ڈانٹا۔ انزہ کے آنسو گالوں پہ پھٹکنے لگے، وہ ایک لفظ بھی نہ کہہ سکی تھی وہ پھر بولا۔

”میں چاہتا ہوں میں اپنی ذات سے متعلق ہر اچھی بری بات تم سے کروں کیونکہ میں نے بہت خلوص سے تمہیں دوست اور ہمارا مانا ہے، تم میرے دل کے بہت قریب ہو، دوست بن کر بن لیا کرو یا اور آخر اس میں خالصتا بیویوں کی طرح چلنے والی کیا بات ہے، کالج لائف میں سب ایسے ہوتے ہیں، اب تو میں ان سب چیزوں سے بہت فیذاپ ہو گیا ہوں جانے کیسے اچانک تم سے رابطہ کر بیٹھا، یوں جیسے مجھ پہ بشارت ہوئی ہو اور تم تو متاع جان بن گئی ہو میری جیجی اور کھری محبت، میری جستجو کا اختتام اور میری جان تمہیں خود پہ یقین ہونا چاہیے کہ جہاں تم ہوئی ہو وہاں کسی دوسرے کا خیال بھی نہیں پھٹکتا۔“ ساجد ربانی نے لہجوں میں اس کے چلتے چلتے من پر محبت کی پھوار برساتی تھی، وہ بلاشبہ بخیر کی نوبت رکھتا تھا پھر انزہ کی طویل ترین تنہائی سے کنزور ہوئی تھی اس لیے ایک اکیلے سہارے کو کھوتا نہیں چاہتی تھی جب ہی تو تم آواز میں کہا۔

”میں تمہارا اعتبار کرنا چاہتی ہوں، ساجد پلے کسی بھی قسم کے جھوٹ سے میرے اعتماد میں دروازیں نہیں ڈالنا، ورنہ یہ اعتباری ہمیشہ مجھے دوسرے کنارے پہ ہی روکے رکھے گی۔“

”اوکے، اوکے میری جان، تمہیں کس گاؤں میں تو مسمیٰ ورنہ مجھے ایک بل بھی چین نہ ملتا۔ طوبیج سے پھر یہ چھوٹی مونی غلط فہمیاں خود ہی دم توڑ دیں گی، اوکے ٹیک کیر۔“ وہ ریسیور رکھ کر نیچے بیٹھ گئی۔

”آخر میری فوت احتجاج کیوں سلب ہوتی جاری

سوچو، دیکھو تم میری ہوائیڈ آئی ایم شیور تمہارے بھی اندر باہر ہنڈرڈ پرسنٹ میں ہی ہوں پھر تم کس سے ڈر رہی ہو، مجھ سے تو ڈرنے کی بالکل ضرورت نہیں کیونکہ جب تم ملنے کا سوچ لوگی تو پھر جیسے تم کہو گی ویسے ہی ملیں گے۔ میں تم سے جس حد تک ملے کر لوں گا اس سے پھروں گا نہیں اور نہ ہی آگے بڑھوں گا۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کر بہت دلنشین انداز میں بول رہا تھا اور وہ کم صدمہ سن رہی تھیں۔

”ہنی ایک بات بتاؤں۔“

”ہوں۔“ وہ چوکی۔

”میں کالج لائف میں خاصا فلرٹی ہوا کرتا تھا اور جب کبھی کسی لڑکی کے ساتھ ڈیٹ پہ جاتا تو وہ جانے سے پہلے سوتا کیدیں کرتی مثلاً دور رہنا، چھوٹا مت وغیرہ اور جب میں اپنے کیے ہوئے وعدے پہ قائم رہتا تو یقین مانو لڑکیاں بے بس ہو جاتیں، میرے اس اسٹائل پہ مرنے لگتیں، کوئی ہزار طرح سے تنگ بھی کرتی تو بھی میں اپنے وعدے پہ قائم رہتا۔ شاید یہ لڑکیوں کی سائیکی ہوئی ہے کہ ملنے سے پہلے ”اختیاط لازم ہے“ کا بورڈ بنی پھر لی ہیں اور دل کر سب بھول جاتی ہیں ہوش کھوئے لگتی ہیں۔“ وہ بول رہا تھا اور انزہ امام کو لگا وہ سخت تحقیر سے عورت ذات کو ذلیل کر رہا ہے۔

”میں بہت مضبوط ہوں، محبت ہر دیوار کو گرا کر اپنا آپ منوالیتی ہے، اس میں کب کیا ہو جائے پتا ہی نہیں چلتا۔“ انزہ امام کا سارا بدن کانپ رہا تھا، اسے وہ ایک دم خطرناک سا لگا، اس نے یوں ریسیور پٹھا جیسے اس کے ہاتھ میں سانپ ہو اور وہ خوف سے کانپ رہی تھی۔

”نہیں..... نہیں ساجد ربانی تمہارا یہ روپ مجھے پسند نہیں آیا، کس قدر نارمل اور پروفیشنل وے سے تم محبتوں کے بارے میں سوچتے ہو اور اٹھنا اور بے کے شدت پسند، اتنا پرسنٹ اور فلرٹی، نہیں نہیں فلرٹی مرد مجھے ہمیشہ سے برے لگتے ہیں جو کبھی بھی کہیں بھی انوالورے ہوں۔“ وہ خود ہی بڑبڑاتی تھی، فون کی ٹیل مسلسل ہوری تھی مگر اب کچھ سننے کی اس میں ہمت نہ تھی، وہ ہاتھ سے ہونٹوں کو

سامنے بیٹھ کر پڑھنا چاہتا ہوں، تمہاری لمبی گھنی زلفوں میں ایک دو گھول کو سارے علم کو فراموش کرنا چاہتا ہوں، ہنسی میں بہت بے چین ہوں تمہاری یہ سول سوں کرنی رونی صورت پہ پیکل مسکان دیکھنے کو۔“

”اچھا..... اچھا بس کریں، نامعلوم کون سی فلمیں دیکھتے ہیں۔“

”کچھ سوچو۔“ وہ پھر یولا تو وہ مسکرا دی، یوں اپنے لیے اسے بے قرار محسوس کر کے اس کا سیرول خون بڑھ جاتا۔

”اچھا سوچوں گی۔“

”اوکے..... لیکن پلیز انکار نہ کرنا اور ہاں یا ریٹشن مت لیا کرو تمہارے صاحب نے جو گفٹس بھیجے ہیں ان کو استعمال کرو، اپنا خون مت جلا یا کرو پھر پٹیں گے تو اس بارے میں کچھ لائحہ عمل تیار کریں گے۔ دیکھو ہوگا تو وہی جو ہم چاہیں گے۔“ وہ پورے یقین سے یولا تو اس کا یقین ازہ امام کو مضبوط کرنے لگا تھا۔

اس کو ملنے کے بارے میں سوچتے سوچتے وہ تھکنے لگی تھی، دل و دماغ میں مسلسل جنگ جاری تھی، دل ہر طرح سے ساجد ربانی کے ساتھ تھا تو دماغ بار بار غور کرنے پہ مجبور کر رہا تھا اور وہ بے بس ہو رہی تھی میز می پہ خاموش بیٹھی سوچ رہی تھی۔

”کوئی دوست بھی تو نہیں جس سے مشورہ کروں۔“

”انا میری بیٹی خیر تو ہے ناں؟“ امی اس کے قریب آئیں، وہ اسے کبھی خوش کبھی اداس دیکھ کر متذبذب سی تھیں، انہیں محسوس ہو رہا تھا وہ اپنے حواس کھو بیٹھی ہے۔

”جی امی خیر ہی ہے کچھ خاص نہیں۔“ وہ اٹھی اور کپڑے چھانڈ کر اپنے کمرے کی طرف چل دی۔ آمنا نہ تسلیم اسے جاتا نہ سمجھتی رہیں اور پھر وہ بے اختیار ہاتھ اٹھا کر دعا کرنے لگیں۔

”یانا لک کائنات تو رحم فرما، بے شک تیری ہی ذات سے ہم رحم کی استدعا کر سکتے ہیں، میری بیٹی کا بخت۔“

ہے، میں کیوں بہت سے نظریاتی اختلافات کے باوجود اسی کی طرف سر پٹ دوڑ رہی ہوں، شاید اسی کا نام محبت ہے، اسی بے چینی کو محبت کہتے ہیں اور وہ بھی تو کس قدر چاہتا ہے مجھے، میری ذرا سی ناراضی اسے بے چین کر دیتی ہے اور وہ کہیں گہرائی سے مجھے دیکھے پتا میرے تاثرات میری سوچیں پڑھ لیتا ہے، اسے ہی شخص کی تو مجھے ضرورت تھی جو جذبول کو زباں دے سکے، جو بن کہے ہی سب جان جائے۔“ وہ خوش غیبوں میں گھرنے لگی، مسکراہٹ بے وجہ ہونٹوں پہ پھسلنے لگی۔



اس نے ساجد کو پھوپھو کے آنے اور شہباز احمد کے گفٹس کے متعلق بتایا تو وہ ایک لمحے کو چپ سا ہو گیا۔

”ساجد بعض اوقات ہمارے ارد گرد کے لوگ ہمارے اپنے ہمیں محض بے جان صورت کیوں سمجھ لیتے ہیں، ان کا خیال ہوتا ہے کہ وہ جس قدر قیمتی چیز ہمارے چڑھائی گئے مورتی خوش ہوگی حالانکہ ایسا تو نہیں ہے تم دیکھو محسوس کرو میں انسان ہوں ناں، میرے سینے میں تمہارے نام پہ دھڑکتا یہ دل پہلے بہت سا کرت تھا بس اندیشوں کی آماجگاہ نہ بنی تھی محض سے بہلتا ہے نہ کسی خوشی غم کی خبر سے شور مچاتا اور اب..... اب یہ سب میرے دل کو دھڑکنے نہیں دیں گے، اس میں اپنے رشتوں کے حوالے اور محبتوں کے واسطے دے کر اسے خروم تنہا کرنے کی سر توڑ کوشش کریں گے اور..... اور ساجد اب کی بار مجھ سے صبر ہوگا نہ ایسا، میں کپرو دماؤ کر سکوں گی نہ منافقت۔“ وہ بے بسی سے رو دی تو وہ تڑپ کر بولا۔

”ہننی..... ہننی پلیز رومت، تم بس ایک کام کرو پوری لگن اور چاہو۔“

”وہ کیا؟“ وہ سول سوں کرتی بولی۔

”تم بس محبت کرو مجھ سے پوری دلچسپی سے بس اور کچھ بھی مت سوچو۔“ وہ شوخ ہوا تو وہ کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔

”ہننی پلیز ملو، میں تمہاری یہ خوب صورت لمبی دیکھنا چاہتا ہوں، تمہاری مدوش تو آنکھوں کی ساری باتیں

کوڈوب جاؤں
مگر میں یہ جانتی ہوں
کوئی عمر نہ ہوگا
تم جو خواب جیسے اچھے ہو
تمہیں خواب ہی تو رہتا ہے
مجھ سے دور بہت دور
اک سراب ہی تو رہتا ہے
وہ بہت دنوں بعد لکھ رہی تھی اور وہ بھی رہی تھی۔



دوسرے دن ساجد کافون آیا تو وہ اسے روتے ہوئے
اپنے اسلام آباد جانے کا بتانے لگی اور وہ بھی تو جیسے
ساکت ہو گیا تھا دونوں طرف خاموشی تھی۔
”ہنی پھر کیا سوچا تم نے؟“ وہ کافی دیر بعد بولا تو وہ
جیسے چمٹ پڑی۔

”میں کیا سوچوں، مجھے کب اجازت ہے اپنے
بارے میں سوچنے کی، یہ میرے اپنے تو بس مجھ پہ حکم
صادر کر دیتے ہیں کہ مجھے یہ کرنا ہے اور بس کرنا ہے کوئی
مجھ سے میری رائے تو پوچھے، ساجد اب میں کبھی بھی کہیں
نہیں جانا چاہتی میں بس تمہاری آواز کے ساتھ.....“
”ہنی صرف آواز تو مت کہو، یوں مجھ کو کرب ہا رسائی
تو نہ دو، تمہیں تو میرے ساتھ رہنا ہے میرے لیے جینا
ہے تمام عمر۔ ہنی ملو ابھی، اسی وقت۔“

”راز.....“ وہ چلائی۔

”پلیز ابھی یا پھر کبھی نہیں۔“

”ساجد آپ بھی دوسروں کی طرح حکم دے رہے
ہیں بھلا یہ کیسے ممکن ہے۔“ وہ روہاسی ہوئی۔
”کیا میرے حکم کی کوئی حیثیت نہیں؟“ وہ زروٹھے
پن سے بولا تو انزہ کی جان پہ بن گئی۔

”لیکن.....“

”نو لیکن، لیکن، انھو چادر اٹھاؤ اور گھر میں کچھ بھی کہہ
کر نکلو میں ابھی تمہیں اکیڈمی کے پاس سے پک کر لوں
”کا۔“

شہباز احمد خیر سے گھر آئے اور ہنسی کو وداع کر کے لے
جائے، جانے کیوں میرا دل ہول رہا ہے، مجھے ایسا لگنے لگا
ہے جیسے انا اپنے حواسوں میں نا ہو تو رحم کرنا میرے مولا،
میری ہنسی کی حفاظت کرنا۔“ امی کی آنکھیں بھیکنے لگی
تھیں، انزہ کی بدلتی کیفیات نے انہیں ہراساں کر کے رکھ
دیا تھا اور جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو انہوں نے بہو کوفون
کر کے انزہ کی عجیب و غریب حرکات پر سخت تشویش کا
اظہار کیا تو اس نے انزہ کو سمجھانے کا وعدہ کر کے انہیں تسلی
دی۔ رات میں ہی بھابی نے فون کھڑک دیا سلام دعا کے
بعد بولیں۔

”مورا چلی آؤ میرے پاس دیکھو انکار کی تو معافی بخش بھی
نہیں اور سوچنے کی بالکل ضرورت نہیں۔“ بھابی کے حکم پہ
وہ شپٹا کر رہ گئی۔

”لیکن بھابی میری چھٹی.....“ اسے کوئی بہانہ نہ
سوچھا۔

”آپا کیسٹن لکھو اور صبا کو صبح دے دینا کوئی بہانہ نہیں
چلے گا، گڈ بائے۔“ وہ بہت پریشان ہوئی۔

”صبح چھٹی لینے کا کچھ کرنا تھا، پرسوں سنڈے تھا اور
وہ جو ملے کو چھل رہا ہے۔ میں کیا کروں۔“ وہ بے بسی سے
سر تھام کر بیٹھ گئی۔

”آخر بھابی کو کیا ہوا ہے، یقیناً امی نے میرے پاگل
ہونے کی اطلاع دی ہوگی اور انہوں نے فوراً حکم جڑ دیا،
اف کیا کروں۔“ وہ اٹھ کر کمرے میں ادھر سے ادھر
پھرنے لگی اور جب پاؤں دیکھنے لگے تو اپنی رائٹنگ ٹیبل
کے پاس آ بیٹھی۔

یہ شدتیں تمہاری مجھے گھائل کر رہی ہیں

میں جو سندشوں میں بند ہوں

اور ہوں قید میں مسلسل

تم جو مجھ کو تھپو گے میرے پاؤں دھاروں گے

اور

پور پور لو رنگ

میں بھی جا رہی ہوں تیرے پیار کی گرمی میں ایک بل

”ساجد بات تو سنیں۔“ وہ بوکھلائی۔

”مجھے کچھ نہیں سنا اگر تمہیں یہ پریشانی ہے کہ میں تمہیں کیسے پہچانوں گا تو اس نائٹ پور پرائم اور میں تمہیں کچھ بھی بولنے کا موقع نہیں دے سکتا کیونکہ تم پھر مجھے قانونی اخلاقی حد بند یوں میں الجھا دو گی، اوکے ہری اپ۔“ وہ ریسور کہ کر تذبذب کی کھڑکی کی کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا اور پھر جیسے جذبول کی جدت نے اس کے تن بدن میں بجلی بھر دی، اس نے اپنے لیے گھنے بالوں میں برش کر کے یوں ہی کھلا چھوڑ دیا۔ بلیک اینڈ ریڈ ٹرانسٹ کے سوٹ کے ساتھ بلیک سینڈل پہنی، ہلکی سی لب اسٹیک لگائی اور چادر اٹھا کر باہر نکل آئی برآمدے میں پیچھی اسی کے پاس ایک ہل کوڑی۔

”اُمی میں صبا کی طرف جا رہی ہوں، گھنٹہ بڑھ گھنٹہ لگ سکتا ہے۔“ اس نے پہلی بار ماں سے جھوٹ بولا تھا اُمی کو بولنے کا موقع دیے بغیر نکل گئی اور اکیڈمی کے قریب پہنچ کر ایک سرف ہو کر کھڑی ہو گئی پریشانی سے آتے جاتے لوگوں کو دیکھ رہی تھی تب ہی ایک گاڑی اس کے بالکل قریب آ کر کی اس نے چونک کر دیکھا۔

”آئی ایم ساجد زماں۔“ وہ مسکرا کر بولا تو وہ نظر جھکا گئی۔

ساجد نے آگے بڑھ کر اس کے لیے دروازہ کھولا اور دوسری طرف سے گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ پر آ بیٹھا، انزہ کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا اور اس کی طرف دیکھنے کی ہمت نہ ہو رہی تھی۔

”کہو کیسا پہچانتا؟“ وہ ڈرا سا اس کی طرف جھکا انزہ ہنوز نقاب سے چہرہ ڈھانپے ہوئے تھی۔

”ہم آج پہلی بار تو نہیں ملے ہی کہ میں تمہیں پہچان نہ سکتا ہماری تو بروسوں کی شناسائی ہے باگلی۔“ وہ کانوں میں رس گھول رہا تھا اور انزہ کی نگاہ مزید جھٹکتی گئی، وہ حسب عادت باتوں میں وقفہ دیتا رہا تھا۔

”ہی..... اوھر دیکھو تم خوش ہو؟“

”جی، ہاں نہیں۔“ وہ بوکھلائی تو وہ ہنسنے لگا۔

پلاشبہ ساجد رہائی کی آواز کی طرح اس کی منی بھی دلکش تھی، وہ کھوئی کھوئی خاموش بیٹھی رہی اور وہ زیر لب مسکراتا رہا پھر ایک جگہ گاڑی روک کر وہ نیچے اترا اس کی طرف آ کر دروازہ کھولا تو وہ باہر نکلی اور جھکتے قدموں سے اس کے پیچھے چلنے لگی آفس کے گیٹ پہ چوکیدار تھا اور بڑھتے ہوئے وہ ادھر ادھر دیکھ رہی تھی بڑا سا آفس تھا بہت روشن، نفیس ڈیکوریشن تھی۔ وہ اسے لیے اپنے کمرے میں چلا آیا کمرے کا ماحول بہت دلنشین تھا پردوں، فرنیچر، قالین اور فونز میں گرے اینڈ بلیک کمی ڈیشن تھا۔

”بیٹھیں جناب۔“ وہ مسکرایا اور وہ دھیرے دھیرے سمٹ کر صوفے پہ بیٹھ گئی، وہ بغور اسے دیکھ رہا تھا پھر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا اس کے قریب آیا۔ انزہ کو کچھ سی محسوس ہو رہی تھی، اس نے نظراٹھا کر دیکھا تو وہ ایک تک اسے ہی تک رہا تھا۔

”اوہ..... کس قدر کیوٹ، بیوٹی فل اینڈ اینویسٹ.....“ ہولے سے اس کے لب مل رہے تھے یوں جیسے وہ عمر زدہ ہو رہا ہو۔

”بالکل ویسی ہی ہو جیسا میں نے تمہیں سوچا تھا، مجسم کیا تھا۔“ انزہ اور سمیٹے لگی تو وہ ہنس دیا۔

”ڈرائیونگ سائٹ صاحب۔“ تب ہی دروازے پر کوئی آیا تو ساجد نے دروازے سے ہی کولڈ ڈرنکس پکڑیں اور اس کے پاس چلا آیا، ایک اس کی طرف بڑھائی اور انزہ خود کو مضبوط کرنے کی کوشش کرتی ہوئی بولی۔

”کیوں ملنا چاہتے تھے؟“ وہ اس کے پاس ہی بیٹھ گیا خاموشی سے اسے دیکھنے لگا۔

”بہت بے قرار تھا اور بے قرار تو تم بھی تھیں، مجھ سے ملنے کو اور دیکھنے کو اور میں کبھی بھی نہیں چاہتا کہ تم سر راہ مجھے ملو اور انور کرو یا بالکل ہی رنجش کر دو۔“ وہ کہتے ہوئے ہنسا تو انزہ نے اسے نظر بھر کر دیکھا۔ وہ اونچا لبہ اسارٹ سا مہر تھا، رنگت سالوئی، شید بڑھی ہوئی لیکن نقوش بہت دلکش تھے، موٹی موٹی سرخ ہوتی آنکھیں،

وہ رکاوٹ اڑھ اسے بغور دیکھنے لگی شاید جانچ رہی تھی سچ اور جھوٹ کو پرکھنا چاہتی تھی وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولا۔

”تم سے بات ہو جاتی تو میں صاف کہہ دیتا کہ تم انزہ امام ہو، میری بیٹی، میرے بدن میں خون کی طرح گردش کرتی ہو، میرے لیے زندگی کا احساس ہو، مجھے کا واحد بہانہ ایک اکلوتی وجہ زندگی۔ میں نے تم سے کہا تھا میں اپنے گھر کا ذمہ دار فرد ہوں، آگے بتانا چاہتا تھا تم نے مومن ہی نہیں دیا ورنہ میں سب بتا دیتا خیر تم ہو اور وہ میری سسر۔ میں اس کے ساتھ بہت سسر ہوں تو تمہارے ساتھ دل کا رشتہ ہے، تم روح کی ضرورت ہو میری جان۔“ وہ اس کے بہت قریب ہو بیٹھا، وہ اسے ہی دیکھ رہی تھی، دل اندیشوں میں ہی گھرا ہوا تھا۔

”یقین کرنا کی لو پو۔“

”یوں تو مت دیکھو یا، ایمان خراب کر رہی ہو۔“ انزہ نظر جھکا گئی، دل چاہ رہا تھا اٹھ کر بھاگ جائے، بے شک وہ لحوں میں کدور و تشویش مچانے میں ماہر تھا لیکن دل میں ہزاروں دوسوے سراٹھا رہے تھے۔

”ہی تمہاری آواز میں کوئی جادو ہے، کوئی پیغام، بلاتا ہے اور مجھے اپنی جانب کھینچتا ہے، لچل چلتا پیغام جو حلوں میں سارے قاصدے سمیٹ لے اور..... اور تمہاری آنکھیں ہاں واقعی بولتی ہوئی، ہر بات، ہر کہانی سناتی ہوئیں اور ہی تمہارے ہونٹ..... اس کی انگلی انزہ کے لبوں پر سرسرائی تو وہ تڑپ اٹھی۔

”اور تمہارے گال دیکھتے ہوئے شرم سے سرخ پڑتے اور یہ زلفیں.....“ ساجد نے اپنی طرف سے چادر اتاری تو زلفوں نے انزہ کو چھپا دیا اور وہ ہوش ہو کر اپنے لب اس کی زلفوں پر رکھ بیٹھا تو وہ تڑپ کر اٹھ گئی اور چادر کھینچ کر خود کو ڈھانپ لیا ساجد چند لمحے آنکھیں بند کیے ضبط کرتا رہا پھر اٹھا اور میز کے قریب چند لمحے منہ موڑے کھڑا ہوا وہ اپنی عمر طرازی کے ٹوٹنے پہ تملارہا تھا پھر اس نے سگریٹ سلگائی اور مڑ کر اسے دیکھا، ساجد کے ماتھے

کھٹے ہاں اور کھڑی سی ناک سیاہی مائل ہونٹ، شاید اسوگنگ کی وجہ سے، انزہ سوچ کر رہ گئی۔

”اگر آپ مجھے قربانی کے بکرے کی طرح چیک کر چکی ہوں تو کچھ کہوں۔“ ساجد کے ٹوٹنے پہ وہ شرمندہ سی ہوئی، وہ اور قریب ہوا۔

”یہاں بیٹھ کر میں تم سے بات کرتا ہوں، تمہیں اپنے بہت قریب بیٹھیں جہاں تم بیٹھی ہو ہر لمحہ محسوس کرتا ہوں۔“ وہ اس کی انگلی میں بڑی رنگ سے کھیلتا ہوا بول رہا تھا اب ہی خون کی قیل جی تو وہ مسکرا کر اٹھ گیا۔

”جی۔“ وہ ریسیور اٹھا کر بولا۔

”ہوں، اچھا، ہاں ہاں لیتا آؤں گا یا۔“

”آپ نے کہہ جو دیا بیگم صاحبہ۔“ دھڑ دھڑھڑام کوئی چیز ٹوٹی تھی انزہ کے اندر آنکھیں پھٹنے لگی تھیں۔

”میرے پاس، ایک دوست پیٹھا ہے یا رہا ہات کرنی ہے تو لو کرلو۔“ وہ ریسیور لیے انزہ تک آیا تو وہ گھبرا کر کھڑی ہو گئی اور اشارے سے نہ نہ کرتے اس کی آنکھیں نم ہوئے نکلیں، انزہ نے ایک ہاتھ سے ہونٹوں کو چھینچ لیا تو وہ ریسیور لے کر مڑ گیا اور رکھ کر اس کے قریب چلا آیا وہ بالکل پریشان نہیں تھا، اس نے انزہ کو کندھوں سے تھام کر بٹھایا اور ایک لمحہ خاموش رہا۔ انزہ کے گالوں پہ آنسو پھسل رہے تھے۔

”بزدل مت بنو، بعض اوقات محبت کی تلاش میں تمام عمر میں خوار ہونا پڑتا ہے، رستے میں کئی پڑاؤ آ جاتے ہیں وہ ہماری منزل تو نہیں ہو سکتے، ہم انہیں اپنی محبت سمجھ کر صبر تو نہیں کر سکتے ناں۔“ اس نے انزہ کو چھوٹنا چاہا تو وہ دور ہٹ گئی، پورا وجود متزلزل ہو رہا تھا اور زبان حسب معمول تنگنا۔

”میں نے کہا ناں میں بہت سچا آدمی ہوں یہ سسر جی میری..... بہت چھوٹا تھا میں جب اس سے شادی ہوئی تھی، ٹھیک طرح سے محبت کے معنی بھی نہ سمجھتا تھا اور جوں جوں مجھے لگا رو کی پیاس بڑھنے لگی اور یہ پیاس تو مجھے دنیا سے جبر کر رہی تھی اگر تم نہ مٹیں تو شاید میں.....“

آخر تم نے یونورسٹی میں پڑھا ہے، بھائی تمہارے اسلام آباد میں بہت بڑے نوروہرجن ہیں اور ماڈرن سٹی ہے اور تم ہونہ مجھے فون نہیں کر سکتی، مجھ سے ٹھیک طرح سے مل نہیں سکتی، لگتا ہے ہم دونوں میں سے کوئی ایک دوسرے کو بہت ذلیل کرے گا۔“

”اور وہ دوسرا کون ہوگا؟“ انزہ نے بات چٹڑی وہ اس کی جھنجھلاہٹ سے محفوظ ہو رہی تھی۔

”جنا نہیں بھی۔“ وہ جل کر بولا پھر سگریٹ سلائی اسے دیکھا اور یہ مشکل مسکرائی کی کوشش کر کے بولا۔

”تم میری مہمان ہو شاید میں کچھ تن ہو گیا سوری مگر تم ہی ہو جس سے میں ہر وہ بات کہوں گا جو محسوس کروں گا۔“

”چلیں۔“ انزہ نے اس کے ضبط کرتے چہرے، اضطرابی کیفیت اور بیچنے ہوئے ہونٹوں پہ الوداعی نظر ڈالی یوں جیسے یہ پہلی بار کا ملنا آخری بار کا ملنا ہو، وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتے باہر آئے اور گاڑی میں بیٹھے ہوئے وہ

پہلے تھے وہ ذرا اعتماد بحال کرتی ہوئی بیٹھ گئی، وہ بھی ذرا دور ہی کر سی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

”سگریٹ مت پیئیں۔“ انزہ نے ناگواری سے کہا تو وہ سرخ چلتی آنکھوں سے اسے دیکھ کر بولا۔

”سوری میں جو چیزیں اپنا لیتا ہوں کبھی نہیں چھوڑتا اور پھر یہ سگریٹ، شراب وغیرہ تو بے جان اور بے ضرری چیزیں ہیں جو نہ نہیں دھتکارنی ہیں نہ ڈس ہارٹ کرنی ہیں۔“ وہ دھواں اڑاتا بہت سنجیدہ سا ہو کر بولا تو انزہ اس کے دوشے پن پہ مسکرائی اور ذرا اعتماد بحال کر کے بولی۔

”ساجد میں بھی محبتوں میں شدت کی خواہاں ہوں لیکن اپنی انا، عزت اور خودداری سمیت، ہم دونوں میچور ہیں، ایک دوسرے کی خواہشوں اور ضرورتوں کو سمجھتے ہیں تو پھر یہ جلدی کیوں؟ میں اسلام آباد جا رہی ہوں ناں بھائی

سے بات کروں گی ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ اس کو سنارہی تھی کیونکہ ہر حال وہ رگ جاں سے قریب تر تھا۔

”سب ٹھیک ہونے میں بہت وقت لگے گا جب تک تمہارا اور شہباز احمد کا فیصلہ ہوگا انزہ مجھے لگتا ہے ہم سب کچھ خراب کر بیٹھیں گے۔“ انزہ نے اس کے دھواں

ہوتے چہرے کو بغور دیکھا اور پھر ہنس کر بولی۔

”ارے کچھ خراب نہیں ہوگا، اچھا اسے پھینکیں اور مجھے چھوڑ آئیں۔“

”ہاں چلو۔“ وہ خلاف توقع اٹھا، انزہ کو وہ بہت بدلا ہوا محسوس ہوا وہ سیلتے سے چارواڑھ کر اس کے قریب چلی آئی۔

”انہا خیال رکھنا، اسمونگ اور رنگ کالز سے پرہیز ہی کرنا۔“ وہ مسکرا کر بولی تو ساجد نے اسے نظر پھر کر دیکھا۔

”وہاں سے فون کرنا۔“

”ہاں کوشش تو کروں گی۔“ وہ مسکائی تو وہ جیٹا اور بہت غصے سے بولا۔

”تم جتنی نیر ومانڈ و نظر آنا چاہتی ہو اتنی ہی نہیں سکتی،

”تمہارے بغیر وقت بہت مشکل کئے گا۔“ وہ خاموشی سے بیٹھی رہی۔

”بہنی اگر میں تمہیں جانے سے روک دوں تو۔“ ساجد نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”نہیں..... نہیں پلیز مجھے جانا تو پڑے گا۔“

”جلد لوٹ آنا۔“ وہ پھر بولا تو وہ مسکرائی۔

”بہنی..... کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم وہاں ملیں تم مجھے فون کرو یا اور میں آ جاؤں گا اور پھر.....“

”نہیں..... نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ وہ گہرا کر بولی تو وہ ہنسنے لگا۔

”تم مجھے کھل کر مل نہیں سکتی، ملی بھی ہو تو احتیاط لازم ہے۔“ کابوڑ بن کر، وہاں سے مجھے فون نہیں کر سکتی ہونہ..... کیونکہ تمہیں لوگوں کا ڈر ہے، مجھے وہاں نہیں بلا سکتی، میرے لیے رک نہیں سکتی۔ اوکے فیک کیئر۔“ وہ

طرز یہ اعزاز میں بولا اور انزہ کبھی نظروں سے اسے تیز ذرا نیوگ کرتے دیکھ رہی تھی۔

نہیں روکوں گی کسی بھی بات سے۔“ وہ مست ہی ہو رہی تھی، بانئیں پھیلائے گھوم رہی تھی۔



وہ متذبذب سی کیفیت میں گہری اسلام آباد پہنچ گئی، بھائی بھائی بچوں سے مل کر بہت خوش محسوس ہو رہی تھی۔ بچے مسلسل اس کے ساتھ لپٹے ہوئے، اس کے ساتھ ہی کمرے میں چلے آئے اور پیاری پیاری باتیں کرتے وہیں اس کے پاس ہی سو جاتے پھر بھائی بھی چلی آتیں رات گئے تک بیٹھی ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہتیں، انہوں نے داستان ہی شہباز کا ذکر نہ کیا اور پھر اسے سونے کی تاکید کر کے اٹھ جاتیں۔

بھائی نے اسے خوب سیر کروائی روز ہی بچوں کو اسکول بھیج کر بھائی کو ہاتھل روانہ کر کے دونوں نکل پڑتیں، بھائی کبھی اسے اپنے میکے لے جاتیں کبھی کسی دوست کے ہاں، کبھی بازار تو کبھی بے وجہی پارکوں میں گھومتی رہتیں، انزہ کو بار بار ساجد کی یاد دلاتی تو وہ فون تک چنچتی لیکن پھر ایک حجاب آڑے آ جاتا اور وہ سوچ کر رہ جاتی اگر بھائی نے پوچھا تو کیا کہہ کر متعارف کرواؤں گی، شاید وہ ابھی خود ہی اس کی کوئی حیثیت متعین نہ کر پارہی تھی، پوری طرح سے دل اس کی طرف سے مطمئن ہی نہ تھا، وہ ساجد کے بارے میں بات کرنے کے لیے لفظ ترتیب دیتی بھائی کے پاس آ کر بیٹھتی تو ہمت نہ ہوتی بات کرنے کی اور وہ کوئی اور ہی بات کرنے لگتی، جانے کیوں دل دوسوں میں گھرا ہوا تھا، وہ ساجد کو بہت مس کر دیتی تھی، اس کی خوب صورت سرگوشیاں اسے سوتے سے جگا دیتیں اور پھر وہ بیٹھی اسی کو سوچتی رات بھر اپنی سوچوں کو کسی کنارے نہ لگا پاتی اور جب اور ہی جنگ چھڑی ہو تو پھر وہ کسی سے کیا کہتی۔

”انا اب کی بار تو شہباز کی واپسی یقیناً پاکستان ہی ہوگی، ویسے وہ ہے بہت اچھا اور نیک..... کچھ عرصہ کے لیے تو میں بھی اس بے وجہ کے انتظار اور کسی کے شخص نام سے منسوب ہو کر جینے کو فاضول قرار دیتی رہی اور خوب ہی

باقی سفر خاموشی سے کٹ گیا، وہ گھر سے ڈرا دور ہی اتری پاس آ کر اسے اللہ حافظ کہا تو دھردہ بھی نہ سکرا سکا اور تیزی سے گاڑی دوڑا لے گیا وہ اسے دور تک چاتا دیکھتی رہی ذہن و دل بری طرح سے الجھ گئے تھے، کہیں کچھ غلط ہونے کا احساس بری طرح ستار ہا تھا مگر وہ دل کو مطمئن کرنے کی خاطر مسکرا کر سوچنے لگی۔

”میں تمہیں مثالوں کی ساجد وقت آنے پہ ابھی تو احتیاط لازم ہی ہے میں تو خود پر حیران ہوں جو یوں تمہارے بلانے پہ چلی آئی اور شادی سے پہلے اس سے زیادہ کی تو میں محفل ہو ہی نہیں سکتی۔“ مگر کہیں کچھ کھٹک رہا تھا، اس کا نقش سا ذہن مطمئن نہ ہو رہا تھا۔

رات سونے سے پہلے وہ دیر تک ساجد کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کے بارے میں سوچتی رہی۔ وہ ہمیشہ سے ساجد جیسے مردوں سے سخت الگ تھی، شاید یہ ناگہانی محبت اسی نفرت کی سزا تھی، وہ ہمیشہ سے دوسری شادی کے خلاف بے لگان ہوتی تھی، اس کے خیال میں شادی شدہ مرد کبھی محبت نہیں کرتا، وہ محض فریب دیتا ہے خود کو اور دوسری عورت کو وہ یقیناً مکمل ہوتا ہے بس اپنی تسکین کی خاطر ادھر ادھر منہ ماری کرتا ہے اور اب اس کا کبھی دماغ اپنے ہی ذریع خیالات کو جھٹکنے کی کوشش کر رہا تھا، وہ اپنے ہی نظریات سے کسمسا کر پہلو بدل رہی تھی۔

”وہ بہت شدت سے چاہتا ہے مجھے اور میں یوں ہی بدگماں ہو رہی ہوں، وہ شادی شدہ ہے تو کیا ہوا، میں اس کی بیوی یہ ترس کیوں کھاؤں، میں نے ساری نیکیاں کرنے کا ٹھیکہ ڈال دیا ہے، وہ میرے لیے ہاتھل ہو رہا ہے تو میں کیوں نادان پھیلا کر مجھ پر سیٹ لوں۔“ وہ بااواز بلند بول کر خود کو ہی سمجھا رہی تھی، اپنے اندر اچھے دوسروں کو دہرا رہی تھی پھر مسکرا کر بالوں کو سینتی ہوئی بولی۔

”میری احتیاط کو اس نے اسلٹ فیل کیا شاید، کوئی بات نہیں میں تمہیں مثالوں کی ساجد اور جب ہم ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے کے ہو جائیں گے تو میں تمہیں کبھی

شہباز کو برا بھلا کہتی رہتی تھی لیکن کچھ عرصہ پہلے ہی میرے ایک کزن سے اس کی ملاقات ہوئی، وہیں رہتے ہیں وہ لوگ، وہ اس قدر شہباز کی تعریفیں کر رہے تھے کہ کیا کہوں، میں تو اندر ہی اندر شرمندہ ہو کر رہ گئی تھی۔ ”بھالی حسب عادت نان اسٹاپ بول رہی تھیں اور وہ بظاہر بی وی اسکرین پہ نظریں جمائے انہی کو سن رہی تھی۔

”ایسے انسان سے تو منسوب ہونا ہی اعزاز کی بات ہے اتنا اور کچھ تو کتنے سال ہو گئے اسے لوگوں کی خدمت کرتے مگر دل کی ڈور تھی سے بندھی ہے..... میرا کزن تیار ہاتھ کہہ وہ اپنی مگتیکو بہت چاہتا ہے، چاہتا کیا ہے مانو عبادت کرتا ہے، اس کے کمرے میں جگہ جگہ تمہاری تصویریں لگی ہیں یعنی لگن بچی ہو تو کہاں دوریاں اثر انداز ہوتی ہیں اور کب زمانے کے سرو گردم بدلتے ہیں اور تمہارا انتظار بھی تو مثالی ہے ناں مجال ہے جو اتنے سالوں میں کبھی کہیں نظر اٹھا کر دیکھا ہو، میں تو اپنی بہنوں کو تمہاری مثالیں دیتی ہوں اسی لیے تو وہ لوگ اتنے اشتیاق سے ملیں تم سے۔“ بھالی تعریفی نظروں سے اسے دیکھ کر مسکرائیں تو وہ مسکرا بھی نہ سکی اندر ہی اندر دل پھڑپھڑانے لگا۔ ساجد بانی کی باتوں کا، عجیبوں کا شور انزہ امام کے اعصاب کو شل کرنے لگا تو وہ گہرا کراٹھ گئی۔

”میں سونا چاہوں گی بھالی میری بہت درد ہے۔“ وہ بولی تو بھالی نے آ کر اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

”بعض اوقات انتظار ہمیں لا حاصل دکھائی دیتا ہے ڈھیر ساری مایوسی اور نامرادی سمیٹے لیکن دراصل اسی نامرادی سے امید کی گونہل پھوٹتی ہے اور ہمارے تن من کو نہال کر دیتی ہے، کتنی ڈھیر ساری خوشیاں ملتی ہیں کہ سمیٹے سمیٹے دامن تنگ پڑنے لگتا ہے۔“

”جی۔“ وہ اسی قدر ہی کہہ سکی اور اسنے کمرے میں چلی آئی میں دن گزر چکے تھے اور وہ باوجود کوشش کے کسی سے ساجد کا ذکر نہ کر سکی اور جب دو دن بعد بھالی بھالی اسے سی آف کرنے آئے تو وہ مزمر کر دیتی رہی جیسے کچھ کہنا تو چاہتی ہے مگر کیا؟

”اماں میرا کوئی خط ہون کوئی مسیج آیا تھا کیا؟“ وہ دیر تک امی ابو سے بھائی بھالی اور بچوں کی باتیں کرنے کے بعد اپنے کمرے میں جاتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”ہاں تمہارے کچھ خط آئے ہیں ڈائجسٹ والوں کی طرف سے۔“ اماں نے بتایا اور اٹھ کر الماری سے خط نکال کر تھما دیے تو وہ انہیں لیے اپنے کمرے میں چلی آئی بیڈ پر پھینک کر ہاتھ روم میں گھس گئی، فریش ہو کر اپنے لیے ٹخنے بالوں کو چٹکتی ٹون اٹھا کر بیڈ پر پٹی۔

”بہت ناراض ہوگا۔“ وہ زبردست بوڑھائی۔

”چلو ڈائنٹ سن لیں۔“ وہ مسکرائی اور نمبر ڈائل کرنے لگی۔

”جی۔“ وہ حسب عادت بولا اور وہ خاموش رہی۔

”جی، ہیلو۔“ وہ بولا۔

”السلام علیکم؟“ وہ جھجک کر بولی تو وہ سانس کھینچ کر رہ گیا۔

”اوہ.....“

”ساجد پلیز ڈرامہ ہی ڈانٹا۔“ وہ ہنستے ہوئے بولی۔

”اب کیا ضرورت پڑ گئی تھی ہماری جگہ آئے ہی فون کھڑکا دیا۔ وہاں تو آپ نے ہمارے بارے میں ایک لمحے کو بھی نہ سوچا ہوگا۔ یعنی اسلام آباد شہر ہی ایسا ہے، وہاں کون پیچھے رہ جانے والوں کے بارے میں سوچتا ہے اور میں کیوں ڈانٹوں گا، میرا آپ سے رشتہ ہی کیا ہے؟“

”معاف کر دیں۔“ وہ ہنسنا ہی تو وہ چپ رہا۔

”ساجد میں ایک ہل کے لیے بھی آپ کو فراموش نہیں کر سکتی مگر میں آ زمانا چاہتی تھی خود کو اور آپ کو بھی لیکن میں نے آپ کو بہت مس کیا۔“

”اور میں سچ کہوں، میں نے آپ کو بالکل مس نہیں کیا بلکہ اتنے دنوں کی دوری نے مجھے آپ کو آسانی سے بھلانے کا موقع دیا ہے اور اب میں آپ کے کمرے سے آوا ہوں مس انزہ امام۔ حیران نہ ہوں، میں سیدھے سیدھے کہوں گا کہ میں مجھوں کے معاملے میں بہت برا ڈانٹا ڈ

ہوں، ویسے بلا وجہ کی حد بندیاں قطعاً پسند نہیں کرتا، تم سے ملنے کے بعد احساس تو یوں بہت دلوں تک ستا رہا اور اب سب ناٹل ہے۔
 ”مگر میں اپنے تمام نظریات پس پشت ڈال کر آپ سے ملی تو.....“

”کاش ندلی ہوتیں، میں روزنی سے نئی دوستیاں کرتا ہوں اور ملنے میں جو حجاب رکھ کر آپ نے میری انسلٹ کی وہ میں نے آج تک محسوس نہیں کی آپ میری شدت سے فحش رہتی تھیں میرے ایکسٹرم سے گریزاں رہیں، ہاں آپ کے اندر مجھوں کی پیاس ضرور ہے لیکن آپ کا گزرا چند چھینٹوں سے چند لفظوں سے ہو سکتا ہے اور صاف بات ہے میڈم میں نے بہت شدت سے آپ کی پیاس کو ٹیل کیا تھا اس میں کوئی حد بھی نہ احتیاط کر آپ جس انا اور خود داری کا مجسمہ بن کر مجھ سے ملیں تو حیران رہ گیا، آپ کے انداز نے تو مجھے توڑ کر رکھ دیا۔ میری چند روزہ اذیت کا اندازہ آپ کر ہی نہیں سکتیں۔“ وہ بہت بچی سے بول رہا تھا، یکسر اجنبی لہجے میں اور ازراہ نام نیچے بہت نیچے کسی دلدل میں دھنکتی جا رہی تھی۔

”نہیں..... نہیں تم وہ شخص ہوئی نہیں جیسے میں نے بہت شدت سے چاہا ہے۔“ وہ تنگ سی سوچ رہی تھی۔

”ساجد آپ نے ہی تو کہا تھا کہ جسے میں چاہوں گی آپ ویسے ہی ملیں گے اور پھر آپ اگر مجھ سے محبت کرتے تو آپ کو خود میری عزت عزیز ہونا چاہیے تھی۔“ وہ رووی، وہ چپ رہا۔

”ساجد آپ بہک رہے تھے اور میرے حجاب کی وجہ بالکل جو در تک ہے اور آج کی سوچ بالکل مختلف۔“

”آپ مجھ پہ اعتبار تو کرتیں جو اس قدرت شدت پسندی سے آپ کو چاہ رہا تھا وہ اگر کچھ بھیجی جاتا تو اپنی محبت کی خوب صورت سی غلطی کو خود ہی سنبھال لیتا، ہونہہ..... لیکن آپ تو انا کے حصار سے ہی نہ نکل سکیں، آپ بہت مغرور اور خود پرست ہیں اس لیے اس

لا حاصل سی بحث سے کیا فائدہ اور کچھ کھوں آپ نے تو اپنی بھالی سے میرا ذکر تک نہ کیا ہوگا ہے ناں۔“
 ”ہاں، ابھی میں شہباز احمد کی منکوحہ ہوں کس حیثیت سے آپ کا تعارف کروائی۔“
 ”ہاں محبت کی تو کوئی حیثیت نہیں ہوتی۔“ اس نے طنز کیا تو وہ جیسے پھٹ پڑی۔

”محبت کی ہی تو اہمیت ہے جو مجھ جیسی مضبوط اور بے حس لڑکی بھی زیر ہو گئی اور محبت کی مشہور مثل یعنی محبت اندھی ہوتی ہے کو کچھ ثابت کر دیا، محبوب کے عیبوں پہ مصلحتوں کے پردے ڈال ڈال کر تم جسے غلطی ذہن کے مرد کو پوری سچائی سے چاہا تھا ہمارا سو رنگ، شراب، بیوی اور اس گھٹیا سوچ سمیت جو ہمیشہ میرے لیے قابل نفرت رہی تھی ان سب غلط کاریوں کو میں جھٹلانے پہ تلی ہوئی ہوں۔“ وہ دھندلحات کو خاموش ہوئی۔

”میری ذات کو درہم برہم کر کے مجھے چلے آنے کی جلدی بھی آپ کو تھی اور اب جب میں بہت اٹوا ہو گئی ہوں، بہت زیادہ تو آپ دوسرے کنارے پہ جا کھڑے ہوئے اور درمیان میں اعتراضات، اختلافات کا سمندر حائل کر دیا، میں کیا کروں، آخر کیا کروں ساجد کہ آپ.....“ وہ رکی اس کی سانسیں منتشر ہو رہی تھیں وہ صدمے کی اضافی شدت سے ہانپنے لگی، آنسو گالوں پہ بہہ رہے تھے تب ہی اس نے ساجد کی آواز سنی وہ کہہ رہا تھا۔

”اب ہم میں باقی کچھ بھی نہیں رہا تم یوں ہی احساس ہو رہی ہو اور ہاں میرا جرم تو ہے میں تمہیں خود سے فریب لایا لیکن ایک طرح سے اچھا ہی ہوا اب تم ہر چیز کو پہلے سے زیادہ بہتر طریقے سے محسوس کر سکو گی، اس دوری میں ہم دونوں قصور وار ہیں، میں نے تمہیں ایکسٹرم ملٹی ٹیل کیا، تم سے بہت زیادہ توقعات وابستہ کر لیں اور مجھے منہ کی کھائی پڑی، تم نے مجھے احساس دلادیا کہ ہم ایک نہیں، میری توقعات غلط اور بے بنیاد ہے، جانے کیوں میں یہ بھول ہی نہیں پارہا کہ تم نے مجھے خود سے کتر سمجھا، میرے

پریشانی دیکھ کر خود کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگی، تاکہ کامیابی کوشش، دن بھر چلتے پھرتے ساجد کے فقرے اس کی ذات کے پرچے اڑاتے رہتے تو وہ بے بسی سے رو دیتی۔

”اس نے مجھے کس قدر عام عورت سمجھا۔ وہ صرف مجھے اپنی خواہشوں کی بھیئت چڑھانا چاہتا تھا، مجھے بیوقوف بناتا رہا، مجھے جذباتوں کی پیاسی لمحوں کی تسکین کا خواہاں سمجھ لیا تھا اس نے۔“ وہ سر ہٹا کر رو جاتی اور حسرت سے تو کبھی نفرت سے فون کو گھورنے لگتی پھر وہ فون کی طرف بڑھی اسے اٹھا کر اپنے کمرے سے باہر پھینکنے کے لیے جب ہی دل نے شور مچایا۔

”شاید وہ بہت ناراض ہے تم اس کو مناؤ تو کسی شاید وہ مان ہی جائے۔ شاید سب کچھ ویسا ہی ہو جیسا میں سمجھ رہی ہوں۔“ اس نے پھٹی پھٹی نگاہوں سے اپنے دل کو گھورا اور پھر فون رکھ کر بہت دنوں بعد اس کے نمبر ملانے لگی۔

”وہ سچ کہتا ہے محبت میں اتنا کسی، میں اسے منالوں گی یا پھر اپنی رنگوں میں اترے اس زہر سے اس دل کو کبھی ٹیلا کر دوں گی۔“ نعل جاری تھی جب ہی اس نے اٹھایا۔

”جی.....“

”بند مت کرنا پلیز مجھ سے بات کرو۔“ وہ بے بسی سے رو رہی تھی تو وہ ہنسا شاید اس کے پاس کچھ لوگ تھے۔ وہ بہت غور سے سن رہی تھی ایک لمحے کے توقف سے وہ بولا۔

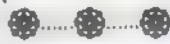
”سرا بھی میں آپ سے بات کرتا ہوں۔“ اور ریسیور رکھ دیا انہوے آنکھیں پھاڑے ہاتھ میں پکڑے ریسیور کو تک رہی تھی۔

”بات نہیں کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ غصے سے پھٹکاری تو دل نے فوراً اس کی حمایت کی۔

”ہو سکتا ہے واقعی مصروف ہو۔“ تو وہ جی پڑی۔

”تب اس کی مصروفیات کہاں تھیں جب تمہیں باتیں کرتا رہتا تھا، کتنی خواہش تھی تمہیں ساجد..... نہ میں اپنے ہر جذبے کو نہاں دوں، ہر بات کھل کر کہہ سکوں،

جذباتوں کی فنی کی پھر بھی چھوڑ دو یہ سب اب ہم تمام عمر اس بحث میں الجھ رہیں گے تو بھی گدروں کے یہ بادل جھٹ نہیں پائیں گے، تم بہر حال بہت اچھی ہو واقعی معصوم اور پاک، پچھلی صدی کی کوئی بھلی ہوئی روح، میرے دل میں تمہاری عزت ہے اسے مزید بحث و تکرار سے ختم مت کرو، میرے اندر خود کو زندہ رہنے دو اور ہاں آئندہ کسی سے محبت کرنا تو اس کے مزاج کے مطابق۔“ وہ یہ سب کہہ کر ریسیور رکھ چکا تھا اور انہوے بری طرح کانپ رہی تھی۔ آنسو بہہ نکلے تھے، وہ فون کو تختی سے پیچھے روٹی رہی، اس وقت رونے کے سوا کچھ نہ جود رہا تھا۔



دوسری صبح انہوے کا سارا بدن بخار میں جل رہا تھا، اس نے اٹھنا چاہا مگر لا جاری سے ڈھمکی اور آنسو آنکھوں میں پھر رہے بنانے لگے۔

”کاش تم میرے جیون میں آتے ہی نہ، ایسی آخر کیا دشمنی تھی تمہاری جو تم نے میری برباد زندگی کو نیست و نابود کر دیا، میرا دن اذیتوں، آنسوؤں سے بھر دیا۔“ اس نے آنکھیں میچ کر خود کو کچھ بھی سوچنے سے روکنا چاہا مگر اب وہ ایسا چاہ کر بھی نہ سکتی تھی، اس شکر نے اسے ہر جذبے کا اظہار جو سکھا دیا تھا، اس کی خاموش زندگی کو لفظ جو روے دیئے تھے۔

”کون تھے تم اور کیوں تم نے کسی نامہانی آفت کی طرح میرے وجود کو جکڑ لیا، میری مرتب اور منظم ذات میں دراڑیں ڈال دیں..... مجھے خود سے خوش فہم خواہشوں سے میرے وجود کی ضرورتوں سے آگاہ کر کے اٹھا کر دور پھینک دیا۔ میں دردی کی شدت سے کلبلا رہی ہوں ساجد ربانی تو اس کھلے فریب سے تمہیں کیسے معاف کر دوں، نہیں میں کبھی تمہیں معاف نہیں کروں گی، کبھی نہیں۔“ وہ شدید درد کے باوجود پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی، سکون، نیند، قرار سب رخصت ہو گیا تھا، کیسا جان لیوا درد تھا اپنی ہلک اور اپنے پاک جذباتوں کی ناقدی کا۔

اسے کسی ہل چھٹن نہ مل رہا تھا مگر امی ابو کی حد درجہ

نبیاد سے اضطراب کو ختم کر کے ہمیں بے غرض اور پرسکون کر دیتا ہے۔“ امی دھیرے دھیرے اس کو تھک رہی تھیں، یوں جیسے اس کے درد کو سلا رہی ہوں۔ وہ اٹھی ان کے ہاتھ چوم کر ہاتھ روم میں چلی گئی پھر وضو کر کے نماز پڑھی اور دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو آنسو چھلک پڑے۔

”میں کیا مانگوں میرے اللہ میں تو ابھی اپنی طلب، اپنی تمنا کا فیصلہ ہی نہیں کر پائی۔“ تب ہی ایک خیال اس کو دلا گیا جب وہ ساجد سے ملنے گئی تھی تن تنہا، ایسے پر جوش مرد کی شکایت میں کوئی ذات تو تھی جو اس کی حفاظت کر رہی تھی ورنہ کفر و بے بس لڑکی کیا کرتی۔

”ہاں میرے سولا تو ہی تو ہے جو اپنے بندوں کی خطا میں معاف کر دیتا ہے اور ان کی حفاظت کرتا ہے ورنہ میں کیا میری بساط کیا اور آج میں تیری عدالت میں کیا منہ دکھائی، میں کیسے لوگوں سے چھٹی اور خود سے۔“ وہ بچے دل سے معافی مانگنے لگی ایک رب کی ذات ہی تو ہے ہر نہاں راز سنا تھا۔



اس نے ہار ہا ساجد کو بھلانے کی کوشش کی، خود کو بہت کچھ بھلانے کو سمجھا مگر دل کا کیا کرتی جو راضی ہی نہ ہو رہا تھا، کتنی ہی بار اس کا نمبر ملانی بتل ہوئی رات وہ رہے بیور پکڑے بھی رات ہی مگر دوسری طرف سے کوئی نہ اٹھاتا۔

”آج میں آخری بار پھر میں اس سے ملنے جاؤں گی اسے بہت ذلیل کروں گی۔“ اس نے سوچتے ہوئے نمبر ملایا تو اس کے ہیلو کہتے ہی چیخ پڑی۔

”فون بند مت کرنا ساجد، تمہارا یہ گریز مجھے ملیش دلا رہا ہے، ایسا نہ ہو کہ میں کچھ غلط کر رہی ہوں۔“

”میڈم میں عورت کا یہ انداز پسند نہیں کرتا، مجھے مردوں پہ چھا جانے والی حکم چلاتی عورتیں اچھی نہیں لگتیں۔“

”تم بہت ہی عام سے مرد ہو، خود کو نواج کا نمائندہ کہنے کے باوجود تمہارے اندر صدیوں پرانا گھٹیا اور مستقم حراج سانپ کنڈلی مارے بیٹھا ہے، تم مجھ سے ڈریکوں

اب میرے پاس لفظوں کا خزانہ ہے، میں وہ سب تم پر لانا کر چکی دامن ہو جانا چاہتی ہوں، میں فیصلہ کرنا چاہتی ہوں کہ مجھے تم سے محبت زیادہ ہے یا نفرت۔“ وہ فون کوڈ میں رکھے بیٹھی رہ گئی، شام سے رات ڈھلنے لگی تو اس نے بے بسی سے فون اٹھا کر سائیڈ پر رکھا اور کھڑکی کے پردے ہٹا کر باہر کی مصروف سڑک کو دیکھنے لگی۔

”ہاں..... تم نے تو میرے سارے نظریات بھی غلط ثابت کر دیئے، میں جو ہمیشہ فلسفہ محبت پہ بے لگان لکھتی تھی ساجد تم نے تو میرا قلم ہی توڑ دیا، میرے خیال میں تو محبت ہوتی ہے یا نہیں ہوتی۔ اس سچ کی کیفیت کے بارے میں تو کبھی سوچا ہی نہیں تھا اور میں تو جھٹکتی تھی جس سے محبت کی جائے ہم چاہنے کے باوجود کبھی اس سے نفرت نہیں کر پاتے پھر یہ کیا کہ تمہیں دیوانگی کی حد تک چاہنے کے باوجود میرے اندر کہیں نفرت سر اٹھا رہی ہے۔“ انزہ نے فیملی کی پشت سے اپنے آنسو صاف کیے اور فون اٹھا کر پھر اس کے نمبر ڈائل کرنے لگی مگر ادھر صرف بتل جا رہی تھی وہ یقیناً آفس سے جا چکا تھا۔

”نوہنہ..... بزدل بھاگ رہا ہے مجھے سے، میری آواز سے، اسی آواز سے جس کی مدح سرائی میں زمین آسمان کے قلابے ملاتا تھا۔“ وہ بستر پہ ڈھس گئی اور آنکھیں جھپکی سے پھینچ کر خود کو اس غصیٹ انسان کے لیے رونے سے روکتی جانے کب سو گئی تھی۔ صبح امی کے اٹھانے پہ ہی اٹھی۔ اس کا سر گود میں رکھے دھیرے دھیرے دہرائی تھیں تاکہ انکھیں کھولے وہ بے جان کی بتلی رہی۔

”اشو نماز پڑھو میری بچی۔ ہر وقت، ہر لمحہ اپنے رب سے مغفرت کی دعا کرنی چاہیے، اپنے کردہ ناکردہ گناہوں کی معافی مانگنی چاہیے اور اس کا شکر ادا کرنا چاہیے۔ میری جان وہ جس حال میں بھی رکھے، وہ بہر حال عظیم ہے جو ہماری کابلی کے باوجود ہمیں بڑی بڑی تباہیوں سے بچا لیتا ہے، ہمارا بھرم، ہماری اتنا کا پرچم بلند رکھتا ہے اور وہی تو ہے جو ہمارے اندر کے اس بے

رہے ہو، بھاگ کیوں رہے ہو؟ اگر مجھے بولنا سیکھایا ہے تو اب سنو میں جو کہنا چاہتی ہوں۔“

”کچھ فائدہ نہیں ہوگا، میں واقعی ایک عام سا مرد ہوں، آدم کی اولاد و محبت کا طلب گار، عورت کے لیے پرجسس اور زندہ انسان، مجھے یوسف کی طرح زیلحہ کے کندن ہونے کا انتظار نہیں کرنا، مجھے محبت کے الفاظ کو نہیں پرکھنا، مجھے تم سے ویسے نہیں ملنا جیسے تم چاہتی ہو۔ بقول تمہارے تمہیں مجھ سے محبت ہے ناں تو ہم مصالحت کر لیتے ہیں، میں چاہتا ہوں تم مجھے روز طو بتاؤ کر سکو گی ایسا۔“

”نہیں..... نہیں میں ایسا کچھ نہیں کر سکتی میں قرۃ کلاں ہزاری عورت نہیں ہوں، میں کسی فحشیت میں جلا ہوں نہ نام نہاد و جذب پسندی کا کوئی کر بڑ ہے مجھے، میں خود کو تمہارے بے ہودہ مقصد کو نظر نہیں کر سکتی، مجھے جینے کے لیے چور و دوا زوں سے نہیں گزرتا اگر میں تمہارے دل کی مسند پہ نہیں تو کہیں نہیں..... انزہ امام اتنی ارازاں نہیں کہ بس تمہارے حلق میں پھانس کی صورت رہے، مجھے تو جی محبت کی تلاش تھی، میں تو تمہارے بدن میں ابو کی صورت رہنا چاہتی تھی بہت خاص بن کر۔“ وہ اپنے ایک ایک لفظ پہ زور دے رہی تھی، وہ فیصلے پہ کٹ گئی تھی اچانک ہی آنسو گالوں پہ پھسلنا شروع کئے تھے، دوسری طرف مکمل خاموشی تھی۔

”میں نے بہت شدت سے تمہیں چاہا تھا سا جدا اپنے بہت سے قیمتی آنسو تمہارے ہجر میں بہا دیے، میں آج تمہیں ہر صورت مان لینا چاہتی تھی لیکن اس وقت مجھے تم سے شدت نفرت محسوس ہو رہی ہے اور ہاں سنو محبت کبھی راز نگاہاں نہیں جانی جو لوگ اسے مذاق سمجھ لیتے ہیں یہ ان سے بدلہ ضرور لیتی ہے، انہیں مذاق بنا کر رکھ دیتی ہے۔“ وہ بری طرح ہانپ رہی تھی تب ہی وہ چوٹکا انزہ کی کیفیت نے اسے تڑپا دیا۔

”ہی..... پلیز تم خود کو سنبھالو۔“ وہ بے چینی سے بولا اور انزہ نے سخت نفرت سے ریسور کو گھورا۔

”جیتنے سے مت بدلو..... میرا احساس کرنے کی ضرورت نہیں میں کبھی بھی تم جیسے کینے شخص کے ہجر میں مرنا نہیں چاہوں گی اور ہاں میں اپنی نہیں ہوں جسے تم جس قدر چاہو چاؤ جاؤ میں انزہ امام ایک مکمل اور باوقار عورت ہوں، مجھے فخر ہے کہ میں نے خود کو ایک سچ اور عورت پرست مرد سے بچا لیا اور تمہاری محبت کا سحر کب تک رہتا، میں تمہاری ہوس کی بیعت چڑھ کر تمہاری سیکنڈ کلاس وائف بن کر کسی فرسٹ کلاس گھر کے دم میں بیٹھی تمہاری رات گ کاٹنے کے ختم ہونے کا انتظار کر رہی ہوں، آئی ہیٹ یو سا در بانی، آئی ہیٹ یو۔“ وہ ریسور شیخ کر دوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے ہوؤں کو تختی سے پیچھے ضبط کے کڑے مراحل سے گزر رہی تھی۔



اس نے پھر سے اکیڑی جوائن کر لی تھی، تمام بلیک سٹوں کو الماری کے نچلے خانے میں چھپا دیا تھا، وہ ہمیشہ جس زندگی سے عیزار رہی تھی اب اسی زندگی کا حصہ بننا چاہ رہی تھی، دل کا درد سوا ہوا جاتا تو گھٹنوں تنکیوں میں منہ دے دے بے مقصد بکلی رہتی اور فون کو اپنے کمرے سے خاصا دور دے دے میں سیٹ کر دیتا تھا پھر بھی تیل کی آواز اس کے کمرے تک آتی لیکن وہ کبھی اٹھانے کی ہمت نہ کر پاتی تھی۔ ہر طرف موسم کی زردی اور اداسی جھیلی ہوئی یا شاید اسے ہی سارا عالم خزاں رسیدہ لگتا مگر موسم بھی مردوں کی طرح سیسا ب مفت ہوتا ہے بدلے دیر کہاں لگتی ہے اور بدلتا موسم انزہ کے اندر کی اداسی کو اور بڑھا دیتا تھا۔ سرخ گلاب پھوٹی کو پٹیں اس کے اندر کے سناٹوں کو گہرا کر رہی تھیں، وہ ہر دن کی طرح برآمدے کی بیڑیوں میں بیٹھی سامنے کھلے بڑے بڑے گلابوں کو گھور رہی تھی تب ہی اسے بہت قریب آہٹ محسوس ہوئی اور نگاہ اٹھا کر دیکھنے پہ گویا پتھر کی ہو کر رہ گئی، وہ شہباز احمد تھا، اس کے بہت قریب کھڑا اس کی زرد صورت اور کمزور سے وجود کو تک رہا تھا، اس نے نگاہ بھیر یوں جیسے کہہ رہی ہو۔

”بہت دیر کی مہربان آتے آتے۔“ شہباز احمد نے

اس کے پاس ہی جگہ بنائی اور دلکشی سے مسکرا کر بولا۔
تم جو لو بہت دیر ہوئی
پاس دیر تو ہوئی

مگر اس قدر بھی نہیں کہ درماں نہ ہو سکے
محبت کے رموز کو سمجھنے میں دیر تو لگتی ہے ناں
عشق چاہئے والوں سے خراج مانگتا ہے
اور وصل کی بارشوں میں بھیگنے سے پہلے
خون دل تو جتا ہے

مگر جاناں

وصل جب اپنا مہراں آنچل پھیلاتا ہے

تو سب کچھ بھول جاتا ہے

وہ سارے سودو زباں کہیں پیچھے رہ جاتے ہیں

اور سامنے بس

روشنی، منزل، سکھ اور محبت

محبت بشار کی صورت

ہمارے ساتھ ہوگی اب

وہ تنگنا یا تو وہ رودی، بہت مہینوں بعد اس کی خشک

آنکھیں پھر چمک پڑی تھیں۔

”اب رونا نہیں پلیر میں آگیا ہوں ناں سارے

سالموں کے آنسو سینے جو لہ بہ لہ مجھے اپنے دل پہ گرتے

محسوس ہوتے رہے۔“ اس نے بے یقینی سے دیکھا۔

”شہباز احمد اتنے بہت سے سالوں میں کسی کو تو چاہا

ہوگا، کوئی جھوٹی سچی محبت تو کی ہوگی ضرور؟“ انزہ نے

دوسروں سے بھرپور لہجے میں کہا تو وہ ہنستا چلا گیا، ہنستے

ہنستے اٹھ کر اس کے سامنے کھڑا ہوا۔

”تم جانتی ہو ڈیر کنز جھوٹ تو میں بولتا ہی نہیں ہاں

محبت تو کی سچی اور کھری محبت بہت شدت سے عقیدت

سے عبادت سمجھ کر۔“ شہباز اس کے چہرے پہ نظر جمائے

شرارت سے بولا تو کتنے ہی بل انزہ کے ماتھے پہ بل پڑ

گئے تھے۔

”تو پھر ہار آئے ہو یا لوٹ کر چلے جاؤ گے؟“ انزہ

ایک دم کھڑی ہوئی اور بہت سختی سے بولی تو وہ مسکرائی

آنکھوں اور شرارت سے بھیجنے ہوئوں سے اسے نکلتا رہا،
ایک دو لمحے خاموشی سے گزرے، انزہ کا چہرہ سپاٹ اور
درشت تھا اور وہ ایسے انزہ کی ناراضی پہ معمول کر رہا تھا وہ
سوچ رہا تھا۔

”انزہ کو ناراضی کا حق ہے، وہ جس قدر چاہے مجھے

ستائے۔“ وہ ذرا سا اور نزدیک ہوا اور محبت سے اس کی

آنکھوں میں دیکھ کر بولا۔

”ہاں ہاری گیا۔“ اس نے دانستہ اور فقرہ چھوڑا تو

انزہ نے فحش سے اسے دیکھا تو وہ پھر بولا۔

”ہار گیا انا تب ہی تو لوٹ آیا کوئی کب تک ابھی

محبوبوں سے نظریں چرا سکتا ہے، کب تک بھاگ سکتا

ہے، غم دوراں لازم سہی جاناں مگر تیری معصوم محبت بھی

ستائی تھی بہت، یقین نا تو تمہاری یاد ہر لمحہ مجھے اپنے حصار

میں لیے رکھتی تھی۔ خوشی، غم، دھوپ، چھاؤں ہر احساس

سے بیگانہ نہ کرو دیتی تھی تمہاری یاد۔“ وہ بولا اور انزہ آنکھیں

پھاڑے حیرت سے اسے تنک رہی تھی۔

”وہ تو ہمیشہ سوچتی تھی شہباز احمد انتہائی بے حس

انسان ہے نہ کوئل جذبہ سے بے چین کرتے ہیں نہ اس

کے پاس خوب صورت لفظ ہیں جنہیں وہ اظہار بنا کر اس

کی روح کو پرسکون کر سکتا ہے پھر اب آخر اس نے یہ

خوب صورت جذبوں کو گرم لفظوں اور تعمیر لہجوں میں

ڈھالنا کہاں سے سیکھا جب میری ہر امید دم توڑ گئی، اب

جبکہ میں بالکل پتھر بن گئی ہوں۔“ آنسو آنکھوں میں

رستہ بنانے لے لے تو وہ نظر چرا گئی۔

”تم سوچ رہی ہو کہ میں نے یہ سب پہلے کیوں نہ

کہا، یہ سارے احساسات خطوں میں کیوں نہ لکھے، کبھی

کوئی فون کیوں نہ کیا تو انا میری جان صرف اس لیے کہ

ہر کام کا ایک وقت ہوتا ہے اور وہ اسی وقت پر اچھا لگتا ہے

اگر میں یہ سب پہلے کہہ دیتا تو تم سے کبھی دور نہ رہ سکا اور

تم ہی تو زیادہ بڑبڑاتی، انتظار بہت تکلیف دہ ہو جاتا ہے، انا

تمہاری قسم میں نے ہر لمحہ صرف تمہیں سوچا، صرف تمہاری

ہی یاد دل کو طمانیت بخشی تھی۔ بس تمہیں دیکھنا ہی تو یقین

گرد و سب سور ہے تھے جب فون کی مسلسل بجتی تیل پاس
نے سب کی طرف دیکھا۔

”پیارے بری طرح تھک گئے ہیں۔“ وہ مسکرا کر
بولی اور اٹھ کر بیسوار اٹھایا۔

”ہیلو۔“

”ہیلو میں ساجد ربانی پلیز فون بند نہیں کرنا۔“ وہ
کانپ کر رہ گئی لیکن اگلے ہی پل شہباز کے اعتماد نے
اسے سہارا دیا تھا وہ ایک دم مضبوط ہوئی۔

”مجھے کچھ اعتراف کرنا ہیں انا..... میں..... میں

بہت ڈسٹرب ہوں، میں جو سمجھتا تھا یہ عشق محبت کچھ نہیں

ہے سب بے معنی ہیں نہیں..... نہیں یہ سب بے معنی نہیں

ہیں، یہ تو ایسی آگ ہے جو تن کو جلا کر رکھ دیتی ہے،

میں بری طرح جل رہا ہوں تمہاری معصومی آنکھیں

اشکوں سے بھری مجھے جیسے نہیں دے رہیں، میں آنکھیں

موندتی نہیں پاتا، کئی دنوں، کئی راتوں سے جاگ رہا

ہوں۔ ہنسی مجھے معاف کر دو پلیز مجھ پہ رحم کر دو۔ میں بہت

عذاب میں ہوں، احساس جرم سوار ہوتا ہے، ہر دم مانو تو

زندگی کے سارے رنگ تمہارے پاؤں کی دھول بن

گئے، میں مغرور، انا کا مارا، عورت پرست ساجد ربانی

ترپ رہا ہوں صرف تمہارے لیے۔“ انا کا ایک دم زادی

سی سانس آتی یوں جیسے احساس جرم کا بھاری پتھر اس کے

کندھوں سے سرک کر ساجد ربانی کے سر پہ گر گیا ہو بالکل

صحیح جگہ پہ۔

”سوری رائٹ نمبر۔“ کہہ کر اس نے ریسیور رکھ دیا

اور ایک بار آسوا کٹھ سے بہہ نکلا تھا۔



سے جوتی سارا سرب۔“ شہباز نے اسے کندھوں سے
چڑھ کر ساتھ لگایا تو نیٹیاں جل تھل ہونے لگے، وہ اس

کے کندھے سے کئی پچکیوں سے رو رہی تھی اور وہ دھیرے

دھیرے اسے تھپک رہا تھا، دیر تک اسے رونے دیا اور

جب ہجر کے سارے درد بہہ گئے تو وہ ایک دم جیسے ہوش

میں آئی اور دور ہوئی، بغور اس سچے، کھرے پیلے سے

عخص کو دیکھنے لگی، وہ اسی نظر جمائے ہوئے ہوئے لہنس

رہا تھا اور وہ جانے کس خیال سے اندر ہی اندر شرمندہ

ہوئی۔

”اچھا اب یہ افسردگی چھوڑو اور مسکراؤ..... دیکھو اب تو

میں آگیا ہوں ناں، خطا وار ہوں جیسے چاہو سزا دے لینا

مگر پلیز میری محبت کا اعتبار کرو۔“ وہ کس قدر معتبر کر رہا تھا

اسے اور وہ پاگل کے اپنا مان، بھرم، انا، وقار سب کھوٹنے

چلی تھی۔

”یوں کیوں دیکھ رہی ہو دلہن بن کے چلو گی ناں تو

میری بے قرار یوں کی چیخیں چنگھاؤنی گواہ ڈالیاں دیکھ

لینا جن میں ہر وقت میں تنہی سے مخاطب رہتا تھا، میری

دن رات کی اذیت ان میں رقم ہے۔“ وہ اس کی ناک کو

ہولے سے چھو کر بولا۔

”بس اب بوریا بہتر باندھو، میں خالہ سے مل آؤں

رخصتی کی بات بھی تو کرتی ہے۔ اب انتظار بہت کھن، ہو

چلا ہے۔“ وہ جانے کو بڑھا پھر ایک ادا سے رکا۔

”لیکن یا ایک مسئلہ ہے.....“

”وہ کیا؟“ وہ پوری طرح متوجہ ہوئی۔

”اگر تم میری بے قرار یوں کے قیسے ڈائریوں میں

پڑھتی رہیں تو پھر میں کیسے سنا پاؤں گا وہ لفظ، وہ باتیں جو

دل میں چل رہی ہیں۔“ وہ ہنس دی۔

”مجھے کچھ نہیں پڑھنا، مجھے آپ کا یقین ہے شہباز۔“

”اور سننا؟“

”سننا تو ہے سب کچھ۔“ وہ ہلکھلا کر ادا سے بولی اور

پھر گھر میں شادی کے ہنگامے زوروں پہ تھے، انزہ

ہاتھوں، پاؤں پہ مہندی لگائے برآمدے میں کھینچی تھی ارد

میری جنت

سحرش علی نقوی

شدید گرمی کا موسم تھا اور سورج بھی سوانحے پر محسوس ہو رہا تھا۔ اس تپتی دوپہر میں وہ تیس سال کا نوجوان اپنے گھر کا دروازہ کھٹکھٹانے لگا بجلی تو حسب معمول تھی نہیں کہ ڈور بیل کو استعمال کیا جاتا۔ لوہے کا دروازہ اس قدر تیار ہوا تھا کہ اسے کھٹکھٹانے میں کئی بار اس کے ہاتھ بری طرح سے جلتے تھے۔

”کون ہے؟“ ہلا خڑ کوئی دروازے پر آ کر چلایا۔

”میں ہوں..... کب سے کھڑا ہوں۔“ اس نے اپنا پینہ پونچھتے ہوئے کہا۔

سندس نے آواز پہچان لی تھی۔ اس نے بے دلی

سے دروازہ کھولا تو دروازہ کھلتے ہی وہ نوجوان اپنی پرانی موٹر سائیکل کو دروازے سے اندر دھکیلتے لگا۔

”کتنی بار کہا ہے کہ یوں مجھے دھوپ میں نہ کھڑا رکھا کرو آدھا تو راستے میں اس موٹر سائیکل پر جل جاتا ہوں، باقی کا تم دروازہ کھولنے میں تاخیر کر کے بھون دیتی ہو۔“ اس نے موٹر سائیکل کو اسٹینڈ پر کھڑا کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے بھی کتنی بار کہا ہے کہ اتنی تپتی دوپہر میں گھر آنے کی کوئی ضرورت نہیں، وہیں دکان پر ہی بیٹھے رہا کرو۔“ وہ بے پروائی سے کہتی ہوئی اندر کمرے میں چلی گئی۔

”انسان ہوں میں، بھوک بھی لگتی ہے مجھے، اب کیا دوپہر کا کھانا ہی چھوڑ دوں۔“ وہ بھی اس کی تقلید میں مدھم آواز میں کہا کمرے میں چلا آیا۔

”ہونہہ..... میں نے کب منع کیا ہے تمہیں،



”دے دیتی ہوں کھانا بھانج نہیں جا رہا، کتنی کمائی ہوئی آج؟“ غالباً وہ سر پر پیسے لینے کے لیے کمزری تھی۔

”پہلے مجھے کھانا دے دو، کمائی بھی بھاگی نہیں جا رہی۔“ بشیر نے بھی ذرا تپ کر کہا۔
اس نے برا سامنہ بنایا اور پھر مٹتی کچن میں چلی گئی۔ وہاں کھانا گرم کرتے مسلسل بڑبڑاتی اور کوکتی رہی۔

”زندگی عذاب ہوگئی ہے میری، اچھے بھلے کھاتے پیتے گھر سے آئی تھی پتا نہیں اس فقیر میں کیا دیکھا تھا، فقیر بھی مانگ مانگ کر اچھا کما لیتے ہوں گے ایک یہ موصوف ہیں جو دکان چھوڑ کر بھاگے چلے آتے ہیں یہ نہیں کہ صبح نقن لے جائیں، ہد.....
بایں کھانا تو گلے میں اٹکتا ہے ناں۔“ بشیر اتنی دیر میں ہاتھ منہ دھو آیا تھا وہ شادی کے پانچ سالوں میں اس کی اس بک بک کا کافی حد تک عادی ہو گیا تھا۔ ان دونوں کا ایک چار سال کا بیٹا تھا جو اسکول سے آنے کے بعد سو رہا تھا۔ دوسرا بچہ سندس نہیں چاہتی تھی بقول اس کے پہلے بشیر اسے اور احمد کو تو پال لے۔
”یہ لو کھاؤ۔“ اس نے کھانے کی ٹرے میز پر رکھ کر بشیر کو اسی بد تیزی سے مخاطب کیا۔

بشیر نے اسے گھورا مگر کہا کچھ نہیں۔ اس وقت اسے جھکڑا نہیں کرتا تھا اسے جلدی کھا کر واپس دکان پر بھی جانا تھا۔ زیادہ دیر دکان بند رکھنا نقصان دہ تھا۔

”کس دوزخ میں آگئی ہوں۔“ اس کا بڑبڑانا اب بھی جاری تھا۔ وہ اچھی فیملی سے تعلق رکھتی تھی بشیر اس کا ماموں زاد تھا۔ سندس کی ماں نے اپنے بھائی کے محبت میں اپنی لاڈلی بیٹی کی شادی اپنے غریب بھانجے سے کر دی تھی۔ اس وقت تو سندس

صرف اتنی تو کہتی ہوں ناں کہ دکان کو چھوڑ کر مٹ گیا کرو، کیا پتا تمہارے پیچھے دو، چار گاہک آتے ہوں۔“ اسے ہمیشہ گاہکوں کی فکر رہتی تھی اسے اس بات پر اعتراض ہوتا تھا کہ بشیر دکان کو ایک گھنٹے کے لیے بھی کیوں بند کرتا ہے اس میں بھی کمایا کرے اور اس کو لاکر دیا کرے۔

”اب کم از کم ٹھنڈا پانی تو پلا دو، تم تو یہاں چھاؤں میں بیٹھی ہو مگر میں تو سلگتا ہوا آیا ہوں۔“ اس نے کرسی پر براجمان ہوتے ہوئے کہا مگر سندس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

”ہاں..... ہاں، تم نے تو مجھے یہاں اے سی لگوا کے دیا ہوا ہے ناں جس کی ٹھنڈک میں بیٹھی ہوں۔“ وہ پھنکارتی ہوئی کچن کی جانب بڑھ گئی۔

ان کا گھر دو کمروں، ایک کچن اور ایک واش روم پر مشتمل تھا اور کچن اتنا چھوٹا تھا کہ وہاں جا کر ذرا سا اونچا بولو تو سارے گھر کو سنائی دیتا تھا۔ بشیر اپنی پیشانی مسلتے لگا، وہ صبح سویرے ہی اپنی چھوٹی سی کریانے کی دکان پر جاتا تھا جو اس نے پیسے ادھار لے کر شروع کی تھی۔ سارا دن ایک ہی جگہ بیٹھ، بیٹھ کر اس کی کمر اکڑا جاتی تھی۔ ایک پنکھا جو مرمہ کر چلتا تھا وہ بھی اکثر و بیشتر بجلی نہ ہونے کے باعث بند ہی رہتا تھا۔ سارا دن پسینے سے شرابور ہوتا وہ جو چار پیسے کما کر اپنی بیوی کے ہاتھ میں رکھتا تھا تو بدلے میں محبت یا ستائش کے بجائے طعنے ملا کرتے تھے۔

”یہ لو..... بی بی لو پانی۔“ وہ اس کے آگے پانی کا گلاس بڑھا کر غصے سے بول کر وہیں اس کے سر پر کمزری تھی۔

”مجھے کھانا دینے کا کوئی موڈ نہیں ہے کیا؟“ اسے یوں ہی اپنے سر پر کھڑا دیکھ کر بشیر نے پانی کے گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔

کے لیے مزید پیسے بھی تو درکار تھے جو ان کے پاس نہیں تھے۔ اس ملازمہ کی تنخواہ کے لیے بھی بشیر کو اپنے ذاتی اخراجات میں کمی کرنا پڑتی تھی تب جا کر وہ سندس کی فرمائش پوری کر سکا تھا۔

”ٹھیک ہے..... اس سے رابطہ کر لو جب جانا ہو مجھے بتا دینا، میں ٹکٹ کرا دوں گا۔“ اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی جانے کی اجازت دے دی۔ اس کے انکار پر جو تماشا ہونا تھا وہ برداشت کرنے کی اس میں فی الحال ہمت نہ تھی۔ گرمی اور تھکاوٹ نے اسے بڑھال کر دیا تھا۔ اس کی اجازت پا کر اب سندس کے متھے ہوئے چہرے پر ہلکی مسکان آئی تھی۔

اس نے دوسرے دن ہی بشیر کو اپنے جانے کا تاتا کر ٹکٹ منگوا کر اپنی اور احمد کی تیاری میں مصروف ہو گئی تھی۔ وہاں کے ماحول کو سوچ کر وہ خوش ہو رہی تھی۔ ٹھنڈے کمرے اور پھلوں سے بھرے فریج اس کی نظروں کے سامنے گھوم رہے تھے۔ بشیر اسے اسٹیشن چھوڑنے آیا تھا اور جلدی داہنسی کی تاکید کر رہا تھا پر وہ سن کہاں رہی تھی۔ اس کی کسی بھی بات کا جواب دیے بغیر وہ ریل میں سوار ہو گئی اور ریل جلد ہی منزل کی جانب روانہ ہو گئی تھی۔



اسٹیشن پر اسے اور احمد کو لینے کے لیے اس کی پھوپھو زادہ جنت کا خاوند آیا تھا وہ جو کسی بڑی سی گاڑی کی منتظر تھی ٹیکسی کو دیکھ کر ٹھٹھکی گئی تھی۔ شاید گاڑی خراب ہو۔ اس نے سوچ کر خود تو تسلی دی تھی۔

ٹیکسی تو کسی چھوٹے سے محلے میں جا پہنچی تھی اسے تو یاد تھا کہ تین سال پہلے وہ کسی ایلیٹ کلاس ایریا میں آئی تھی اور آج یہ چھوٹا سا محلہ؟ اس کی آنکھیں حیرت سے مزید پھیل گئیں جب ٹیکسی کو ایک

نے سوچا تھا کہ اپنے اس ایمان دار کزن کے کریانے کو چار دن میں ہی چار چاند لگوا دے گی مگر اس کی ایک نہ مانتے بشیر نے ایک بھی چیز میں ملاوٹ نہیں کی تھی۔ نہ وہ سرخ مرچوں میں پسلی ہوئی اینٹیں ڈالتا تھا نہ چائے کی پتی میں کالے جنوں کے پے جھلکے۔

”اس گھر کو دوزخ تم نے بنایا ہے سندس، گھر کو جنت بنانا عورت کا کام ہے۔“ بشیر نے روٹی کا نوالہ منہ میں رکھتے ہوئے سکون سے کہا۔ اس کی بیٹھ سے یہی عادت تھی وہ کھانا بہت سکون سے کھاتا تھا چاہے اس کا موڈ کتنا ہی کیوں ناخراب ہو۔ اللہ نے جو دیا تھا ہٹا دیا تھا وہ اس کا شکر ادا کرتا کھانا کھایا کرتا تھا۔

جنت ہے اسے اپنی پھوپھو زادہ یاد آئی تھی جو بشیر کی خالہ زادہ تھی جنت تو اس کا گھر تھا۔ اسے آج بھی یاد تھا جب وہ تین سال پہلے اس کے گھر گئی تھی تو اس کا عیال شان گھر دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔ نوکروں کی ریل میل تھی، ہر کمرے میں اسے سی تھا اور ساتھ ہی انچ بائندھ روم بھی تھا کیا خوب قسمت پائی تھی اس کی پھوپھو زادہ کی کہ اس کی شادی ایک کامیاب بزنس مین سے کسی بڑے شہر میں ہوئی تھی۔ وہ تو بس دل سوس کر رہ گئی تھی۔

”میں سوچ رہی ہوں، دو چار دن کے لیے ٹکٹیں کے ہاں ہواؤں بڑا حصہ ہو گیا ہے اس کے گھر گئے ہوئے۔“ شہر دور ہونے کی وجہ سے وہ اپنی پھوپھو زادہ کے گھر تین سال سے نہیں گئی تھی اب جب جنت کا ذکر آیا تو اس نے سوچا ایک آدھ ہفتہ اس کے گھر میں اسے سی کی ٹھنڈک میں گزار آئے، جی بھر کر نت نئے کھانے کھالے اور ملازموں سے اپنے ناز و نخرے بھی اٹھوا لے ملازمہ تو سندس کی بھی تھی مگر وہ صرف صفائی، سہرائی کے لیے رکھی ہوئی تھی۔ مزید کاموں

جواب دیا۔

وہ اس کے جواب پر حیران رہ گئی۔ اسے احساس ہوا تھا کہ واقعی یہ گھر اس کی جنت ہے۔ پہلے ہی اس گھر میں آسائشات نہیں تھیں مگر سکون تھا، نہ میاں بیوی کا جھگڑا، نہ نوک جھوک، نہ کوئی طعنے بازی کچھ تھا تو وہ تھی سادہ سی پرسکون زندگی۔ وہ جان گئی تھی کہ میاں، بیوی کی لڑائی میں صرف گھر کا سکون ہی برباد نہیں ہوتا بلکہ رزق میں تنگی بھی آتی ہے اور میاں بیوی کے جھگڑے سے شیطان خوش ہوتا ہے۔

اگلے ہی روز اس نے والہی کے لیے سامان باندھ لیا تھا جس پر جنت نے حیرت سے سوال کیا، اس کے علم میں تو یہی تھا کہ سندس ہفتہ تو رہے گی اور اس نے کال پر یہی بتایا تھا۔

”تمہیں کسی چیز کی کمی محسوس ہو رہی ہے تو میں.....“ وہ کچھ کہنا چاہ رہی تھی مگر سندس نے نرمی سے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے چہرے پر شفقت مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا۔

”نہیں جنت، اس گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں ہے میں جا اس لیے رہی ہوں کیونکہ میری جنت میرا انتظار کر رہی ہے۔“ اس نے کہہ کر والہی کے لیے قدم موڑ لیے تھے۔ اس کی اصل جنت اس کا شوہر اور اس کا گھر تھا۔



چھوٹے سے خستہ حال گھر کے سامنے روکا گیا۔ گھر کے اندر داخل ہونے پر وہ اس کی پھوپھو زاد عام سے لباس میں لبوس اس سے بہت خوش دلی سے ملی تھی۔ مگر پہلے کے فوراً بعد وہ کچن سے ٹھنڈے سے پانی کا جگ بھر لائی تھی۔ سندس کی تو پیاس ہی بجھ گئی تھی مگر جنت چہرے پر مسکراہٹ سہائے اپنے شوہر کو پانی دے رہی تھی۔

رہی حال احوال کے بعد اس نے بالآخر جنت سے پوچھ ہی لیا تھا کہ وہ اس کا ایشان کونسی سے اس گھر میں کیسے آئی تھی جس پر جنت نے اسے بتایا کہ کس طرح کاروبار میں انہیں نقصان ہوا اور وہ قرضوں میں ڈوب گئے۔ قرض اتارنے کے لیے گھر، زیورات سب بیچنا پڑا تھا۔

وہ ایک دن سندس کے لیے کس قدر دشوار تھا یہ تو وہی جانتی تھی۔ بجلی تو ہوتی نہ تھی اور یہاں پر یو پی ایس نام کی کوئی چیز بھی نہ تھی۔ اس کو یاد تھا کہ بشیر نے ایک ایک پیسہ جوڑ کر اپنی دوکان پر یو پی ایس نہیں لگوایا تھا مگر میں سندس کے لیے لگوا دیا تھا۔

وہ جنت کو برتن دھوتے، کھانا پکاتے، بچے سنبھالتے، جھاڑو دیتے دیکھ رہی تھی۔ وہ جنت جس نے بھی اتنی عیاشیاں دیکھی تھیں کہ پانی بھی ملازمہ ہاتھ میں دے کر جاتی تھی مگر پھر بھی اس کے چہرے پر ایک شکن نہیں آئی تھی۔ شام میں اس کا شوہر اپنی مہتری کی معمولی سی دکان سے چند سوکھا کر لایا تھا جسے اس نے مسکرا کر قبول کیا تھا۔

”تم اس گھر میں خوش تو ہوناں جنت؟“ سارا دن کے بعد رات میں آخر اس نے اپنی پھوپھو زاد سے پوچھا۔

”اپنی جنت میں کون خوش نہیں ہوتا یہ گھر میری جنت ہے۔“ لہجہ اور چہرے پر اطمینان لیے اس نے

بزمِ سخن

سمیہ عثمان

حنا خورشید..... دھولہ

اس کے در پر نور ملتا ہے
اس کی عبادت سے سرور ملتا ہے
جو جبک گیا اللہ کے سجدے میں
اسے کچھ نہ کچھ ضرور ملتا ہے
راؤ تہذیب حسین تہذیب..... رحیم یار خان

تمہیں قوم نے مل و زر جو دیا تھا
مڑے اس گیا کیا تا تم نے اڑائے
چھڑا جب تمہیں بھی کرپٹن کا قصہ
خدا کی قسم تم بہت یاد آئے
سہاس گل..... رحیم یار خان

عمر کس کام میں گزری تھی
دیکھ کر آئینہ کچھ آیا یاد
رمشا شاہ..... حیدر آباد

تیری چاہت نے ہم کو بے رحم بنا دیا
تیری ایک بے وفائی نے ہم کو ظالم بنا دیا
کیسا جموٹا پیار تھا میرا
جس نے ہم کو عاشق سے مجرم بنا دیا
مہرین کول..... کوٹاہ

راہ دیکھتے رہیں ان کی وہ نہ آئے
یاد آئی رہی ان کی وہ نہ آئے
یہ کون سا احتمال تھا محبت کا
جس میں ہم ٹوٹنے رہے وہ نہ آئے
سونی علی..... رشیم گل مورو، سندھ

عجب کیا ہے؟ شانِ رحمتِ دُعا نب لے میرے گناہوں کو
خطا کی ہے مگر تیری عطا کو دیکھ کر کی ہے
ندا اعجاز..... گوجران

تیرا تعلق میرے لیے اک تھنہ ہے خدا کا
جو کبھی نہ ٹوٹے وہ رشتہ ہے وفا کا
ہم تجھ کو کبھی بھلا نہ سکیں گے کہ
تجھ سے رشتہ ہے ایسا جیسے ہاتھ اور دعا کا
ہرین افضل شاہین..... بہاولنگر

لوگ رخصت ہوئے جو حج کے لیے
جلے میری پلک پلک پہ دیے
نادیہ عمر..... ضیوٹ

قرض مع سود وصولی گے کسی دن تجھ سے
دل کے کھاتے پہ تیرا نام چڑھا رکھا ہے
فازہ نعمتی..... چنوی

دل یہ کہتا ہے کہ رویا جائے
آنکھ کے پیالوں کو دھویا جائے
فازہ شاہ..... کراچی

قدم قدم پر یہاں پر خمیر بکتے ہیں
مرے عظیم وطن تجھ پہ رحم آتا ہے
مجم غم عمران..... کراچی

یہ نہ ہو پھر کسی پانی کے ہی بس کی نہ رہے
تم نے جو آگ لگانے کی قسم کھائی ہے
نور محمد شاہ..... فتکیاری

ٹوٹے رشتے وہ جوڑ دیتا ہے
ہات رب پہ جو چھوڑ دیتا ہے
اس کے لطف و کرم کا کیا کہنا
لاکھ مانگو کروڑ دیتا ہے
اقرا یوسف..... کراچی

محبت ہی محبت کا صلہ ہے
تو پھر اس سے زیادہ چاہنا کیا
میوہ یلیسی..... میلسی، دہاڑی

وہ بڑا فنکار ٹھہرا جس کو موقع مل گیا
ورنہ جگ میں کوئی انسان بے ہنر آتا نہیں
وہ اشک بن کے میرے چشمِ تر میں رہتا ہے
عجب شخص ہے پانی کے گھر میں رہتا ہے

حافظ سیرا..... 157 این بی

یہ میری زیست کی بہت بڑی تمنائی تھی
کہ وہ شخص میرے پاس میرے نام کی طرح رہتا
تبسم کون..... حافظ آباد

پھڑے ہوئے لوگوں کی یاد آتی ہے
گزری ہوئی وفا یاد آتی ہے
بھول نہیں پاتا دل ان کو
جن کی جہاں میں ہر شام آتی ہے
صدف بخار، رمشا، عکمت..... یوسال مصور

غرب شہر تو فاقے سے مر گیا عارف
امیر شہر نے ہیرے سے خود کشی کر لی
ماہشیر حسین..... ڈنگہ

جفا جو عشق میں ہوتی ہے وہ جفا ہی نہیں
ستم نہ ہو تو محبت میں کچھ مزہ ہی نہیں
تبسم بشیر حسین..... ڈنگہ

بستر سے اٹھ کر مسجد تک نہ جا سکے اقبال
خواہش رکھتے ہیں قبر سے اٹھ کر جنت میں جانے کی
بکی خان..... ٹوبہ لک سنگھ

کیا تم جانتے ہو میرے دل کی بات
چلو چھوڑ دو جانتے ہوئے تو میرے ہوئے
کرل ریاض..... نامعلوم

وہ پرندہ جسے فرصت نہ تھی اپنی پرواز سے
آج تنہا ہوا تو میری منڈیر پہ آ بیٹھا
قصی درگاہ بنیاں درگاہ..... جوڑو

سارا کرشمہ محبت کا ہے ورنہ
پتھر کی دیواروں کو تاج محل کون کہتا ہے
حازن ب..... محلوال

لوگ کہتے ہیں محبت میں اثر ہوتا ہے
کون سے شہر ہوتا ہے کدھر ہوتا ہے
فیاض اسحاق مہمانہ..... سلاٹولی

ہم کو احساس تک نہیں ہوتا
ہم کسی کی حیات ہوتے ہیں

امبرین کوش..... ملتان

میں محبت ہوں محبت میں کہاں اندیشے
تو صداقت ہے صداقت کے ہزاروں چہرے
امبرین چانگیر..... لاہور

اختلاف جہاں کا رنج نہیں
دے گیا مات ہم خیال مجھے
رشاد نسیم..... لاہور

اسی کے قرب کی حدت سے کل سکے گی فقط
میں ایسی پاک محبت کی بند مٹی ہوں
نادیہ تنول..... پٹوکی

میرا دل ایک مصوم سا بچہ ہے
تھہیں سوچتا ہے شرارت کی طرح
کبکشاں وڑائج..... قصور

یا تیرا تذکرہ کرے ہر شخص
یا مجھ سے کوئی گفتگو نہ کرے
شرنگار..... کوٹلی، سہجرات

غیروں کو کیا پڑی کہ رونا کریں ہم کو
ان سادشوں میں ہاتھ کسی آشنا کا ہے
شانزہ پرویز شالو..... ایبٹ آباد

اندھیری رات میں غم کو لگی یاد آئے بہت
میری لگی میں کچھ لوگ تھے جتنوں جیسے
کشن چوہری گل..... سہجرات، چک محمود

میرا افسانہ مکمل ہونے نہیں دیتیں
تیری آنکھیں میری تحریر میں آ جاتی ہیں
مدیحہ نورین مہک..... برٹالی

کچھ نہیں ہے میرے پاس کھونے کو
تو ملا ہے تو ڈر سا لگا رہتا ہے



کچن کلنر

زہرہ جبین

موگ کی دال کا حلوہ

اجزاء:-

موگ کی دال	ایک کلو (دو گھنٹے بجھادیں)
بناستی مٹی	آدھا کلو
کھویا	ایک پاؤ
بادام پستہ	ایک ایک چمٹاٹ
لاٹکی	پانچ عدد
شکر	آدھا کلو
پانی	حسب ضرورت
ترکیب:-	

موگ کی دال دودھ میں لہالیں ایسے کہ بکھری بکھری رہے زیادہ نہ گل جائے پھر سرل پرچیں نیس ایک کڑائی میں کھی ڈال کر لالہ چکی ڈال کر کڑا نیس پھر دال ڈال کر پکائیں بمابر کچ چلاتی رہیں جب اس کا رنگ سنہری ہو جائے تو اس میں کھویا شامل کر کے چولہے سے اتار لیں تھوڑی دیر بعد دوبارہ چولہے پر رکھ کر شامل کر دیں۔ کچج مستقل ہلاتی رہیں آخر میں بادام پستہ شامل کر لیجیے مزید ارموگ کی دال کا حلوہ تیار ہے خوش فرمائیے گا۔
گنجا، گنم، کورگی کراچی وائٹ کڑائی

اجزاء:-

مرغی	ایک کلو
دہی	ایک پیالی
کالی مرچ	آدھا چائے کا کچج
تمک	حسب ضرورت
ہری مرچیں	چھ عدد

پیاز (دو میانے سائز کے)
لہسن اورک کا پیسٹ
زیرہ (بھون کر پیس لیں)
پسا ہوا گرم مسالا

دو عدد
دو کھانے کے کچج
ایک کھانے کا کچج
ایک کھانے کا کچج
آدھی پیالی
ایک چائے کا کچج
تھوڑی سی
دو عدد
ایک پیالی

کریم
کئی لال مرچ
میتھی
لیبوں
تیل
ترکیب:-

پیاز کو ہار یک چپ کر کے گرم تیل میں ہلکی گلابی کر لیں پھر اس میں لہسن اورک کا پیسٹ اور مرغی ڈال کر بھون لیں اس کے بعد دہی کے ساتھ تمام مسالے شامل کر کے ڈھک دیں دہی کا پانی خشک ہو جائے تو ہری مرچیں، اورک ہار یک کٹی ہوئی اور لیبوں کا رس ڈال کر دم پر رکھ دیں آخر میں کریم ملا کر چولہا بند کر دیں لذیذ وائٹ کڑائی تیار ہے۔

حرام رمضان..... آخر آباد

آلو گوشت کا سالن

اجزاء:-

گائے کا گوشت	ایک کلو
آلو	آدھا کلو
پیاز	پانچ عدد
لال مرچ (ثابت)	آٹھ عدد
لوٹک	چھ عدد
دار چینی	ایک ڈھڑی
بڑی لالہ چکی	دو عدد
ہری لالہ چکی	دو عدد
کالی مرچ	آٹھ سے دس عدد
اورک	ایک سے دو انچ کا کلو

لہسن	بارہ جوے	اورک	۱۲ انچ کا کلاڑا
ہری مرچ	آٹھ عدد	ہری مرچ	۶ عدد
سرکہ	ایک چوتھائی کپ	نمک	حسب ضرورت
ہلدی پاؤڈر	آدھا چائے کا چمچ	کئی کا آنا	چوتھائی کپ
زیرہ	آدھا چائے کا چمچ	چینی	ایک چائے کا چمچ
رائی دانہ	آدھا چائے کا چمچ	کھجی	چوتھائی کپ
ثابت دھنیا	ایک کھانے کا چمچ	پیاز	آدھا کپ
تیل	حسب ضرورت	ٹماٹر	ایک کپ
نمک	حسب ذائقہ	لال مرچ پاؤڈر	ایک کھانے کا چمچ
ترکیب:-		ہلدی پاؤڈر	آدھا چائے کا چمچ
		زیرہ	ایک چائے کا چمچ
		ثابت لال مرچ	۶ عدد
		سفید مکھن	سرونگ کے لیے
		چھماچ	سرونگ کے لیے
		ترکیب:-	

پین میں تیل ڈال کر گرم کریں۔ لٹوکٹ کر گولڈن فرائی کر لیں اور سائیڈ پر رکھ دیں۔ ہلکی آگ پر زیرہ، رائی دانہ، ہلدی پاؤڈر، ثابت لال مرچ ڈال کر کوکڑا لیں اور ٹھنڈا کر کے اتار لیں پھر بلینڈر میں ڈال کر پیس لیں۔ اب اس میں اورک لہسن، بڑی الائچی، ہری الائچی، کالی مرچ، لونگ، ثابت دھنیا، دار چینی اور سرکہ ڈال دیں اور پیس تیار کر لیں۔ پیاز ڈال کر براؤن کر لیں اور گوشت ڈال کر بھون لیں۔ اب اس میں تیار پیسٹ ڈال دیں اور کچھ دیر بھون لیں پھر تھوڑا سا پانی شامل کر کے پکنے رکھ دیں۔ جب گوشت گل جائے تو اس میں فرائی کئے ہوئے آلو اور ہری مرچ ڈال کر پکائیں اور ڈھکن سے ڈھانپ دیں۔ جب تیل اوپر آجائے تو اسے ڈس آؤٹ کر لیں اور نان یا چاول کے ساتھ پیش کریں۔

تمہیں مذاق..... کراچی

موسوں کا ساگ

اجزاء:-

موسوں کا ساگ

ایک کلو

پالک

۴۰۰ گرام

بھوا کا ساگ

۴۰۰ گرام

لہسن

۵ جوے

پالک، موسوں اور بھوے کو اچھی طرح دھو کر صاف کرنے کے بعد کاٹ لیں۔ اورک لہسن اور ہری مرچوں کو بھی کاٹ لیں۔ پریشرنگر میں پالک، موسوں، بھوا، اورک لہسن اور ہری مرچ ڈال کر پکا میں پھر اسے ٹھنڈا کر کے گرائنڈر میں پیسٹ بنا کر چھوڑ دیں۔ ایک پین میں کھجی گرم کر کے پیاز، زیرہ اور ثابت لال مرچ ڈال کر پکائیں۔ جب پیاز کارنگ ہلکا براؤن ہو جائے تو اس میں نمک، ہسی لال مرچ، ہسی ہلدی اور تھوڑی چینی شامل کر کے پکنے دیں۔ ساتھ ہی ٹماٹر کا پیسٹ بھی ڈال کر بھون لیں۔ آخر میں ساگ کا پیسٹ اور کئی کا آنا شامل کر کے اچھی طرح مکس کریں۔ تیار ہونے پر ڈش میں نکال لیں اوپر سے مکھن ڈالیں اور کئی کی روٹی کے ساتھ سرو کریں۔

عروسر سور..... کھروڑ پکا

عرائین سوپ

۱۲۱

لوہیا سفید	سوا پیالی (ایک گھنٹہ بھگوئیں)	ہلدی	آدھا چائے کا چمچ
مغز بادام	ایک پیالی (تھیل کر پیں لیں)	ٹماٹر (چینے کیے ہوئے)	سات سو پچاس گرام
لہسن	پانچ جوئے (پسا ہوا)	ہری مرچ (ثابت)	آٹھ عدد
زیتون کا تیل	دو کھانے کے چمچ	لیموں والا نمک	آدھا چائے کا چمچ
ڈبل موٹی	دو لٹاں	ہر اوصفیا (کٹنا ہوا)	گارنش کے لیے
نمک	حسب ذائقہ	بگھار کے لیے	
پودینہ	چند چٹائیں	کھی	ایک چوتھائی کپ
سفید زیرہ کالی مرچ	ایک ایک چائے کا چمچ	لال مرچ (گول)	چھ سے آٹھ عدد
ترکیب:		سفید زیرہ	ایک چائے کا چمچ
		کڑی پتے	تیس عدد

لوہیا کو بال لیں جب گل جائے چھلنی میں ڈال کر پانی نکال کر رکھ لیں پے ہوئے باداموں میں پسا ہوا لہسن اچھی طرح ملا دیں لوہیا کے پانی میں زیتون کا تیل ملا لیں لہسن اور بادام والا آمیزہ شامل کر کے خوب پکائیں جب گاڑھا ہونے لگے تو لوہیا، نمک، پسا مصالحہ اور پودینے کے پتے شامل کر کے پیالی میں ڈالیں اور روش کر لیں۔
یعنی علی..... بھجرات

دال گوشت

اجزاء:-

گوشت	سات سو پچاس گرام
موٹگی کی دال	ایک سو گرام
مسور کی دال	ایک سو گرام
چنے کی دال	دو سو گرام
پیاز ایک عدد	باریک کٹی ہوئی
تیل	تین چوتھائی کپ
کس ثابت گرم مصالحہ	ایک کھانے کا چمچ
اورک لہسن کا پیسٹ	دو کھانے کے چمچ
نمک	حسب ضرورت
لال مرچ (پسی ہوئی)	دو کھانے کے چمچ
دھنیا (پسا اور بھنا ہوا)	ایک کھانے کا چمچ
زیرہ (پسا اور بھنا ہوا)	تین کھانے کے چمچ

موٹگی کی دال، مسور کی دال اور چنے کی دال کو بھگو کر دو گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ اب دالوں کو پیاز کے ساتھ ابال لیں، یہاں تک کہ وہ گل جائیں پھر انہیں ایک طرف رکھ دیں۔ تین چوتھائی کپ تیل گرم کر کے اس میں کس ثابت گرم مصالحہ، اورک لہسن کا پیسٹ، نمک، پسی لال مرچ، دھنیا، زیرہ، ہلدی اور ٹماٹر ڈال کر اچھی طرح فرمائی کر لیں۔ اب اس میں بھرے کا گوشت ڈال کر فرمائی کر لیں پھر اس میں تین کپ پانی شامل کر کے ڈھک کر پکائیں، یہاں تک کہ گوشت گل جائے۔ اب اس میں اہلی دالیں اور ثابت ہری مرچ ڈال کر اتنا پکائیں کہ وہ گاڑھا ہو جائے پھر لیموں والا نمک شامل کر دیں۔
بگھار کے لیے:

کھی گرم کر کے اس میں گول لال مرچ، سفید زیرہ اور کڑی پتے ڈالیں پھر اسے دال میں شامل کر کے دس منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔ اب اسے کٹے ہوئے ہرے دھنیے سے گارنش کر کے چا دلوں کے ساتھ سرو کر دیں۔

عائشہ ہاشمی..... کھروڑیکا



موجِ سخن

زینب احمد

نعت رسول مقبول ﷺ

دلوں سے غم مٹاتا ہے محمد ﷺ نام ایسا ہے
مگر اجڑے بساتا ہے محمد ﷺ نام ایسا ہے
انہی ﷺ کے ذکر سے روشن رہتی، آباد رہتی ہیں
میری نعتیں سجاتا ہے محمد ﷺ نام ایسا ہے
مدد حاصل ہے مجھ کو ہر گزری شاہ مدینہ کی
میری بگڑی بناتا ہے محمد ﷺ نام ایسا ہے
میں دنیا و آخرت سب بھول جاتی ہوں
مجھے جب یاد آتا ہے محمد ﷺ نام ایسا ہے
مؤثر و مفصل آباد

آرزو

یوں دعاؤں میں آرزو کرنا
مجھ کو پانے کی جستجو کرنا
ناز تم پہ کر کے یہ تالے
چاند کو اپنے دھندلے کرنا
تیرا پتہ دکھائی دے مجھے
یوں نہ لوگوں سے منگوا کرنا
ماہتاب شرمائے دیکھ کر جس کو
روشنی لکھی چار سو کرنا
حسن کی جب پڑھنا نماز انصر
عشق پانی سے تم وضو کرنا
قیم المرأسی..... سن آباؤ جہنگ مدد

نئے رشتے

اے کہنا پھرنے سے محبت تو نہیں مرقی
پھرنے کا محبت کی صداقت کی علامت ہے
محبت میں فطرت ہے
اور فطرت کب بدلتی ہے
سو جب ہم دور ہو جائیں
نئے رشتوں میں کھو جائیں
تو یہ موج لیتا تم

محبت مرقی ہوگی
نہیں ایسا نہیں ہوگا
میرے بارے میں موج کر جب تمہاری آنکھ کھلائے
چمک کر ایک بھی آنسو
پلک پر جھرا آئے
تو بس اتنا سمجھ لیتا
جو میرے نام سے تھی
تیرے دل کو قیدیت ہے
جوں میں پھنکر رہی
میرے ساتھ میری پیروی
میرے جسم سے پرواز کر جائے
تو لوٹنا
سکتے شہر میں تم بھی
ذرا سی دیر کتنا
میرے ہزاروں کی دعاؤں پر
اپنی سر دہی شانی رکھ کر رو دیتا
بس اتنی بات کہہ دیتا
مجھے تم سے محبت ہے

زہر ہماں..... ڈنگ

ہم تم

ہم میں اور تم میں
اک دشتہ اتنا کا ہے
ہم چاہتے ہیں تمہیں بے حد
اور چاہتے ہیں یہ بھی
کہ تم بھی رہا نہیں سکتے ہم بن
تو پھر کیوں ہم میں دوری ہے
کیا صرف یہ مجھوری ہے
آؤ کہ ہم اپنے درمیاں
انا کو تم کو دے
ہمیشہ کے لیے
کہ تمہیں نوٹ جاتی ہیں
سلیس روٹھ جاتی ہیں
دلوں کو توڑ دیتی ہے
یہ دشتے چھوڑ دیتی ہے
جب یہاں

حائل ہو جائے رشتوں میں

بحیرانِ غم..... کجرات

فصلِ گل

ہے خبری میں سہل تھا زندگی گزارنا
ہم کو تو آنکھی کے عذاب لے ڈوبے
فصلِ گل تھی سارا جن تھا جلوہ کنایاں
دل شاد کو تو کالے گلاب لے ڈوبے
سیاہ زلف، روشن آنکھیں، سلونی صحت
نمکین حسن کے جوہر شباب لے ڈوبے
گزر ہی جاتے ہیں ہم شادیاں، ہجر کے سمندر سے
دلیر تیرے وصل کے گرداب لے ڈوبے
بات جس سے بھی کروں حیرا ہی تذکرہ نکلتے
خیل عشق کے لوحِ آداب لے ڈوبے
فانزہ بھئی..... تھوکی

ملکہ

کبھی بھار

نظمی تار یک داتوں میں
اور چیتے رنگین دلوں میں
مجھ سے ایسا لگتا ہے
کہ پیسے میں ہوں ملکہ
کسی کے خوابوں کی

یا بھر
ملکہ ہوں کسی کے دل کی
سلطنت کی

کہ جب میں حکم دے دوں
تو پورے جہاں کی خوشیاں
میرے قدموں میں
ڈھیر کر دی جائیں گی
محبت اس ہو جائے گی
زندگی بھل ہو جائے گی
روشنی چھایا جائے گی
مگر یہ سچ کہاں
یہ تو صرف اک خواب ہے
جو میں دیکھتی ہوں
نظمی تار یک داتوں میں

یا بھر

روشن دلوں میں

گلابوں کے سامنے

کاشوں کو ہاتھ لگائے

گلابوں کی تہیں پر چلتے

کبھی بھار

دو پائل خان..... نامعلوم

تیرے پیار کی خاطر

اسکی	سات	سمندر	پار	اسکی
اسکی	دنیا	میں	غم	اسکی
بھی	تیرے	پیار	کی خاطر	میں
اسکی	چڑھ	جاؤں	کی	دار
اسکی	داتا	گھر	آجاؤں	میں
اسکی	میں	اک	دن	سرکار
اسکی	دل	کی	ساری بات	ہے
اسکی	میں	ہوں	بس	پیار
اسکی	داتا	گھر	آجاؤں	میں
اسکی	اک	دن	میں	سرکار
اسکی	رستوں	کی	تم	پھول
اسکی	آؤں	کی	اس	پار
اسکی	سچ	پہچو	تو	دل
اسکی	سہ	لوں	کی	سب

فرید فری..... لاہور

خالص محبت

میں نے ماگی فقط اک بوند محبت جاناں
تم تو آنکھوں میں سمندر ہی اٹھا لائے ہو
میری دنیا سے چنداں دور بھگانے کے لیے
تم تو پت جہز میں بہادری کی گھٹا لائے ہو
میری پلوں کی زمین خشک تھی اک مدت سے
میری آنکھوں میں تم خوشیوں کی نمی لائے ہو
تیری آہٹ سے میرے دل کی خاموشی ٹوٹی
قلب دیاں میں تم دھڑکن کی صدا لائے ہو
میں تو مٹی تھی بس مٹی میں ملنا چاہتی تھی
میرے لیے تم جینے کی وجہ لائے ہو
سنو اس دل کو یقین ہو چلا ہے الفت پر

اپنے دامن میں یوں بھر بھر کے دفالائے ہو
 ایک سبے ہوئے اچھے ہوئے بکھرے دل کو
 نرم ہاتھوں سے تم کانٹوں سے چمڑا لائے ہو
 ہاتھ تھما ہے کچھ ایسے شوق الفت سے
 پھیکے رخساروں پر تم رنگ حیا لائے ہو
 نرم لہجے میں قہقم کی حلاوت لے کر
 قریب الہام کے نسخے کا پتا لائے ہو
 دل کے رشتوں پہ وفا لہجہ محبت پہ انجم
 یقین کر سکوں مجھ میں وہ ادا لائے ہو
 انجم زہرہ..... ملتان

لوٹ چلیں

آب لوٹ چلیں

اس دنیا میں جہاں

ظلم و ستم کا سایہ نہ ہو

جہاں غم بھی نہ ہو

جہاں ہر سو خوشیاں برتی ہوں

جہاں غم کو دنیا ترستی ہو

جہاں خوشیوں کے لوگ ہر دیر ہوتے

جہاں اچھے برے کے لوگ بچھانے

جہاں ہر آنکھ میں ہوں پہنے

جہاں مٹی بگڑنے نہ ہوں اپنے

آب لوٹ چلیں

اس دنیا میں جہاں

کنول..... ملتان

اے چاند

اے چاند جب وہ تمہاری طرف نکلیں

تو انہیں یاد دلانا کہ جسے تم چھوڑتے ہو

ساری قسمیں سارے وعدے

دل اس کا مان تم تو ڈرتے ہو

وہ پاگل لڑکی آج بھی تمہیں

پیار کرتی ہے

اے چاند اسے کہنا جسے تم بھول بیٹھے ہو

باری آج بھی تمہیں بے سبب یاد کرتی ہے

باری یاکین..... 44 جنوری

بے نام

مجھ کو ہمیشہ اک غمناک بنام رہتا ہے
 مجھے جانے کیوں یہ لگتا ہے
 اگر کبھی تم مجھ کو چھوڑ کے جاؤ گے
 میں روکوں تو تم رک بھی جاؤ گے
 بات تمہارے چھوڑ جانے کی نہیں جانا
 بات تو میری انا کی ہے
 یہ کوئی بھی بات میری نہیں سنی
 مصلحت کا اندازہ ہی نہیں ہوتا اسے کوئی
 اس کی شروع ہی سے عادت ہے
 جہاں کو چھوڑ کے جائے
 یہ اس کو رد کا نہیں کرتی
 یہ آئندہ کے بارے میں سوچا نہیں کرتی
 تمہارے چھوڑ جانے کے خوف سے زیادہ
 مجھ کو ڈرا پی انا کا ہے
 کہ تم تو میرے سوا کسی سے دک جاؤ گے
 مگر میری انا مجھے ایسا بھی کرنے نہیں دے گی
 طاہرہ ظفر..... نامعلوم

کائنات

بس میں کائنات نہیں

قابو میں حالات نہیں

رنگ برنگے ہیں انسان

اک ہی جیسی ذات نہیں

روئے ہیں سب لوگ یہاں

قسمت میں ہمارا نہیں

جیسے کرب کا مظهر ہے

جو ہاتھوں میں ہاتھ نہیں

بن مانی کے پھول کہاں؟

بن پانی برسات نہیں

لات منات کا خدشہ ہے

جس کی کوئی اوقات نہیں

جو نہ دعا سے پوری ہو

ایسی تو حاجات نہیں

سوا کوشش کرتی جا

محنت ہے تو مات نہیں

کوش خالہ سودا..... جزا نولہ

اواس لئے

بھلانا بھی اگر چاہیں

بھلا پھر بھی نہیں کئے

وہ جیتے اواس لئے

ترش یادیں نہ دیے

کدول پر نقشِ جدِ وقت

بھلانا بھی اگر چاہیں بھلا پھر بھی نہیں کئے

مگر قاتی گزراوش ہے انہیں کہنا

وقت اور حالات ہمیشہ ایک جیسے نہیں رہتے

فوزیہ سلطانہ..... تو نسہ شریف

خواب

پھولوں والا کمرہ ہو

ہر لمحہ ہکا بکا ہو

خواب نما سا منظر ہو

لحمہ بھکا ہو

سب کھڑیاں ہوں کٹی کٹی

میں دکن اور تو دلہا ہو

ہو دھڑکن میری جسمی جسمی

اور تیرے لب پر کھلے ہنسی

تو اپنی جیت یہ شاداں ہو

یوں مٹی ہر سو گل جائے

اے کاش کہ میری راتوں کو

خوابوں کا شہزادہ مل جائے

اور میرا دل اس شہزادے سے

دل سے ابد تک مل جائے

فریدہ خاتم..... لاہور

بے نور بصارتیں

رومِ روم سے چھلکتا ہوا اندر

رگوں میں ہو کی جگہ رہتا ہوا نوک

آگھ میں وحشت سے خمد آسو

بے فیض سماجیتیں، بے نور بصارتیں

ہر سانسِ اذیت، ہر آنِ ملامت

لب پہ ٹھہری ہوئی سسکیاں

اور جامہ چپ کا قفل

سینے میں معدوم ہوئی ہوئی دھڑکتیں

دم توڑتی خواہشیں

درو سے بوجھل جسم و جان

اور یہ دھتی، ابھرتی نصیبیں

اس کو ہینا کہتے ہیں تو

میرے سولا

مجھے اور نہیں جینا اب کے

گلغٹہ خان اونی..... سہلوان

خواب

نقطہ میں تیری ہونا چاہتی ہوں

ترے کاندھے پہ سر رکھنا چاہتی ہوں

مجھے آرام آتا ہی نہیں ہے

ترے سینے پہ سونا چاہتی ہوں

میں اپنے سب خواب یارم

تہااری آنکھوں چاہتی ہوں

مجھے بچپن میں پھر سے لوٹنا ہے

میں پھر سے اک کھلونا چاہتی ہوں

تہاارے دل کی دھڑکن کو بڑھا کر

تہاارا چین کھونا چاہتی ہوں

بینش مجید ملک..... چشتیاں شریف

بارشِ کرم

میرے وطن! تجھ پر ہو جاؤں میں ہر بار بار

رہے تجھ پر میرے سب کی رحمت ہا بار بار

میری پہچان ہے اس جہاں میں تیرا نام و کرم

برے تجھ پر سدا میرے سب کی بارشِ کرم

تیری زمیں ہے جنت کا شاداب و طرب حال

ہر گلوے پر ثبت ہے جہاں غنیمتوں کا قصہ

میری جان، میرا ایمان، میری پہچان

میرے سب کی ہے عطا میرا پاکستان

ہاتھ دھوے ہیں میرے، تجھ سے میں ہے میری چین

میرا اللہ سلامت دے اے سدا، جو ہے اسلام کی سر زمین

راوند، بلوچ اقل..... ڈیرہ غازی خان



شوخی تحریک بمادوالفقار

سواری پہ نفل نفل

حضرت انسؓ بیان کرتے ہیں۔

جب رسول اللہ ﷺ دوران سفر نفل پڑھنے کا ارادہ فرماتے آپ ﷺ اپنی سواری پر قبلہ رخ ہو کر تکبیر کہہ کر نماز پڑھتے اور سواری جس رخ چاہتی چلتی جاتی۔

مشکوۃ المصابیح 1345

سحر یہ خان..... بہاولپور

ضمون علی

حضرت علیؓ نے فرمایا:

عقل جیسی کوئی دولت نہیں اور جہالت جیسی کوئی غربت نہیں۔ ادب و آداب جیسی کوئی میراث نہیں اور مشورے جیسا کوئی مددگار نہیں۔

ام ہانی شاہد..... ڈگری

محبت

محبت تو یہ ہے کہ کوئی احساس دلانے بنا آپ کے درد کو سمیٹ لے اور آپ کی کمزوریوں کو ڈھانپ لے اس میں نہ کوئی وعدے ہوں نہ کوئی انتظار، اس میں کچھ طلب کرنے کی نوبت نہ آئے مگر نہ محض رابطے میں رہنا گفتگو زبان کا چسکا تو ہو سکتا ہے لیکن محبت نہیں۔

(اشفاق احمد)

عائشہ صدیقہ احمد زئی..... اسلام آباد

دوست

ایک دوست اپنے دوست کا جنازہ دیکھ کر مسکرایا تو ایک بزرگ نے کہا بیٹا جوان موت پر نہیں مسکراتے لڑکا آنسو پونچھ کر بولا۔

”بابا کیا کروں دل تو خون کا نورور ہا ہے لیکن وعدہ کیا تھا جب ملیں گے مسکرا کر ملیں گے۔“

حکیت

رسول اللہ ﷺ نے فرمایا جس گھر کے دروازے رشتہ داروں کے لیے بند، جس گھر میں دیر تک جانے اور صبح دیر سے اٹھنے کا رواج ہو جائے تو وہاں بے برکتی کو کوئی نہیں روک سکتا۔

(صحیح مسلم 6574)

ارم صابروہ..... تلہ ملک

پانی

❖ پانی پینے کے صحیح اوقات جب وہ جسم پر بہتر انداز میں اثر کرتا ہے۔
❖ ایک گلاس پانی پینے کے بعد اندرونی اعضا کو متحرک کرتا ہے۔

❖ ایک گلاس نہانے کے بعد خون کے پریشر کو کم کرتا ہے۔
❖ دو گلاس کھانا کھانے سے آدھے گھنٹے پہلے ہانسنے کو بہتر کرتا ہے۔

❖ آدھا گلاس سونے سے پہلے ہلکے اور دماغی امراض سے بچاؤ میں مدد کرتا ہے۔

گل مینا خان ایڈیٹر حسینہ راج ایس..... مانسہرہ

لفظ لفظ حقیقت

○ ہمیشہ شے بول بولو اگر واپس لینے پڑ جائیں تو کڑے نہ لگیں۔

○ اگر کوئی آپ پر ظلم کرتا ہے تو اس کا جواب مت دو جواب دینے کا حق وقت دو دو۔

○ ضبط کی انتہا ہمیشہ آسوتوں ہمارے کرتے ہیں۔

○ اگر ہر کوئی آپ کو چھوڑ دے تو گھبراہٹیں مت، اللہ تعالیٰ آپ کو قحطانے کے لیے کوئی نہ کوئی بھیج دے گا۔

○ کسی کا ساتھ چھوڑنے سے پہلے یہ ضرور سوچنا کہ آپ اتنی دیر سے اس کے ساتھ کیوں تھے۔

عائشہ بین..... لدھیوالہ ڈالہ

خدا مسکرائیے

بچے کو رو تا دیکھ کر ایک شخص نے اس سے پوچھا۔
”کیوں روتے ہو۔“

بچہ: ”میرے ابو نے نئی قسم کا صابن تیار کیا ہے۔ اب جو بھی لگا کرے گا تباہ تو ابو نمونے کے طور پر میرا منہ دھلائے دیتے ہیں۔“

قاضی صبا الیوب..... ایک

بکھرے موتی

❀ جنت وہ واحد شاندار جگہ ہے جہاں جانا تو سب چاہتے ہیں مگر جلدی کسی کو نہیں۔

❀ جھوٹ اس لیے بھی بک جاتا ہے کیونکہ سچ کو خریدنے کی اوقات ہر کسی کی نہیں ہوتی۔

❀ بدلہ لینے والوں سے کبھی بھی نہ ڈرو بلکہ معاف کرنے والوں سے ڈرو کیونکہ ان کا بدلہ اللہ تعالیٰ لیتا ہے۔

❀ ہدایت اور اللہ کی محبت دو ایسی چیزیں ہیں جو انسان کو مانگے بغیر نہیں ملتی۔

❀ جہاں سے ہماری سوچ ختم ہو جاتی ہے ٹھیک وہاں سے اللہ کا فیصلہ شروع ہو جاتا ہے۔

❀ کسی بے قصور پر بہتان لگانا یا آسانوں سے بھی زیادہ ہماری گناہ ہے۔

ہالہ سلیم..... کراچی

شوخیلی

ایک زندگی سدھارنے کو ایک بڑی کافی ہے اور ایک بڑی کو سدھارنے کے لیے ایک زندگی نا انصافی ہے۔

رخسانہ بین چوہدری..... مہجرات

یاد

ہورات اکیلی پچھلے پہر

اور چائے ٹھن میں آ جائے

تم چائے کی مانند تھما ہو

یہ بات تمہیں بڑا یاد آئے

کچھ خواب سجا کر پہلوں پہ

تم چائے سے باتیں کر لینا

ہم یاد تمہیں تو کرتے ہیں

تم یاد ہمیں بھی کر لینا

نکھتہ نواز..... بھگشا نوال

ایمان

ایمان ایک درخت کی مانند ہوتا ہے جس کو عبادت کا پانی ہر اہمراہ رکھتا ہے اور آنسوؤں کی بارش سے اس پر خوب صورت پھول اگتے ہیں ہمیں چاہیے کہ اس درخت کو کبھی سوکھنے نہ دیں۔ اللہ سے رابطہ قائم رکھیں۔

کیلی رب نواز..... دھیمالی، بھکر

ادھار

عزت، احساس، شفقت اور پیارا یہ ادھار ہیں جو دگنے ہو کر واپس ملتے ہیں۔

مدیحہ نورین مہک..... مہجرات

ہفت جو دل میں اتار جاتے

..... محبت ایک نورانی کلمہ ہے جسے نورانی ہاتھ نے نورانی کاغذ پر لکھا ہے۔

..... ایسی بات نہیں کہ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا مگر بات صرف اتنی ہے کہ میں ایسی کوشش نہیں کرتا

..... دنیا میں سب سے تیز رفتار چیز دعا ہے۔

..... محبت انسانیت کا دھڑکنامہ ہے۔

..... محبت نہ ملے تو انسان جی لیتا ہے لیکن جسے وہ محبت سمجھتا ہے اگر وہ شخص آپ کا ماں نہ رکھے تو انسان ایسے بکھرتا ہے کہ پھر ڈرے بھی نہیں ملتے۔

..... محبت بہت خوب صورت ہوتی ہے مگر میرے لیے صرف تم کافی ہو۔

..... تقدیر فیصلہ کرتی ہے کہ آپ زندگی میں کس سے ملیں گے لیکن یہ فیصلہ دل کرتا ہے کہ آپ کی زندگی میں رہے گا کون۔

فیض اسحاق مہمانہ..... سلا نوال

آزمیہ جفا

♥ بہادر..... مقابلے کے وقت۔

♥ مستقل مزاج..... مصیبت کے وقت۔

♥ امانت دار..... مفلسی کے وقت۔

♥ عورت کی محبت..... فاقہ کے وقت۔

♥ دوست..... ضرورت کے وقت۔

♥ بردبار..... غصے کے وقت۔

♥ شریف..... معاملے ٹوٹنے کے وقت۔

آمنہ رخصت مانی..... مری

□ اس سے ضرور معافی مانگو جسے تم چاہتے ہو۔

□ اسے مت چھوڑو جو تمہیں چاہتا ہو۔

□ اس سے کچھ نہ چھپاؤ جو تم پر اعتبار کرے۔

□ اپنے دوست سے غصے میں بات مت کرو اور اپنے

دوست کی غصے میں کبھی بات دل پر مت لو۔

□ جہاں اپنی بات کی قدر نہ ہو وہاں چپ رہنا بہتر

ہے۔

□ اپنی خوشی کے لیے کسی کی مسرت خاک میں نہ

ملاؤ۔

الفت ایڈ فائزہ عباس..... چناری آزاد کشمیر

شہر مندگی

ہمارے شہر مندگی کب ہوتی ہے۔ جب ہم کسی شخص کو سوچتے سوچتے نماز غلط پڑھ لیتے ہیں اور چوکی رکعت کے بجائے دوسری رکعت میں سلام پھیر لیتے ہیں۔ شام کے بعد سورۃ پڑھنا بھول جاتے ہیں اور اس شخص کو زیادہ سے زیادہ وقت دینے کے لیے نماز جلدی پڑھنے لگتے ہیں اور پھر..... جب وہی شخص ہمارے دل کے ٹکڑے کر دیتا ہے، ہماری ہر لمحے کی محبت، چاہت، انتظار، آسوس کو دھکا کر کر آگے بڑھ جاتا ہے پھر ہم یقین نہیں کر پاتے اور اس کے پیچھے بھاگتے ہیں۔ اپنی عزت نفس کو اس کی ایک توجہ کے لیے اس کے قدموں میں نچاؤ کر دیتے ہیں اور پھر یہ خواہش کرتے ہیں کہ وہ ہماری اس محبت کو اپنے سر کا تاج بنا لے لیکن ہم یہ بھول جاتے ہیں کہ قدموں میں ڈالی گئی چیز سر کا تاج نہیں پیروں کی دھول بنا کر لیتی ہے جب وہ شخص ہمیں دھکا دیتا ہے تو ہم سیدھے سیدھے میں جا گرتے ہیں پھر ہماری زبان سے معافی کے لیے دعا کے لیے الفاظ نہیں نکلتے، نکلتی ہے تو صرف دروہری کراہ، خوشی دل، آہ آنسوؤں کی صورت آنکھوں سے بہنے لگتی ہے۔ سانس گلے میں کہیں آنسوؤں کے گولے کے ساتھ انک جاتی ہے۔ اس لمحے دل چاہتا ہے دنیا ہمیں قلم جائے ہر طرف اندھیرا ہو جائے ہمارا دم بھینی نکل جائے لیکن ایسا نہیں ہوتا۔ ہاں صرف اذیت ہوتی ہے۔ صرف آنسو

پیدا

مجھے پیار ہے تم سے

اس نے رات کے اندھیرے میں

میرے ہاتھ کی تھیلی پہ

لکھا تھا اپنے قلم سے

مجھے پیار ہے تم سے

جانے یہ کسی روشنائی سے لکھا تھا

کہ

میتا بھی نہیں اور

دکھتا بھی نہیں

قویہ سحر..... بہتی ملک

نیاسال

اللہ کرے کہ یہ نیا سال

سب کے دامن میں

وہ سارے بھول کھلا دے

کہ جن کی خوشبو نے

سب کے دامن میں

شمعیں جلا رکھی ہیں

دقاس عمر بگڑنو..... حافظ آباد

تم

تمہیں بارش پسند ہے مجھے بارش میں تم، تمہیں ہنسا

پسند ہے مجھے ہنستے ہوئے تم، تمہیں بولنا پسند ہے اور مجھے

بولتے ہوئے تم۔ تمہیں سب کچھ پسند ہے مجھے صرف اور

صرف تم۔

گہنا ناز ایڈ حسہ نور..... نامعلوم

زندگی کے سنہری اصول

ہوتے ہیں صرف درد ہوتا ہے۔ صرف غم ہوتا ہے صرف اندھیرا ہوتا ہے صرف دل پر لگی ضربیں ہوتی ہیں۔ ہاتھ خالی ہوتے ہیں اور بس تنہائی سا مٹی ہوتی ہے ہاں یہ شرمندگی ہوتی ہے۔

عظمیٰ بٹ..... سمندری

زندگی

زندگی کیا ہے؟ یہ بھی میری سمجھ میں نہیں آتا میں سمجھتا ہوں کہ یہ اونی جراب ہے جس کے دھاگے کا ایک سرا ہمارے ہاتھ میں دیا گیا ہے۔ ہم اس جراب کو ادھیڑتے رہتے ہیں جب ادھیڑتے ادھیڑتے دھاگے کا دوسرا سرا ہمارے ہاتھ میں آ جائے گا تو یہ طلسم جسے زندگی کہا جاتا ہے ٹوٹ جائے گا۔ (سعادت حسن منٹو)

(مدیر نورین مہک..... گجرات)

محبت جواب محبت

+ دیکھو تو محبت کچھ بھی نہیں سوچو تو محبت سب کچھ

+ محبت وہ اندھیر مگر ہے جس میں سب کچھ کھوجاتا

+ محبت وہ دیپ ہے جس سے دور ہر اندھیرا ہوجاتا

+ محبت وہ ٹیل ہے جہاں گ سے گزرتا ہے۔

+ محبت وہ دریا ہے جہاں گ کو بجھاتا ہے۔

+ دیکھو تو محبت کچھ بھی نہیں سوچو تو محبت سب کچھ

+ محبت میں انسان اکثر بے موت مرتا ہے۔

+ محبت ہوتا انسان موت سے بھی لڑتا ہے۔

+ محبت کے ہر لمحے میں عذاب تر تا ہے۔

+ محبت ہوتا پھر کوئی کہاں عذابوں سے ڈرتا ہے۔

+ دیکھو تو محبت کچھ بھی نہیں سوچو تو محبت سب کچھ

+ محبت میں انسان ہر دکھ سے روشناس ہوتا ہے۔

+ محبت کے بغیر ہر وقت سکھ کا احساس ہوتا ہے۔

+ محبت دل کا درد ہے محبت جاں کا رنگ ہے۔

+ محبت دل کی دوا ہے کس نے کہا یہ جوگ ہے؟

+ دیکھو تو محبت کچھ بھی نہیں سوچو تو محبت سب کچھ

+ محبت فراق کے راستوں کی مسافر ہے۔

+ محبت وصل کے کھوں سے بھی تو متاثر ہے۔

+ محبت وہ زندگی ہے جو خوشیوں پر مامور ہے۔

دیا احمد.....

بھول

مارچ اپریل کن دن بھی

کتے عجیب ہوتے ہیں

جب جب بھول کھلتے ہیں

دل مر جھانے لگتے ہیں

کچھ پھڑے لوگ یاد آنے لگتے ہیں

یوں تو بھری بہار میں ہر طرف خوش بگاتی ہے

دل کو بجھانے کس کی جستجو ہوتی ہے

جب بھی مہکی نغمائیں آتی ہیں

گزار وقت یاد دلاتی ہیں

یہ جو ہر طرف گل کھلے ہوتے ہیں

دل میں یادوں کے نشتر چھوتے ہیں

کون کہتا ہے

کہ بہاریں خوشیاں لاتی ہیں

یہ تو اداسیوں سے دامن بھر جاتی ہیں

جو ریہیو کی..... ڈونگر ونگ



اللہ کے بارگاہ نام سے شروع
ولا ہے اس بار سب نے ہی
خوب رفتی بخشی، پر اب بھی کچھ
ہیں، ہماری دعا ہے کہ وہ جہاں
اللہ کی رحمت کے سائے میں

حسین خیال

جوہی احمد

جو بڑا مہربان نہایت رحم کرنے
بھر پور تہنہ کیے محفل کو
لوگ اس محفل سے غیر حاضر
بھی ہوں خیریت سے ہوں اور

ہوں آئین۔ اب چلے ہیں آپ کے تحریری اور تنقیدی تجربوں کی جانب۔

حرا گل غفر..... خلیفہ اول السلام علیکم امید کرتی ہوں کہ سب خیر خیریت سے ہوں گے اور میرے سردیوں کو انجوائے
کر رہے ہوں گے جہاں، پیاری آپ کی جوی ماہدیت پہلی یاد آپ کی محفل میں تشریف لائی ہے جگہ مفتی ہے جلدی سے دیکھ سیکھ کر
گل کوہربانی ہوگی ڈیڑھ جوی۔ جی تو ہم دودھ مصوم سی بہنوں کو جواب گیارہ جوی کو ملا جسے دیکھ کر عین ہمارے عزیز چاول بھی بھول گئے
آلودہ سر، جاڑا رالے پر بعد میں کھالے تھے۔ بھلا چاولوں کو بھی کوئی چھوڑ سکتا ہے ہی ہی ہی۔ ٹائل گرل مسکان خان کو دیکھ کر تو شعر یاد
آ گیا۔ سونٹیں برھو (قیامت ہے تیرا یوں بن سنور کر سامنے آنا مسکان ہماری چھوڑ دیا بیٹے پہ کیا گزرتی ہوگی) واہ واہ، کچھ اس کی
ڈریس کا کلر ویری ٹاکس بھی آٹھل جواب کا ٹائل ہر ماہ مسکان کا ہی دیا کریں قسم سے، بہت پیاری ہے اس کی چھوٹی سی نوز دو پر سے نوز
پن واہ دودھ مصوم سی مسکان کو گل سے دیکھ کر میں کچھ بھی "ہات چیت" امید اور دعا کرتی ہوں کہ 2021ء پوری دنیا کے لیے اچھا سال
ثبت ہوگا ان شاء اللہ، یہ تو اچھی بات ہے اگلے جواب میں ہمیں کچھ نیا پڑنے کو ملے گا واہ جی واہ سعید، ٹائٹل جی ہمیشہ خوش رہیں،
آئین۔ "حمود صحت" لا جواب۔ "آگن کی چڑیا" ہمیدہ جاوید جی سے مل کر اچھا لگا۔ اس کے بعد میں آگے بڑھی "دو پیاسے نین" صالحہ
عزیز صدیقی کی کہانی بہت اچھی مساجد اس کی اسی اور دہشتا کے کردار بہت اچھے لگے ٹاکس اسٹوری صالحہ جی "پادوں کی برسات" آرزو
احمد کی اسٹوری بھی لا جواب تھی اسفند یار کتنا اچھا ہوتا ہے ناں بہت عمدہ لکھتی ہو آپ آرزو احمد جی اللہ مزید ترقی عطا کرے آئین اور
آگے بڑھی۔ "لوگ نہیں بلکہ پیچھے گئی۔" میری تمھی میں گلاب "نرہت جبین ضیاعا نا جی بہت سی دلو کہانی کے لیے ایمرنگ اسٹوری
تھی۔ بہت اچھا خاندان تھا۔ نسیم احمد اور ان کی واقف مزید بہت اچھے لگے مجھے۔ ہاتھ اللہ کا ظلم بھوکھتی اچھی تھیں۔ (کاش
میری بھوپتی ایسی ہوتیں) اسے پاس پار پہلے قتل آ جاتی تھیں ماں سے مارتی کھاتی۔ چلو شاید تیری قسمت میں آتی نہایت نے یہی کھکا
تھا، بہت اچھی لکھتی ہیں آپ آتی۔ یہ تینوں کہانیاں اپنی جگہ میری پر جواب کی جان تو "سیر عشق بدواوت جبن" رحمانہ القاب کی تھی واہ بہت
مزہ آیا مجھے زینی مجھے بہت اچھی اور مصوم اور بہت ہی پیاری لگی پر اس کے ساتھ برا ہوا مجھے بہت رونا آواز زینی پر کسی نے بھی اس کا
یقین نہیں کیا۔ علیہ، شرمین اور حفصہ کی کوشے پڑے پڑے کتنا ظلم کیا انہوں نے مصوم سی زینی پر۔ حفصہ کی کے ساتھ تو اچھا ہی ہوا کھوتے
نے اپنے ساتھ ساتھ انہاں بے جا رہے 229 مسافروں کا بھی بد عاقل کر دیا۔ شرمین کو بھی اس کے کیے کی سزا مل گئی۔ علیہ کو بھی سزا
ملنی چاہیے تھی اور ارم کے ساتھ بھی ٹھیک ہوں۔ شاہ زبیر نے غلطی کی تھی۔ پر غلطی کا بچھڑاؤ بھی تھا اسے اور اس نے اپنی غلطی کی تلافی
بھی کر لی تھی۔ شاہ زبیر، بہت اچھا تھا۔ اتنا اچھا بھائی، اتنا اچھا بیٹا اور اتنا اچھا شوہر اتنی دیا لگی زینی کے لیے اور مجھے زینی شروع
شروع میں تھی۔ مجھے کسی الزکیاں بہت پسند ہیں پڑ بھی لگتا ہے وہ بعد میں بہت دوتی ہیں جیسے شہر ان شاء اللہ شہر کے ساتھ بھی ضرور
اچھا ہوگا۔ جیسے زینی کے ساتھ ہوا۔ اتنا از میر اور اصف بھی بہت اچھے لگے مجھے۔ جی آپ نے از میر کے ساتھ نا
انسانی کی کتنا شوق تھا۔ اسے شادی کا کوئی لڑکی تو بھیج دی آپ۔ کشف کوئی بتا دیتی اس کی لہجہ بے چارہ کنوارہ رہ گیا۔ عروسہ بہت کتنی
خطرناک عورت تھیں اللہ اللہ خیر کہانی ایمرنگ تھی رحمانہ جی سلسلہ وار ناؤز کے لیے سوری میں نہیں پڑھتی۔ "برخمن" خوب محفل جی بھی
مجھے سب کی شاعری بہت پسند آتی۔ "کچن کارڈ" میں بھی سب ٹھیک تھا۔ "موج سخن" کوثر خالد، سحان اللہ، فی شبنم، منیف، یا امین کنول،
میری پیانسی کی مدد بہت۔ عائشہ پریدہ، بنت حوا، نسیم الفراشی، فاضی الوب، برقیانہ (آ جاوید) انم زہرہ (آپ بھی کچھ لکھو ناں کوئی

پیغام وغیرہ کرنی اسلام، نیز رضوی، اقرآن حفظ، سہاگل، چشم نکل، عجزہ، یونس، سید علوانت سب نے خوب صحبت لکھا۔ ”شوشی تحریر“ سب کا انتخاب پسند آیا۔ سکرائس رانا شاہانہ سیاست والا شاہانہ تو نہیں ہی ہی ہی۔ ”حسن خیال“ جو ہی آپ کی محفل میں صرف چار تمبر سب کے تمبر عہدہ تھے جس کو اللہ نے رکھا ہے مطلب اللہ رکھا بھائی اور بھائی ظہیر ملک آپ دونوں کوئی کام دہم بھی کرتے ہیں یا سارا دن صرف ڈائجسٹ ہی پڑھتے رہتے ہیں آپ اتنا بڑا تمبر لکھتے ہیں ویسے بھائی گھر میں کوئی غصہ نہیں کرتا آپ لوگ جو ڈائجسٹ پڑھتے ہو۔ ہماری تو انچھی خاصی ہوتی ہے مگر والوں سے پرہیز نکل و چلاب کو چھوڑ بھی نہیں سکتی کیا کریں پستی منظور ہو منظور نہ جاتی حاکم کو منظور نہیں نہیں ہلہلہا۔ بھائیوں اگر کوئی بات بری کی ہو تو محفلیت۔ رشا جانی میری بڑی خواہش ہے کہ تم لوگوں کے گھر آنے کی ان شاء اللہ جب آؤں گی تو بہت سارے مالے لادوں گی۔ ویسے ظہیر دوست تو واقعی ہی مشکل سے ملے ہیں پریشیے مالے آسانی سے مل جاتے ہیں ہمارے خانہ والے آ جاؤ مالے کھانے پیاری لڑکی اپنی دوست کو میری طرف سے دس کروڑ لاکھ تہم دونوں کی دوستی کو سلامت رکھنا تھیں۔ مجھے بھی تم بہت اچھی لگتی ہو رشا میری سسر امین، ارم، صف اینڈ آئی ارم نکال آپ تینوں کو میری طرف سے ساگر بہت، بہت مبارک ہو آپ سب کو اللہ پاک سلامت و خوش رکھے ہمیشہ فستی و مسرتی رہو آمین۔ ارم آپ کو صرف ایک ہی اچھی لگتی ہے میں نہیں ہر آپ مجھے بہت اچھی لگتی ہو اپنی اپنی باقی سب فریڈ کہاں ہیں بھائی سب جلدی سے آ جاؤ واپس بھی آئی جو ہی پلیر محفل میں شامل کر لیجیے گا۔ مجھے آپ سب اپنا بہت خیال رکھنا اور مجھے بھی اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا اپنی امان اللہ۔

☆ ڈیرہ حرا، اجلی بازار، پر خوش آمدید اور معافی صرف بھائیوں بہنوں سے نہیں۔

گلشن چوہدری..... گجرات، جک، محمود۔ السلام علیکم کیا حال ہیں دوستو! امید ہے مزاج بخیر ہوں گے۔ سب کو نیا سال مبارک ہو۔ جی تو جواب ملا جنوری کا نائل اچھا تھا مگر دل نہیں لگا۔ پلیر آپ پائلٹ پر ایکٹر، سر کی تصویر لگائیں مالا نہیں۔ حازہ خان، کنزہ ہاشمی، زہرا نور اور باقی سب کی نگاہیں کریں۔ پلیر۔ انتظار رہے گا کہ اگلے مہینے ان کا ہی ہوگا۔ ”بات چیت“ پڑھنے کے بعد ”صحافت“ پڑھیں پھر انٹرویو میں فہیدہ جاوید کے بارے میں پڑھا لیا ہوتا ہے بہت ساری جگہ لڑکیوں کی تعلیم میں رکاوٹ ڈالنے ہیں گھر والے ٹکر شکر ہے کہ مجھے آج تک دیا کوئی مسئلہ نہیں ہوا پھر سلسلے وار کہانیاں دیکھیں۔ ”میرے سکندر“ ایک ساتھ ہی مکمل کر کے پڑھوں گی۔ ”دل کو کس کا مال تھا“ میرے دل کو ملال کہانی کتا ہوتا ہوتا چلے گا ہے پھر پڑھے افسانے ”پادوں کی برسات“ اچھا افسانہ لگا بعض اوقات انسان و عدل کی قدیم اس طرح جکڑا ہوتا ہے کہ لکھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ”دنیائے سین“ بھی ٹھیک تھا۔ وہ میں اترتے پایا۔ فائزہ بھی، شکوفہ خان، ماہا، تبسم، امیر چغتائی کے علاوہ بھی سب پسند آئے۔ سب نے ہی ماشاء اللہ بہت اچھی لکھی۔ ”شوشی تحریر“ میں کوشی چوہدری، پروین افضل آئی، سنباز زکریا، فریڈ (رضی اللہ عنہ) چھانے ہوئے ملے پھر گئے ”حسن خیال“ تو وہاں تو لوگوں کا قوط چھایا ہوا تھا۔ اتنے کم تمبرے و اللہ۔ ارم صف اور رشا آصف دونوں بہنوں کو پڑھا اچھا لگا۔ اللہ رکھا بھائی کو بھی پڑھ کر اچھا لگا۔ آپ کی بخوبی دلی باتیں پرمسکان لگتی تھیں مجھے بھی بہت شوق ہے ہاتھ دھو کھانے کا یقین تو نہیں کرتی مگر پھر بھی۔ ظہیر ملک بھائی بہت شکریا آپ کو ہماری آدھ لکھی تھی بہت شکریہ اور ہماری بھائی بھی جلد مل جائے گی پھر سارے بچن کے کاہ وہ کرائے گی آپ سے سب آپ کا یہ واسطہ پکانے والا خواب بہت یاد آئے گا ہلہلہا۔ سوری برادر مذاق ہے ماسٹرمٹ کیجیے گا اور ”دوست کا پیغام“ کہاں غائب کر دیا۔ چلیے جی تو جواب ہوا ختم لاہ ان شاء اللہ پھر کوشش کروں گی آنے کی۔ اللہ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین۔ اپنی دعاؤں میں تمہارا ساتھ بھی یاد رکھیے گا۔

☆ پیاری گلشن! کیا کہیں کہ سب حرا سے دور کرنے والی کہاں غائب ہو گئیں، ہم نے تو بہت آوازیں دیں پر دوسری طرف سے خاموشی ہے۔ ”دوست کا پیغام“ نے ”ذاتی طور پر ہوک دیا گیا ہے۔“

کیا لایا۔ اللہ کرے نیا سال ہر لحاظ سے بابرکت اور دین اور دنیا کی خوشیاں لانے والا سال ہوگا۔ ۳۰ گنگن کی چڑیا میں اس بار ہمیدہ جاوید میں انہوں نے اچھے جوابات دیے۔ ”برم خن“ میں سحر یہ جو دین، مدیحہ نورین، اہم صابرو، ہلالہ سلیم، نگہت غفار، نجم انجم، عمران، فائزہ مہنی، سیدہ علیہ شیر حسین، ”موج خن“ میں کوثر خالدہ، قیہ نام زہرہ، سہاس گل، عائشہ مریم، جمالی رہیں۔ اجازت اللہ حافظ۔

اہم آصف ملک..... خفقہ السلام علیکم جوئی آپ کی ہمیشہ خوش رکھے گا۔ ۳۰ گنگن کی چڑیا میں اس بار ہمیدہ جاوید میں انہوں نے اچھے جوابات دیے۔ ”برم خن“ میں سحر یہ جو دین، مدیحہ نورین، اہم صابرو، ہلالہ سلیم، نگہت غفار، نجم انجم، عمران، فائزہ مہنی، سیدہ علیہ شیر حسین، ”موج خن“ میں کوثر خالدہ، قیہ نام زہرہ، سہاس گل، عائشہ مریم، جمالی رہیں۔ اجازت اللہ حافظ۔

کی طرح بہکتی رہو؟ میں۔ جواب میڈم کی تشریف آوری گیارہ تاریخ کو عصر کے وقت ہوئی۔ بڑی تئیں کس جواب میڈم کی تو تاریخ کو بھی لینے کے تو میڈم راضی نہیں تھیں۔ آنے کے لیے دس کو بھی وہی حال پر گیارہ کو بروقی کھینچ کے لے ہی آئے ہلہلہلہ جواب میڈم خرقے تم کیا کرو۔ (جوئی آپ کی سمجھا دیا میڈم کی کہتا ہے تم تمہارے کتنے دہانے ہیں پھر بھی اتنا انتظار کرتی ہو ناٹل پر قبضہ جائے مسکان خان اچھی لگی۔ ویسے چہرے پر مسکان تو نہیں تھی البتہ چہرے کے ذریعہ ایسے ہمارے کچھ جیسے ہری سرخیں دکھا کر سوں کر دی ہو ہلہلہلہ ۲۴ دسمبر ۲۰۲۰ کے کچل پر بھی تو یہی مسکان خان تھی۔ وہی میک اپ وہی بالوں کا اسٹائل البتہ کپڑے اور جیولری پہنچ تھیں۔ (جوئی آپ کی لکسی بات ہے نا؟) (نہرست پر نگاہ دوڑا کر سیدھا جوئی آپ کی محفل میں حاضری لگائی آپ کی یہ کیا صرف چارہ؟) بانی دہتیں کہاں غائب ہیں؟ جلدی سے جوئی آپ کی محفل میں حاضری لگائیں دیکھیں آپ کی جہانی میں ہستی مسکرتی جوئی آپ کی رونے والی ہوگئی ہیں بچہ جہاں؟ آپ کی میں نے اس بار تھر صرف سنا آفتاب کی کہانی ”تیرا عشق بد ذات تھن“ کی وجہ سے کیا ہے وہ بھی جب تیرہ لکھنے کے لیے عین اٹھایا تو ایک ختم رشتہ سے پوچھا تو اس نے کہا ایک ہے ہی نہیں تو اس ہال پرائنٹ سے لکھ دی ہوں (بلیئر شامل کر لیں) تو اب ہو جائے تھرہ ”بات چیت“ میں سعیدہ آئی سے بات چیت کے بدل کو سکون ملا تاہی آپ کو بھی نیا سال مبارک ہو۔ 2020ء میں آئی جی واقعی بہت دیکھ کر ہوا بھی اور پایا بھی 2020ء میں ہمارا اپنا گھر بنا لیا۔ پاک کا شکر ہے اسی سال ہماری عزت جان ہستی قیصر آئی ہم سے ہمیشہ کے لیے بچھڑ گئیں۔ پر آئی ہمیشہ ہمارے دلوں میں زندہ رہیں گی۔ آئی جی اللہ پاک آپ کو خشت الطردوس میں اعلیٰ مقام عطا کریں آئین۔ ”سمہ خشت“ ہمیشہ کی طرح خوب صورت تھیں۔ ۳۰ گنگن کی چڑیا ”ہمیدہ جاوید کا اٹلر پو اچھا لگا اور خود بھی۔ ”تیرا عشق بد ذات تھن“ دلوں سنا آفتاب کی کہانیاں ہے آپ کا نام دیکھ کر ہی پتا چل گیا کہ کہانی کی حیدر ہوگی۔ سب سے پہلے پر بھی میں نے یہ کہانی اس پر تو یہ مثال صادق آتی ہے ”کھودا ہوا نکلا چوہا“ بات بات پڑنی کو کتنا انا فرض سمجھ لیا۔ ویسے ایک بات ہے آپ کی لڑکیوں کو بائبل استعمال نہیں کرنا چاہیے۔ (میری ذاتی رائے ہے) حضرت علی کے ساتھ بھی بہت اچھا ہوا۔ شرمین کے ساتھ بہت اچھا ہوا۔ زہنی کی جو دار لگتی شرمین اور علویہ نے شرمین کی کسی لکھی لکھی چاہے بھی پر شرمین کو جو دار لگی وہ بہت بڑی تھی جب شاہ زریان (بھنگی روح) نے ازم کو پھنسا لگا یا ریسٹورنٹ میں بہت عرصہ آیا وہ تو اپنی طرف سے اس کی زندگی برباد کرنے کے لیے بڑے عرصے سے یا تھا ازم پر شاہ زریان کی زہنی سے اتنی محبت چلوڑنی کے کھوں کا دلادو تھا وہی کہانی اتنی بڑی تھی اس کا واقعی حق تھا کہ اس کے دودھے ہوتے پر شکر ہے نہیں ہوئے (اتنا انتظار نہیں ہوتا) عروسہ بیگم لگتی تو نہیں تھی شاہ زریان کی سوتیلی ماں۔ عروسہ بیگم نے تو کوئی کر نہیں چھوڑی تھی شاہ زریان کو مارنے کی۔ اس کے بعد پر بھی ”میرے سکندر“ دیکھنا جوئی آپ کی میرے سنا دوسے اعزاز سے درست ثابت ہوئے ویسے آپ کی شادی اس افرام سے نہیں ہوئی چاہے بھی (اس میں بھی کوئی بھلائی ہوگی) مامی کے بارے میں پڑھ کر تو یہاں لگ رہا ہے کہ میرے سکندر کی شکایت میں زیادہ مشکل نہیں ہوگی۔ ”میرے بول کو کس کا ٹالنا تھا“ اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ وہ دار والی لڑکی عائشہ بی سے شریل کی اتنی مکاریاں ہائے اللہ جی میری دعا ہے کہ یہ مخوں شریل اپنی ہی مکاریوں میں الجھ کر مر جائے آئین۔ اب خرمیں پتا نہیں کس کے بارے میں لکھا ہے ”عشق گر کے مسافر“ بھی لکھا ہے کہ کہانی رمان لکھا کے رکھتی ہے قاریہ اور شہنم بٹیس ہیں اب یہ یہ کل کہاں جائے گی؟ اس ہادی قسط چھوٹی کی کوئی تھی ”میری شعی میں گلاب“ خاندان میں اتنی زیادہ محبت اور عزت پر یہ سب تو کہانیاں میں ہوتا ہے حقیقت تو اس کے برعکس ہوتی ہے موقع دیکھا نہیں اور چینیہ چھپے وار کر دیا۔ نزہت جبین ضیاء بہت خوب صورت لکھا ہے آپ نے۔ افسانے مجھے اچھے نہیں لگے ”برم خن“ میں سب نے ایک سے بڑھ کر ایک

کھلا۔ ”موجِ سخن“ ابھی نہیں چڑھا۔ ”مکن کارز موسم کے لحاظ سے۔ سبز اچھی تھیں۔ زہرہ جبینؓ آپ کی کیا میری رہی آپ کو بند نہیں آئی؟“ ”خوشی تحریر“ بھی اپنے نام کی طرح تھا پر طیبہ بزمِ ملائکہ، وقاص عمر، زبطش ارشان، سہی خان، شہرلوئی فرخندہ اور منیرہ نواز چھائی رہیں۔ ”حسن خیال“ کی مغل مہروی کی وجہ سے سکرٹی جاری ہے۔ جویؓ آپ کی میری 23 فروری کو سالگرہ ہے ضرور رش کرنا آپ کی ”آگن کی چڑیا“ پانی میں بہہ گیا آج کل میں بہت بڑی ہوں پر اس کے باوجود میں نے خط لکھا ہے ان شاء اللہ اگلے ماہ ضرور مجھ کو ”اگلا حجاب“ آنے تک میں لکھ لوں گی، ان شاء اللہ۔ اتنا انتظار کیا تھا اب باری آنے کا اب دوبارہ بھی کرنا پڑے گا۔ یہ انتظار۔ ”دوست کا پیغام“ آئے۔ کہاں غائب ہے پچھلے ماہ بھی غائب تھا۔ اچھا آپ کی اگر کوئی بات بری تھی ہو تو معاف کر دیتا۔ خرمیں ارم کمال جی آپ کو سالگرہ بہت مبارک ہو یا بحس فروری کا آپ کی سالگرہ ہوتی ہے۔ اللہ حافظ۔

☆ پیادی ارم آپ کو سالگرہ کی مبارکباد قبول کرو اور جلدی سے ایک کھلاؤ۔ ندا حسین کی والدہ کی طبیعت ناساز تھی اس وجہ سے قسط مختصر تھی۔ مکان خان بذریعہ ”حجاب“ میں گھس آئی تھی اب کیا کریں دل تو رکھنا تھا ناں۔

رمضانہ آصفہ..... شفقِ اسلام علیکم السلام جویؓ آپ کی حجاب یڈریڈز رائٹرز کو اس ماہ حجاب 2021 کا پہلا شمارہ چکر لگانے کے بعد گیارہ تاریخ کو ملا۔ اس بار نائل گرل بہت زیادہ پیاری لگی۔ ماشاء اللہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ آنکھیں بھی پیاری تھیں۔ ”باتِ حیات“ آپ کو تین سال بہت مبارک ہو۔ اس ڈائجسٹ کا نام تو حجاب ہے کئی ماڈل تو حجاب بھی پہنا دیا کریں۔ پلیز آئی آپ کے لیے بھی یہ سال اچھا رہے آمین۔ ”سمہ“ فیم افسر نکل کی بہت اچھی لگی۔ بہت خوب صورت تھی۔ ”نعت“ بھی بہترین تھی۔ اس کے بعد بڑے ”آنگن کی چڑیا“ کی جانب فہمیدہ جاوید کا انٹرویو بہت اچھا تھا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو مزید کامیابیاں عطا فرمائے آمین۔ ”یادوں کی برسات“ کہانی کم اور پچھر زیادہ لگی۔ کہانی کا موضوع بھی روایتی سا تھا۔ وہی عام کی کہانی محبت کے دہانے مجھے نہیں اچھی لگی کہانی۔ یہ کیا ہر کہانی میں ضروری ہوتا ہے کہ دو ناخرم کے درمیان پیاری باتیں کی جائیں زیادہ دھڑلے اور بے محبت پالینے کا نام نہیں ہے اس بات کو ہم محبت نہیں کہہ سکتے کہ کسی ناخرم کے لیے دن رات دوتے رہنا۔ بھی رونے سے وہ تمہارے پاس تو نہیں آ سکتا تھا سو برا میڈم اگر کبھی زہمت جبین فیماء کے ہٹانے ہو تو وہ مجھے بہت اچھے لگتے ہیں ”دل کو کس کا مال تھا“ شریٹل تہساری منکار اب کب فتم ہوں گی (ہاں) آپ کی عائشہ کے ساتھ ہر کیا اذان نے۔ اب اس کا کوئی قصور نہیں تھا۔ ٹھیک کہتے ہیں لوگ ماں باپ کے کیے کی سزا ہمیشہ بولاد کو بھگتنا پڑتی ہے۔ بے چاری عائشہ مجھے اس پر بڑا ترس آیا۔ جویؓ آپ نے اس فطرل غازی ڈرامہ دیکھا ہے اس ڈرامے میں جو امیر سعد تین کو پیک ہے نا شریٹل کا دامغ مجھے اسی کے دامغ کی طرح لگتا ہے۔ بظاہر سب کی نظروں میں اچھا جانا مگر نیت صاف نہ کھنا۔ اعمال کا دار و مدار بھی تو نیت پر ہوتا ہے۔ جب نیت ہی صاف نہ ہو تو تمام کام لانے پڑ جاتے ہیں۔ ”مرگ تنہا“ مجھے تو سمجھ میں نہیں آتی اس کہانی کی۔ سوری مارا آپ کی ”زرد محبت“ جیسی کوئی کہانی لے کر آیا ہے گا۔ آپ کی وہ کہانی مجھے نہیں بھولی۔ اس کہانی کو میں بار بار پڑھتی تھی۔ ”عشقِ مگر کے مسافر“ اس بار میں نے پڑھی ہے کہانی کی صورت حال کافی سنسنی خیز ہو چکی ہے۔ قاریہ تسلیم کی جینی ہے تو مطلب شبنم اور فاریدہ دلوں آپس میں نہیں ہوں۔ دلاور بخت حقوق محبت کے لیے پاگل بن رہا تھا جب بیٹی نے محبت کی بات کی تو آگ بگولا ہو گیا (ایسا کیوں ہو؟) ابھی تک اس کہانی میں سسٹمز نے ہر جگہ ڈیرے ڈال رکھے ہیں۔ ”تیرا عشق بذاتِ جن“ اس ماہ کی سب سے بڑی ہدایت خرید سنا ہے لی کی کہانی جو تھی تو اچھی کیسے ہوتی۔ میں بھی پاگل ہوں۔ جعفری کی نیت خراب تھی اس لیے وہ پاک حشری پر اپنا پاؤں نہ کھکا۔ جعفری کا ایسا انجام بیچ پوچھیں تو میرے دل میں شند کا اتر گئی اور سکون مل گیا۔ کہانی شروع شروع میں کافی حراہی تھی۔ پڑھتے وقت تو میں بہت ہلکی۔ شرمین کا انجام بھی مجھے بہت اچھا لگا۔ انسان جو گڑھا دھروں کے لیے کھودتا ہے اس میں منہ کے بل خود ہی گرتا ہے۔ شرمین بیگم کا ایڈیٹر ایسے ہی ہول علیہ کو بھی کچھ سختی سے سزا ملنی چاہیے تھی۔ جیسی شرمین کو سزا ملی بالکل دسی ہی، اس پر پہلے تو بڑا اچھا بن رہا تھا مگر جعلی نکاح نامہ دیکھتے ہی اس کے ہاتھوں کے طوطے طوق کیا تھا کہ کیکرں بھی سب اڑ گئی تھیں۔ ہلہلا بعد میں بڑا احصوم بن رہا تھا۔ ستانہ بیٹی میں تم سے دوبارہ شادی کرنا چاہتا ہوں (طنز)

لجے سلیقے سے پیار آتے ہو تم
چمے بارش ہو وقفے وقفے سے
ہمارے شہر آجاؤ سدا برسات رزقی ہے
کبھی ہلہل برستے ہیں کبھی آنکھیں برتی ہیں

ارم صاف لائڈ رکھا چوری لوڑ لکھ ملک کا قلعہ سیلانی تیرہ بہت اچھا لگا۔ سب دوست اپنا بہت خیال رکھیے گا، اللہ حافظ۔

☆ پیاری روش! اگر دفتر میں پانی بھر گیا تھا تو اس میں اورے کا کیا قصور، مجھے ہم نے تو بہت کوشش کی کہ تمام سوسے سنبھال کر مناسب جگہ پر منتقل کر دیں تاکہ تمام سوسے محفوظ رہیں اور انہیں باری آنے پر شائع کیا جاسکے، پر لائڈ کو جو منظور، لیکن اور حراکل کا "مگن کی چڑیا" شائع ہو چکا ہے، مگن سے بلا شائع ہوا یہ یاد نہیں اس کے لیے میری جانب سے معذرت۔ اور آؤ لعل اور حجاب کی جانب سے آپ کے بھائی کو سالگرہ مبارک۔

امہ حقہ راجپوت..... حقہ نے سال کا پانی کی طرف سے پہلا سلام قبول کیجیے جو بی جی دبیر کی سرورشا میں چائے کا کپ میں اور میرا حجاب تنہائی میں بیٹھ کر پڑھنے میں جو جزا آتا ہے وہ بھی کسی دوسری چیز میں نہیں ہے میری آپنی بستی ہیں کہ تم ایکس دن ڈائجسٹ نہیں پڑھوں گی تو مر جاؤ گی یا سب تو بھائی بھی پڑھنے سے نہیں روکنا خود ہی لا کر دے دیتا ہے کیوں کہ اب میں نے سیل فون استعمال کرنا بہت کم کر دیا ہے ورنہ میرا بھائی تو بہت بڑا فکڑ ہے (ہلہل) بات کریں حجاب کی تو و تاریخ کو تشریف آوری ہوئی۔ ٹائٹل پر مسکان خانہ نے اسیر کر لیا مسکان خانہ کے جادو سے خود کو آزاد کرنا آگے بڑھے "بات چیت" پر آپنی سعیدہ شکر نے سال کا ویلکم کرنی نظر آئی اور بیٹی نائبہ مدیرہ کو ہماری طرف سے خوش آمدید، "سعودت" سبحان اللہ! انٹرویو میں لمبی دے نے خوب پرفارمنس دی گند حجاب اب آتے ہیں۔ سلسلے دار ناول کی طرف ماس ہارسلے دار ناول چار چار ہیں بھلا بتا دیے کیا بات ہوئی پلیز دو ناول تو ختم کر دیں ناول "دل کو کس کا مال تھا" ناول کا رویہ عائشہ کے ساتھ بالکل بھی اچھا نہیں لگا کر شریل، فکڑ نے اپنا زہر لانا اور ماسک کی زندگی میں گھول ہی دیا ویسے یہاں ساس کا جھنجٹ نہیں تو شریل بچا کشتی بنا پھرتا ہے (ہلہل) کب لگتا ہے اینڈ ہونے والا ہے ناول "مرگ تنہا میں حازم کا بدلتا رویہ مجھ سے باہر ہے آئی تھمک عزت بھی حازم کو ہی پسند کرتی ہے جلال اور اسلام کی محبت کی ناچار ہوئی اور وہ تنگ نظر نہیں آ رہی اگر طیبہ مر جائے تو کچھ چانس بن سکتا ہے (ہلہل) عبدالودود کی پرانی بستی بھی کیا خوب ہے اور یہ ختم نام میرے کزن کا بھی ہے قسم سے بہت غصے والا ہے اسے دیکھتے ہی سب کی بوٹی بند ہو جاتی ہے ہم سب اسے مسز ایٹکری کہتے ہیں (سوری ختم سسر ہلہل) ناول "عشق مگر کے مسافر" کا بھی شکر ہے آؤ ہو جائے ہلہل سوئی نندا آئی لیکن اب اس ناول کو ختم ہو جانا چاہیے "میرے سکندر" ناول ابھی پڑھا نہیں جب کمپلیٹ ہوگا تب پڑھوں گی اس ماہ کا سوٹ فخر ہے ناول "تیرا عشق بذاتِ جبر" سبحان آئی جب بھی لکھتی ہیں اپنا اسیر کرتی ہیں ذریعہ کے ساتھ جو وابستہ دکھ کی بات تھی انہوں کی بچہ گی کے قصے پڑھ کر آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ شاہ زبان بالکل میرے خوابوں کے ہیروں جیسا تھا زہرہ نے تو اس کا ہیرو بن گیا بس ہمیں ہی انتظار ہے (ہلہل) سبحان آئی اب آپ آئی رہنا ناول "میری مٹی میں گلاب" پارس کی محبت کے آگے زبان کی محبت حاوی آگئی جی جی ہے پھر دل سے جو مانگا جائے وہ مل ہی جاتا ہے افسانے دونوں ہی بیسٹ تھے پھر ہم ان سب سفارغ ہو کر آئے مستقل سلسلوں کی طرف "برن خن" میں سعیدہ خورین، اندرہ نورین، شیرازی فرخندہ، تبسم اور ماہا شیر، پورین آئی، فائزہ شاہ نے خوب لکھا لیکن کارن میں ڈسٹر ویکہ کر بناتے والوں کے لیے میری طرف سے حوصلہ افزائی (ہلہل) بہت مشکل ہے کہ لوگ کرنا کوئی مجھ سے پوچھے سو پڑھتا ہے ہاتھ جلا بھی اور ڈانٹ سب سے الگ پڑی (اف میں بچاری) "ممنج خن" میں کوثر آئی، بہت حوا، رقیہ ناز، انعم زہرہ نے محفل میں خوب رونق بھائی۔ "مثنوی تحریر" میں قصص کا لکھا پڑھ کر بہت ہنس آئی۔ "حسن خیال" میں آج کل تو پورا تر بھی لکھ رہے ہیں اللہ رکھا بھائی اور لکھ بھائی آپ کا لکھا پڑھ کر دل

نے کہا کاش میرے بھائی کو بھی عقل آجائے اور وہ بھی میرے ساتھ لکھنا اشارت کرے (ہلہا) جو ہی اگلے ماہ پھر آؤں گی تمہارے مکان کھائے اللہ حافظ۔

☆ پیاری بھئی انجمن میں جب ہمیں آنا چھوڑ دیں گی تو بھائی آجائیں گے مجھے تو ڈر ہے کہ کہیں میری سیٹ بھی کوئی بھائی نہ لے لے آپ ہاتھ چل گیا سوپ بٹاتے ہوئے اور یہاں سیٹ بچھن جانے کے خوف سے میرا دل جل رہا ہے۔

ظہیر ملک..... حارون آباد۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ جناب کی پیاری بہنوں امید کرتا ہوں سب خیریت سے ہوں گی۔ اس بار جناب ہمیشہ کی طرح ۷ جنوری کو ہی ملا جس کے سرورق نے دل میں گھر کر لیا مسکان خان کی تصویر لٹکا کرے ملتی ہوئی بہت اچھی لگی بہت پیارا سرورق بنایا گیا ہے سرورق کے سحر سے نکلے تو پہنچے فہرست کی محفل میں یہ کیا اس دفعہ تو فہرست جموٹی سی بھائی لگی لیکن ذہر دست بھی بہت اسیہ میں "بات چیت" سے شروعات کی علیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ آپنی سعیدہ ثار صاحبہ اچھا لکھا آپ نے یہ بات بالکل سچ ہے ہمیں اپنا محاسبہ کرنا چاہیے، ان غلطیوں کو دور کرنا چاہیے جو ہم گزشتہ سال میں کر چکے ہیں تاکہ ہم اپنا آئندہ آنے والا سال مزید خوشیوں اور سکون سے جی سکیں اور یہ بات بھی نہ بھولیں کہ اگر کیا سال شروع ہو گیا ہے تو ہماری عمر بھی ایک سال بڑھتی بدھل ایسا گمان کرنا غلط ہے بلکہ ہر نیا آنے والا سال ہماری زندگی کا ایک سال کم کرتا ہے اور ہمیں ہر لمحہ اپنے الکی بڑائی اور اس کے حضور سجدہ ریز ہو کر پچھلے سال کے کیے گئے گناہوں کی معافی مانگنی چاہیے اللہ ہمیں ہدایت عطا فرمائے آمین۔ "سحر فطرت" کے پیارے کلام سے دل کو متور کیا ماشاء اللہ ذہر دست کلام پیش کیا گیا نعم انصر شاہی اور محمد علی ظہوری صاحب کے لیے دو حیرتوں دلو اور دعائیں۔ "آئین کی چٹیا" میرا پسندیدہ سلسلہ ہے اس میں ہر بار نئے خیالات نئے ادب کے ساتھ ایک پیاری سی بہن کا انٹرویو شامل ہوتا ہے اس بار فہمیدہ جاوید صاحبہ کو پڑھنے کا موقع ملا پہلے سوال سے پڑھنا شروع کیا اور ان اشاپ پڑھنا ہی چلا گیا بہت ہی ذہر دست خیالات کی مالک ہیں آپ کے بارے میں پڑھ کر جان کر بہت زیادہ خوش ہوئی آپ کی یہ بات دل کو لگی کہ آپ کو ڈانچا جوشل سے عشق ہے ان کے بنا آپ کی زندگی ادا ہوئی ہے بالکل سچ کہا آپ نے بھی اس میں اتنا کھوجانا کہ دنیا جہان کی فکر نہیں ہوتی، بقایا فہمیدہ صاحبہ کے خیالات نے کافی متاثر کیا بہت سی دعائیں آپ کے لیے اللہ تعالیٰ آپ کو مزید ترقیوں، کامیابیوں سے نوازے آمین۔ ۱۳ نمبر صفحہ سے شروع ہوا ریحانہ آفتاب صاحبہ کا شمار ناول جس کے نام میں ہی بہت کچھ چھپا تھا۔ "تیرا عشق بذاتِ جنت" بہت ہی ذہر دست عنوان ہے بار بار پڑھنے سے بہت اچھا محسوس ہوتا ہے ناول کی شروعات میں تو تصویر کشی ایسی آئی جب دو دوست مل بیٹھیں تو ایسی مذاق چلتا ہے ذریعہ یعنی ذہنی کا کردار پند آیا اس کے علاوہ اترم بھی اچھا کردار ملا گیا۔ ناول پڑھتے ہوئے ایسے لگا جیسے کوئی ڈراما دیکھ رہا ہوں ہر سین دوسرے سین سے بہت جڑا ہوا تھا اور ہر سین کا اختتام ذہر دست کیا گیا ریحانہ آفتاب صاحبہ بہترین لکھاری ہیں آپ کا لکھا گیا پہلا بھی ایک ڈراما نشر کیا جا رہا ہے ماشاء اللہ اس ناول پر کام کیا جائے تو بہت ذہر دست دپاس ہوگا ان شاء اللہ ناول میں علاوہ کا بھٹی کی کردار کافی تھا لیکن اچھا لگا ناول کے عنوان کی سمجھا اختتام پہنچنے کے آئی ذہر دست اختتام کیا زہنی طور بھیگی روح آخر ایک ہوئی گئے ریحانہ آفتاب صاحبہ کے مکمل ناول کی اشاعت پر بہت مبارکباد اور دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ اسی طرح کامیابیوں سے نوازے آمین۔ ناول "مرگِ تنہا" اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ اپنی منزل کی طرف بڑھتا چلا جا رہا ہے کہانی ذہر دست جاری ہے مددِ اعلیٰ آپنی ذہر دست جاری ہیں جتنی قسط بھی اپنے سفر میں بکرتی ہوئی بہترین رہی۔ شاعری بھی اچھی رہی لیکن یہ قسط مختصر تھی اچھی بات ہے آسانی سے اور جلد ہی پڑھ لی بہت سی دلو۔ اگلی قسط کا شدت سے شکر ہوں۔ زہر دست جہیں خیاں صاحبہ کی کہانی "میری مٹھی میں گلاب" اچھی لگی آقا ز میں کروں کو بیان کرنے میں کافی طوالت دی گئی آگے جا کر کہانی ذہر دست ہوئی گئی اختتام تو بہت ذہر دست کیا گیا ماشاء اللہ بہترین کہانی لکھنے پر بہت سی دلو مبارکباد۔ "عشقِ مگر کے مسافر" قسط نمبر ۲۶ عنا حسین آپنی ماشاء اللہ ذہر دست لکھ رہی ہیں ناول کا تسلسل برقرار رکھے ہوئی ہیں انداز یہاں بہت ذہر دست ہے سب سے بڑی بات کرداروں کو اتنے عرصے تک سنبھالنا بہت مشکل کام ہے ان شاء اللہ ایک دفعہ مکمل مطالعہ کریں گے جب کتابی شکل میں ہمارے سامنے آئے گا دعا ہے اللہ

تعالیٰ اس ناول کو لب کی دنیا میں بہت کامیابی سے فروغ دے گا۔ "یادوں کی برسات" کہانی پڑھی زبردست مکی منظر نگاری نے کہانی کا مزہ دیا کیا معنی "آزاد احمد" صاحب کے لیے بہت سی دوا اور دعائیں اللہ تعالیٰ مزید کامیابیوں سے ہمکنار کرے گا۔ آمین۔ "دل کو کس کا ملال تھا" یاد یہ احمد صاحب کا زبردست ناول بہت عمدہ جا رہا ہے اعزاز نیل بہت ہی زبردست ہے اللہ ہی طرح آپ کے قلم کی روحانی برقراری کئے گا۔ آمین۔ "دو پیاسے نین" صالحہ عزیزہ صدیقی صاحبہ کی بہت ہی عمدہ تحریر زبردست ہی انتظام بہت لاجواب کیا کہانی میں متناظر اور سادگی جوڑی اچھی بن گئی اور ان کی گفتگو ہوئی پڑھ کر خوش ہوئی اچھی کہانی کے لیے بہت مبارکباد سلامت رہیں اور کھیتی رہیں۔ "میرے سکندر" قرۃ العین سکندر صاحبہ ماشاء اللہ اچھی لکھاری ہیں کہانی میں آپ کے الفاظ کا چناؤ بہت ہی زبردست ہے حصہ نمبر ۳ پڑھا اچھے حصوں کی طرح زرا یونگ نہیں ہوئی پڑھتے ہوئے بہت ہی زبردست جا رہا ہے ماشاء اللہ۔ "بزمِ سخن" سہیل عین صاحبہ کا پیرا سلسلہ جس میں دو نقیص لگانے بہت سے شعرا کرام جمع ہیں بہت اچھے اچھے اشعار پڑھے اور سب کو بہت دلورزش کی کسی ایک کا نام نہیں لوں گا سب کی شاعری لاجواب تھی۔ "مکن کارز" زہرہ عین آبی کا رنگ رنگ دیہ پور پر مشتمل سلسلہ ہر بار کی طرح اس بار بھی بہت زبردست تھا، پڑھ کر مزہ میں پانی تو ہر دفعہ ہی آتا ہے لیکن اس دفعہ کچھ زیادہ پڑھنے کو ملا جیسے "گاجر اور آلو کا سوپ" پہلی دفعہ پڑھا کہ یہ بھی بڑا ہے اس کے علاوہ "پچھلی کا پلاؤ" بھی پہلی دفعہ پڑھا تا میں گے ضروری الحال نامکمل ہے اس وقت تو لاہور میں ہوں خود ہی پکارتے اور لکھتے ہیں یہ سب چھپکے شادی کے بعد کے لیے سنبھال کر رکھوں گا تاکہ "جوبی احمد" آبی اور سب پیاری بہنوں کی شادی کے بعد دعوت بھی تو کرنی ہے۔ "مونِ سخن" زینب احمد آبی کا پیرا سلسلہ موتی بکھیرتے الفاظ بہت اچھا کا پڑھ کے حمد باری تعالیٰ سے شروعات کی کوثر خالد صاحبہ نے عمدہ کلام پیش کیا بہت سی دعائیں۔ "دعا" شبنم حنیف صاحبہ چھائی آپ کی سب دعاؤں پر آمین کہتے ہیں اور رب کے حضور دعا گو ہیں اللہ تعالیٰ ہدایت عطا فرمائے آمین۔ اس کے علاوہ تمام شعرا کرام کی نظمیں، غزلیں اشعار سب زبردست اور بہت عمدہ پیش کیے گئے۔ "نوشہ تحریر" سلسلے میں اچھی اچھی تحریریں پڑھیں زبردست الفاظ پڑھ کر علم میں اضافہ کیا اور سب مصنفین کو ڈھیر دل دلاؤ پیش کی آپ سب کے لیے بہت سی دعائیں۔ سلسلہ "حسن خیال" جوبی احمد آبی کا پیرا اور منفرد سلسلہ ہر بار بہت اچھا ہوتا ہے اس بار صرف چار تبصرے شامل ہوئے میرا تبصرہ شامل کرنے پر آبی کا تہجد سے شکر یہ یاد آتا ہوں۔ اس بار کسی صدارت پر مشاء آصف آبی ہر اچھا نہیں آپ کا تفصیلی جامع تبصرہ پڑھ کر دل بارغ پلغ ہو گیا بہت سی دوا عمدہ تبصرے کے لیے ارم آصف آبی کا تبصرہ پڑھنا شروع کیا تو ان اسباب پڑھتا ہی چلا گیا بہت مزہ دار تھا تبصرہ بھی آپ تبصرہ لکھنے کا انداز بھی پڑھ کر بہت خوش ہوئی۔ سلامت رہیں اور کھیتی رہیں اس دفعہ کی طرح ہر دفعہ۔ "اللہ رکھا چوہری" صاحب کے تبصروں نے تو دھوم مچا رکھی ہے ماشاء اللہ جہاں بھی جاتے ہیں چھا جاتے ہیں اس بار بھی آپ کا لفظ کلی تبصرہ پڑھا بہت زبردست لکھتے ہیں پیارے بھائی لکھتے رہیں ہمیشہ اور چھائے رہیں۔ میرا اپنا تبصرہ جوبی آبی کو پسند آیا اور آپ نے پیرا سادہ جواب بھی دیا پہلے تو حیرانگی ہوئی کہ میرے خط کا جواب دیا پھر آپ نے جواب لکھی دوسری بہت پیاری پیاری آبی بہنوں کے لیے جان بھی حاضر ان ماشاء اللہ عز وجل ضرور دعوت دوں گا آپ کو بلکہ آپ کی بھابی خواہ آپ کو مدعو کر سکی ان ماشاء اللہ۔ بس جی ہمارا تبصرہ ہوا جاتا ہے مکمل غلطی کی تھی معاف اگلے مایک اجازت دے اسی محفل میں دوبارہ شرط زدگی ملاقات ہوگی ان ماشاء اللہ حافظ۔

☆ پیارے دلہا بھائی آپ تو ابھی سے خوش کے جھولے میں بیٹھ کر ہنڈولے لینے لگے۔ خیر ہماری دعائیں آپ اور ہماری بہن کے ساتھ ہیں۔

اللہ رکھا چوہری..... فارین آباد۔ بارش آئے اور محبوب نہ آئے ہیں ناں نہیں ہو سکا بس پھر موسم ہرما کی بارش آئی اور ساتھ ہی میرا محبوب لے آئی جسے دیکھتے ہی مجھے اپنا غم بھول گیا اور ایک عجیب سی خوشی نے مسکرانے پر مجبور کر دیا یا محسوس ہوا جیسے پہلا کو بارات والے لون خوشی ہوئی ہے، میں نے بھی اپنے محبوب حجاب کو کھانکی لفافے سے نکالا اور کرسی پر رکھ کر کھڑکی سے باہر کا منظر دیکھا لیکن یہ سمجھ کر کہ اس لیے ہی دوا اور پھر تبصرے کا خیال آتے ہی جلدی سے پیارے حجاب کو ہاتھوں میں لیا اور سرورق و کچھا

مسکان خان کے چہرے سے مسکان غائب تھی لیکن میک اپ کی ایک خوب صورت سی تہ خوب چمک رہی تھی، ویسے سروسق زبردست دل نہرست کی بات کروں تو اس دفعہ صرف دو افسانے دیکھ کر رونے کو مل چاہا لیکن رحمان آفتاب اور زہرت جبین ضیاء آبی کا مکمل ناول دیکھ کر آئے آنسو آنکھوں میں ہی رک گئے اور بالکل ایسے ہی خوش ہوئی جیسے بچہ کو سکول سے گھسی ہو تو وہ خوش ہوتا ہے اور پھر اسی خوشی میں "بات چیت" پڑ گیا جہاں سعیدہ ٹٹا آبی کے قلم سے نکلی ہوئی پیاری پیاری باتیں پڑھی ویسے آبی آپ منظر نگاری سب سے بہت کر رہی ہیں ایک خداوندی لکھدی جواب کی سالگرہ پر مجھے معلوم ہے وقت نکالنا بہت مشکل ہے لیکن ہمارے حجاب اور ہمارے لیے ایک با ضرور کوشش کریں پلیز اب سے ہی اگلے ماہ کا انتظار شروع ہو گیا کہ آخر کون کون سے نئے سلسلے شروع ہو رہے ہیں۔ "بات چیت" کے بعد "سحر و طبع" کو لکھنی آواز میں پڑھا اور "آئینہ کی چڑیا" جہاں میرے پیارے دوست کی والدہ محترمہ "نہیدہ جاوید" کے بارے میں جان کر بہت خوش ہوئی اس بہت خوشی میں کچھ تعارف شامل ہونے کی بھی خوشی شامل ہے، ماشاء اللہ سے بچوں کی بہت اچھی تربیت کی باقی سب جان کر اچھا لگا، اللہ پاک نصیب اب مجھے کرے آمین۔ "تیرا عشق بدواؤت جتن" رحمان آفتاب آبی پہلے تو "فریاد" بہت بہت مہارک ہو بہت اچھا چاہا ہے اب ناول کی بات کروں تو شروع میں ہی زہنی کو خوابوں میں دیکھا جہاں کشف اسے سمجھا رہی تھی کہ خواب دیکھنا بند کرو پھر تو زہنی ہر مقامان سے گزرتی رہی ویسے مجھے درمیان میں معلوم ہوا کہ اب شاہ زیان ہی آخر تک زہنی کے ساتھ رہے گا اور شاید زہنی معاف کر دے اور پھر آخر میں شاہ زیان کا جونی پن جہاں محبت نے اسے پاگل کر دیا تھا اور اس نے اپنی کلائی پر چھری چلائی تو دو ننھے ننھے آنسو آنکھوں سے گر کر رسالے کو گلیا کر گئے، بہت ہی لا جواب منظر نگاری اور کہانی کا پلاٹ، بہت زبردست پہلو مارا اٹھا آبی نے اس ماہ مجھے رادیا تھا اور پھر اللہ کرے کہ میں نے بات سمجھا لی تو آبی مجھ کی نہیں تو اتنا فہمہ دیکھ کر میں تو کانپنے لگ گیا تھا، ویسے میں نے سوچ لیا تھا کہ میں جوی آبی اور صباہ ایشل آبی کو کہہ کر صلح کر لیتا ہوں ویسے بھی انہیں معاف کر دیتی ہیں بھائیوں اور میری تو کوئی غلطی بھی نہیں تھی ویسے مارا اٹھا آبی دیکھ لیں جوی آبی میری ٹیم میں ہیں، جی تو اب کچھ بات ہو جائے "مرگ تنہا" کی قطعاً شہر چھ پر مجھے چھاپا کہ عزت لاہوری کی ہے مارا اٹھا آبی محض عزت کو سپنڈ کی سیر کروانا حرو آئے گا، اس ماہ صرف ایک غزل ساری قطع پر بھاری رہی۔ بہتی ہوئی آنکھوں کی روانی میں مرے ہیں کچھ خواب میرے سین جونی میں مرے ہیں اتنی لا جواب غزل تین بار پڑھی اور ڈائری میں نوٹ کر لی، اس قطع کے اختتام میں تھیں نے وہ دوازے کی طرف دیکھا اور پریشان ہو گیا ویسے کون آیا ہوا؟ "میری مٹھی میں گلاب" زہرت جبین ضیاء آبی کا مکمل ناول زیادہ نہیں بلکہ بہت زیادہ پسند آیا شروع میں شادی کا ماحول ایسے بیان کیا کہ مجھے ایسا لگا جیسے پارسی شادی مجھ سے (ہا ہا مجھے شرم آ رہی ہے نہ پوچھنا) ہم بھی کیسے لوگ ہیں باہر والوں میں اپنی خوشیاں دیکھتے ہیں ان کو اپنے آئینہ ذیل سمجھتے ہیں لیکن جو لوگ ہمارے پاس ہوتے ہیں ہماری مٹھی میں وہ اس وقت نظر آتے ہیں جب ہمیں باہر والے سبق سکھاتے ہیں اختتام میں بہت خوشی ہوئی کہ پارسی شادی زیان سے ہوئی کیوں کہ دونوں ایک ہی گھل دان کے پھول آپس میں جڑ گئے آخری چند لائیں ناول کی جان لگیں، زہرت آبی کے لیے بہت سی دعائیں۔ حجاب میں ایک ایسی کہانی جس کا نام پڑھتے ہی میں ایک ایسی دنیا میں چلا جاتا ہوں جس کی مجھے خوب سمجھ نہیں آتی، اس نام میں کوئی پراسرار کشش ہے کچھ ایسا ہے جو مجھے ۲۶ ماہ پہلے ایک ایسی دنیا میں لے جاتا کہ اگر کسی بہن یا بھائی کو کچھ میں آئے تو ضرور بتائیے گا کہ میں ایسا تو نہیں کہ سینا ہی ایک جادو ہے اور سینا ہمارے حجاب کے سلسلہ وار ناول "عشق مگر کے مسافر" ہے نہ حسین تو کمال کرتی جا رہی ہیں ناول اب آہستہ آہستہ اپنی منزل کی طرف رواں ہے جہاں سب کے لیے بہت سی خوشیاں منتظر ہیں ویسے غزل لا جواب مٹی، وٹل ڈن آرزو احمد کی انٹری لا جواب رہی پہلی بات جو مجھے بہت پسند آئی وہ ہے کہ کہانی کا عنوان اور کوئی بھی تحریر قاری کو اس وقت تک اپنی طرف متوجہ نہیں کر سکتی جب تک اس کا عنوان لا جواب نہ ہو اور آرزو احمد سس کی تحریر نے ہر قاری کو اپنی طرف کھینچا مگر ضرور یادوں کی ہر اسات "یادیں" ہمیشہ ہماری زندگی کے ساتھ رہتی ہیں چاہے اچھی ہوں یا بری، ہم چاہتے ہوئے بھی ۱۰۱ سے بچھا نہیں چھڑا سکتے کیوں کہ ہم آج جو کہہ رہے ہوتے ہیں وہ پھر میں ساری زندگی یاد رہتا ہے سو یا بھی اپنی زندگی یادوں کے ساتھ گزرا رہی تھی، لے